

# Tiquis-Miquis

REVISTA HUMORÍSTICA SEMANAL

## Tabal y donsaina

### LA PATRIA

—Hola, Baoret! Encara estás per así?

—També m' agrá la pregunta: no señor, ya m' en anat; no eu veu?

—De mal humor paréix que vingues: anem, digues, qué te s' oferix?

—Ya seu pot pensar; vinc á oir la "Donsaina", perque el meu compare y yo tenim moltes ganes de oir aquella tocateta que vosté mos prometé l' atre día...

—Home, huf encara es disapte, y el *donsainer no templa* l' instrument hasta el dumenche de matinet. Torna demá per así, y cumplirás el teu desich.

—Qué no té per ahí ningún borraoret de la solfa eixa de demá? ara ya deu estar composta, perque el dicho diu, que "qui no té la vespra, no té la festa".

—Pero quina presa es eixa, Baoro? Paréix que te s' en bolen els pardalets del niu, ó que haches tú de traure algún partit de la meua tocata.

—Res d' aixó es lo que yo espere, perque ya sé "que las palabras el viento se las lleva".

*Pero con todo y con eso* mas que no puga tastarne m' agrá parlar de la *carne* cuando estoy llepando el hueso.

—¡Hola! versets y tot? no sabía yo que les muses eren amigaches teues: d' aón t' has tret eixa copleta?

—D' así de la mánega del almaor; pero no s' asuste de tan poc, y vixcam pera vore.

*Que aunque en verdad poco* y carixc de sal y pebre...

*"á voltes salta la llebre* cuando menos piensa el galgo".

—Cregues que m' ha pillat prou descuidat la que acaba de saltarme á mí ara dels peus, perque estava molt llunt de pensar que baix d' eixa capa parda ocultaba el bulto un *vesino del*

*Parnaso*; pero ya vechs que t' hauré de mirar en algún respecte, y qu' es molt sert alló de que "el hábito no hace al monje".

—Ni á la monja tampoc... "ni todo lo que reluce es oro", perque en este mon hiá molts modos de matar boletes de llansol; pero deixemse estar de farina de otro costal, y anem á la nostra. *Eixa melopea que pense tocar demá, qué tal es?*

—Com tú vullgues, perque encara no está arreglá, y sols per donarte gust, estic dispost á tallar el paño de la pesa que mes t' acomode.

—Entonses, pues, fásam el favor d' anar contestant á unes cuantes preguntes soltes, y entre els dos compondrem la tocata.

—Em pense que no has de ser tú mal músic, Baoro, y en veritat, que tinc ganes de vore per aón te despenches.

—Yo sempre vaich dretet al cor; dígam ¿qué cosa es política?

—Per mala part vé la troná... Hóme, política es... llavarse les mans...

—Com Pilatos, eh?

—Si em talles la paraula, entonses may acabarem; ¡eu! y n' ot penses que pera certa classe de política que hiá huf en lo día en lo mon, era tan mala eixa definició c'ham fet entre els dos: "llavarse les mans com Pilatos", perque tal volta, tal volta ni el mateix Meternich en tant que sap d' estes coses, diría mes y mes ben dit en manco paraules. Pero yo 't parle ara de la política qu' es diu bona criansa, y que consistix en el aseó y curiositat de la persona, pera lo qual es presis dur les mans netes, llavarse la cara...

—També es podrá aplicar aixó de llavar la cara á la política deixe Mestredic...

—Baoro, calla si vols, y ascolta: llavarse la cara, tallarse les ungles...

—Del peus, ¿no es veritat?

—Y de les mans també, per-

que aixó de portarles á uso de gat serval, ya veus que per mes moda que siga, sempre está llechs é impropio de una persona que vá en dos cames...

—Sí, pero "vaya yo caliente y ríase la gente".

—També es política y bona criansa...

