

GAZETA DE MADRID

DEL DOMINGO 26 DE ABRIL DE 1812.

ESTADOS-UNIDOS DE AMERICA.

Baltimore 3 de febrero.

El falso profeta que fue derrotado por el general Harrison, y que después, según se dice, ha sido entregado á las tropas de los Estados Unidos, es un indio schawanes, de unos 40 años de edad, hijo de un jefe de la tribu de los kiskapones. Tiene un hermano de unos 50 años llamado Tecumseh, conocido por esforzado guerrero, al contrario del profeta, quien jamás ha manifestado valor ninguno. Hace cinco ó seis años que andaba predicando una especie de nueva religion, donde había mezclado los principios de la moral cristiana con las supersticiones de los indios. En el *Monthly-Repository*, periódico teológico de Inglaterra, se leen varios extractos de sus sermones, los cuales no respiran mas que sentimientos de caridad y de fraternidad cristiana; pero según parece el tal profeta no era mas que un instrumento de algunos agentes británicos del Canadá. Lo cierto es que muchos ingleses empleados de la compañía del Canadá, los cuales se introducen secretamente en el territorio de los Estados- Unidos, han tenido conversaciones muy equívocas con los indios que habitan las orillas de los grandes lagos. „Mi *tomaw-hauk* (les decía uno de ellos) está ya levantada: levántala también la vuestra; pero no descargueis hasta que yo haga la señal.“ Otro decía en una asamblea de indios: „Cuidad de detener el torrente que quiere inundar vuestro país,“ aludiendo al poder de los americanos. Se asegura también que los ingleses han hecho circular por todas las tribus un clintó, que debía ser el símbolo de una confederación de indios. El profeta había llegado á reunir bajo sus banderas á las tribus de los kikapones, de los winegabos y de los pontawatamis; pero aunque intentó seducir á los miamis y á los delawarecs, no pudo conseguir que le siguiese ni un hombre siquiera de estos dos pueblos. Los shawaneses le siguieron, pero en cortísimo número. Quando se vió atacado por el general Harrison no pudo reunir mas que 350 combatientes. Los había prometido que las balas americanas no los ofenderían, y que quando pelasen una noche oscura cegaría á los enemigos mientras ellos gozarían de una resplandeciente claridad. Los indios confiados en tales promesas avanzaron con intrepidez; pero sintiendo desde luego el efecto de las armas americanas, hicieron algunas reconvenciones á su profeta. El se retiró entonces á un lado, y empezó á orar en alta voz, asegurando á sus tro-

pas que pronto verían el efecto de sus oraciones. Los indios engañados por segunda vez huyeron precipitadamente; pero el general americano tuvo la humanidad de no mandar perseguirlos. El profeta fue uno de los primeros que echaron á correr, intentando ponerse en salvo en el territorio inglés; pero parece ser que su hermano y sus mas íntimos amigos le han vendido y le han entregado á los americanos atado de pies y manos.

Charleston 3 de febrero.

Nuestros periódicos están llenos de pormenores relativos á los terremotos que ha habido en las provincias del oeste y en la parte meridional de los montes de Alleghany. Cerca de Knoxville se han abierto unas montañas con un estruendo horroroso, y salieron de ellas chispas semejantes á las de un grande aparato eléctrico, y un ancho rio de agua caliente, del temple de 142 grados del termómetro de Fahrenheit. En las inmediaciones de Ashville se ha visto por espacio de algunas noches una hermosa aurora boreal de color de sangre, á cuyo fenómeno han seguido luego varios temblores de tierra que han derribado algunas chimeneas, y causado otros daños en varias casas.

GRAN DUCADO DE VARSOVIA.

Varsovia 3 de marzo.

El día 28 de febrero falleció en esta ciudad el Excmo. Sr. conde Hugo Stumber-Kollonty, ex-vice-canciller de la corona y canónigo de Cracovia. Este hombre célebre así en el mundo político como en el mundo literario dexó mandado que se le enterrase sin pompa ninguna en el cementerio de Powgzk, lo que se ha executado, y solo han asistido á su funeral un corto número de sus amigos.

SAXONIA.

Dresde 15 de marzo.

S. M. se ha dignado hacer conde á Mr. Senff de Pilsach, ministro de gabinete y secretario de Estado de relaciones exteriores.

Del 19.

S. M. ha nombrado su primer gentilhombre al consejero privado baron de Friesen.

BAVIERA.

Munich 20 de marzo.

