

# DIARIO DE MADRID

DEL MARTES 3 DE SETIEMBRE DE 1812.

La Natividad de nuestra Señora. = Quarenta horas en la iglesia  
de nuestra Señora del Carmen.



Observ. meteorológicas de ayer.				Afec. astr. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 4 de la luna.
7 de la m.	13 s. o.	26 p. 1 l.	Ouest y D.	Salc el sol á las 5
12 de la d.	21 $\frac{1}{2}$ s. o.	26 p. 1 l.	Ouest y D.	y 38 m. y se pone
5 de la t.	21 s. o.	26 p. 1 l.	Ouest y D.	á las 6 y 22.

*Señor diarista:*

El público es mui disculpable en no hacer caso de los papeles sin número que se esparcen en las épocas de libertad ó de acaecimientos prósperos para la nacion, qual es en la que nos hallamos al presente: el mérito de semejantes papeles, ya en prosa ya en verso, suele ser bien poco, particularmente el de estos últimos; pues yo no sé por qué rara fatalidad, que contribuye á que muchos sostengan la preocupacion que tienen contra la poesia, todos se creen en semejantes ocasiones con entusiasmo y talento suficiente para elevarse á cantar las glorias de la nacion, aunque despues de haber levantado el vuelo se les quiebren las alas, y caigan en un piélago mas lastimoso que el de Icaro, que es el del desprecio público. Por esta razon yo creo que uno de los principales objetos de los papeles periódicos como el de vmd. debe ser el de dar á conocer los que entre dichos papeles se hallen de algun mérito; y en mi entender uno de ellos en la actual época es el que se ha anunciado con el título de Dos composiciones poéticas: 1.<sup>a</sup> La batalla de Salamanca: 2.<sup>a</sup> En la publicacion de la Constitucion española. Por M. C. A.

El autor en medio del regocio universal que causó en esta villa la aurora de la libertad, y la vista de los ejércitos aliados, empieza á cantar; y volando al sitio donde se deshicieron las cadenas de la opresion,

é inquiriendo la causa y el brazo que las deshizo, ¿cómo podía desconocer

Al grande, al justo  
Que derriba del Líbano los cedros,  
Y al mar lanzó de Faraon los carros?

¿Ni cómo dexar de atribuir la mayor parte del golpe á la generosa ayuda del ejército inglés? Él ve presente la escena del combate; ve á Marmont pasar el Tormes: éste viendo á sus soldados desfallecer, los alienta con el recuerdo de sus glorias pasadas, y los anima con la idea lisonjera del triunfo.

Dadme este triunfo; al fin despavorido  
Huya el breton á sus nadantes pinos;  
Y apenas de la muerte escapar pueda  
Al impulso veloz de hinchados linos.

Pero Wellington, despreciando su altanería, responde con sabia calma:

Estad, hijos de Marte, qual las rocas  
Que coronan las islas do nacisteis,  
Contrastando del mar las furias locas,  
Y que truene el cañon.....

Trábase al punto el combate en medio de la mayor confusion y ruido, y

Aquí y allí la muerte corre fiera  
Sus víctimas sin cuento señalando,  
Y largo luto y lágrimas prolixas  
En mil huérfanas hijas,  
En mil tiernas esposas derramando.

En vano sería buscar en esta composicion una descripcion circunstanciada de la batalla: esto sería una historia, y no una poesia; así el autor no hace mas que dar una idea en globo adornada con imágenes bellas, discursos enérgicos en boca de los generales, y alguna reflexion breve y oportuna.

¿Quién no ve en este plan, bien diferente del que siguen tantos otros miserables versificadores, una imitacion de los cánticos de los hebreos, del de Moises en el paso del mar Roxo, y del de Débora, que despues imitó tan diestramente nuestro Herrera en su Cancion por la batalla de Lepanto y alguna otra? El poeta horrorizado de tanta sangre y mortandad vuelve la vista á otro espectáculo, y ve á los habitantes de Salamanca en sus terrados y tejados presenciando la batalla: ¿qué contraste entre los sentimientos que se pintan en sus semblantes, y la ferocidad que acaba de pintar? Pero la suerte de la ciudad depende del éxito de la batalla, y

Gime el infante al ver el pavimento  
Temblar do sienta sus inciertas huellas  
Al estruendo espantoso,  
Y ya falta el aliento al mas brioso.

quando mui oportunamente empieza á retirarse el enemigo,

.....Caiga sobre ellos  
 La mole de Albion, grita indignado  
 El britano adalid.....  
 .....Qual polvo levantado  
 Del baxo suelo al ímpetu del viento,  
 Asi los disipad.....

