

EN TODA ESPAÑA.

4 CUARTOS.

NÚMEROS ATRASADOS:

1 REAL.

EL LORO.

EDICION DE LUJO,

1 REAL.

NÚMEROS ATRASADOS:

2 REALES.

ADMINISTRACION Y REDACCION,
Fontanella, 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SÉRIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En España, 3 meses. 10 rs. Edición de lujo 20.
Ultramar y Extrangero, 3 meses 20 reales. Edi-
ción de lujo 40.

ADVERTENCIA.

El día 15 del presente mes espira el plazo para la admision de anuncios con destino al Almanaque de este periódico

EL INCENSARIO.

Es una de las cosas que mejor se manejan en España.

Se han hecho del uso del incensario experimentos y estudios tan profundos, que ha llegado a constituir un arte.

Y un arte, que si no puede considerarse entre las bellas ó las nobles, es indudablemente productiva como ninguna.

Desde el modesto monaguillo, símbolo de otros más elevados personajes, al distinguido caballero, todos manejan el incensario con destreza, y en las espirales de humo que se dilata en el aire, miran las representaciones de sus esperanzas en el porvenir.

Acaso ellos serán también incensados algún día, y entonces todos los trabajos y desvelos son mezquinos para la recompensa.

Mientras esto no suceda, todo va bien, todos son felices y quizás tengan razón, por lo mismo que no tienen hambre.

Cobran, pero trabajan, y sobre todo padecen hasta que la costumbre los conaturaliza con su ocupacion, y les enseña a doblegar sus idios a la única y exclusiva de la alabanza.

Tienen que conservarse vírgenes de crítica y censura.

También hay botafumeiros de mas baja clase, que viven generalmente en provincias y tienen aspiraciones menos elevadas.

Estos, sin embargo, trabajaban con más fé y mayor constancia.

Su incensario es un molino de viento que resiste el empuje de cualquier *Don Quijote*; aunque sea mala comparacion.

Esta clase *media* merece mas loa y obtiene menos recompensas.

Pero en la otra vida tendrán por lo menos una direccion general cada uno.

Así lo esperamos.

Hay otro género.

El menos digno de llamar la atencion; el más numeroso; el más inocente.

Los que se dedican a incensar a las mujeres, los jóvenes galantes, como ellas dicen, que con una constancia digna de mejor causa, manejan el incensario siempre arrodillados delante de la dama de sus pensamientos.

Por eso decimos que algunas mujeres tienen muchos humos.

Se los han dado, como a los chorizos, colgándolas en la chimenea del *gran mundo*.

Estos son los más inocentes, y solo recojen como premio a su trabajo, alguna burla sangrienta.

Y me lo prueba un monólogo cogido al vuelo.

Una señora a quien colmaba de alabanzas la juventud, se oyó llamar fea por cierto caballero.

—Todos los que me adulan—decia la dama—son unos imbéciles, éste se diferencia de los demás, pero... me ha llamado fea... ¡quién sabe! ¡yo le haré variar de opinion!

El incensario para con las mujeres es inútil, el humo que arroja se lleva nuestras ilusiones.

En las demás clases, ya lo hemos dicho, es productivo y conveniente; mientras no se suba el humo a la cabeza.

TODO PASA.

Si señores; todo pasa.

Esto que para algunos es una solemne mentira, es para otros una verdad de á folio.

Y si no veamos:

¿Se trata, por ejemplo, de un nuevo caso de *irregularidad*? pues como esa *irregularidad* vaya acompañada de muchos ceros, no se perseguirá al fugado ni será habido y como es natural a los pocos días nadie se acuerda de ello. Entre tanto el autor repite lleno de júbilo. ¡Ya pasó!

Claman un día y otro los periódicos contra ciertos abusos concejiles, de más ó ménos monta, pero como se trata de personas mayores, ni se pone remedio al mal ni se corrige el abuso, porque la peticion del escritor *pasa* desapercibida.