El señor conde de Argenteau, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de S. M. el Emperador de los franceses y Rei de Italia, tuvo ayer el honor de presentar á S. M. sus credenciales en una audiencia particular.

El 24 de enero se publicó una orden de S. M. mandando que las casas que se construyan nuevamente estarán exentas de pagar las contribuciones ordinarias y extraordinarias durante cinco años, contados desde que se haya puesto el tejado. Por lo que hace á las casas que anteriormente á esta orden estaban exentas, continuarán gozando de los mismos privilegios por todo el tiempo que se les había concedido.

Ayer por la noche hubo aquí una tempestad horrible; por el día tuvimos un temple de primavera, tanto mas grato quanto que ya hacia una porción de semanas que el tiempo era sumamente frío y húmedo.

WESTFALIA.

Cassel 21 de marzo.

Se ha publicado aquí el edicto siguiente:

„En conformidad á los decretos de S. M. de 12 de mayo y 27 de noviembre del año pasado se despacharán bonos sin distincion alguna á todos los acreedores del estado de las antiguas provincias de Minden y de Bielefeld por el total de los réditos atrasados de sus créditos hasta el año de 1810 inclusive, y no se harán en lo sucesivo nuevas inscripciones de deudas procedentes de aquel país sino por la cantidad de 6800 francos. En vista de la pequenez de la expresada suma de 6800 francos los acreedores del estado que tengan un domicilio real en Westfalia serán verosimilmente los únicos que podrán tener parte en estas inscripciones. En su consecuencia se previene á todas las personas que deseen cambiar sus antiguas obligaciones de Minden-Ravensberg por otros títulos nuevos, que deben al tiempo de presentar el título primitivo enviar adjunta una certificacion en debida forma, por la que se justifique su domicilio en el reino de Westfalia.

„Cassel 15 de marzo de 1812.”

GRAN BRETAÑA.

Londres 21 de marzo.

Han sido vanas las tentativas hechas hoy para que subiesen los fondos públicos, porque ha prevalecido el interés de los que tratan de apoderarse del empréstito: el 3 por 100 consolidado ha estado hoy casi lo mismo que ayer.

Los debates que habrá en el parlamento despues de las vacaciones de pascuas serán muy interesantes, pues en ellos se verá cuál es la fuerza de los dos partidos. Los ministros piensan que se aumentará el número de sus partidarios despues que se lea la lista nominal del parlamento; pero segun se explican los del partido de la oposicion parece que todos sus miembros estan determinados á unirse íntimamente unos con otros. La superioridad numérica del partido de los ministros es terrible; pero el carácter y los talentos de los miembros que componen la minoridad no son menos formidables.

Del 23.

Durante la semana última han tenido algunas conferencias los ministros y el director de la compañía de las Indias, y el resultado de ellas será, segun dicen, hacer mas libre el comercio de Indias, quando se renueve la carta de privilegio de aquella compañía; pero en el comercio de la China no se hará novedad, atendida su naturaleza. (*The Courier.*)

Las discusiones de la cámara baxa en la sesion de ayer noche parecerán sin duda muy interesantes por la mucha variedad de asuntos importantes que se han tratado en ella. Ha sido muy extraordinaria la contradicción que ha habido entre las aserciones de Mr. Grey y del general Tarleton acerca del estado presente de Liverpool, y nos hemos quedado en las mismas dudas sobre el verdadero estado de las cosas; lo único que puede inferirse racionalmente es que está demasiado recargada la pintura que se ha hecho de él. No hai duda en que el comercio de Liverpool ha padecido mucho; pero el número de buques, que, segun dice el mismo Grey, estan desarmados en el puerto, no es tan considerable que pueda justificar las consecuencias que se han sacado de esta circunstancia. Las observaciones que ha hecho Mr. Baring, sobre el comercio con la Francia, son tales que no pueden menos de ocurrir á qualquiera que no esté preocupado. Mientras que Napoleon está ocupado en dar la última mano á nuestra exclusion del continente de Europa, nosotros consentimos en la importacion de batistas; joyas, perfumería y otros muchos artículos de poco bulto, pero de gran valor, en cambio de las producciones de nuestras islas de las Indias occidentales, que son por el contrario de muy poco valor y de mucho volumen. La única apariencia de ventaja sólida que se ha sacado hasta ahora de estas nuevas relaciones de comercio, es la llegada de dos buques del Havre, cargados de seda en rama.

