

EN TODA ESPAÑA.

4 CUARTOS.

NÚMEROS ATRASADOS:

1 REAL.

EL LORO.

EDICION DE LUJO.

1 REAL.

NÚMEROS ATRASADOS:

2 REALES.

ADMINISTRACION Y REDACCION.

Fontanella, 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SERIO

PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, 3 meses, . . . 10 reales.
Ultramar y Extranjero, 3 meses 20 reales.

EL MUNDO MARCHA.

El hombre es una pelota. El mundo es otra pelota. Total dos pelotas.

La pelota hombre da vueltas en la pelota mundo, y la pelota mundo también anda de viaje por la inmensidad del espacio, advirtiéndole que hace algunos años que vive de milagro, desmintiendo la infalible profecía de aquel astrónomo alemán que juró por su nombre que el 13 de Junio, de no recuerdo que año, habíamos de recibir un coscorron de aquel cometa que no llegó a bautizarse porque nadie supo que nombre ponerle. La profecía salió aguada como ciertas corridas de toros en nuestra tierra: esto prueba que los hombres se equivocan aunque sean sabios y aunque sean alemanes, ó como diría otro: sobre todo cuando son sabios alemanes.

Ello es que estamos vivos, y sino aquí estoy yo para decirlo; á no ser que ustedes crean de buena fé que estamos muertos, en cuyo caso no pelearemos por cuestion de tan poca monta. *To be or not to be, that is the question*: que quiere decir en cristiano «Ser ó no ser, he aquí el busilis.»

«El mundo marcha» dice Pelletan. «Como el canigrejo» añade Lamartine. ¿Y ustedes que dicen?

Que allá se las compengan.

Lo mismo digo yo.

Mientras tanto la gente de este mundo va tomando la co-a con calor.

Apenas terminada una guerra se comienza otra, lo cual quiere decir que entre los vivos es difícil, sino imposible, que reine por completo la paz entre unos y otros.

Los rusos despues de haber batallado por espacio de bastante tiempo con los turcos, tratan ahora de cortar las col-tas á los chinos (¡pobres chinos!) procurando convencer á estos de que les sobra razon y para ello se valen de la lógica del doctor Bayoneta, que si no entra por la cabeza entra por el corazon, tan seguro es este método de raciocinio.

Y dicen los chinos que se dejen de eso, que esas son muy malas chanzas, que donde se ha visto una nacion civilizada haciendo la guerra de una manera tan bruta?

Estrañamos mucho, añaden los hijos del celeste Imperio, que los que se precian de ser tan bien educados se batan de una manera tan brusca, por tanto os pedimos que en caso de que lleguemos á sacudirnos el polvo, useis esas bayonetas con mas galanteria.

¡Para galanterias estamos! contestan los rusos. Y siguen apoyándose en los fusiles y en argumentos tan incontrovertibles como el siguiente:

«Teniendo el arte de la guerra por objeto matar los mas enemigos que se puedan y dejarse matar los menos compañeros posibles, un ejército será tanto mas instruido cuanto mas gente despache en menos tiempo.»

Queda, pues, probado que la fuerza material es una cualidad recomendable cuando se trata de defender una buena causa, una vez que se apela para sostenerla á la lógica de la bayoneta y del cartucho.

Los chinos no quieren convencerse del todo, desmintiendo el concepto de que á un chino se le engaña facilmente, y aguardan con ansiedad el momento de haberselas con los señores rusos.

Entre tanto el siglo XIX se sonríe y enciende un fósforo, fuma un puro, se mete en un ferro-carril y prosigue su marcha, como si al siglo XIX se le importara una flauta ó un pito de que digan que el mundo corre ó se está quieto.

Luego salta el sentido comun y grita contra esos millones de hombres que están cumpliendo la evangélica mision de destruirse unos á otros.

Pero dice la civilizacion que el sentido comun está tocando el violon; que es verdad que Jesucristo dijo: «Amaos los unos á los otros» pero eso era bueno para ahora mil ochocientos ochenta años cuando los hombres estaban de otro modo; pero hoy que las ideas retrógradas de aquellos tiempos se han refundido en las tres máximas: *Go a head, Make money y le droit c'est la force*, ó sea *Adelante, hay dinero y el derecho es la fuerza*, las cosas se han arreglado de otro modo.

