

EN TODA ESPAÑA.

4 CUARTOS.

NÚMEROS ATRASADOS:

1 REAL.

EL LORO.

EDICION DE LUJO.

1 REAL.

NÚMEROS ATRASADOS:

2 REALES.

ADMINISTRACION Y REDACCION,
Fontanella, 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SÉRIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En España, 3 meses. . . . 10 reales.
Ultramar y Extranjero, 3 meses 20 reales.

LOS TEJADOS DE VIDRIO.

Nada hay más elástico que las palabras. Dá gusto ver como cada uno las estira y alioja á voluntad para lograr el fin que se propone.

Estoy por asegurar que la mitad de las disputas que diariamente se suscitan á propósito de cualquier cosa, son cuestiones de palabras.

Como que hay palabras que á fuerza de significar mucho nada significan, y sin embargo representan ideas, aunque parezca paradoja; pero que son como las nubes, donde cada cual se representa el paisaje que le da la gana.

Todo el mundo sabe que Esopo sostenía que la lengua era á un mismo tiempo lo mejor y lo peor que hay en la tierra. Lo mejor, porque con ella se esclarece la verdad, se difunde la ciencia, se comunica el pensamiento, se enseña la moral, se alaba á Dios.

Lo peor, porque con ella se encubre la verdad, se maldice, se murmura, se calumnia, se engaña, se cimenta la desunion, se blasfema.

Como se vé, estas diferencias las sacaba el esclavo frigio de los diversos puntos de vista en que se colocaba para juzgar la lengua.

Por consiguiente si antes ó entablar una disension los contendientes no convienen en los significados de las palabras, la disputa no tendrá fin.

Esto es lo que acontece las mas de las veces, y por eso son tantas las cuestiones interminables.

La frase *buena fé*, por ejemplo, tan repetida y tan decantada, es asimismo tan elástica, que á fuerza de alargarla, encogerla, torcerla y distorcerla, nadie sabe como traducirla.

Porque hay *buena fé* para los periodistas.

Otra para los letrados y funcionarios públicos.

Otra para los particulares.

Y á cada una de estas se subdivide y es diferente para las diversas clases de particulares, empleados, juriconsultos, comerciantes, hombres de estado, publicistas; segun sean filósofos, literatos, poetas, ricos, pobres, altos, pequeños, desde el palacio hasta la caña, desde la verdad hasta la ficcion, hasta la mentira, porque, aunque parezca extraño, hasta en los poetas cabe la *buena fé*. Cada cual la entiende á su manera.

Veámoslo.

Dice el periodista: «Se trata de tal y cual cuestion. Unos opinan de esta manera, otros opinan de esta otra. Nosotros, con la *buena fé* de que hemos dado muestra en repetidas ocasiones, no vacilamos un momento en asegurar que lo mas acertado es tal y tal cosa. ¿Quién duda que tomando tales y cuales medidas, ganaria la poblacion, ganaria la industria, ganarian el comercio, la navegacion la agricultura? Lejos de nosotros toda consideracion bastarda al examinar esta cuestion vital para el Estado y para el pueblo; pero creamos de *buena fé* que los que aseguran tal y cual cosa, solo son guiados por el interés personal, y por consiguiente inútiles serán sus esfuerzos.»

¿De que se trata? De una empresa pública, verbi-gracia, en la cual existe por medio un íntimo amigo del periodista. Aquí la *buena fé* del escritor, consiste en asegurar de *buena fé*, que lo mas conveniente es que el contratista sea Fulano y no Zutano.

Por supuesto que al decir el escritor, no me refle-

ro á nadie en particular, y solamente á los que entienden la *buena fé* de la manera susodicha. Hago de *buena fé* esta advertencia para no zaherir á las personas que obran de *buena fé*.

El gaceticero tiene tambien su *buena fé* de gaceticilla. Todos los dias se vé una locat donde se insiste con teson y de *buena fé*, en la necesidad de componer la calle de Tal, sobre todo entre las de Cual y Cual otra. Y dá la pícaro casualidad que el gaceticero vive precisamente en la calle de Tal, entre Cual y Cual otra.

De la *buena fé* en política... no digo nada, porque nada me es permitido decir, y al mismo tiempo porque seria el cuento de nunca acabar.