—Bo... bo... bo...! tornalf la trompa al chic; deixe si vol á un costat la bona criansa, que respecte á daixó no nesesite llistonets: la política de que yo li pregunte es la política de la *patria*, eixa espesie de fantasma que un home ou nomenar tan asubint, y que no sap sixquera si es mascle ó femella, mes claret, *la política de Mestredi*.

—Y qui et posa á tú en camisa de onse vares?

—Yo soc un *siudadano* com cuansevol atre, y *estoy en mi derecho* preguntant lo que no sé; además, eixa bona señora em costa bones pesetes, y molta raó será que la conega al manco de vista, pera poderli donar les gracias si l' ancontre alguna volta per lo carrer...

(Al dumenche que vé si Deu y el govern no mos ho impedixen continuarem la conversació del donsainer y el señor Baoro, personache en qui farán molt á subint coneiximent els nostres lectors.)

*El donsainer*

\*\*\*

Asó que vá en este hueco es de ú que naixqué en Sueca y per la Seca y la Meca, estigué fent sempre *el sueco*.

"PROFESIÓN DE FÉ"

Tant así com en la cort está el temps d' una manera que ser un home volguera coixo, sego, mut y sort.

Pues sopla un aire tan bort. que sinse alguns mils delliures ni es pot fer, ni pot escriures comentari á ningún testo; y *bajo de este supuesto*, lo millor de tot es... riures..



Y els que vullguen plorar... ya tenen la nostra llicència y la del autor de esta dècima, encara que Villavieja no els deixe ni *mocadors* pera eixugarse els chinchols com á llàgrimes que broten dels ulls del próchim.

HEMOS DICHO.

## Aclaración

¿Están en muy grave error, todos esos que han creído que un *desgraciado*, es autor, del retrato que ha salido en el número anterior?

Si, señor.

Pues quien en verso retrata, lo mismo al pobre que al rico, sacándoles de la reata de cuantos hacen el mico, no tiene tan *mala pata*, ni es tan chico.

¿Quiéren ustedes saber quien obró de retratista y aquí, se atrevió á poner. al FUTURO CANCELLER de la España... tetuanista? Van á ver,

como, lisa y llanamente, sin que me importe ni un bledo, la bravura de *esa* gente á quien tal favor concedo, firmo al pie de la presente. ¡Fuera miedo!

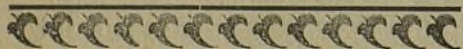
CIRIACO SANAHUJA.

Calle de Talecones, número 100.



## ADVERTENCIA

Por exceso de original hemos dejado para el próximo número la sección de "Nuestras primeras calabazas" y otros trabajos que han de resultar de mucho agrado para el público.



## ...y zás!!

## SECCION LIBRE

Pues estamos frescos, señores!

Eso de no poder pasar por delante de la puerta falsa de casa Roig (el sastre) sin que sus oficiales te corten unos trajes á tijerazos y sin compasión, es un fastidio. Sí, *señoras oficiales*, es un fastidio, más aún, una indecencia.

Así es, que hay que atajarlo antes que tome mayores proporciones.

Porque, en verdad, es un escándalo eso de que al pasar por delante de ellas uno cualquiera,

comiencen con su empalagosa charla y su risa burlona que son origen de que á uno se le suban los colores y... otras cosas que mi querido TIQUIS-MIQUIS no me permite que las diga.

Con que así, me despido diciéndoles á esas señoritas sastreñas y en particular á una de ellas que tiene la mala costumbre de poner las piernas altas sobre la máquina de coser para bajarlas luego cuando se vé sorprendida por las curiosas miradas de los transeúntes, que no sean tan micos ni tan fantoches, porque de lo contrario, les haré guerra sin cuartel y á fuego lento.