Las cartas de Buenos-Aires dicen que el general Goyeneche, que es el que manda el ejército opuesto al de los patriotas, ha cometido muchas y grandes crueldades. Su conducta ha suscitado una insurreccion general en los naturales y en los indios, quienes han usado de represalias atroces con los españoles europeos.

Se sabe que hai en circulacion un gran número de billetes falsos de una libra esterlina, y que estan imitados con la mayor perfeccion y habilidad. (*The Alfred.*)

IMPERIO FRANCES.

Brest 22 de marzo.

El corsario de Saint-Maló, la *Junio*, mandado por el capitán Prader Niquet, apresó el 18 de este mes al brick ingles la *Calista*, de porte de 193 toneladas, armado de 18 cañones. Esta presa ha sido conducida á este puerto, y su cargamento consiste en azúcar, café, cacao, algodón, vino de la Madera y cobre viejo.

Posteriormente hemos sabido que el corsario la *Junio* ha entrado en Morlaix, y que ha hecho otras dos presas inglesas, pero que eran de tan poco valor que las ha quemado, trasbordando antes á su buque las tripulaciones, las quales han sido conducidas á Morlaix.

VARIEDADES.

BELLAS ARTES.

Memoria sobre el grupo de Laoconte, escrita por Mr. Visconti, y publicada en el Museo frances.

SEGUNDO ARTICULO.

Plinio, que con tanta precision nos dexó dicho los nombres y la patria de los artífices que hicieron el famoso grupo de Laoconte, no dice con toda claridad en qué época florecieron. En tiempo del sabio Winkelmann se suscitó la cuestión de si los autores del grupo habian imitado á Virgilio, ó si al contrario habian sido los escultores los que habian guiado la imaginación del poeta. El célebre Lessing abrazó entonces una opinion contraria á la de su ilustre compatriota, pues las preocupaciones que reinaban todavía en aquel tiempo en la historia de las artes impidió á Winkelmann echar de ver que esta obra era posterior al siglo de Alexandro. Creyó pues Lessing que Virgilio no habia visto el grupo de Laoconte, y que los escultores no pudieron imitar la descripción del poeta por no faltar á las reglas del arte. Así pues cree que estos escultores vivieron en tiempos mas cercanos á Plinio, que fixa hácia los reinados de los primeros Césares. Los argumentos que hace Lessing para probar su opinion me parecen decisivos; voy á hacer una breve recapitulación de los principales, corroborándolos con algunas observaciones propias.

Plinio (1), despues de haber nombrado los artistas rodios que hicieron el grupo de Laoconte, añade estas palabras: *Similiter palatinas domos Caesarum replevere probatissimis signis Craterus cum Pythodoro &c.* „Llenaron igualmente las casas de los Césares en el monte Palatino de apreciadísimas estatuas Cratéro con Pytodoro &c.”

Este modo de hablar parece que dá á entender que todos estos artistas y los otros tres vivieron en los tiempos de los primeros Césares. Toda la dificultad estriba en la significación, ó por mejor decir en la referencia de la palabra *similiter*, que algunos quieren que dé á entender que los últimos artistas se asociaron como los primeros (*similiter*) para executar sus obras, y que en mi dictamen quiere decir que trabajaron como los tres estatuarios de Rodas (*similiter*) para adornar el palacio de los Césares, tanto mas que de quien habla en este mismo período trabajó solo, y por consiguiente no sería exacta la expresion *similiter* en el sentido que dicen.

MI opinion se confirma tambien con un descubrimiento que debemos al mismo Winkelmann,

(1) El pasage enteró de Plinio en que habla del grupo de Laoconte es como sigue:

Nec multo plurium fama est, quorundam claritati in operibus eximii obstante numero artificum quoniam nec unus occupat gloriam, nec plures pariter nuncupari possunt sicut in Laoconte, qui est in Titi imperatoris domo, opus omnibus et picturae, et statuariis artibus praeposendum, ex una lapide cum et liberos draconumque mirabiles nexus de consilii sententia facere summi artifices Agesander et Polydorus et Athenodorus rhodii. Similiter palatinas domos Caesarum replevere probatissimis signis Craterus cum Pythodoro, Po-

que era de contrario dictamen. Este sabio alemán describe el plinto de una estatua que adornó en otro tiempo una de las casas de recreo de los Césares, donde se lee una inscripción que dice *sculptura de Atenodoro, hijo de Agesandro de Rodas*. El señor Winkelmann forma con este motivo la conjetura de que este Agesandro era tambien padre de Polidoro; de donde se infiere que no era solo el Laoconte la obra de los artistas rodios que adornaba los palacios de los Césares.

