

EN TODA ESPAÑA

4 CUARTOS

EL LORO.

NÚMEROS ATRASADOS.

1 REAL

ADMINISTRACION Y REDACCION,
Fontanella 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SERIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En España 3 meses . . . 10 reales.
Ultramar y Extranjero 3 meses 20 reales.

INTERESANTE.

A las muchísimas personas que se han dirigido por escrito á esta Administracion preguntando si teniamos colecciones completas de *El Loro*, debemos contestarles, que, en efecto, tenemos un corto número de dichas colecciones las cuales iremos sirviendo á medida que hagan los pedidos.

EL HOMBRE DEL DIA.

BOCETO.

Ustedes le conocen como yo: los que le han visto una vez no pueden olvidarle.

Su historia es una serie de aventuras.

A los cinco años encuentra un lápiz y un papel imita la cabeza de un asno, indica á sus papás que aquello es el retrato de su maestro, y los autores de sus dias, entusiasmados y gozosos ponderan el ingenio del angelito.

—Con el tiempo será un Murillo, dice el papá.

—O un Cervantes... exclama la mamá.

A los ocho años, viéndose en un apuro financiero, mete el chico la mano en el chaleco de su padre y saca dos pesetas.

Al notar la falta, sufre un interrogatorio paternal y niega el hecho con tanta frescura, contesta con tal desembarazo á las acusaciones, que sus padres, olvidando el hurto, convienen en que es preciso enviarle á Madrid, porque es un chico llamado á hacer carrera.

A los quince años volvemos á encontrarle en una casa de negocios, esto no significa nada si en cambio puede vivir en una casa de huéspedes, debiendo á la patrona y persiguiendo á la Maritornes.

A los diez y siete es un D. Juan Tenorio en Capellanes; ha perdido tres cursos; há reñido con su familia, debe á todo el mundo y escribe sus primeros versos censurando enérgicamente la desmoralizacion de nuestra época.

A los veinte años, despues de haber cursado literatura con algunos comediantes en los cafés mas borrascosos, funda un periódico satírico que se llama *El Pincho*, *La Vitoria* ó *El Garrote*, y en él ataca á todo el mundo y lo que es más, no paga al impresor.

Sin embargo, por este tiempo es ya un personaje.

—¿Quién es ese? preguntan los que le ven.

—Un hombre temible: el director de *El Garrote*.

—¡Ah!

—Si señor, y ya ha tenido veinte duelos, añade uno de sus corifeos, que en Madrid hay corifeos para todas las especialidades.

Si le encontras en un café y os presentan á él, para darse importancia os hablará de su influencia en la república de las letras.

—Esto se hunde... hoy no prosperan más que las medianas. Ayer precisamente estuve hablando de esto con Pepito Selgas. Me llamó Echegaray para consultarme su última comedia, y me gustó, hay algo en ella... ciertos toques; pero el genio se aca-

ba. Verdad es que Nuñez de Arce y Campoamor prometen, yoles animo cuando les veo, y vamos... hacen algo... pero el teatro está perdido, y la novela que se sirve al público es basura. Manolico Fernandez y Gonzalez tiene chispa; Alarcon escribe con cierta gracia, y si pensase como yo le digo... haria.... Por lo demás, ni en la Academia se sabe hablar. Ya han querido nombrarme académico cinco ó seis veces; pero yo no he aceptado....

Hay que advertir que á lo sumo conoce algun traductor de los llamados *traditores*.

Como necesita comer, la casualidad le depara el modesto empleo de gacettillero, y es demócrata ó absolutista por veinte y cinco duros al mes.

Grita mucho en el café, insulta á alguién en el periódico, y si la fortuna le proporciona un duelo político, ¿que más quiere?

Aunque nosabe escribir, sabe hacer cara, y caras, y con este motivo se permite trasladar su crédito al café de la Iberia.

—Señores, no hay que cansarse, la revolucion viene, exclama en un grupo político neutro: ¿qué puede esperarse de un país en donde las nulidades administrativas ocupan los mejores puestos, en tanto que ustedes y yo, la flor y nata de la juventud, vivimos en la oscuridad?

—¿Tiene razon! ¡tiene razon! contestan los oyentes.