Desde hace tiempo vá observándose que en la calle de Caballeros y junto á la Lonja, de una á dos de la tarde están contemplándose dos enamorados la mayor parte de los días; él lleva tres panecillos de oro, y de ellos la pobre se ha enamorado, porque él puede llegar á... *chineral* ó terminar la carrera de cura; ¡vaya pues un muñeco! en tantos principios y tantas carreras y no tiene coraje para presentarse delante de los padres de la jóven á quien tanto ama; ¿qué le tienes miedo á la segunda lluvia? ¿para qué te sirve llevar en el cinto tu defensa? ¡no seas cobarde! puesto que no está bien para tí; y por último no mandes tampoco á tus criados á casa de ella á que te compre cinco céntimos de *tármene* para almorzar encargándoles digan es para él, para que le den abundante longaniza.

Basta por hoy.



Caballeros... atención: que vamos á pasar el *rosario*.

*Santa Marta*... quines ganas tinc de vore al *Moncho*.

*madre de Dios*... men vachs á vore el *Moncho*.

*ruega por nosotros*... el *Moncho* es un chic que me fá la col...

*pecadores*... porque es un botiguer molt templat... *así en la tierra*... si no fore que té novia... *como en el Cielo*... vachs á vore com puc peixcarlo... *Amén*. (Que vol dir, así sea).

Y d' así no pasá el *rosari* porque Rosari sen aná á vore el *Moncho*.



Tatariiiiiiii... Tiiiiiii...

Tots els que tinguen que fer festes y hachen de buscar donsayner y tabaler, y tots els que vullguen dependre á ballar els

rigodons y llanseros ben depren-guts, que vachen al carrer Santa Bárbara á casa el marqués del nap.

Avitooooooooool.



*A dos codoñetes seques*

Vachs á comensar lectors per dos codoñetes seques; ransies com la cansalá, negres com les paelles.

La primera es la *Tapida*, cara de criva esgarrá, porque sa quedat pá tía no fá mes que mormurar.

Yo te diré á la orelleta pá que no eu senta ningún y te diré en dos paraules lo que 't convindría á tú.

Ya que't sa fet la carn ransia y en cara no tas casat, posat un disfrás de orso y ves per los carrers á ballar.

La según es la *Vallesa*, cara de paella vella, que ni á vint metros de llunt li s' acosta un chic á ella.

Esta sempre está resant hiá clamarse á San Fransés pera que li porte un novio mas que siga femater.

Tin pasensia Rosa mustia y deixa de resar ya; yo parlaré en un mosito que 'm paréix que te voldrá.

Es un chicot molt grasiós qu' el conéix tot Castelló: de nom li dihen Pepito y d' apodo mosegós.

Hay que destinguir amigas y no ser mormuradoras; hay que quitarse aficiones que no están bien *pá* vosotras.

En el carrer Sta. Bárbara vihen estos llangostíns: posen llasos á la porta pera agarrar als fadríns.

*Un agramaor.*



Oido al timbal señores.

Se trata de una chica que vive en la calle de Casaores, muy coquetona, muy burlona y muy orgullosa y muy patosa al mismo tiempo.

Pues esta chica ha hablado en tambores, botigueros, maleteros, tenderos, espardeñeros, femateros y otros.

Está pirrada por un botiguerito ó siga una butifarrita de sachí feta en Tales, y per eixe motiu pasa lo menos deu vegaes per cada hora per el carrer Colón.

Conque Enriqueta, no mogues tan de alborot y á ferte el moño.



Plam, tarraram, plam, plan. Ara voran un rey y una reina. Ya ix la reina del carrer Santa



Bárbara mol presumida á relluir la falda de séfiro.

Es tan lo que presumís en la sehua miseria, que se pense que tots els chics que la miren ya la volen: y els del carrer, cuant la vehuen al costat de un chic li pregunten si es novio y ella contesta que sí enseguida, sent aisi-na que no mes se guasechen de ella.

Además es molt alabona; pues ha dit que li ha parlat tres voltes un chic del carrer San Visent que li disen Pepe Coge, pero es tot una mentira, perque si vos-tés conegueren el tipo de ella paréis el trolec de la pedrera.

