

Tiquis-Miquis

REVISTA HUMORÍSTICA SEMANAL

Tabal y donsaina

LA PATRIA

(Continuació)

—Algo fundaes son les raóns de la teua curiositat, pero la madama ésta es molt difísil de coneixer per les señes, y á no amostrártela personalment, em pense que tot será debaes.

—Sin embargo, bó sería que anarem per parts, y que tratarem d'apurar la materia, perque yo, así parlant entre els dos, m' ha calfat molt el cap en asó, y encara que fas el tonto, no sería estrañ que poguera donarli alguna llum sobre el particular á qui es pensa tindre mes lletra que Baoro. ¿Vosté sap d' aón vé el nom eixe de política?

—Es dir, qu' el *maestro* s' ha tornat *disípulo*? Mes m' agrá ara la partida, perque si t' ha de dir la veritat, no estic masa corrent en eixes coses... No sé, Baoro, d' aón mos s' hacha despenchat cap' así el tal vocable, pero suponc c' haurá vingut p' el matéix camí que tots los demés de la nostra llengua castellana.

—Molt atrasaets de notisies estén, señor *donsainero*; el nom de *política* es compón de dos paraules valensianes, que vosté haurá ouit trenta mil voltes en lo corral de s' acasa al tirarlos el menchar als titots...

—Eul tens raó... *polit-y-ca*...

—No pase avant, qu' en la casa que no hiá rates, el *gat* está de sobra.

—El dimoni eres, Baoret; d' aón habia yo de pensar en que la política es derivara del llenguache dels titots?

—Pos no té res d' estrañ, perque els que figuren en ella tots son pardals d' eixa classe.

Y si es pensa, *al fin y al cabo*, no hiá entre élls mes varietat "Que uns tenen ubert el rabo y atres el porten tancat..."

—Y en prou ganetes d' obrir-lo...

—Aixó es molt natural; pero lo sert es també que, que l' obri-guen uns, ni qu' el tanquen atres, el corral de la pobra *Patria* poc adelanta; les galli-nes, els pollastres y demés *chent* de cresta curta salpiquen en prou pena y treball algún granet perdut, y... gracias...

—Creurás, que n' om desagrà el modo com t' esplices, Baoro? Casi, casi em fas gochs pera acompanyarme replicant el *tabal* al compás del meu instrument, perque sense ducte m' aprofita-ríes de molt; y mes ara que les faenes de l' horta no apreten masa; podente traure millor chornal que á cabar, achudanme á compondre solfa política.

—Pos encara no ha vist vosté lo que li porte en la bolchaca del almaor pera que eu fasa estampar en la solfa de demá.

—Y es pot saber lo qu' es?

—La *Patria*.

—¡La patria es la bolchaca! Tú estás bó?

—No sempre té que anar la bolchaca en la patria; alguna volta debía ser al revés, *que donde las dan las toman*...

—Encara eu vol mes claret? Pos mire vosté que la indirecta es del Pare Cobos. Esténgau be así damunt de la taula, exami-ném en cuidado el mapa, y tor-nem después á preguntar: ¿Y *aixó es la Patria*?

—Home, yo así per de prontte no vechs mes que una paella...

—Y li paréix poca patria eixa? Plena segurament...

—En aixó s' ha engañat vosté, que ya es vá buidant. ¡Bonitos son los nenes! y poca fam tenen! Y si no que se descuiden un poc y qu' els fasen un lloquet á eixos atres d' ahí darrere, qu' em pense, em pense què prone la chi-rarien cul per amunt; ¡eul y aixina al pas que va... no m' atre-vixc á dir res...

—Cállat la boca, y no parles majaderíes, perque les teues chances pot pèndreles algú en

formalitat, y donarme á mí des-pués la culpa.

—Si aixó es... punto en boca y viva la patria!

El donsainev.

RIPIOS

y otros excesos

NUESTRAS PRIMERAS CALABAZAS

RETRATOS Á PLUMA

El jóven que á presentarles voy en mis ramplones versos, es de muy baja estatura y de color muy moreno. Tiene los ojos hundidos y es chato de nacimiento por lo que el pobre resulta extremadamente feo. Aquél que no le conozca, de seguro, que al momento, le creerá primo hermano de *Pancheta el tartanero*, ó de *Masena*, aquel joven que se fué de veraneo por prescripción... de la ley y por cuenta del gobierno. Siempre vá por esas calles más que de prisa, corriendo, con los puños (1) que le llegan casi casi hasta los dedos y un adornito muy cursi que descansa en su chaleco; y que le dá cierto tinte *horteril*; la hoja de trébol. Aunque se le cree tonto no tiene de tal *ni un pelo* y es difícil el tomárselo; pues como dice el proverbio de donde no hay no se saca por más que se empeñe en ello Don Raimundo Villaverde que es en *sacar* el más diestro. Duerme el jóven que describo en cama con mosquitero y su fámula, una chica natural de Castillejos tuerta, pero muy marrana, me asegura que hay que verlo cuando por la mañana se levanta casi en cueros: dice que está tan hermoso