En seguida se hace una ligera mencion de los robos y extorsiones causadas por los franceses, y del sistema de perpetua guerra que han adoptado, para enardecer contra ellos á los soldados vencedores que van en su seguimiento; y finalmente concluida la narracion se da la gloria de la victoria á Dios, y se hace un ligero elogio del grande genio que mandó y dispuso la batalla. He aqui la idea de la primera pieccecita, verdaderamente poética; y sus imágenes, comparaciones, facil estilo y fluida versificacion, que acaban de perfeccionar la obra, pueden verse como en una muestra en los fragmentos que van copiados á la letra.

(Se concluirá).

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### REAL LOTERÍA.

En la extraccion de ayer salieron los números siguientes:

40, 73, 45, 60 y 77.

### AVISO.

Un sugeto de la mas arreglada conducta, é instruido en todos los ramos del comercio, tomará á su cargo por sí, en compañía, ó en clase de mancebo el despacho de una tienda, almacén ó lonja de qualquiera clase de géneros, baxo la fianza en bienes raices de valor de 800 rs. Tambien está pronto á admitir qualquier comision de compra ó venta de efectos, mayordomía ó administracion de bienes en esta corte ó fuera de ella. Darán razon en la calle de la Montera, equina á la de san Alberto, quarto 2.º

### PÉRDIDAS.

En la mañana del 6 del corriente se ha extraviado de la casa n.º 15, sita en la calle de la Ballesta, una mula parda, con herraduras inglesas, y cola larga, perteneciente á un oficial ingles, que vive en dicha casa, y ofrece un buen hallazgo á quien la devuelva.

Al anocheecer del 6 del presente mes se perdió una mula pelo negro, un poco matada en la cruz y en el anca izquierda. Quien la hubiese encontrado se servirá entregarla en la calle de Jacometrezo, casa núm. 12, quarto principal, donde preguntará por un capitan ingles, quien dará de hallazgo 400 rs.

Quien supiese el paradero de un macho grande, capon, pelo roxo, con una estrella blanca en la frente, que se extravió el día 6 del corriente, le entregará en el meson del Peine, preguntando por su dueño Juan Tendero, quien dará mas señas y un buen hallazgo.

#### ALQUILERES.

En la calle de las Infantas, entrando por la de Hortaleza, segunda puerta de mano izquierda, núm. 1, cuarto principal, se alquilan en precios cómodos habitaciones decentemente amobladas para dos ó tres caballeros huéspedes, con asistencia ó sin ella.

#### TRASPASO.

Con permiso del casero se traspasa una tienda, sita en la plazuela de Anton Martin, casa núm. 11, con su buena habitacion, anaquelaria, y todos los enseres de abaceria, como son tinajas para 60 arrobas de aceite, medidas de este de todas clases, de sal, de vinagre y aguardiente: su alquiler es 4 rs. En la lonja inmediata darán razon del sugeto con quien se ha de tratar.

#### SIRVIENTES.

Una jóven de edad de 30 años desea servir en una casa decente: sabe coser, planchar, lavar, guisar &c., y tiene personas que abonen su conducta. Vive calle de Francos, entrando por la del Leon á mano izquierda, tercera puerta, cuarto baxo, en cuyo portal hai una imagen de la Soledad.

Un jóven de edad de 15 años, que hace mas de 3 es aprendiz de platero, escribe medianamente, y tiene sugetos que le abonen, pretende colocarse, bien sea para seguir su facultad, ó bien en clase de sirviente en una casa decente. Dará noticia de él el portero de la casa núm. 16, calle de Zedaceros, esquina á la del Sordo.

#### TEATROS.

En el del Príncipe, á las 8 de la noche, se executará la comedia en un acto titulada la Novia impaciente, y la opereta el Marinerito, intermedias con el bolero y fandango. Actores en la comedia: señoras Baus y Torres: señores Ponce, Avecilla, Cristiani y Fabiani. Idem en la opereta: señoras Lledó, Torrès, Cabo y Baus: señores Cristiani, Justo Mas y Liarte.

En el de la Cruz, á las 7 de la noche, se executará la comedia en 3 actos titulada el Alba de las Asturias, y el Sol de los Vizcainos; cuya representacion es histórica de los principios de la restauracion de España por el insigne Pelayo, con sus esforzados caudillos y heroínas matronas, que anteponiendo su honor á sus propias vidas, peleaban y vencian como buenas españolas en defensa de su religion, su patria y su Rei: se cantará el quinteto de la Isabela, y se dará fin con un gran baile, compuesto y dirigido por el señor Sandalio Luengo. Se cobrará de subida.

Con Real Privilegio. En la imprenta del Diario.