El escritor filosófico, ese bicho raro que generalmente se alberga en la covacha del folletin ó en las paredes de la novela, cuando no en el claústro de un libro doctrinal, tiene tambien su *buena fé* que divierte. La mas divertida es la del escritor grave, pesimista, que pretende regenerar las costumbres. «Pícaro mundo, depravada sociedad, humanidad miserable.» Con estas y otras palabras por el estilo, querer mejorar el mundo, insultándole, es como pretender romper el sol á pedradas.

Pero sobre todo, lo que llama la atencion es la *buena fé* con que declama contra las costumbres el filósofo moralista X. Un capítulo brillante contra la bebida escribió ayer, y casualmente cuando lo escribí tenía una *turca* que no le dejaba ver ni lo que tenía delante.

Se vé, pues, que cada uno tira piedras al vecino, y como su tejado es de vidrio, lo rompe con su propio proyectil.

Dos abogados defienden á dos partes contrarias: es imposible que ambos tengan razon; sin embargo los dos proceden de *buena fé*, pues para esto se les paga sus honorarios. El abogado tiene la obligacion de fabricar la *buena fé*, cuando el pleito carece de ella.

El que tiene razon necesita probar un hecho, que es cierto. No basta decir que es cierto, es necesario probarlo; pero carece de documentos legales: se buscan tres testigos y ¡pecho al agua! se les dice que fué lo que vieron, que día, á qué hora, delante de quien y á consecuencia de qué, y como lo vieron; y en seguida: «Tal es la verídica relacion de los hechos. Por lo cual pido justicia con el juramento necesario de proceder de *buena fé*, etc., etc.

Bien; pero esto lo hacen los abogados trapalones. ¡Ya lo creo! ¿Pues de quiénes hablo yo? Ya se ve, que los hombres de bien no lo hacen.

Y el empleado que para probar su *buena fé* denuncia á un subalterno porque toma diez, cuando él toma ochenta. ¿qué otra cosa hace sino tirar piedras al vecino, teniendo el su tejado de vidrio?

Y el comerciante que no es honrado, el que dá 5 y agnuta 50 ¿no tira tambien al aire su china, apesar de lo frágil de su teclumbre, cuando publica en alta voz la sisa de sus colegas?

Generalmente sucede que el que tiene mas frágil el tejado, es el primero en arrojar piedras al vecino; por lo que dijo el Nazareno: «porque ven la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio.»

La mujer prostituida es la primera en vociferar los desvios de sus iguales.

El hombre ocioso es quien está mas dispuesto á llamar vagos á los demás.

Y en tésis general: «Los que tienen tejado de vidrio, son los que arrojan mas piedras al vecino.»

LETRILLA.

Dicen que casa Liboria, dicen que casa con Juan, dicen que este no la quiere si no por el vil metal; dicen tambien que ella tuvo... y que él no lo ignora ya, que es muy galante su primo...
¿Dónde vamos á parar?

Dicen que Susana es viuda, y que lo puede probar, pero dicen que la prueba de fijo no se hallará, porque pereció en el fuego de una iglesia parroquial, y Lucas casa con ella...
¿Dónde vamos á parar?

Dicen que Pilar no es niña, dicen que jamona es ya, dicen que su madre es madre mas no madre de Pilar, y que Pilar tiene algo en la inclusa... ¡por San Blas! y que su madre no es madre...
¿Dónde vamos á parar?

Dicen que Rosa y Facunda, hermanas de igual edad, no tienen otra fortuna que el trabajo material, y ellas apenas trabajan, y no cesan de gastar y lucen buenos vestidos...
¿Dónde vamos á parar?

Dicen que por mas que hablemos aquel señor no se irá, y que cuando se sulfura á nadie deja chistar; cuentan que dijo muy serio. «—Tenedme por inmortal» y algunos dicen que es cierto...
¿Dónde vamos á parar?

Dicen que aquellos señores que Francia supo expulsar, como bandadas de cuervos poblando esos campos van; dicen que adquieren palacios que cuestan un dínaral, y piensan... ¡Dios nos asista!...
¿Dónde vamos á parar?

Dicen que en esta letrilla no se hace mas que indicar algunas cosas que pasau en todas partes igual. Y yo digo que si fuera á hablar con mas claridad, ¿dónde, señores, iria esta letrilla á parar?

VIAJE DE RECREO



EN ESPAÑA



EN ESPAÑA



CHARLADURIAS.

El lunes próximo tendrá lugar en el teatro Romea, el beneficio del apreciable actor D. Ramon Valls, poniéndose en escena la aplaudidísima tragedia de D. Victor Balaguer, *Los esposales de la morta*, y otra obra en dos actos original de D. Federico Soler, (Pitarra).