Qué llastima de chiquetes que portes pera farols, Lloiseta, per-que si es Agustina paréix una granera sense palma y Carmen una carabasa agramá.

Conque Lloisa teixidora, tam-bé te tinc que advertir que no paseches tant pel carrer San Visent si así no vols eixir.

Prosediente de Blofontenín, ha llegao un buque con mocho di-nero.

Ha ido á descarregarlo un bo-tiguer que li disen Enrique, que está en els quatre cantóns y té el nás de liliputiense.

Este casi-botiguer viu en el carrer mes amunt y va á arre-plegar Estevez dic Estelles. Fí-jense, señores, y el vorán en un sinturó en bosetes que es proce-de una quebra.

Fijeuse chóvens.

Fíjense en una chica del ca-rrer San Chochim coneguda per *pá y chorís* que se sol posar á la porta de cuerpo gentil pera vore si algú s' enganche en les seues pales y no de forn y admirareu el tipo de tan patosa pana...era.

Conque no cale que t' apitones y presumixques tanto, que igual tindrás; ni cale tampoco que te enfarines la cara.

¡Cómo se conose que la tiene de balde!

¡Pobre Pepe!

Desengañát y cansát de pase-char per el carrer Teronchers el *insigne* Pepe y veent que no pot traure trellat en les sehues coses, hara s' entreté en llavar-varse els ulls en aigua de sal y posarse pe...(¡gats!) en las me-quillas que té de color de safa-noria.

No sigues tonto Pepe y mira lo que fás, perque si nos, encara que te tinga llástima, vorás com en este periódic te trauré á re-

lluir cosetes que no te podrás figurar tú.

Ojo, ull y ojo.

Ha llegado á esta capital la gran compañía dels "planchats," que dará función esta tarde á las cuatro en la calle del correo.

#### ORDEN DEL ESPECTÁCULO

Coro por toda la compañía. El "roig," hará sus perillosos saltos mortales saltando tres mesas y quince *cairas*. Consuelo pasará por una cuerda de *cotó de me-ches* bailando sobre ella. Una sabatera se comerá serrín con petróleo ardiendo y cuatro me-dias de aceite y vinagre en sal. Larpi tiene gran propiedad de nadar sin agua. Liaju mos fará boltes al aire.

Baile de las sevillanas por la pareja "roig," y su novia. Termi-nada la función, se rifará una especie de burro para ir á pié. La entrada es *agulla*. Señores, hay que verlo para creerlo; pa-sen, pasen, *agulla*, á ver las grandes equilibristas.

Por fin olvidó Francisca, (*la de la sariá de primavera*, per supost) á su tan ex-inolvidable corneta, llamado Conejo en la lengua castellana, y que por el cual, no cesaba ni un momento de llorar, por el motivo de el *uno* estar en Valencia y el *dos* en Castellón.

Pero ahora la chica con un vagón lleno de disgustos que tiene encima, no ha querido lle-nar otro idem, y ha trocado por el trompeta un *carreró* digo... C... un carrero más templado que una puerta *falsa* pertene-ciente al ganado de los pantalo-nes rojos, y gente de cuartel.

Veremos que resulta de estas dos prendas fraternizadas y co-loreadas por el humo del amor; pues dice tan bién y tan bonito el dicho que de lunes á martes poco te apartes, que me pare-ce... puntos suspensivos, y ya daré á mis lectores cuenta del desenlace que tendrán estos dos *jovencillos*, y que no dudo será fatal.

A una *rulla* (ésta es la palau-ra mes bona y única que li gas-taré, pero totes les demés.... apropias.)

En casa del comerciant, señor Huguet, (calle Mayor), está ser-vint una criá, que en el seu pel de cap de panisera se pose totes les nits á la porta de casa y es el óliva encantá de tots els mu-

sols y sabocs que en ella se traten.

Esta, en escusa de obrir tots els matins als llogats de casa, la porta, emplee alguns ratos de... (les veines eu dirán) y va-ries coses que no están dins del credo.