Los poetas llorones y los viejos verdes derraman copiosas lágrimas recordando tiempos que pasaron y las deliciosas horas que vieron transcurrir al lado del idolo de su amor.

Tampoco negarán ustedes que hay cosas que *pasan de castaño oscuro* y que, sin embargo, pasan que es una delicia.

Únicamente lo que no pasan son las monedas falsas, como si ellas tuviesen la culpa de no ser legítimas.

Demostrado, pues, que todo pasa (y hago exclusion de las monedas falsas) nada tiene de particular que hay un pasado también las ferias y fiestas populares (?) de la Merced.

¡Pero qué ferias y qué fiestas!

Ni el villorrio mas atrasado del mundo ofrece mas novedades.

—¿Sabes, me decia un amigo, por qué las llaman así, es decir, ferias y fiestas populares?

—Pues muy sencillo; por llamarlas de algun modo.

Y ya que de diálogos hablamos, á falta de otra cosa, copiaré algunos que he oido durante estos días.

—¡Canallas! juro que otra vez no volverán a engañarme. Al tratarse de ferias creí que la habria también de ganado. pero por mas que recorro la ciudad, todo es inútil. Figurese usted que con ese mismo objeto han venido seis amigos del pueblo, casados como yo, y por lo visto tendremos que volvernos sin bueyes.

—No te apures que volviendo vosotros no faltarán bueyes en el pueblo.

En la Rambla de las Flores:

—¿Se sabe quién es el autor de estos barracones?

—No; pero supongo que será uno de esos que piensan mucho y bien.

—Papá ¿qué quiere decir *iluminacion general*?

—El conjunto de muchas luces.

—Pues en aquella fonda hay *iluminacion capitán* porque hay tres estrellas de gas.

Entre dos niñas:

—Mira, Pilar, mira que muñeca tan bonita lleva aquel caballero. ¡Si fuera mial!

—Calla, Amparito; recuerda aquel mandamiento que prohíbe no desear la *mujer* de tu prójimo.

—¿Con qué, definitivamente no hay carreras de burros?

—No; porque me consta que han hecho *dimision*.

—Comprendo perfectamente que te *conste*.

Para terminar.

Lamentábanse dos aficionados porque la empresa de la Plaza de Toros no habia anunciado de donde procedian los que se lidiaron el viernes.

—No comprendo—decia el primero—porque no ha de anunciarse el nombre de la ganaderia.

—Eso se explica fácilmente: porque los toros, siguiendo la corriente de la época, viajarán de *incognito*.

EL FERRO-CARRIL SOCIAL.

El que nace poderoso y en la opulencia viviendo no ve si están careciendo otros seres de reposo; y que en su casa gozoso entre placeres impera, que nunca se desespera al ver su patria penando ese lector, va viajando en un coche de primera.

El que tiene capital decente para vivir y con el sabe adquirir remedio para su mal, que es hombre recto y formal siguiendo en grata coyunda con su mujer, en quien funda la pasion que le domina, ese en el mundo camina en un coche de segunda.

