

EN TODA ESPAÑA

4 CUARTOS

## EL LORO.

NÚMEROS ATRASADOS.

1 REAL

ADMINISTRACION Y REDACCION,  
Fontanella 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SERIO

PRECIOS DE SUSCRICION.  
En España 3 meses. . . . 10 reales.  
Ultramar y Extrangero 3 meses 20 reales.

## A LOS COLECCIONISTAS.

Con el fin de complacer á las muchísimas personas que lo han solicitado, hemos resuelto hacer desde el presente número, una tirada especial de este periódico empleando papel superior de una de las mas acreditadas fábricas de Cataluña.

El precio de cada ejemplar de esta edicion, que llamaremos de lujo, será el de UN REAL, así en Barcelona como en provincias.

Las personas que deseen adquirirlos podrán dejar nota en esta Administracion, Fontanella, 11, bajos, á donde deberán dirigir tambien sus pedidos los señores corresponsales.

## IALELUYA! IALELUYA!

Pues señor, ya somos felices: se salvó el país!

La felicidad, esa misteriosa señora, se ha entrado por nuestras puertas con la grata mision de participarnos que un señor de Santa Ana, propietario por más señas de la chismosa *Correspondencia*, se declara acérrimo protector del divino arte que con admiracion del mundo entero cultivaron Pepe-Hillo, Cúchares y demás notabilidades de gran muleta.

Yo por mi parte me permito la franqueza de felicitar de todas veras á ese *ilustrado* protector de las lides taurinas, y le ofrezco desde luego abrir en las columnas de este humilísimo semanario una suscripcioncita con el fin de *estatuárle* y encargár á los *toreros agradecidos*, la con-*struccion* de la *peana* que está pidiendo á voces su apellido.

Porque á mi modo de ver, esto y muchísimo mas merece el *invicto* Santa Ana.

Unicamente así se comprende la ruidosa manifestacion de que ha sido objeto, y las mil y mil felicitaciones, tarjetas y parabienes que de todas partes ha recibido.

El regocijo es general, y la admiracion hácia ese regenerador del arte, no tiene límites.

¿Y que diremos de los toros?

¡Oh! ellos tambien deben participar, á su manera, de la inmensa satisfacion que *embarga* á todos los españoles.

Y se comprende el reconocimiento de los cornúpetos, porque gracias al excelso propietario de *La Correspondencia*, esos animales ya no sucumbirán vergonzosamente á manos de cualquier botarale, sino que morirán con honra y bajo todas las reglas del arte.

La intencion es buena y castiza por añadidura.

—¡Los toros se acaban porque se civilizan!— cuentan que dijo cierto hombre público.

—Pues yo—murmuró el señor Santa Ana—fundaré una, dos, ó veinte escuelas de tauromáquia y verá S. S. como mis discípulos se encargan de sofocar esa tendencia al progreso de que S. S. se lamenta...

E inspirado en esta piramidal idea, aguzó el ingenio, y al siguiente día presentó al Senado lo que los profanos llamamos una proposicion.

En esa proposicion, el reverendo papá de *La Correspondencia* pide nada menos que la fundacion de dos escuelas de tauromáquia, una en Madrid y otra en Sevilla.

¡Que corto! Yo hubiera pedido la creacion de una en cada pueblo de mas de cien vecinos, para de este modo evitar antagonismos, y propagar mejor la luz.

Pero; que si quieres! El señor Santa Ana habrá dicho: de lo bueno poco; ya se contentará el país con dos escuelas, y si no tanto peor para él.

Convengamos en que ya nada nos falta y repítamnos, lo que á propósito de esta *civilizadora* proposicion, escribe un estimable colega:

«En adelante, seremos dignos de que Europa nos admire. No sabremos leer, pero ¿para qué sirve eso? No sabremos historia porque ¿que se saca de la historia? No sabremos literatura, porque ¿quién tiene el mal gusto de tratar de letras? Pero seremos los mas toreros del globo, los primeros y únicos profesores del arte que enseña cosas tan admirables como dar muerte á una noble fiera y proporcionársela á un utilísimo animal, entre carcajadas, gritos, aplausos y entusiasmo de una muchedumbre fina y delicada.