La fama que ha adquirido entre ciertos hombres que se dignan ir á tomar café á la Iberia, le proporciona la ocasion de entrar en un periódico neo con cincuenta duros, y en uso de su autonomia es neo por mil reales.

Pero al abandonar los antiguos periódicos, puede matar dos pájaros de una pedrada.

El medio es conocido: escribe un comunicado anunciando que no esta conforme con la marcha política que llevan; declara que un deber de conciencia le impide continuar en la redaccion, y consiguete que en Consejo de ministros se pregunten unos á otros:

—¿Quién es ese muchacho?

A fuerza de oír y de ver, acaba por saber escribir esos artículos de oposicion en los que todo se ataca.

—Es un chico muy útil, nos puede hacer daño, se dice en ciertas esferas, y cátenle ustedes ya un hombre verdaderamente importante.

No falta un partido que le ofrezca cien duros en un periódico, y la esperanza de ser funcionario cuando triunfen los suyos.

Acepta esta transformacion, como siempre, con acompañamiento de bombo y platillo; va al casino, al círculo, murmura de todos, hace el amor á una vieja rica, atropella á los porteros en las oficinas, triunfan los suyos, y de un salto se convierte en gobernador ó en enviado extraordinario.

Al ver á sus amigos próximos á caer, los abandona, ayuda á los que están llamados á subir, y como tiene que explicar su conducta, exige de sus nuevos correligionarios que le den un asiento en el Congreso.

Los clectores le votan, y ahí le tienen ustedes hecho todo un señor diputado.

Alguna que otra vez llega á ocupar destinos mas elevados.

Este es el hombre del dia.

No queda en él, de los elementos que emplea Dios para formar al hombre, más que el barro.

VERSITOS.

EL TIEMPO ES DINERO.

La ví ayer bajar del tren, nos reimos, nos amamos, y mañana nos casamos, sin falta. ¡soy de Jaen!

Allí casarse es cuestion de hallar una mujer bella; se sigue, se habla con ella, se pide, y la bendicion... Muy poco hablar, y al momento el amor se satisface:

todo lo demás se hace en ménos que yo, lo cuento.

Sube á un coche, pues se espera que otro pase; no hay ninguno, pues bien no se apura uno y se sube á la trasera

Allí, sin oír, sin ver, viene un fustazo, se agnanta, y el que cae se levanta

y vuelve á echar á correr.

Con el coche al trote, al paso, á galope y sangre fria,

grita la chiquillería;

¡que grite! no se hace caso.

Si ella dice: ¡Eres mi bien!

y es bonita y acomoda,

vicaria, iglesia y boda...

¡Esto hacemos en Jaen!

Es delirio, es frenesí,

mi actividad, mi eficacia,

á mi sólo me hace gracia

andar de aquí para allí.

Ser nube que empuja el viento,

ver, inquirir, negociar,

correr mucho, siempre estar

en continuo movimiento...

Con negocios y emociones

entro y salgo, voy y vengo,

soy activo y siempre tengo

mi capital en acciones.

No esquivo ningún servicio;

todo lo hago de rondon,

soy jóven de mucha accion,

me entusiasma el ejercicio.

Corre el vapor, corro más;

¿que importa, sinó desmayo,

la pólvora, el globo, el rayo,

la electricidad y el gas?

—¿Quieres ser mi compañera?

no hablemos mas del asunto,

se arreglará todo al punto...

lo anotaré en mi cartera.

Juez, iglesia, vicaria,

fonda, regalo, café,

coche, frac, guantes, *soirée*,

modista, confteria,

Bandejas, cartuchos, cajas,

murga, propinas, chiquillos,



¡ARRE!—POR MÁS QUE LE ATIZO
NI SE ENFADA, NI SE QUEJA!

YO TE JURO, RUCIO INÚTIL,
QUE NO HA DE FALTARTE LEÑA!

sacristanes, monaguillos, cocheros, ramos, alhajas, Vela, sortija, almohadones, arras, monedas de á cien... nada, ya verás qué bien *hago mis apuntaciones.*

Mi vida siempre es ligera, nadie á correr me alcanzó, y todos dicen que yo soy un hombre de *carrera.*

Hermosísima mujer, tu cariño solícito... pero prontito, prontito, ¡que tengo mucho que hacer!