Agrega la civilizacion que despues de la invencion de la pólvora, la tauromaquia y los impresores ya se cambió aquello de «amaos los unos á los otros» por el mas evangélico principio de «al prójimo contra una esquina» y que al que no le guste así... por la puerta se va á la calle.

Dice la posteridad que la civilizacion ha hablado como un libro.

El mundo llena sus fines, luego es innegable que progresa.

¿Quien lo duda?

LA MEJOR RAZON... LA TRANCA.

¡Oh, siglo del alombrado!

¡Oh, siglo decimo nono!

¡Oh siglo en que tanto mono hace papel de ilustrado!

Epoca del vice-versa, en que todo el mundo vire, en que todo el mundo escribe, en que todo el mundo versa.

Que dios nos bendiga, amen.

Ya que tanta quiscosa

se publica en verso y prosa, yo voy á escribir tambien.

Soy un topo, no lo niego, pero manejo un buen palo, si me dicen: «Eso es malo,» al que lo diga le pego.

Porque en esta época franca anda la literatura, que la razon mas segura no hay que dudarlo; es la tranca.

Voy á escribir un gran drama en catorce actos y medio, porque no hay mejor remedio para alcanzar buena fama.

Si critica un majadero en su tonta gacetiila, con romperle una costilla convenzo al gacetilero.

Aunque soy loco de atar me tendrán por sabi-hondo. mis artículos de foado serán dignos de estudiar,

Me tendrán como á un oráculo, y aun que nadie me comprenda, si se arma alguna contienda he de manejar el baculo.

Porque en este siglo cuco, y en esta redonda tierra la razon, en paz y en guerra, es la razon del trabuco.

Y me haré escritor satírico, y muy profundo, dogmático, y la echaré de gramático y hasta de poeta lírico.

Seré poeta volcánico de elegía y de soneto, si no sé infundir respeto, sabré infundir terror pánico.

Y tendré la facha toda de un calavera de tono, lo que es lo mismo, de un mono, pero de un mono á la moda.

Si alguien, por casualidad, me mira de arriba á abajo de un toletazo lo rajo como hay Dios, por la mitad.

Que en el siglo de la banca en que todo anda al revés, la razon segura es... es la razon de la tranca.

Cualquiera.

CHARLADURIAS.

Elegantemente impreso hemos recibido el cartel de convocatoria del certamen científico y literario que se ha de celebrar en Burgo el día 29 del proximo Junio.

Con motivo de la traslacion de los restos de don Mariano Alvarez de Castro al precioso mausoleo que acaba de erijirse en Girona á su memoria, nuestro estimadísimo colega *El Teléfono Catalan*, de aquella inmortal ciudad, ha publicado un número extraordinario, conteniendo multitud de trabajos en prosa y verso de varios autores ventajosamente conocidos en la republica de las letras.

Se ha puesto á la venta el drama en tres actos original del conocido poeta D. Federico Soler, titulado *Lo fora del rey*, estrenado con extraordinario éxito en el teatro Romea de esta ciudad.

Han visitado por primera vez nuestra redaccion: *El Gavro Tauró*, de Barcelona; *La Colmena de Igualada*, *El Eco de Ocaña*, y *El libre-Cambista y La Gaceta Vinícola* de Madrid.

PICOTAZOS.

Se ha publicado un nuevo poema que se titula *La Quimera*.

No lo he leído; pero supongo que se tratará de alguna suegra.

De fijo.



¿ Quién pegará á quién ?



Un periódico de Tuy, amenazó con la excomunión a cuantas personas asistieran a la representación de *El Nudo gordiano*.

Al día siguiente se llenó el teatro de bote en bote. ¡Digo! ¿Qué hubiera sucedido si en lugar de la excomunión hubiesen ofrecido tres días de indulgencia!