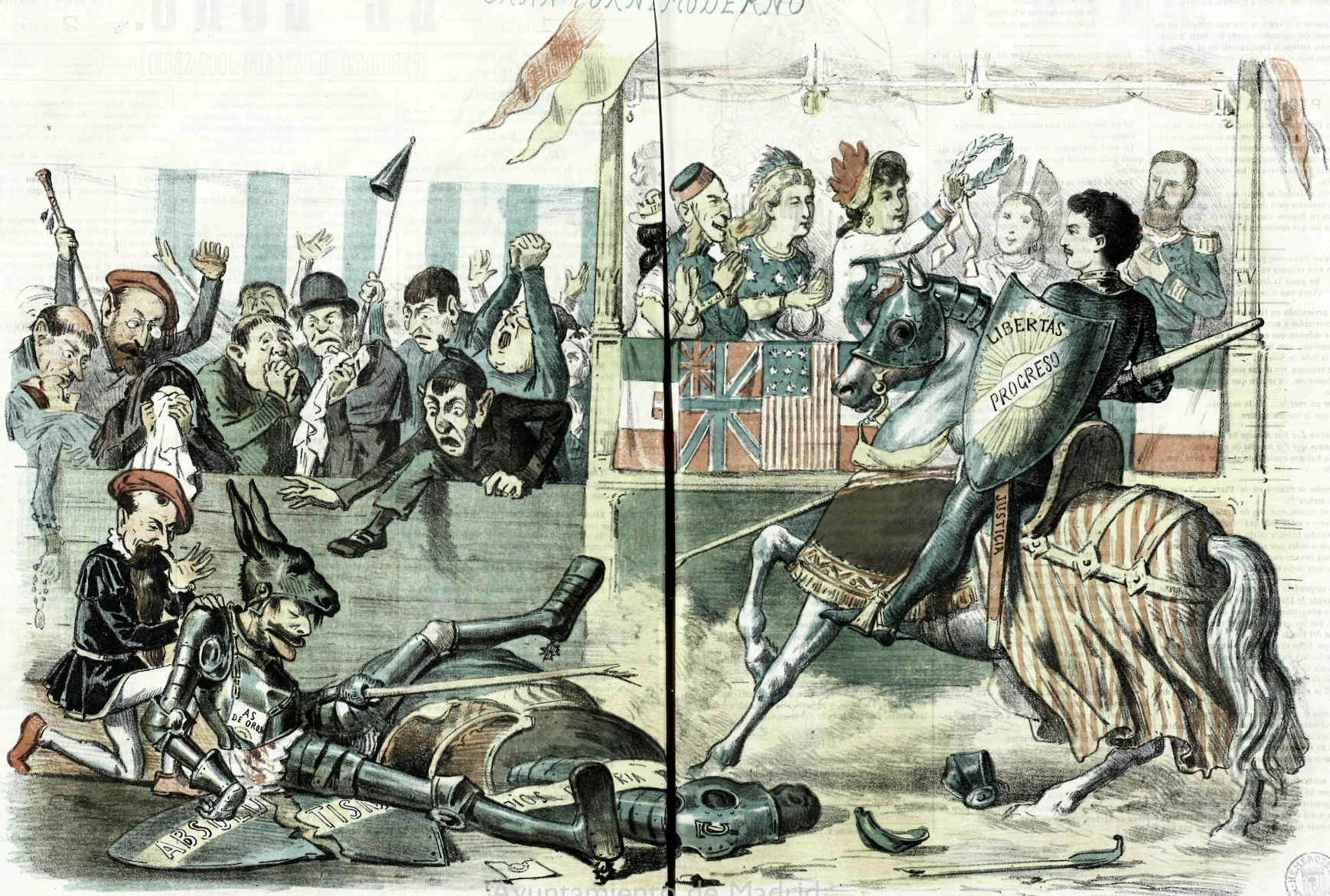
El que con sueldo mezquino jamás ni sube ni baja y ve que menos trabaja ganando mas su vecino; que observa el rostro mohino de todo el que tiene al lado porque el traje estropeado indica su posicion, ese, por su condicion, va en tercera colocado.

Mas quien trabajando está y deja el sudor diario por un mezquino salario que para pan no le dá; que cuando á su casa vá del dolor oye el gemido en su miserable nido donde nunca entró el placer, ese camina á mi ver, en la perrera metido.

En coches tan variados y en distintas condiciones, recorren sus estaciones miseros y potentados; y á los límites marcados, con peor ó mejor suerte, llegan el débil y el fuerte; por eso todos iguales quedan con bienes ó males en la «Estacion de la muerte».

Santos Lazo.

GRAN TORNO MODERNO



Ayuntamiento de Madrid
Caída del absolutismo.



CHARLADURIAS.

El conocido maestro compositor D. Enrique Martí Puig, ha tenido la galantería de remitirnos la preciosa polka *El As de oros*, cuya adquisición recomendamos con eficacia á nuestros lectores.