Llegaremos, pues, á conquistar el mundo; conseguiremos iluminar nuestra nacion con la viva luz del saber, curar la lepra de nuestras costumbres, y despertar en nuestro corazón los tiernos sentimientos del amor al prójimo y la simpatía á todo lo bello y útil de la naturaleza. Y toda esta dicha se la daremos al señor Santa Ana, ese portentoso de ocurrencias, ese protector de las cosas nacionales, ese admirable propietario del más admirable periódico del mundo.

Démosle las debidas gracias... y que la tierra le sea ligera.»

AMEN!

## EL ARTE DE PROGRESAR.

*Coplas de ciego para que abran los ojos los que quieren hacer fortuna y pasar por hombres entre algunos que ahora se gastan.*

Si quieres hacer fortuna,  
yo sé de un medio sencillo  
por el cual se encumbra un pillo  
en los cuernos de la luna.

En trabajar no le afanes,  
pues que de ti se reirán;  
aquí todos comen pan  
excepto los *ganapanes*.

Al que pague, con cinismo  
sirve, manchando su enojo  
con sangre ó vino, que es rojo  
el color y dá lo mismo.

¿Qué es camino al Saladero  
este oficio? Méenos mal;  
allí encontraras la *sal*  
que sazona al reino entero.

Es cosa que á nadie humilla  
y que á los buenos consuela,  
¿Como, sin ir á la escuela  
quieres saber la cartilla?

No oigas misa, y habla fiero  
del falso Dios; no le ofendes  
si una lamparilla enciendes  
al ministro *verdadero*.

Picando en materialismo  
afirmarás que en rigor  
aprecias en tu interior  
ser hombre ó burro, lo mismo;

pero si tu alma contrista  
símil tan prosaico y feo,  
y un fantástico deseo  
te impele, sé espiritista,

que los espíritus son  
harto comunicativos,  
y alumbra mucho á los vivos  
los de *Jamibia* y *Chincha*.

Anda por tu barrio en coche;  
arma en él á sangre fría  
un escándalo por día,  
un motin en cada noche,

y al vecino, bueno ó malo,  
busca sin cesar el bulto;  
á cada encuentro un insulto,  
y á cada palabra un palo:

así cuando haya elecciones  
tu apoyo á cualquiera ofrezcas,  
y al cabo de una ó dos veces  
tu candidatura impones.

Habla con facilidad  
y con aire pelutante,  
repitiendo á cada instante:  
*honra, patria, libertad*.

Ten distracciones muy raras;  
ve sin camisa ó desnudo;  
la cuestion es á menudo  
meterse en la de once varas.

Viviendo y obrando así  
serás hombre de provecho,  
que esto mismo es lo que han hecho  
muchos que ves por ahí.

## CHARLADURIAS.

Desde el número anterior hemos recibido *El Ferro-carril*, de Almería. *O Sorcete*, de Porto; *El Eco de Almagora*, de Cuevas y *El noticiero de Sans*. Gracias por tan amables visitas que deseamos no se interrumpán.

Tambien hemos recibido el número 8.º de *El Parthenon*, que, al igual de los anteriores, es notable bajo todos conceptos y acredita una vez mas el talento y gusto de su digna directora, la señora D.ª Josefina Pujol de Collado.



ACTO PRIMERO DE LA OPERA FAUST.



—¡Oh! Que hermosa es!...

—Despacito, señor Fausto; no ha llegado el momento todavía de que podáis gozar su amor.



## PICOTAZOS.

El alcalde de Dusseldorf, provincias del Rhin, ha establecido un impuesto sobre los pianos.

¡Luego dirán que la música no domestica!

Dice un periódico andaluz que despues de haber sido detenidas por la policia, cinco mujeres acusadas de robo, fueron puestas á disposicion del gobernador.

¡Qué inmoralidad! ¡ni que fuera el Sultan!

Varios aficionados á las corridas, como si dijéramos varios discípulos del señor de Santa Ana, han presentado al gobernador de Madrid, una instancia pidiendo que se restablezcan en aquella plaza los perros de presa.