Amparo, tot es fam lo que tens y no ya ningú que te dé al me-nos... un par de coces.

Todo te lo mereces.

#### A CARMENCITA PÉREZ MEZQUITA

Son muy hermosos los días deste mes en que las flores enseñan sus mil colores con orgullo y fantasía.

Bellos son, dan alegría, los colores de la flor, su aroma, su esplendor, sus mil cualidades bellas, pero más que todas ellas tu puro y tu dulce amor.

MANOLÍN.

#### A PEPA B.

Bella como un verbena aromática y hermosa cual la castísima rosa es mi amada Pepa.

Ella es mi amor, mi tesoro, mi delicia, mi ventura, y hasta con ciega ternura á ella solamente adoro.

Ella me dá á mi el placer en los brazos del amor, ella aplaca mi dolor cual si fuera su deber.

Sin ella la muerte veo, con ella veo la vida, ella es de mí tan querida cual del mundo el apojeó.

Por eso con fé ardiente solicito al santo cielo, que sea el puro consuelo de su adorado Juanito.

TONIJUA.

#### A MI AMIGO ENRIQUE

Estimado Sariavieja: ya se que quieres casarte, y como abuela vieja una voy á indicarte. Vive en la calle S. Luis y es algo en edad, pero tu como Juan Ruiz quieres que te mimen ¿verdad? pues creo y te auguro que mucho te mimará pues creo que en futuro ya ningún pollo la querrá; y así, al que atrape le dirá ¡sí! al momento, no sea que se escape como aquello del cuento.

A ella por un Milagro



le pusieron al bautizar  
por Pereza al magro  
su linaje suelen nombrar.  
Vé si la razón dimite,  
aleja el pensamiento,  
pues no iré al convite  
el día del casamiento;  
pero quiero que de gracias  
me des cuarenta mil,  
pues se vuelven acacias  
donde está el

PERE GIL.

## .....Y ZÁS!! DE FUERA

### DESDE VILLARREAL

Sr. Director del TIQUIS-MIQUIS.

Estimat director: Pareis mentira que vosté que té una intelichensia prou privilechá y un diserminent de primer orde, tinga tan poc tacte en els asuns chinerals de la vida y coneiximen de les persones. En la meua carta li prometia continuar escrivin y al arribar el primer dumenche y faltarli se dispara vosté dient que si yo havia pres por ¿Vosté no sap que de sabios es cambiar de pareixer? ¿Vosté no sap que entre nosotros se practica molt la máxima de que "predicar no es lo mismo quedar trigo"? ¿Temor yo? y á qué?, á ningú dels aludits en la meua van á ninguna part? Si ningú de aquells tipos te sanc pera agarrar una ploma y molt menos una estaca.

El dumenche pasat no vach escriure porque vach tindre un gran gos; y cuidado que motiu havia porque no pot figurarse la polseguera que va alsar la tal carta. Y com vullga que ma tocat el amor propi dientme si havia pres por, li fach present que tindre el gust de enviarli de cuant en cuant alguna carteta sinse que asó siga contraure compromis de ninguna clase. Sonará cuant sone el orgue de Sollana. Y com siga que de una de les sosietats del poble es de aon han eixit contra mi totes les sá-tires, contra la mateixa encaminaré continuament la meua puntería.

El "Círculo Recreativo," que es el sentro en cuestió, apesar de concurrir tots els sabios de esta localitat no es mes que una taverna grant; y prova, que la biblioteca está composta de tres paquets de números atrasats dels tres periodics á que está suscrita, els quals, están aguardan el turno pera anar al núme-

ro sen que bara en el temps de la fruta desapareixen per complet. Pera fer un piano que han de comprar se nomena que pronte plantarán el abre que ha de proporsionar la fusta; pero en camvi ya una colecció completa de taules pera chuar y les baralles se resibixen per caixons.