Se ha puesto á la venta la graciosa comedia en un acto original del aplaudido poeta D. Juan Manuel Casademunt, estrenada últimamente en el teatro de Buen Retiro bajo el título de *A las tres va la venida*.

PICOTAZOS.

En San Petersburgo ha estado un agente de policía dentro de un calabozo con un nihilista, por espacio de cinco meses, fingiéndose reo político.

Y ha descubierto la organización del partido revolucionario, los nombres de los jefes y otros datos importantes.

La misma actividad de genio que pone en práctica la policía española para descubrir á los malhechores. Solo que en España sucede al revés. Los malhechores son los que descubren á la policía y se *achantan*.

Una mujer *iluminada* por poco concluye á moriscos con una criatura en Palma de Mallorca.

Me gusta la diversion.

¡Vaya una *iluminación*!

Se ha presentado en Granada un *fantasma* que tiene aterrizadas á muchas gentes.

Algunos suponen que es el alma en pena de una infeliz doméstica que fué asesinada hace algunos meses en la calle de Solares.

Los que suponen eso si que son almas en pena.

El *fantasma* ese, de seguro que no es un alma del purgatorio.

Debe ser un cuerpo.... de la sacristía.

Y si no que le suelta un tiro.

El periódico *Los Dos Mundos* ha sido denunciado. Nada menos que *dos mundos* de un golpe.

Ya podía haberse contentado el señor fiscal con... una *maleta*.

El miércoles se celebró en la Plaza de Toros el anunciado torneo (?).

Pero ¡qué torneo, qué rey de armas, qué reina, qué caballeros y sobre todo qué caballos!

Ni en parodia hubiera salido mejor.

Figúrense ustedes que algunos de aquellos *caballeros* no han llevado en su vida calcetines!

Con esto está dicho todo.

Ha sido suspendido de su cargo el célebre alcalde de San Vicente de Llavaneras, de cuya autoridad se ha ocupado estensamente la prensa de esta capital y provincias, por las arbitrariedades cometidas en la casa Milans del Bosch.

Parece que dicho alcalde se opuso terminantemente á que se bailara en la expresada casa, fundándose en un artículo de la ley de reuniones públicas.

Al propio tiempo intimó la *rendición* de las personas que allí se encontraban, exigiéndoles la cédula de vecindad.

¡Y todo esto se hizo en una casa particular!

A haberse tratado de una reunion pública habria mandado fusilar á todo el mundo.

Alcaldes de esta naturaleza no necesitan *varas*.

Lo que necesitan son *cañones*.

Nuestro estimadísimo colega *La Voz Montañesa*, de Santander ha sido denunciado por un artículo y una correspondencia particular.

Creemos inútil decir cuanto sentimos este percance, mayormente tratándose de un periódico que nos

es tan simpático y para el cual deseamos una pronta absolución.

Dícese que ha desaparecido un recaudador de contribuciones con una respetable cantidad.

¡Respetable cantidad!

Se habrá marcha á lo bobo diciéndose: esto no es robo sino *irregularidad*.

Al maestro de escuela de Vilar del Arzobispo se le deben diez y seis meses de haber y tres años de material.

—¡Diez y seis meses de haber!

—¡Ese hombre parecerá una *solitaria*!

Se ha descubierto una máquina para escribir. Como si nó.

Lo verdaderamente útil seria inventar una máquina para que los fiscales no denuncien lo que se escribe.

Todo lo demás es música celestial.

Leo en un colega de Madrid que en la perforación de las costas de Garraf ha sido hallada una ánfora que contenía algunos *dados* de plata.

Me estraña que siendo *dados* nos ofrezcan tal ejemplo, pues aun estando enterrados despues de tan largo tiempo debieran estar *tomados*.

Cumplida ya su condena ha visitado de nuevo esta redacción el apreciable colega de Búrgos *El Orden Público*.

Sea bien venido.

Una señorita inglesa ha sido robada. Su desolada familia le ha dirigido por medio del *Times* la siguiente conmovedora epistola.