CHARLADURIAS.

Esta noche debe verificarse en el Teatro del Liceo el gran baile de máscaras organizado por las distinguidas sociedades *Julian Romea* y *Latorre.*

Me aseguran que varias niñas están confeccionando diferentes trajes, que, á no dudar, llamarán la atención por lo caprichosos.

Cuidado con las alusiones porque á veces cuestan caras....

Y no digo más.

El lunes próximo tendrá lugar en el teatro Romea el beneficio de mi estimado amigo, el discreto galán joven D. Federico Fuentes.

Las obras elegidas por el beneficiado, son: *Lo Contramestre* y *Las Máquinas de Coser.*

Además de esto (pero no lo propalen ustedes) me consta que el señor Fuentes, está combinando una excéntrica novedad para aquella noche.

Creo que guardo bien el secreto.

Se ha publicado el número 5 de *El Parthenon*, lujosa revista dirigida por la notable escritora D.^a Josefá Pujol de Collado.

He recibido el *Teléfono Catalan*, de Gerona. Gracias por la visita que deseo no se interrumpa.

PICOTAZOS.

Felicito de todas veras á mi estimado colega *El Orden Público*, de Birgos, por la sentencia absoluta que ha recaído en su denuncia.

Por esta vez, el fiscal de imprenta no ha conseguido mas que una cosa.

Mostrar que es enemigo de *El Orden.*

¡Caspiñal!

En un pueblo de Aragón ha intentado suicidarse un sujeto administrándose una puñalada en el cráneo. Es el primer caso de un suicidio á volapié.

Pregunta un diario madrileño

«¿Dónde está la buena fe?»

Respuesta mía: en las Batuecas.

He visto anunciada una escuela con 25 pesetas anuales de dotación.

¡Qué atrocidad!

Y ese dómíne comerá todavía perdices?

¡Veinte y siete céntimos y pico diarios!

Mas claro: un *perro* pequeño, un *ochavo* y un *piquillo* que no llega para sostener un carruaje.

Oh! progresamos, no hay duda.

Dice un periódico francés que cierto conde acaba de *morir de hambre en Londres.*

En todas partes cuecen habas.

Y, sin embargo, se muere la gente de hambre.

Haga usted caso de refranes.

Ha sido declarado cesante el ejecutor de la justicia del distrito de Sevilla.

Ignoro si ese ejecutor cobrará la cesantía. No es de extrañar aquí donde hay tantos que *estrangulan al prójimo*, y tienen asegurada la vejez.

Ha sido robado el hospicio de Ciudad-Real. Después de esto oiremos decir que han sido secuestrados todos los pobres que piden limosna.

En un respetabilísimo periódico de la Corte, leo lo siguiente:

«La elocuencia de las minorías fuera del Parlamento, es una *Vénus* de Milo. Muy hermosa, pero sin brazos.»

¡Una *Vénus* elocuente y una elocuencia sin brazos! Soberbias imágenes.

Dicen que Cettiwayo, el rey de los zulúes, es muy aficionado á la música.

Buena ocasion para mostrar sus habilidades aquel señor, cuyo nombre caño.

Tenemos al *Diario de Barcelona* convertido en liero paladiu de los Butos.

No es de extrañar, porque siempre le gustaron las bufonadas.

Cada día nos pondera la ejecucion de *Los Sobrinos del Capitán Grant.*

¿Como no, si esos sobrinos, á fuer de grandes, son esplendidos y no viajan en *tercera*?

A la puerta de un teatro oímos el siguiente diálogo: —Mira, mama, lo que anuncian en ese cartel: *Marridos á domicilio.*

—Pues, niña, vamos á encargár una *gruesa* para tí y para tus hermanas, que bastante falta os hace.

Leo en un periódico:

«Se vende un armario grande de pino, por un precio barato. Advierte el dueño que tiene que ausentarse de la Corte el último de mes, y que está piutade de verde.

¡*Demonio!* este dueño parecerá un lagarto.

La filoxera y los poetas epigramáticos continúan haciendo estragos, cada cual en su género

Véase lo que escriben á una pobre chica:

«Voy á decirle al casero que te quite las persianas, para ver si de una vez nos vemos carita á cara.»