(1) De la camisa.

como Reguart el maestro.
A Cupido rinde culto
y aunque le creen ya viejo
hace el amor á las chicas,
con gran desgracia por cierto,
pues todas le *dan pepino*,
ya que para el casamiento
tan solo están deseando
un hombre de pelo... en pecho.
Mariposa con peluca
un día, para él funesto,
sobre una Rosa, las alas
que dá el amor traicionero
posó, pero aquella Rosa
le dijo que *nó* al momento
y obrando así, gran espina
al chico clavó en el pecho.
También á una joven *dulce*
com l'eixaróp de museros
la dijo balbuceando
hace no sé cuanto tiempo:
"Escuche usted, vida mía;
la adoro á usted con el fuego
de una pasión casta y pura
que me *abraz*a. Por el *sielo*
véngase usted á razones
y que *no haiga* aquí unentierro".
A lo que replicó aquella:
"Vaya usted á tomar el fresco
pues su caluroso amor
vá destintando *sus* pelos
que al agruparse en montones
se me figuran los flecos
de una colcha. Inconvenientes
de llevar mucho cosmético".
De Chiva vino este chico
y *chivo* está por completo.
Tan bien habla el castellano
que á Pepito Sales, lelo
dejóle en mil ocasiones
y eso que á Sales no creo
le aventaje ni Salinas
un hablista de los buenos.
Por fin, en cierto despacho
sito en la calle de Enmedio,
pueden, cuando quieran, ver
al que me inspiró estos versos,
al bajito de estatura,
al de color muy moreno,
al de los puños salidos,
al de la hoja de trébol.

CIRIACO SANAHUJA.

SONETO

A PEPITO VILAR

La mujer de virtud acrisolada,
la que tiene una *historia nebulosa*,
la doncella inocente y candorosa
que esquiva de los hombres la mirada.
La viuda que se muestra desolada
si no encuentra persona cariñosa
que la dé su consuelo... y otra cosa
que perdió con el sérdé quien fué amada.
La mujer, cuyos ojos dan la guerra
á cuantos hombres en mirarla insisten,
todas, en fin, las hembras de tu tierra
vacilan en su honor y no resisten
á tu oratoria fácil y concisa
y al poderoso imán de tu sonrisa.

BENITO CAMELAS.

...y zás!!

SECCION LIBRE

En la P. de la Constitusió, ha-
bite una Carmensita que es muy
guapa (no seu cregau), mol re-
templá (tan porc), mol resalá
(com la tollina), y del tipo no
digo ná... pues no val ni aprofi-
ta pera tapó de llimoná.

Y del casament de esta ¿qué?;
ya em parlarem mes avant.

Adiós pichón....

A un musol machor.

En casa el señor Chironés,
calle Machor, está servint de
criá á tots els que els dona la
gana, un aprenent de botica que
tiene muy mala pata.

Con esa cara que tienes, que
dá vergüenza el mirarla, te le-
vantás muy temprano torcándo-
te las..., solo por escnadrñar lo
que hacen las criadas; hara has
posat á la *Rulla*, Ramonet de la
farmasia, pues perque no se par-
le en tú las treta á relluir en es-
ta anterior semana.

Escolta asó aprenent, que crec
te agradará: ¿per qué trates de
musol á qui no tens que tratar,
saben que tú eres mes que tots
els de la siudad? lo mateis que
de capsots, pues si tu et veres
el cap, te asustaríes de vorel
tan gros y tan destorbat.

Pues por hoy prou, Ramonet,
y asegurat en parlar de les *Ru-
lles* y musols, perque ten recor-
darás.

Llamo la atención á los seño-
res lectores de este semanario
para que se fijen en una tonta
volantinera que sirve en la ca-
lle de Campoamor frente á unas
lindas planchadoras. La tal vo-
lantinera tiene por costumbre
estarse la mayor parte de las
noches hasta *deshora* en el bal-
cón mojando y criticando á
cuantos transeuntes pasan por
dicha calle, todo por ver si pue-
de volver las relaciones con Fe-
lix el *cocinero*.

Manuela, todo esto lo haces
por la mucha falta que tienes
de novio, pues más ganarías si
no fueras tan coquetona, y en
vez de estar escuadrñando to-
do lo que ocurre en el vecinda-
rio, te cosieras los *carcañales*
que con seguridad los tienes de
los años que te los pidan.