Dice un periódico madrileño:

«En Valencia se ha descubierto una adulteración en las harinas que expendía un almacenista acreditado.»

Entendámonos. ¿Acreditado en qué?

¿En adulterar?

Confieso que no conocía esa profesión.

El director de nuestro apreciado colega *La Viña*, D. Salvador M.^a Granés, publicará en breve un tomo bajo el título de *Calabazas y cabezas*.

Es de suponer que la expresada obra será tan chispeante como la titulada *Café con leche*, del citado autor. Mi enhorabuena, señor Moscatel.

El lunes por la noche se dispararon en Madrid dos petardos en la Puerta del Sol y calle de Carretas.

Por lo visto los petardos están a la orden del día. Y de la noche.

Copiamos de *La Voz Montañesa*:

«Va a publicarse un periódico que saldrá tres veces al día.

¡Hombre! ¿Tres veces? ¿Y para qué?

Al fiscal de imprenta, para denunciarle, le hasta con una!»

«Los *Grandes de España* van a reunirse para modificar su reglamento.

Ya no se contentan con ser *grandes*.

Vamos tendrán pretensiones de llegar a *gigantones*.

En Chicago ha sido reducido a prisión un hombre que se había casado catorce veces, abandonando otras tantas a sus mujeres.

¿Catorce veces no más?

¡Virgen santa que gandul!

¡Ese deja á Barba-Azul cincuenta leguas atrás!

Ha llegado á esta ciudad un ex-interventor de Hacienda pública, en Filipinas, el cual se llama *D. Máximo Ganancias*.

¿Ganancias! Y llamándose así ¿cómo se atreverá ese señor á venir á España en estos tiempos?

¡Me parece que antes de un mes se queda sin apellidado!

A D. Gabino Tejado, individuo remilgado de la Academia afamada, un policía ilustrado le quiso negar la entrada. La Academia le votó. y en su seno fué admitido. De ambos hechos saco yo, que el agente demostró bastante mejor sentido!»

Parece que en Valladolid ha sido detenido un personaje muy conocido.

En Jerez han sido detenidas varias personas.

¿Qué ocurre? ¿Qué sucede?

¡decidlo por piedad!...

Dice un periódico:

«El gobernador de Almería ha expendido una circular que tiende...»

De modo que habrá que leerla momentos antes de acostarse.

Se ha publicado el primer número del periódico *El maestro*.

No lo he leído; pero supongo que será un hosteizo continuo.

No tiene desperdicio el siguiente epitafio que escribió cierto andaluz en el nicho de un niño fallecido en 23 de Diciembre último.

Apenas la *trite* lu
deste fardo mundo *llobi*
di á mi madre que *sentí*
bipera de *abubida*.
En mi *coatiavo* *pena*
por mi muerte de *graciada*.
mi madre de *consola* la
no encuentra en su *pena* *lirio*,
y yo en día *taneramos*
subí al *poté dibino*.

Este precioso modelo de epitafios existe en un pueblecito de Andalucía.

Así lo *delatan* algunos periódicos.

En cierta casa sospechosa de esta ciudad fueron sorprendidos hace algunos días varios individuos llamados Buenaventura Sanz y Lafuente (a) *la Rosita*, Víctor Manuel Rivera (a) *la Traviata*, José Bofarull y Teixidó (a) *la Conchita*, y José Vilanova y Bosch (a) *la infanta Lola*.

¡Sarasal...!

En unos exámenes:

—¿Qué es patrimonio?

—El caudal que hereda uno de su padre.

—¿Y matrimonio?

—El que se hereda de la madre.

El cardenal Mazarino acababa de decretar un impuesto.

Fueron á decirle que por todas partes se oían cantares satíricos contra él y su decreto, y él replicó:

—¿El pueblo canta? Pues me alegra: es señal que pagará.

Leía un actor un libro de máximas, y entre muchas encontró la siguiente:

«La pobreza es un beneficio.»

—¡Dios mío! exclamó; ¡gloríadme de semejantes beneficios en el teatro!