A Lessing le parece increíble que hayan vivido estos artistas en tiempos tan remotos, y que ningún escritor hasta Plinio haya hecho mencion de ellos. Este argumento me parece fundado, tanto mas que Plinio habia leído la obra de Praxíteles, que trataba de las obras de esculturas mas famosas del mundo, y es de creer que no vió citados en ella á los tres artistas de Rodas, pues de lo contrario no hubiera dicho, como lo dice, que eran desconocidos sus nombres por ser muchos. Además entre los grupos de mármol hechos por los griegos solo habia dos que eran famosos en la antigüedad, uno de los cuales estaba en tiempo de Plinio en Roma, y el otro en Pérgamo. ¿Y cómo escribiera que no se contase entre estos el de Laoconte, si fuese de tiempos tan antiguos?

El sabio D. Rafael Mengs, al ver esta pieza admirable de escultura concluida con solo el cincel, observa con mucha sagacidad que este modo de concluir las obras no podía pertenecer á los antiguos tiempos del arte. Entonces, dice este célebre pintor, el objeto que los artistas se proponían era imitar la naturaleza lo mas perfectamente que podían, y para ello debían acabar sus obras con el mayor esmero. Pero despues, quando la vista y la admiracion estuvieron, por decirlo así, cansadas de contemplar esta escrupulosa imitacion del natural, debieron gustar mas aquellas producciones del arte en que no se cuidaba de esta exquisita perfeccion, pero que daban á conocer mejor el talento del artista. Entonces debió preferirse á un acabado completo otro modo de esculpir mas ligero, el qual, aunque no diese tanta propiedad al cutis, mostrase con mas claridad en cada cincelada el espíritu y la intención del autor. La ingeniosa observacion de este artista apreciable se ve confirmada con pruebas positivas, pues el torso de Apolonio y el Fauno de Barberini, obras que sin contradicción pertenecen á los siglos de la grandeza romana, estan trabajados por este último estilo.

Por otra parte quando un artista hace una obra de un mérito superior y extraordinario, es natural que otros muchos traten de imitarla; sin embargo, no conocemos imitacion ninguna de este famoso grupo sino en las obras del tiempo de Adriano (2), y por consiguiente es probable que los

liactes cum Hermolao, Pythodorus alius cum Artemone, et singularis Aphrodisius trallianus.

Plin. Nat. Hist. lib. 36, cap. 5.

(2) La cabeza del mas anciano de los centauros de Aristeas y Papias se parece á la de Laoconte, y los contornos del torso de este tienen mucha semejanza con los del torso del Fauno de Barberini. Es muy probable que Aristeas y Papias vivieron en tiempo de Adriano, en cuya quinta se han hallado sus estatuas y el mármol negro de que son, y los caracteres en que estan escritos los nombres de los artistas prueban que no son de tiempos mas remotos.

476
tres estatuarios de Rodas vivieron pocos años antes del reinado de este Príncipe. Suponiendo que el grupo de Laoconte se haya hecho en tiempo de los primeros Césares, quantas ideas podemos formar de este admirable grupo se concilian y se unen con tal verisimilitud, que equivale á una demostración. La muerte valerosa de un héroe troyano era un asunto muy propio para adornar el palacio de príncipes descendientes de Eneas. La desgracia de Laoconte era una historia muy conocida en Roma desde que Virgilio la insertó en su poema, y Euforiano de Chalcis, uno de los poetas griegos que mas se leían en Roma, y cuyas obras eran la delicia de Tiberio, había tratado también este mismo asunto. Neron demolió el palacio de Tiberio, y construyó en el mismo sitio su casa dorada; esta fue demolida después por Vespasiano y Tito, y es creíble que mandaría colocar en su mismo palacio la obra maestra de Agesandro. Allí la vió Plinio, y en el mismo sitio la han encontrado después los modernos (1). Este escritor llama al grupo de Laoconte la mas excelente producción de las artes, elogio que hace en los mismos términos á otras obras de los maestros antiguos; pero esta contradicción aparente se desvanece con suponer que el elogio recae sobre estatuas de épocas diferentes; y la de Laoconte, sin ser inferior á las mas celebradas de los antiguos, tenía el particular mérito de haber sido hecha en tiempo de los romanos. Los estatuarios de aquel tiempo gustaban de manifestar su habilidad concluyendo con solo el cincel las partes desnudas, que los antiguos pulían con esmero con la escofina y la piedra pomez; y este método siguieron los autores del grupo. Ultimamente, los artistas de este siglo se veían acosados por la impaciencia de los magnates romanos, cuyos edificios se levantaban con increíble rapidez, y parecia, segun la expresión de Horacio, que alían enteros de la tierra como por encantamento á la voz del artífice. Para concluir con prontitud las obras que se les encargaban, y no dar lugar á que se las llevasen sin concluir, como solia suceder (2), se juntaban muchos artistas, y trabajaban entre varios la misma obra. El interés y la necesidad ahogaban la voz de las pasiones, que debia excitar semejante asociación. Entonces fue quando Agesandro y sus dos hijos trabajaron el grupo de Laoconte.