En el número anterior salie-
ron á relucir dos *cláusulas* de-

dicadas al que abajo firma, y
éste dice que el autor del suelto
que le llaman Joaquín Ortiz
(alias *bufa-levites*) debe estar
en Bavía comiendo *llomello* (*en-
somián*) ó debe venir de *Alls*,
porque ni el tal cinturón existe
ni se conoce que hayan ido á la
escuela ó sopena de haber estu-
diado en la idem de Rodolfo,
pues su gracia y chicha está
más lejos de lo que él se cree.

El tal barco no vino cargado
de dinero como tú digiste, sino
que vino cargado de *sal* por si
piensas escribir otro suelto para
derramarla sobre tus *graciosos*
escritos.

Estás enterado con esto *bufa-
levites*? pues el que esto escribe
no espera más que darte un....
y lo soy

Enrique Estevez.

Per fi ha lograt eixe bolanti-
nero de Estelles que mos recor-
darem d' ell pera dirli que ha
vingut de Valensia fart de
michs ous y miches pataquetes,
y que es un conquistaor de pri-
mer lloch, perque un día me va
dir que el cridare sempre per
don Juan Hortera, dic, D. Juan
Tenorio. Pero com soc llauraor
no tinc el talen pera posarlo en
els papers tots els dumenches,
com ell fá y en particular á una
Flor de tila. Pero ya que parle
de tila tinc que dirte que en la
meua alquería ne tinc una tasa
pera que te pasen els sustos que
te donen les rates.

Alto ahí, que vachs á tirar.

En la calle de Cazadores en
una zapatería (1) vive una niña,
que ni come ni bebe, sino que
farta y está gordilla.

Esta chica te tanta seguera
en els chics (y prinsipalment en
el botigueret) que va tots els
días á vorel per por á que se de-
rretixca.

Este chiquet que es de la ra-
sa del gats lo mateis que ella,
s' ha proposat fermos riure y eu
logrará.

Ojo, parejita, pues sois jóve-
nes aún.

Diálogo entre dos amigos:

—¿Adiós Baeza? ¿Qué es lo
que me han dicho? ¿Qué pasa
Juan? ¿Con que te han dado ca-
labaza?

—Cállate hombre, de eso, que
estoy más aburrido que Cham-
berlaín con los boers, y si me

N. de la R.—Señor colaborador: esto
ya cansa.

vas fastidiando me tiro dentro de un *precipisio*.

—Por Dios Baeza, no seas burro.

—Tú que sabes á mí lo que me pasa. Esa chica ha de ser la perdición de mi *casa*.

—Pero, chico, tanto te pasa para...

—Que qué me pasa? Que Enriqueta no me quiere ni pintado y tan pronto abro la boca me contesta *carabasa*. Como tú sabes que la quiero más que á mi vida (hasta les calses), me voy corriendo hacia mi casa casi llorando y mi madre me coje, me mira bien, hasta preguntarme por último lo que me pasa; yo, me resisto á decirlo, pero fin me pongo á llorar y de rabia no tuve otro remedio que vomitarlo.

Es que me ha dado *calabaza*, le dije á mi madre; y ella me contestó: tonto, y por eso *lloras*, no tengas que padecer por nada que si no te quiere ninguna chica te casaras en mi m. s. m. o. y me dió además una *moñeca* para que pasara el tiempo *mam... do*. Ya vés, pues, si es poco lo que me pasa!!

—Chico, si que eres desgraciado, pues ya te pones tú en un *fandango* ya sales *escaldao*!! Tan hombre que tú te crees ser y tan *moñicot* que te tienen! Tú te crees que eres *templaico* y que todas las chicas estan *pirrás* por tí. ¡Infeliz!, si pasas por delante de ellas y ninguna te mira? Pero, mira, Pepito, ahora me enfado yo, y voy á decirte todo en valenciano para que lo entiendas mejor: ¿Pera qué et val ser guapet y posarte sortijos? ¿Pera qué el moño llepat y posarte *auloretas*? Tú no sabes que pera un hortera tot aixó no esta bé? ¡Lo mateis que comprarte sabates de bebé y posárteles els dumenches pera fer más el gomoset!

Home, vesten á paseo, no fases el femater, que Enriqueta no pot voret ni pintat en un paper.

¡Atensió! Vachs á parlar si no me han de interrumpir de un cas que yo oí contar crec que fón después anit.

Eu contaba un señoret rodechat de uns cuants amics y yo que estaba propet lo que seguix vachs oír:

“Yo estaba haciéndole señas asomado en el balcón y ella en el *idem* miraba con muchísima atención.