Dicen que esa instancia la firman varios yernos que profesan inquebrantable cariño á sus suegras. ¡Habrà pillos!

En un diario de los Estados-Unidos, leímos dias pasados el siguiente anuncio:

«Depósito de ataúdes.—Queriendo sostener su antigua reputacion de inteligencia, el director de la empresa ha decidido la construccion de ataúdes descubiertos para la estacion de verano.»

Para que el anuncio resultase completo, le faltó al director de la empresa funeraria añadir: ¡Ciudadanos! ¡Aprovechad la ocasion!

Dice un periódico:

«A las puertas de un palacio de Madrid esperaban á sus señores, á las cinco de la madrugada de una noche de invierno, varios cocheros transidos de frio en sus respectivos pescantes, desesperados por lo avanzado de la hora y el estado de sus cuerpos. Ya hacia dos largas horas que iba bailándose el famoso cotillon, cuando uno de ellos se dirigió á un compañero diciéndole:

—Chico, ¿qué es eso de cotillon?

—Cotillon, le responde el interpellado, casi rabioso, es una cosa que no se acaba nunca.»

Entonces *cotillon* debe ser una especie de Orov...

Calino, que personifica la hoberia humana, entra un dia en casa de un herrador, en el momento en que este este escupe en un hierro candente.

—¿Por qué haceis eso? le pregunta.

—Para saber si está caliente á punto, contesta el herrero.

El mismo dia, por la noche, Calino tenia gente á comer.

En el momento en que la criada acabada de poner la sopa en la mesa, levanta el la tapadera y escupe dentro.

¡Grito de horror!... «¿Estás loco? esclama su esposa.

—No por cierto: es para saber si está caliente á punto.

En París se ha declarado en quiebra un señor *Atah*, fandiador de sebo.

Sabiamos que *Atah*, según los musulmanes, estaba en todas partes, pero ignorabamos que se declarase en quiebra tan á menudo.

De *La Voz Montañesa*:

«Dos revendedores de billetes de toros, ejerciendo su oficio robaron ayer tarde un reloj á un caballero en la calle de Alcalá.»

¿Ejerciendo su oficio? ¿Pero cual de ellos?

El de vender billetes ó el que robó relojes.

«Del señor de Bórgos se ha fugado

un señor confinado.

Ha hecho bien en salirse de aquel centro

porque si bien se mira, ¿qué hace dentro?

Por criminal que sea de calibre,

está mucho mejor al aire libre!

En el término de Cuenca ha sido encontrado el

cadáver de una anciana, muerta, según dice un periódico ministerial, de inanición.

Pudorosa manera de decir que aquí comenzamos á morir de hambre.

A las seis y media de la noche del viérnes, se quedó completamente á oscuras toda la ciudad de Malaga.

¡Consecuencias de los fluidos! Por eso nunca fui partidario del gas.

Yo estoy por el petróleo.

¿Y ustedes?

Entre dos novios:

—Espero verte esta noche en el teatro. *El Relámpago*, es una zarzuela preciosa.

—Pues no voy: porque siempre despues del relámpago suele venir... el trueno gordo.

Dicen los periódicos que ha salido de San Petersburgo el general Verde.

Pues que no venga á España porque se lo comen.

En el archivo de no recuerdo que direccion, se ha cometido un robo consistente en papel.

Dos legajos nada menos, para venderlos al peso, según ha podido averiguarse.

He aquí unos ladrones que en vez de dinero para hacer papel, han buscado papel para hacer dinero.

Noches pasadas asistimos á una reunion, y la hija de un conocido ex-ministro locaba en el piano ciertas preciosas variaciones.

—¿Qué variaciones son esas? preguntó un individuo de la reunion.

—No sé, replicó el ex-ministro, a mi en cuestion de variaciones solo me gustan las *del personal*.

Dentro de breves dias aparecerá un nuevo periódico titulado, *La Igualdad*.

De modo que ya tendremos *Igualdad* entre la prensa.