Supongo que, al saber esto, la muchacha aludida habrá bajado los ojos, exclamando:

«En dónde tendré las persianas!»

En la cuarta plana de *La Correspondencia de España*, he leído lo siguiente:

«Una joven que ha sido doncella...»

¡Vistumbro un drama!

Y continúa: «desea encontrar una familia para *marchar*...»

Si quiere la mia, compuesta de una mama suegra y siete cuñadas, se la doy: marchará muy pronto al infierno, porque todos estamos ya dados al demonio.

En otro lado el mismo periódico, dice: «*Ama* de cria, para casa de los *amos*.»

¿Tambien de *cria*?

Y más abajo: «Se vende una casa con 1648 piés.» Vamos, con muchos piés y de libras.

Hablando *La Correspondencia de España* de varios rateros detenidos por la autoridad, dice que estos son gente cuyo solo oficio consiste en vivir á costa del bolsillo ajeno.

¡Y yo que creía—que los rateros solo robaban—por afición!

Me quedé vizco;—te lo confieso.

¿A quién no aplasta—tu erudición?

Hablando de unos recién casados, dice un diario

que han ido á pasar la luna de miel á la casa de Pilatos.

No dice si luego irán á la de Caifás. Yo me lavo las manos:

En el teatro de la Comedia de Madrid se está ensavando una en tres actos titulada, *Administración Pública.*

Desde luego el título ya revela en el autor falta de tacto.

Si esa comedia fuese mia hubiera buscado un título mas sonoro, expresando lo mismo, pero con mas elegancia.

Por ejemplo: *Doña Irregularidades.*

Varios periódicos relatan el siguiente episodio de una de las últimas elecciones verificadas en Alemania: En la primera Asamblea de un círculo se presenta un solo elector.

—¿Por quién vota usted? le pregunta el presidente de la Mesa.

—Por mi responde el elector.

—¿Acepta usted el cargo?

—¡No!

El presidente sonriendo:

—Tenemos que proceder, pues, á nueva eleccion.

¿Por quién vota usted?

—Por mi.

—Entonces, aceptará usted el cargo?

—¡No!

—¡*Con un millon de diablos!* esclama el presidente.

Por tercera vez, ¿por quién vota usted?

—Por mi.

—¿Acepta usted el cargo? pregunta furioso el presidente.

Entonces el elector con grave solemnidad responde:

—Honrado tres veces, por una votacion unánime, con la confianza de mis conciudadanos, no me siento con valor para renunciar el cargo. *¡Acepto!*

EPÍGRAMAS.

I.

—Detesto la equitacion, y es vana, Inés tu porfia; no he de tomar, á fé mia, ni siquiera una leccion.

—Siempre me has de contrariar! pero yo en mis trece sigo, y no le casan conmigo si no aprendes á montar.

II.

—¿Sabes tú, amigo Gaspar, pues mi ignorancia confieso, por qué á este dedo más grueso llamamos dedo pulgar?

—Ya que ingenio así divulgas tu ignorancia, lo diré: se llama *pulgar*, porque con él matamos las *pulgas*.

CHARADA.

Producto medicinal mi *segunda* es con *primera*;

y una nota musical de seguro es mi *tercera*.

El todo es tan esencial á la vida de los hombres,

que de *hijo* estarian mal cuando les falte ó les sobre.

Gerónimo Ginté.

La solucion en el próximo número.

CORREO DE EL LORO.

Corinto, Barcelona.—Tiene usted muchísima razon al decir que se le ofreció insertar algo, pero esto fué en otros tiempos. El nuevo director, á fuer de buen español, no respeta nada de lo ofrecido por su antecesor. ¡Flaquezas periodísticas! Lo mandado últimamente no se publica por no ser de la índole del periódico.

Sr. D. J. M., Barcelona.—Al leer su *Pena Capital*, creime transportado no á la celeste esfera, como dicen los *fashionables*, sino al banquillo del reo. ¿Necesitaré decirle despues de esto que su trabajo es muy malo?

Creo que no.

BARCELONA.—Imp. de V. Peres, Fontanella 11, bajos.