La dije haciéndole señas,

que la amaba con locura y que solo su hermosura era causa de mi amor.

La dije que estaba loco por ella, y si me quería la dije (¡qué tonterfá!) que me casaba con ella.

La dije otras mil ternezas haciendo muecas y gestos y ella es claro, contestaba con los mismos movimientos.

En fin, ahora amigos míos os ruego hagáis el favor de no decirle á Mercedes lo que os he contado yo.

¿Y diga usted amigo Otero? ¿cómo le llaman á esa niña de quien acaba de hablar y dónde vive? En la calle de la Magdalena treinta y uno vivo yo, véngase usted y la verá.”

Este dialech vachs oír igualet que está copiat, pregunteuliu pues á Otero ell dirá la veritat.

El que lo oyó,

EL TÍO Q. K.

=====

Chiriu, chiriu, chiriu.

Mireulos... pobrets... casi tots son femelletes.

—Ché, asó son cuetets grocs.

—Cuáns nián?

—Me paréix que cuatro, contemlos, avore.

—Sí, cuatro nián; pero t' has fijat en éste que s' ha some per dal de tots?; té tota la careta de un miquet (femelleta) que hiá en la panadería d' enfront de San Agustí.

—Ché, es veritat, á Paquita ¿eh?

—Pues clar home, que á quí; pues á estos tres que queden els acompanye yo á les amiguetes, á eixa *prinsipia* Mercedes y á eixes dos...

—Ché, calla que podíen estar escoltan.

—Y á mi qué; pues si elles al cap y al fi no m' *entren*... ni em poden pasar per ningún *puesto*.

Parlan estos dos com estaven, bolaren els animalets del niu (perque ya estaven plomats) y ells se quedaren miranse michs alelats; pues ara esperarem á que moguen hasta el número que vé.

=====

Anuncio.

En la calle de la Cantarería existe una sociedad titulada “La Agramaora” que té les portes aubertes pera todos los cóvenes d' ambos sexos que quieran pertenecer á ella.

Ahora en la actualidad esta sociedad celebra frecuentes reuniones, guergas y cuegos de

manos por todos los concurrentes á dichas reuniones, en las que se distinguen como presidente á la *señora* Dolores la *Rebentá*; Dolorettes *morros de bacó*, Mariana la *Rocha*, Teresa la *chata* y Pepa la *Griñeneta*.

Del sexo feo hay representación de algúns caragols de la molla fora, qu' els coneixen per Ramonet *ull de tomata*, *Griñena el templat*, *Chufero el farfallós*, *Champal* y otras hierbas que no mos anrecordamos sus nombres en este momento.

Anímense señores, que vale la pena de pertenecer á dicha Sociedad, pues por el módico precio de *una poca vergüenza*, se pasan muy agradables veladas cómico-palpables-bufas y pets, (en perdó de taula siga dit) que les harán desentornillar de risa.

Conque lo dicho: el que no se haga socio al momento ú es que no tiene gusto, ú bien que tiene vergüenza.

Y punto final.

=====

Consells de abuelos y no dels meus:

1.º Se aconsella á Flor de malva (alias la oetera) que si se posa tan guapa y tan tova pera casar un atre novio que no heu fasa, perque encara que se posara lujo de madama Pompadour no conseguiría atra cosa que anar com les querailles en el invern ó siga de rebaixa, perque li falta disminuir de cap y engrosar de pantorrilles.

2.º Tamé se aconsella á su señora chermana L. que no seu crega tan perque si vol ferse mes de lo que es, li pasará com á la granota que per volerse fer tan gran com el buey reventá, en la diferencia de que esta no reventará sino que li repetirán els atach de nervis,

3.º Y per últim se aconsella á Matilde S. que segóns notisies que tinc per el matéis interesat, sa cregut ella que va seguirli els pasos un muchacho llamado M. H., pero que no seguisca creenseu, que segóns dit per ell mateis de pencharse eu faría en bona corda, y que siguen ella mol prima podría trencarse.

El gachó del arpa.

=====

Una confesió al aire lliure.