Un poeta joven presentó una tragedia á un director de teatro diciendo:

—Crea usted que es obra maestra y dará muchísimas entradas. Está escrita con arreglo al gusto del día y hay en ella lances horribles. Tiene cuatro actos. Al final del tercero mueren todos los personajes.

—Pues entonces ¿quién sale en el acto cuarto?

—Las sombras de los que han muerto antes.

Encontróse un desdichado con un perjurio amigo suyo, y le dijo:

—Compadre, esto va mal; la patria corre á su ruina; nadie trabaja, no se vende nada.

—¿Como no se vende nada? Ahora acabo yo de vender mi última camisa.

EPIGRAMAS.

I.

Hablando dos cirujanos de enfermos de gravedad, que los creían ya sanos y eran en la eternidad, dijo el uno con ardor:

—«Curas de tan gran valor las hago todos los días.»

—«Doy fé, señor D. Matías.»

Contestó el enterrador.

II.

Retratábase Narciso, y así le hablaba al pintor:

—«Véndeme hermoso color, blanca tez, boca de risa, los ojos negros... ¿A ver? ¿de veras soy así yo?»

Y el pintor le dijo: — No así es como queréis ser.

III.

Curóse un burro, á un doctor, un albeitar conocido, y al pagarle el buen señor de su obra el merecido, dijo el de las herraduras con rostro y modos severos.

—Doctor, entre compañeros no es justo cobrar las curas.

CHARADAS.

1.º

Pariente y flor.

2.º

Un río y un número.

3.º

Signo aritmético y no es barato.

4.º

Calienta y no es bonito.

Poeta *Plaginario*.

Solución á las charadas del número anterior:

1.º Milano.—2.º Candela.—3.º Asno.—4.º Camaleón.

Han mandado soluciones acertadas: *Actor de Kilometro*, *Juan Portela*, *Ignacio Ruiz*, *Joaquín Tutau*, *Anselmo Rodríguez* (de Zaragoza), *Lutero*, *Rinconete* y *Cortadillo*, *Meñistófeles*, *Un casado arrepenido*, *Gaspar Gaspar*, *Un tipojo*, *Mariquita*, *Coscórrones*, *Eduardo Soler* (de Valencia), *Antonio Molina*, *P. C. M.*, *Joaquín Durán*, *Antonio Vila*, *Jota Jota*, *Cristo-Pyndaro* (de Zaragoza), y *Anselmo Alcaredo*, habiendo correspondido el premio á este último.

Además hemos recibido cuarenta y dos soluciones, no acertadas.

Correo de EL LORO.

D. J. L. (Barcelona).—Siento de todas veras lo sucedido. Téngame al corriente de lo demás.

Galatea (id).—Los números 15 y 20 están agotados. Probablemente haremos nuevo tiraje, y entonces podrá usted adquirirlos. Respecto á lo demás, mandé y veremos.

D. A. V. (id).—En efecto; le sobra á usted razón. Un olvido involuntario hizo aparecer su firma al pie de dos geroglíficos, siendo así que el primero era mío y de usted el otro; pero como todo quedaba entre nosotros no había lugar á reclamaciones. Los geroglíficos y charadas á que usted se refiere irán en otro número. Mandé algo más.

Pensionado de Leganés, (Valencia).—Recibí los trabajos que se publicarán próximamente. Agradezco los elogios y le suplico me honre con su colaboración.

P. y C. (Barcelona).—Su poesía á una *ingrata*, no es de la índole del periódico. Publicaré el acertijo.

Bitigudino, (id).—Se publicarán. Ya sabe usted que se le quiere, amigo Vare...

Poeta Plaginario, (id).—Se irán insertando. Los epigramas tienen gracia.

D. J. B. (Madrid).—Quedará usted complacido.

CORRESPONSALES DE ESTE PERIODICO.

Madrid.—D. Raimundo Ginesta, Atocha 64.

Sevilla.—Antonio Huerta, Sierpes, 30.

Oporto.—Luis Vicens, Rua Santo Antonio, 75 y 77.

EDITOR PROPIETARIO VICTOR PEREZ.

BARCELONA.—Imp. de V. Perez, Fontanella 11, bajos.