

## PRECIOS DE SUSCRICION.

## BARCELONA.

Tres meses. . . . 11 rea'es.  
Seis. . . . . 20 »  
Un año.. . . . 36 »

## PROVINCIAS.

Tres meses. . . . 14 reales.  
Seis. . . . . 26 »  
Un año.. . . . 50 »

## AMÉRICAS Y EXTRANGERO.

Tres meses . . . 20 reales.  
Seis. . . . . 38 »  
Un año.. . . . 74 »

## BARCELONA.

Numeros sueltos

MEDIO REAL.

Atrasados Un real.



PERIODICO ILUSTRADO JOCO-SÉRIO.

## ADMINISTRACION

FONTANELLA 11.

Las suscripciones empiezan en 1.º de mes y no se servirán si al pedido no se acompaña su importe.

Los libreros y comisionados recibirán un 10 por ciento por las suscripciones que hagan.

La Correspondencia al administrador del periódico.

## PROVINCIAS.

15 Céntimos de Pta.

Atrasados 25 céntimos.

## EN EXTRANGERO.

Es otro teatro, otro arte de declamacion superior al de nuestros actores dramáticos y cómicos.

Y lo que decimos del teatro francés, pudiera decirse del italiano y del inglés y del suizo y de cualquier otro teatro.

¡Como ejecutan estos actores extranjeros! ¡Ah! ¡Qué naturalidad! ¡que verdad! ¡que voluptuosidad! ¡y qué generalidad!

Para ellos no hay obstáculos: una actriz extranjera lo mismo hace de dama joven bien acomodada que de dama patrona; de duquesa que de bailarina madre.

¿Y ellos? ¡Esos galanes y barbas y graciosos que parecen naturales!

¡Cuanta diferencia entre ellos y nuestros actores! A estos se les entiende cuando hablan; á los otros se los admira sin comprenderlos.

¡Ah! si el público los entendiera, cada representación seria una cuestion de orden público para las autoridades.

Hay quien sabe lo que oye y quien oye lo que sabe entre la muchedumbre que asiste al espectáculo.

Pero la mayoría no oye, ni sabe, ni huele.

—¡Como se expresa esa mujer!

—¡Ah!

—Cuando dice.. ¿como dice, Joaquinito?

Este como está ahora con la lengua francesa entre manos lo entiende todo.

—Cuando dice: ¡Mon Dieu!

—Eso, eso es: ¡Mon Dieu!

—Hablen Vs. mas bajo que no se oye al apun-  
tador.

—¿Que trago es ese?

—De caballero español con manta de Palencia y trabuco, sombrero chambergó y coleta.

—¿Epoca de Felipe II?

—Sí, complicada con la de Carlos IV.

—¿Y ella?

—¿Ella? viste de maja con ramificaciones.

—Oiga V. esto, Laura.

Un fragmento de la representación.

—¡Ah! ¡Come si doveva star bene qui!

(La actriz se despereza y se deja caer sobre una butaca; despues cruza las piernas y enseña la insignia de la Jarretiere.)

—¡Que naturalidad!—exclama un caballero.

—¡Esto es declamar con todo el cuerpo!

Continúa la representación.

El galan, con voz de tiple submarina—¡Non sperate già di vedere mi! ¡Altra volta! ¿eh?

(Transicion brusca de tiple á bajo profundo.)

—¿Non é vero? ¿non é vero? ¿non é vero?

(Creciendo en ira y aproximándose á la dama que lanza un rujido y se cubre la cara con las manos.)

—¡Ah! ¡Traditore! ¡Il Traditore! si... si... si... si... si...

Estalla el entusiasmo general.

—¡Que hombre y que mujer! ¡Qué pareja!

—¡Como le dice traidor!

—Sí, como se dice en italiano.

Continúa la representación.

El galan traditore añade:

—Hanno preso vostro marito.

En el público se oye:

—¡Su marido! Hablan del marido!

El galan:

—Per un gran malfattore.

La dama:

—Oh, cell San Lazzaro gli salverá la pelle!

Carcajadas en las butacas.

—¡Tiene gracia!

—Mucha gracia, mucha; estas son comedias y estos son actores.

—Pero si la situacion es dramática, señora.

—¡Como se reia Fulanito!...

—Yo no pude contener la risa al ver como se reia su esposo de V.

—¿Yo? .. no... ¿he reido? Puede ser, porque tengo la costumbre de reir en las situaciones mas trágicas.

—¡Ya!

En francés y en verso aun es mas agradable el espectáculo.

Entusiasmas ver á un actor panzudo y disfrazado de guerrero usado, que canta:

«Merové á Chalons combattit Atilá.

Childeric fut chasé, puis on le rapellá.»

Deux hommes encore fameux, Brunechilde, Fredegonde,

Ont marqué cette époque, en forfaits infeconde...»

Murmillos; algun ¡bravo!

—¡Que cadencia!

—¡Que vocalizacion!

—¡Parece que habla por máquina!

La opinion general despues de las representaciones!

—¿La ha visto V.?

—He soñado con ella.

—¿Y la ha oido V.?

—Tengo su voz en los oidos que me la repiten como un fonógrafo particular:

—¿Y la ha entendido V.?

—¡Ah! Pues si la hubiera entendido ¿créa V. que sobreviviría?