Festechaba yo á un chic de la provinsia d' Albasete que servía en el Rechiment Otumba. Después se fué á Valensia, pero no per aixó dixarem de relacionarnos pel michs de cartes, sent aixina qu' el añ pasat per San

como Reguart el maestro.
A Cupido rinde culto
y aunque le creen ya viejo
hace el amor á las chicas,
con gran desgracia por cierto,
pues todas le *dan pepino*,
ya que para el casamiento
tan solo están deseando
un hombre de pelo... en pecho.
Mariposa con peluca
un día, para él funesto,
sobre una Rosa, las alas
que dá el amor traicionero
posó, pero aquella Rosa
le dijo que *no* al momento
y obrando así, gran espina
al chico clavó en el pecho.
También á una joven *dulce*
com l'eixaróp de museros
la dijo balbuceando
hace no sé cuanto tiempo:
"Escuche usted, vida mía;
la adoro á usted con el fuego
de una pasión casta y pura
que me *abrazo*. Por el *sielo*
véngase usted á razones
y que no *haiga* aquí unentierro".
A lo que replicó aquella:
"Vaya usted á tomar el fresco
pues su caluroso amor
vá destintando *sus* pelos
que al agruparse en montones
se me figuran los flecos
de una colcha. Inconvenientes
de llevar mucho cosmético".
De Chiva vino este chico
y *chivo* está por completo.
Tan bien habla el castellano
que á Pepito Sales, lelo
dejó en mil ocasiones
y eso que á Sales no creo
le aventaje ni Salinas
un hablista de los buenos.
Por fin, en cierto despacho
sito en la calle de Enmedio,
pueden, cuando quieran, ver
al que me inspiró estos versos,
al bajito de estatura,
al de color muy moreno,
al de los puños salidos,
al de la hoja de trébol.

CIRIACO SANAHUJA.

SONETO

A PEPITO VILAR

La mujer de virtud acrisolada,
la que tiene una *historia nebulosa*,
la doncella inocente y candorosa
que esquivo de los hombres la mirada.
La viuda que se muestra desolada
si no encuentra persona cariñosa
que la dé su consuelo... y otra cosa
que perdió con el serde quien fué amada.
La mujer, cuyos ojos dan la guerra
á cuantos hombres en mirarla insisten,
todas, en fin, las hembras de tu tierra
vacilan en su honor y no resisten
á tu oratoria fácil y concisa
y al poderoso imán de tu sonrisa.

BENITO CAMELAS.

...y zás!!

SECCION LIBRE

En la P. de la Constitusió, ha-
bite una Carmensita que es muy
guapa (no seu cregau), mol re-
templá (tan porc), mol resalá
(com la tollina), y del tipo no
digo ná... pues no val ni aprofi-
ta pera tapó de llimoná.

Y del casament de esta ¿qué?;
ya em parlarem mes avant.

Adiós pichón....

A un musol machor.

En casa el señor Chironés,
calle Machor, está servint de
criá á tots els que els dona la
gana, un aprenent de botica que
tiene muy mala pata.

Con esa cara que tienes, que
dá vergüenza el mirarla, te le-
vantás muy temprano torcándote
las..., solo por escnadrñar lo
que hacen las criadas; hara has
posat á la *Rulla*, Ramonet de la
farmasia, pues perque no se par-
le en tú las treta á relluir en es-
ta anterior semana.

Escolta asó aprenent, que crec
te agradará: ¿per qué trates de
musol á qui no tens que tratar,
saben que tú eres mes que tots
els de la siudad? lo mateis que
de capsots, pues si tu et veres
el cap, te asustaríes de vorel
tan gros y tan destorbat.

Pues por hoy prou, Ramonet,
y asegurat en parlar de les *Ru-
lles* y musols, perque ten recor-
darás.

Llamo la atención á los seño-
res lectores de este semanario
para que se fijen en una tonta
volantinera que sirve en la ca-
lle de Campoamor frente á unas
lindas planchadoras. La tal vo-
lantinera tiene por costumbre
estarse la mayor parte de las
noches hasta *deshora* en el bal-
cón mojando y criticando á
cuantos transeuntes pasan por
dicha calle, todo por ver si pue-
de volver las relaciones con Fe-
lix el *cocinero*.

Manuela, todo esto lo haces
por la mucha falta que tienes
de novio, pues más ganarías si
no fueras tan coquetona, y en
vez de estar escuadrñando to-
do lo que ocurre en el vecinda-
rio, te cosieras los *carcañales*
que con seguridad los tienes de
los años que te los pidan.

En el número anterior salie-
ron á relucir dos *cláusulas* de-

dicadas al que abajo firma, y
éste dice que el autor del suelto
que le llaman Joaquín Ortiz
(alias *bufa-levites*) debe estar
en Bavía comiendo *llomello* (*en-
somián*) ó debe venir de *Alls*,
porque ni el tal cinturón existe
ni se conoce que hayan ido á la
escuela ó sopena de haber estu-
diado en la idem de Rodolfo,
pues su gracia y chicha está
más lejos de lo que él se cree.

El tal barco no vino cargado
de dinero como tú digiste, sino
que vino cargado de *sal* por si
piensas escribir otro suelto para
derramarla sobre tus *graciosos*
escritos.

Estás enterado con esto *bufa-
levites*? pues el que esto escribe
no espera más que darte un....
y lo soy

Enrique Estevez.