Pues diga usted que si por cualquier motivo denunciar á *La Igualdad*, lo que no es difícil, se verán obligados á seguir igual suerte los demás periódicos.

¡Qué bien! dirán ciertos señores.

Ya no leeremos aquellas cosas... ni nos pondrán en caricatura!

La vida del czar ha sido cinco veces amenazada.

Como si dijéramos: ha recibido la quinta *amonestacion*.

Los periódicos húngaros cuentan que existe actualmente en Pesth un vigoroso anciano que cuenta 132 años de edad, y que hace ocho dias ha tenido la dicha de ser papá de un hermoso *rorro*.

Vamos, que ese anciano no pierda el tiempo miserablemente.

Parece que en Granada se exhibe al público el fenómeno de una niña con dos cabezas y un solo cuerpo; una de ellas es de varon y la otra de hembra.

Vamos, una segunda edicion del monstruo de mar-ras.

Habla un periódico:

«El Escorial sin monjes, no es ya la octava maravilla, sino un caserón inmenso»...

¿Qué tendrán que ver los frailes con el mérito arquitectónico del Escorial?

Observo que el colega es muy aficionado á las *an-tigüedades*.

Han desaparecido de Alhacete cinco mil duros que estaban destinados á los pobres desde el año 1874.

La cosa no tiene malicia. Eso es que alguno, al ver que despues de tanto tiempo no se ha repartido ese dinero á los pobres, ha creído que no les hacia falta y por eso se lo ha llevado.

Verá usted como ahora en cuanto se sepa que los pobres lo necesitan, se apresura á devolverlo.

¡Una equivocacion cualquiera la tiene!

## EPIGRAMAS.

I.

—¿Es usted de este país?  
—Soy de París; nació allá;  
mamá es de aquí.

—¿Y su mamá  
no ha estado nunca en París?

II.

Preguntáronle á Marcial  
que es famosísimo pillo  
cómo estaba de bolsillo  
y él contestó:—No estoy mal:  
sin hacer alardes vanos,  
ni echarla de rico aquí,  
siempre me sobran á mí  
para guantes...

—¿Qué?

—Los manos.

## GEOGRÁFICOS.

1.º

En mis pesadillas creo poseer monedas de cinco duros.

2.º

¿La quieres tanto y no sabes quien es?

3.º

Lo Lo Lo. Maíquez, Latorre, Arjona, Julian Romea.

4.º

Tós, chochez, temblor.

Nota: *La solucion de cada uno de estos geográficos, es el título de una obra dramática.*

## CHARADAS.

1.º

Se coge y se canta.

2.º

Letra y mujer bonita.

3.º

En el alfabeto y alumbra.

4.º

Consonante y gran poeta.

5.º

Título y nota.

6.º

Dos letras.

*Solucion á los geográficos del número anterior:*

1.º La comedia nueva ó el café. —2.º Luz y sombra. —3.º Flor de un día —4.º El sí de las niñas.

*Idem á las charadas.*

1.º Camafeo. —2.º Palaciego. —3.º Armadura. —4.º Andanada.

Han mandado soluciones acertadas: *Un cesante de Ministro, La sombra de un maestro de escuela y Diego Portela*, habiendo correspondido el premio á este último.

Además han mandado soluciones no acertadas, *Don Crisanto Peynador*, de Zaragoza; *Llovín*, un admirador de Santa Ana, *Fernando Montes* y *Conchita Belstro*.

La semana próxima regalaremos la preciosa obra de Paul de Koch *Gustavo el calavera*, edicion de lujo. Las soluciones se admiten en el Kiosko de la Rambla de las Flores, frente á la calle del Hospital.

## Correo de EL LORO.

X.—Con mucho gusto publicaria su charada, pero he resuelto insertar únicamente las de última novedad. Remita de esa clase y quedará complacido.

Poeta plagiatario.—Aprovecharé algo su poesia es lindísima pero no la publicamos por no ser de la índole del periódico.

Llovín.—En el número próximo insertaré algo de lo mandado.

D. J. R. T. Vendrell.—Procuraré complacerle.

BARCELONA.—Imp. de V. Perez, Fontanella 11, bajos.