No dudamos que el señor Valls, dadas las simpatías que goza en esta capital, obtendrá pingües resultados de su beneficio.

* *

A la numerosa lista de periódicos que nos honran con el cambio, hemos de aumentar los siguientes, recibidos últimamente: *El Correo Literario*, *Cuatro Sacristanes*, *La Viña*, *El Buñuelo*, *La Mañana*, y *El Boletín de las clases Pasivas*, de Madrid; *El Eco Minero*, de Linares; *El Eco de Guadalupe*; *El Bidasso*, de Irún; *El Favor*, de Zaragoza; *La Enciclopedia*, de Sevilla; *La Correspondencia de Alcala*; *El Eco del Comercio*, de Vitoria, y *La Semana*, de Tarragona.

PICOTAZOS.

Segun una estadística publicada por *El Finis*, gastan las dependencias del estado establecidas en Madrid, en papel, plumas, tinta, azucarillos, (tambien azucarillos), gastos imprevistos, eventuales y otras bagatelas, la cantidad de veinte millones veintiocho mil novecientos sesenta reales.

Comprendo la necesidad de papel, tinta, plumas etc. Pero ¿los azucarillos!...

Eso prueba que en las oficinas se habla mas de lo que es menester.

Y por consiguiente hay que remojar á menudo la garganta.

¿Verdad usted?

En el folletín de un periódico madrileño, leemos la siguiente:

- «Es la Noche-Buena, la Noche-Buena.»
- «Es preciso ir todos al pesebre.»
- «Buen provecho, señor revistero!

Para que se consuelen los españoles de que haya en España bandoleros, dice un periódico que eso no tiene nada de particular, porque tambien hay bandidos en Turquía.

Ya lo saben ustedes. Tambien en Turquía hay bandidos.

Lo cual quiere decir que España está al nivel de Turquía.

Conforme.

Aseguran que el doctor Letamendi dijo en el Ate-
ne de Madrid, que el «hombre es una unidad.»

Menos cuando se convierte en *quebrado*.

O sino que lo digan algunos comerciantes.

* *

Una prueba mas de que el señor Letamendi anduvo desacertado, es que con todo y ser el hombre una unidad, segun él asegura, hay aquí quien come á dos carrillos y cobra dos sueldos.

De esto se dan muchos casos.

¡Ya lo creo!

Una señora ha falsificado en Madrid un niño para coger la herencia de su esposo.

—Hé aquí las consecuencias de ciertas obras de Echegaray—exclamará cualquier neo—La bendita señora se habrá inspirado en el drama de ese escritor, *O Loewra ó Santidad*.

El rey de Birmania ha estado á punto de ser envenenado por su suegra.

Siempre supuse que las suegras tienen algo que ver con los nihilistas.

Ahora resulta que el señor Lepere, ministro del

Interior y firmante de los decretos contra los jesuitas, fué discípulo de los mismos y además niño de coro.

Pues el señor Lepere ha ascendido mucho. De niño de coro se ha convertido en bajo *absoluto*.

Parece que el rey de Siam piensa visitar alguna de nuestras ciudades.

Añaden los periódicos que ese monarca se hace nombrar Somlet—Phara—Paramindr—Maha—Khoualengkorn.

¡Friolera! Todo el calendario Indo-Chino.

Sin duda en Siam no se conocerán los tartamudos.

Dice un colega que todos los oficios tienen sus queiebras.

¿Todos?

Menos el de torero, que es el mas lucrativo en España.

Han concedido dos meses de licencia al señor Cuadros.

Eso es que habrá ido á exhibirse en alguna exposicion.

Asegúrase que la cosecha de algodón será escasa este año.

El mejor dia oiremos decir que se han declarado en huelga todas las bailarinas del Liceo.

En una peluquería de Badajoz han hecho un importante robo, ¿de que dirian ustedes?

¿De pelucas!

Bonita manera de desnudar á los calvos.

Se ha calculado que en España hay diez millones de personas que no saben leer ni escribir.

Ignoraba que en nuestra tierra hubiese tantos empleados en ciernes.

Dice un periódico de Gijón que en una gruta de las fundaciones de un nuevo templo de Covadonga, se ha encontrado el cadáver de un oso de gran tamaño, que por su estado fósil revela muy remota antigüedad.