Per fí ha lograt eixe bolanti-
nero de Estelles que mos recor-
darem d' ell pera dirli que ha
vingut de Valensia fart de
michs ous y miches pataquetes,
y que es un conquistaor de pri-
mer lloch, perque un día me va
dir que el cridare sempre per
don Juan Hortera, dic, D. Juan
Tenorio. Pero com soc llauror
no tinc el talen pera posarlo en
els papers tots els dumenches,
com ell fá y en particular á una
Flor de tila. Pero ya que parle
de tila tinc que dirte que en la
meua alquería ne tinc una tasa
pera que te pasen els sustos que
te donen les rates.

Alto ahí, que vachs á tirar.

En la calle de Cazadores en
una zapatería (1) vive una niña,
que ni come ni bebe, sino que
farta y está gordilla.

Esta chica te tanta seguera
en els chics (y prinsipalment en
el botigueret) que va tots els
días á vorel per por á que se de-
rretixca.

Este chiquet que es de la ra-
sa del gats lo mateis que ella,
s' ha proposat fermos riure y eu
logrará.

Ojo, parejita, pues sois jóve-
nes aún.

Diálogo entre dos amigos:

—¿Adios Baeza? ¿Qué es lo
que me han dicho? ¿Qué pasa
Juan? ¿Con que te han dado ca-
labaza?

—Cállate hombre, de eso, que
estoy más aburrido que Cham-
berlain con los boers, y si me

N. de la R.—Señor *colaborador*: esto
ya cansa.

vas fastidiando me tiro dentro de un *precipisio*.

—Por Dios Baeza, no seas burro.

—Tú que sabes á mí lo que me pasa. Esa chica ha de ser la perdición de mi *casa*.

—Pero, chico, tanto te pasa para...

—Que qué me pasa? Que Enriqueta no me quiere ni pintado y tan pronto abro la boca me contesta *carabasa*. Como tú sabes que la quiero más que á mi vida (hasta les calses), me voy corriendo hacia mi casa casi llorando y mi madre me coje, me mira bien, hasta preguntarme por último lo que me pasa; yo, me resisto á decirlo, pero fin me pongo á llorar y de rabia no tuve otro remedio que *vomitarlo*.

Es que me ha dado *calabaza*, le dije á mi madre; y ella me contestó: tonto, y por eso *lloras*, no tengas que padecer por nada que si no te quiere ninguna chica te casaras en mi m. s. m. o. y me dió además una *moñeca* para que pasara el tiempo *mam... do*. Ya véis, pues, si es poco lo que me pasa!

—Chico, si que eres desgraciado, pues ya te pones tú en un *fandango* ya sales *escaldao*!! Tan hombre que tú te crees ser y tan *moñicot* que te tienen! Tú te crees que eres *templaico* y que todas las chicas estan *pi-rrás* por tí. ¡Infeliz!, si pasas por delante de ellas y ninguna te mira? Pero, mira, Pepito, ahora me enfado yo, y voy á decírtelo todo en valenciano para que lo entiendas mejor: ¿Pera qué et val ser guapet y posarte sortijes? ¿Pera qué el moño llepat y posarte *auloretas*? Tú no sabes que pera un hortera tot aixó no esta bé? ¡Lo mateis que comprarte sabates de bebé y posárteles els dumenches pera fer más el gomoset!

Home, vesten á paseo, no fases el femater, que Enriqueta no pot voret ni pintat en un paper.

¡Atensió! Vachs á parlar si no me han de interrumpir de un cas que yo oí contar crec que fón después anit.

Eu contaba un señoret rodechat de uns cuants amics y yo que estaba propet lo que seguix vachs oír:

“Yo estaba haciéndole señas asomado en el balcón y ella en el *idem* miraba con muchísima atención.

La dije haciéndole señas,

que la amaba con locura y que solo su hermosura era causa de mi amor.

La dije que estaba loco por ella, y si me quería la dije (¡qué tonterfá!) que me casaba con ella.

La dije otras mil ternezas haciendo muecas y gestos y ella es claro, contestaba con los mismos movimientos.

En fin, ahora amigos míos os ruego hagáis el favor de no decirle á Mercedes lo que os he contado yo.

¿Y diga usted amigo Otero? ¿cómo le llaman á esa niña de quien acaba de hablar y dónde vive? En la calle de la Magdalena treinta y uno vivo yo, véngase usted y la verá.”

Este dialech vachs oír igualet que está copiat, pregunteuliu pues á Otero ell dirá la veritat.

El que lo oyó,
EL tío Q. K.

Chiriu, chiriu, chiriu.

Mireulos... pobrets... casi tots son femelletes.