«Si decididamente no quieres volver á los brazos de tus desconsolados padres, envíales al ménos... la llave de la despensa, que sin duda por distraccion te has llevado.»

El periódico de la Coruña *La Tralla* ha sido denunciado.

Es natural.

¿A quién se le ocurre dar *trallazos* en este tiempo en que el mismísimo *silencio* es condenado?

¡Noticias de sensacion!

Hay tres Toisones vacantes...

(Traslado á los gobernantes de esta dichosa nacion.)

Leo en el periódico ultramontano *La Fe*:

«Un consejo diario.—Cuando las alcobas están tan acaloradas que no pueden conciliar el sueño, se pone en ellas un cubo pequeño de agua que absorbe luego los vapores, dejando el cuarto en la temperatura ordinaria.»

¿Con qué hay alcobas acaloradas? ¿Y que no pueden conciliar el sueño?

¡Pobrecillas! Confieso que me inspiran lástima.

—Qué felicidad, decía una amiga á otra, si los hombres fuesen ángeles!

—Pues, hija mia, todos los que á mí me han querido lo son.

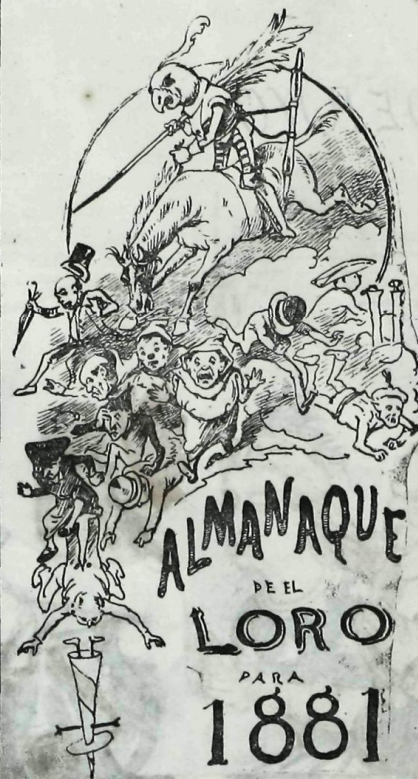
—¿Por qué? preguntó ta primera.

—¡Ay, amiga de mi alma! porque han *volado*

—Papá, he leído que Dios hizo al hombre del polvo.

—Así es en efecto, hijo mio.

—Y para *hacer á los negros* tomaria un poco de polvo de carbon, ¿no es verdad?



ILUSTRADO

CON CROMOS Y MULTITUD DE GRABADOS

EJECUTADOS POR LOS MEJORES ARTISTAS DE ESTA CAPITAL.

Tirada, 12,000 ejemplares.

Próximo á publicarse dicho Almanaque, desde hoy se admiten anuncios para el mismo en esta ADMINISTRACION, en donde los señores anunciantes podrán enterarse de la tarifa de precios. Las personas que no residan en esta capital y deseen mandarnos anuncios, podrán dirigirse á la expresada ADMINISTRACION para remitirles desde luego la tarifa de precios establecida.

Tambien se admitirán cuantos trabajos literarios tengan á bien remitirnos sus autores, siempre que dichos trabajos sean de poca estension y de la índole del Almanaque, advirtiéndole que en caso de no insertarse no se devolverán los originales.

El precio del Almanaque será de una peseta en toda España.

A los Sres. anunciantes se les regalará un ejemplar del mencionado Almanaque.

Los anuncios se pagan por adelantado.

Para más detalles dirigirse á la Administracion, Fontanella, 11, bajos, y al kiosko de la Rambla de las Flores, frente á la calle del Hospital.

AVISO.

A nuestros favorecedores que deseen colecciones, podrán pedir las á esta administracion advirtiéndole que faltan los núm. 11, 15, 20 y 24, por hallarse agotados.

EDITOR PROPIETARIO VICTOR PEREZ.

BARCELONA.—Imp. de V. Perez, Fontanella 11, bajos.