A laso estas mismas circunstancias han sido causa de algunos ligeros defectos que se advierten en esta obra. Se notan algunos en el rostro del hijo mayor; la pierna derecha es un poco mas larga que la izquierda, y la uña del dedo pulgar de la mano izquierda está puesta de un modo que parece que debe haber en él otra falange (3). Estos

(1) Se han encontrado algunos fragmentos de poca importancia de un grupo semejante al que existe, que han dado ocasion á que algunos escritores modernos duden de la identidad de este con el que Plinio describe. Pero es menester estar ciego para poder dudar si el grupo de Laoconte que poseemos es ó no original.

(2) Plinio lib. 25 §. 45.

(3) Con el compás se descubren también algunas faltas de simetría; pero no son defectos los que no se advierten sino por este medio.

defectos son tan leves, que los oculta enteramente la hermosura del todo, y algunos dependen tal vez del modo como estaba colocado el grupo. Yo tengo para mí que estaba sobre un pedestal muy bajo, y acaso enfrente de una escalera. Para percibir toda la expresión de la cabeza de Laoconte es preciso verlo de alto abaxo (4). También es de notar que las partes desnudas están menos acabadas que las otras, sin duda porque estando el grupo colocado en la postura que hemos dicho, se ocultan casi enteramente con las roscas de las serpientes.

Si las observaciones que acabo de hacer merecen alguna probabilidad, servirán para probar mas y mas quanto tiempo superon los griegos conservar las artes en su alto grado de perfección. Las letras experimentaron decadencia en tiempo de los sucesores de Alejandro y de Augusto, mientras las bellas artes, perfeccionadas en el de Pericles, no empezaron á decayr hasta 500 años después de esta época gloriosa. Los reveses políticos de la Grecia no ofendieron al ingenio de sus artistas. Una nación extrangera sujetó al pueblo griego á su imperio; pero él la sujetó á su gusto. En tiempo de los Antoninos juzgaba Roma las producciones de las artes por las mismas reglas que lo habían hecho Atenas, Pérgamo y Alexandria en los de los Pericles, los Atalos y los Tolomeos.

(4) La corona que adorna la cabeza de Laoconte como sacerdote de Apolo es una de las partes que están acabadas con mayor esmero, y en la postura que el grupo tiene actualmente apenas se ve.

AVISO.

En virtud de providencia del Sr. D. Leon de Sagarza, caballero de la Real Orden de España, del consejo de S. M., juez de primera instancia de esta villa, refrendada del escribano del número de la misma Don Ramon Garcia Ximenez, se ha mandado convocar á junta de todos los acreedores al concurso de bienes de Josef Ruiz Vidal; y al efecto se ha señalado el domingo 3 de mayo proximo, á las ocho de su mañana, en la casa posada de su señoría; lo que se anuncia al público por medio de este, á fin de que concurran á ella los que se conceptuen con derecho á dichos bienes, por sí ó persona que con poder bastante los represente; entendidos de que no lo haciendo, les parará el perjuicio que haya lugar.

TEATROS.

En el del Príncipe, á las siete y media de la noche, se representará por la compañía española la comedia en cinco actos titulada el Astrólogo fingido, y el sainete la Embarazada ridícula. Actores en la comedia. Señoras Rosario Garcia, Maqueda, Torres y Cabo. Señores Maiquez, Ponce, Infantes, Avelilla, Suarez, Alverá y Lledó.

En el de la Cruz, á las cinco y media de la tarde, se executará la comedia en tres actos titulada la Vieja y el Niño; seguirá una tonadilla general, y se concluirá con un divertido fin de fiesta.

EN LA IMPRENTA REAL.