—Ché, asó son cuetets grocs.

—Cuánis nián?

—Me paréix que cuatro, contemlos, avore.

—Sí, cuatro nián; pero t' has fijat en éste que s' ha some per dal de tots?; té tota la careta de un miquet (femelleta) que hiá en la panadería d' enfront de San Agustí.

—Ché, es veritat, á Paquita ¿eh?

—Pues clar home, que á quí; pues á estos tres que queden els acompanye yo á les amiguetes, á eixa *prinsípia* Mercedes y á eixes dos...

—Ché, calla que podíen estar escoltan.

—Y á mi qué; pues si elles al cap y al fi no m' *entren*... ni em poden pasar per ningún *puesto*.

Parlan estos dos com estaven, bolaren els animalets del aiu (perque ya estaven plomats) y ells se quedaren miranse michs alelats; pues ara esperarem á que moguen hasta el número que vé.

Anuncio.

En la calle de la Cantarería existe una sociedad titulada “La Agramaora” que té les portes aubertes pera todos los cóvenes d' ambos sexos que quieran pertenecer á ella.

Ahora en la actualidad esta sociedad celebra frecuentes reuniones, guergas y cuegos de

manos por todos los concurrentes á dichas reuniones, en las que se distinguen como presidente á la *señora* Dolores la *Rebentá*; Dolorettes *morros de bacó*, Mariana la *Rocha*, Teresa la *chata* y Pepa la *Grineneta*.

Del sexo feo hay representación de algúns caragols de la molla fora, qu' els coneixen per Ramonet *ull de tomata*, *Gríne-na el templat*, *Chufero el farfallós*, *Champal* y otras hierbas que no mos anrecordamos sus nombres en este momiento.

Anfíense señores, que vale la pena de pertenecer á dicha Sociedad, pues por el módico precio de una *poca vergüenza*, se pasan muy agradables veladas cómico-palpables-bufas y pets, (en perdó de taula siga dit) que les harán desentornillar de risa.

Conque lo dicho: el que no se haga socio al momento ú es que no tiene gusto, ú bien que tiene vergüenza.

Y punto final.

Consells de abuelos y no dels meus:

1.º Se aconsella á Flor de malva (alias la oetera) que si se posa tan guapa y tan tova pera casar un atre novio que no heu fasa, porque encara que se posara lujo de madama Pompadour no conseguiría atra cosa que anar com les querailles en el invern ó siga de rebaixa, porque li falta disminuir de cap y engrosar de pantorrilles.

2.º Tamé se aconsella á su señora chermana L. que no seu crega tan porque si vol ferse mes de lo que es, li pasará com á la granota que per volerse fer tan gran com el buey reventá, en la diferencia de que esta no reventará sino que li repetirán els atach de nervis,

3.º Y per últim se aconsella á Matilde S. que segóns notisies que tinc per el matéis interesat, sa cregut ella que va seguinli els pasos un muchacho llamado M. H., pero que no seguisca creenseu, que segóns dit per ell mateis de pencharse eu faría en bona corda, y que siguen ella mol prima podría trencarse.

El gachó del arpa.

Una confesió al aire lliure.

Festechaba yo á un chic de la provinsia d' Albasete que servía en el Rechiment Otumba. Después se fué á Valensia, pero no per aixó dixarem de relasionarmos pel michs de cartes, sent aixina qu' el añ pasat per San

Choume anarem mompare y yo á Valensia pera vore com quedavem pera el día de boda y doná per resultat la conferensia el casarse dins dos mesos.

Lo que som les chiques; al al·legar á Castelló ú vachs partispar á totes les amigues que dins dos mesos me casava; y al cumplir el tal tems totes les amigues me díen que que fea y yo els díe que qui diu dos mesos diu dos sentos anys.

Conque resultá que vensut el tems y veent que no díe rés el futuro esposo, averigué que ere porque ya era casat en terseres nupsies.

En fi, no hiá atra solusió mes que quedame pa vestir nines.

Esta chica que así davant de tots s'acabe de confesar le dissen Paquita y vive en la calle de la Malaena; es sastresa y treballa en casa Alicarchofa ó siga al costat de un escaparaté molt dols y mol divertit.

A NELET ADELL

Tú te creus fill del meu cor que la dona es un pastís, que el qu'el tasta ya es felís y en veneno may se mor.

Pues al pastís prenli por, que si el ventre está de dol y no el díxes estar quet, indichestió, traca y bol, y al atra volta piñol y en la punta un cresolet.

Sobre ser lo mes hermós que á la terra tira Deu, tot lo mon se fija y veu, que á voltes es venenós y en rabieta y sulfurós, arrapa y mos fá la col, y mosega un paperet, y si mol apreta el sol al atra volta piñol y en la punta un cresolet,

MINGO.