¿Si se tratará del oso que mató á D. Pavla?

Todo podria ser.

En un periódico de Valencia, leimos días pasados este anuncio:

«Se hace de un sofá, un confidente, doce sillones y una cama de hierro para matrimonio.»

¿Como se las gobernará ese valenciano para hacer tantas cosas de un sofá?

Una señora sorprendió á su doncella en diálogo amoroso con su marido:

—Toma,—la dijo,—toma tu cuenta, que para lo que haces aquí yo puedo hacerlo tan bien como tú.

—Hombre, hoy me han hablado de usted.

—¿Quién?

—Unos que no tienen franqueza para hablarme de tú.

En una tertulia se hablaba de cierto sujeto, y dijo uno de los concurrentes:

—Yo no sé lo que le ha pasado, pero de poco tiempo á esta parte se ha vuelto muy misántropo.

—En efecto, dijo una señora, tiene usted razon: yo misma he visto que hace tres ó cuatro domingos vá á *misa de tropa*.

Pusieronle á un sujeto un ojo de cristal para disimular la falta.

Recibió nueva criada, la cual le dijo:

—Señorito, ¿tiene usted un cristal en ese ojo?

El señorito hizo un gesto.

—¿Desde cuando tiene usted eso?

—Desde que nací, bachillera.

—Entonces su papá debió ser vidriero.

En cierta ocasion mandó un oficial á su asistente

que se enterase del título de la funcion que se daba aquella noche en el teatro. La que se anunciaba era, *Angelo tirano de Pódua*.

—Señorito, dijo el asistente en tanto estuvo de vuelta; hoy se representa la comedia titulada: *Angelo tirando de Paula*.

EPIGRAMAS.

I.

Juraron Ruperto y Petra amarse de corazón; mas, se ausentó aquel bribon, pasó un año y ni una letra. Ella, al ver que su Ruperto no daba señal de vida, le escribió muy decidida: —Dime al menos que te has muerto.

II.

—Hasta chismosa has de ser, hasta presumida y loca, hasta de vergüenza poca, (dijo Fabio á su mujer.) —¡Jesus, qué mal humor gastas! (respondió ella con viveza) yo no sé cómo hay cabeza que pueda aguantar tus *astas*

J. B. A.

GEROGLÍFICOS.

1.º

Proximamente hará su *debut* en el Teatro Español, la primera ópera de Mercedes Lugo.

2.º

El cupo de este año será de 60.000 hombres.

A. Vila.

Nota: *La solución de cada uno de estos gerooglíficos, es el título de una obra dramática.*

CHARADAS.

1.ª

Es dura y mancha.

2.ª

Se canta y juega.

3.ª

Letra y una virtud.

Juan Bautista.

Solución á las charadas del número anterior:

1.ª Cadete.—2.ª Palomares.—3.ª Cano.—4.ª Pulgada.

Han mandado soluciones acertadas: *Un miopo*, *Casico*, *Cesante de Estancadas*, *Un discípulo de Lagartijo*, *M. L. y P.*, *Aquel*, *Angel 1.º*, *Un cartaginés*, *Un aspirante á ministro*, *Juan Carvajal*, *Antonio Terrades*, *Fray Martin*, *Asmodeo*, *Jacinto Colmenar*, *(de Madrid)*, *José Pérula*, *(de id.)*, *Rigoletto*, *Amada Martinez*, *Arturo Casamitjana* y *Juan Palomo*, habiendo correspondido el premio á este último.

Correo de EL LORO.

Poeta Plagiario, (Barcelona).—Gracias por todo. Mande algo de mas importancia, pues deseo vivamente complacerle.

Actor sin ajuste, (id.).—Los originales no se devuelven. ¡Feliz viaje!

D. M. P. (id.).—Conforme. Agradezco su interés.

D. F. L. (id.).—En el número próximo irán los epigramas. Deje nota de su domicilio en la Redaccion.

D. N. E. O. (id.).—¡Angelito! ¿No vé usted que sus iniciales le delatan? Las quintillas huelen á sacristia. Lo demás, *mejor es no meneallo*.

D. F. C. y D. (id.).—¡Hombre, por Dios! No sea usted molesto. ¡Tres cartas en un dia! Escriba menos y piense más.

Juan Bautista, (id.). Recibidas las charadas. Gracias por todo.

EDITOR PROPIETARIO VICTOR PEREZ.

BARCELONA.—Imp. de V. Perez, Fontanella 11, bajos.