Dispense señor director no siga hui mes llarc, pues estic de purga. Mane al seu afectisim

Mosen Sento Mâma.

Villarreal y Mayo 1900.

### DESDE ALMAZORA

Señor Dilector del TIQUIS MIQUIS.

Molt despresiable amihigo mio: En la calle de Alcora d' este pueblo vive una mosa que le disen Carmen *la órfena* c' atengudo tantos (quinse) novios, qu' es una calamitat y una maravilla al mateix temps. Tots els novios han sido toreadores de *vacas bravas* que han venido hasta de Onda pa festejarla.

Una atra en vé.

Es Presentación de la calle de San Agostin que per mes ganes de festejar que tenga me parese que si no agarre á un adobador de cosis y llibrells me pense que no catará *salaura*.

Y tornensem á la Alcora, vulle dir, al carrer de idem.

En este carrer y frente á la de San Salvador, hay una Roseta que no le falta un pelo de tonta.

Es una Roseta molt templaeta que tiene un andar tan elegante, unos ojos tan hermosos y unos labios de coral, que cuando se miran matan sin compasión.

Bien te puedes alabar Rosita, pues tus amigas si te se ríen dí-melo á mí que yo les daré una manita de barníz para que les conozca el público.

Otra ves como está V.

Una vesina de la calle de San Marcos que la criden per Carmen *la Basiera* que l' atre día doná paraules á un chicotperque sin duda com tenie el novio servint se creie que se habia de quedar sense *chipó* y per eixe motiu se posá á parlar en el primer que si li ha presentat; pero luego ha venido el qu' estaba sirviendo y s' aquedao al raso.

Llestima que no la nugen á un estable per fea y mal atrapasá.

Y acabe así porque asó se fá mes llarc que la cuaresma.

Suyo corresponsable,

Quinterio Tomaca

Sr. director del TIQUIS-MIQUIS.

Mol señor meu y de la desconsideración más distinguida: En este poblet ya una *Fuente-Fría* que dá *Consuelo* á un tal Agut y ciertas noches él acude á la *Fuente-Fría* y á horas muy avanzadas de la noche siento roido por la calle Mayor y veo por la claridad de la luna una pareja, al parecer macho y hembra codeándose con cierta intención y picardía, que no puedo menos que desírsele á usted para que venga si quiere verlo y ponerlo en ese preyódico.

El padre de la *Consuelo* tiene el puño muy apretao y su higa ha tenido muchos novios, pero él los á enviao á paseyar porque no tenían perretas y desia que á la quente de sotana no los podia ver no mes que aixe (y es de sotana) si quel vol? perque tiene perritas, pero li eixirá el tir per la culata perque lo ques ell (el novio) está fart de.... ya conoser á la quente.

Al padre por ser tan agarrao como es, li sosederá lo que al gallo de Morón, sin plumas y cacareando.

Ya li contaré algo más porque lo quès hoy sase tarde y tingo que anar á collir nesplos.

Dasda que yo vullga, el corresponsable,

Un almasori

### DESDE EL GRAO

Sr. Director del TIQUIS-MIQUIS.

Molt señor meu: Están amaninme el paper pera dirli algo de Manuel el del carrer de San Tófol, ha vengut el meu patró á dirme que anaben á varar la barca pera anarmon á la faena, y com pera posar lo que yo vullc emplearí tot un día, no perque tinc mol que dir, sino perque fachs mol mala lletra y escrib mol asplay, no liu puc dir esta semana, si no s' escarmen ó posarem á l' atra si Deu vol.

El Corresponsal.

## TIQUIS-MIQUIS

### Precios de suscripción

En Castellón un mes UN real —Fuera, trimestre TRES reales, —Número suelto CINCO céntimos.

Pago anticipado.

Son colaboradores todos los suscritores.

Todo original que se mande deberá ir firmado con tinta y bien claro.

Redacción y Administración

C. Hospital, 1

Imp. de A. Monreal.