.....Y ZAS!! DE FUERA

DESDE VILLARREAL

Sr. Director del Tiquis-Miquis.

Molt señor meu: Ya era hora de que al·legare el turno á dos chiques que viuen al entrar d'este poble pel camí de Castelló que les disen Malia la Mesquita y sa chermana Grasia la machor.

La primera es molt templá, je, je, je, je, lo menos... com una guitarra sense cordes y porte en la cara un llustre qu' es postís (segóns man dit); pues á eixe pas... se plourán els novios á cabasos.

Pues y Marigrasia, ¡¡ay que cosa mes bonica!! té un nás que se paréix á un escampavía y es molt ballaora, que per aixó es vá comprar unes castañetes el día de S. Pascual.

Estes chiques com son tan resalaes (per no dir dolses, porque lo que toque sal no ne tenen ni una pisca) se figuren que tots els chics en cuant les miren, ya están pirrats per elles y prinsipalment el negre.

Y pasem hará á una Dolores la Lifonza que me s'había olvidat; pues esta chica li sembla á un arrancaor de quixals per lo molt que parla y á una óliva per lo aspavilá.

També ésta está molt pagaeta en moneda falsa lo menos) de la seua poca sal, sent aixina que paréix un mico filós.

Sin cansarle más por hoy y hasta l'otra, V. S.

DESDE ALMAZORA

Señor Dilector del Tiquis Miquis.

Mocho señor mío; Tinc que dirli señor Director que vive en la calle Mayor de este pueblo un señorito de palla y huesos de perro, que le llaman D. Modesto, que se piensa ser lo manco un prínsipe y en resumen es una safanoria escallada. Pues éste safanoriero quiere mucho á una Sacramento y no sabemos si la quiere para pasar el tiempo ú bien para que le afile el bigote. Pues bien; te digo por último Sacramento que no hables mucho con dicho chotito, pues si no, te sacaré á relucir en este periódico en versos muy patosos, siendo así que tú no necesitas que te alaben, pues aún que no tengas abuela tú sola te alabas. Hasta otra. Mishelyet.

Señor Director del Tiquis-Miquis.

Molt bon home; Hui si que vá bó; pues señor, ya en el carrer de l'Alcora un tal Felicio c'ha vengut de Cuba y en moltes ganes de parlar en chiques; pero com ha vengut en serpeta, les chiques no el miren ni fan cas d'ell porque no mes está aveat á guardar ganaos de rates; además té una cara que poden minchar damunt d'ella ben asentats dos rechimens de caloyos y al·legat hasta pedre la brúixula, que per aixó la carabasa mes grossa que s'ha cullit en el de SARRA ha segut pa este tipo que ya l'haurán conegut.

¡Oh, qué tonto eres!

Abur y espere otra.

Un fantoche.

DESDE EL GRAO

Sr. director del Tiquis-Miquis.

Mol señor mío; Por ser la primera buelta que li ascribo, parlaremos primero de una chica que habita en un carrer que no sé como se diu, domes puedo decir questá davant del mar, la tal chica se burla de todo ser viviente, y es menester que se pegue una bolteta al rededor (del mundo) dic d'ella para saber si se té que burlar dels atres ú de sí misma.

Sinó lo hases aixina te donarem una maneta y no de morter Tereseta.

Ahora hablaremos de un chicot que mes aprofitaría pera cartero que pera atra cosa; porque ell la cosa que sent no se la pot callar, ha de ir enseguida á portar el parte.

¡Home, recam, no sigues tan sopló, porque me paréix que si algún día hiá maror es per culpa de la mancha que tens en la teua pancha!

Conque alerta vesinos con la churrería.

Tamién man conta la pelea que tingueren á lledonáes Domingo el de la perché y el autor del suelto del día 5 sobre este chic y gracias á Deu no hubo ni palos tan siquiera.

Más vale asina. Hasta l'otra.

Un mariner.

Correu de Madrit

Notisies fresques

Reservadísimos

Pues señor, segóns es diu entre els que algo saber solen, si seguix este rechiu, no será extrañ que sen bolen tal volta els pardals del niu.

Y per si acás asó fora, varios amics d'un tal Carlos, cuyo apellido se ignora, s'han provist pera agarrarlos d'una gabia paraora.

Más reservado todavía

No sabem si es veritat, pero corre la notisia de que en Navarra y Galisia torna á estar molt car el blat.

Servixca al govern de avís este susés tan estrañ, y als llogrers que fan el dañ, posels les peres á sfs, no siga mos coste enguañ treinta duros el cafís.

Imp. de A. Monreal.