—¿Y á él?

—¿A él? Le conocía; le habia oido ya como figle en la orquesta de uno de nuestros teatros.

—¿Qué conjunto, eh?

—¡Notable! Pero esto no es para muchos meses.

—¿Porque?

—Porque en cuanto llegáramos á traducirlos nos cansarian; y que las obras que hacen, impresionan demasiado.

—Yo estuve á la muerte, ó en el umbral de la muerte, á consecuencia de haber asistido á una representación extranjera, en la temporada anterior. Creí que ejecutaban un drama trágico y me afecté de tal manera que tuvieron que sacarme del coliseo con un ataque nervioso.

—¿Y como le curaron á V.?

—Un acomodador me dijo que lo que estaban haciendo era una comedia semi bufá y me restablecí.

Por la copia:

UNA COTORRA.

## SPLEEN.

Quisiera hallar un remedio al spleen que me suicida ó mejor dicho, á la vida buscarle un término medio.

Esto de comer, dormir unas horas, descansar y volverse á levantar para tornar á sufrir.

Esto de mostrarse tierno con una mujer tres meses, tener los mismos ingleses y soportar á un gobierno:

No ver cumplido un deseo que el alma adora ferviente y encontrar la misma gente cada dia en el paseo:

Estar rabiando seis horas en la oficina maldita y tener que hacer visita á cuatro ó cinco señoras

Que ya con el pié en la fosa preguntan á V., sin tasa —Me han dicho que V. se casa con la hija de Doña Rosa



# EL LORO.



La situacion de la Paz en 1882.



—Una muchacha bonita que le adora con pasión; vi á V. en la Concepción ofrecerla agua bendita.

—Alabo su parecer que es digno de un hombre honrado; ese es el mejor estado que el hombre puede obtener.

Sale V. sin saludar á aquella vieja enfadosa pensando quien es la Rosa con quien le quieren casar.

Y empieza usted el día entrante con la tarea emprendida... ¿No cree V. que es la vida una cosa muy cargante?

Y así pasan con presteza los días y las semanas y va V. viendo las canas que coronan su cabeza

Hasta que la Parca hiere Su cuerpo de frágil barro y se lo lleva en su carro Es decir, que V. se muere

Sin poder decir que no, ni preguntar el porqué. Resumen: que muere usted lo mismito que nació.

Y como juzgo quimera esta vida sin misterio, y no es propio de hombre serio el vivir de esta manera

Parto á otro mundo mejor sin pérdida de segundo. Si, me marchó al otro mundo... ¿En cuanto salga el vapor!

MIGUEL LEBRON

## PICOTAZOS.

Ahora que los tiempos están malos, voy á proporcionar á Vs. un buen destino.

El de farmacéutico titular de Gigosa que tiene la enorme dotación de cinco pesetas! ¡Ah! se me olvidaba decir á Vs. que las cinco pesetas son anuales

De seguro que habrá más aspirantes á esa plaza que á las de liquidadores de derechos reales.

En un tribunal.

El presidente—No solo le asesinó V., sino que le dió catorce puñaladas... ¡catorce!

El acusado—Señor... yo no pensaba darle más que trece... pero como es un número de tan mal agüero...

La Broma ha sido denunciada.

Siento el percance pero me lo esplico. No está el tiempo para bromas.

Leo en *La Historia* de Algeciras:

«D. Santiago Otero y Rotundo, director de *El Loro*, ha sido nombrado administrador de la hijuela de expositos de San Roque.

«Quien a buen árbol se arrima...

«Se asegura, con este motivo, que el periódico cambiará su título y en lugar del *Loro* se llamará *La Nodriza*.

«Vamos comiendo, ó mejor dicho mamando.»

Conste que esos son otros Oteros, digo otros *Loros* En cuanto al que el lector tiene en sus manos ni está dirigido por Otero, ni por Valle, ni su director ha sido nombrado administrador de hijuela ni de sobrinuela alguna.

*El Loro*, el legítimo *Loro*, no se arrima á árbol ninguno, bueno ni malo.

Y no por eso deja de parecerle mal, pero muy mal, el que un colega trate de poner en berlina al director de otro, aunque ese otro no sea él.

Ha sido preso en Villareal un sujeto francés que vestía habito de fraile y al cual se encontró una navaja enorme y un revólver.

Los frailes vienen ya á ser hombres falsificados. De modo que la falsificación de un fraile constituye el colmo de la falsificación.

Otro colmo.

El de la lactancia.

En San Pedro de Sárdoma hay una mujer que se dedica al tráfico de cerdos vivos.

Días pasados una cerda china, después de dar á luz nueve hijos falleció, dejando á estos en la más triste horfandad.

Y su dueña, á fin de no perderlo todo, amamantó á las desvalidas criaturas... ¡con biberón!

Es de suponer que se apresurará á concederle un premio la sociedad protectora de los animales

Un periódico de Cadiz dice que los cacos se desataron en los primeros días de Semana Santa y que en algunos templos han robado trozos de paños, flecos y otros accesorios de los pasos destinados á salir en las procesiones.

Eso no prueba mas sino que son enemigos de las manifestaciones callejeras.

En Santander.

Varias patrullas de guardias civiles recorren por la noche las calles de la población.

—¿Que es eso?—dice un transeunte en la calle de San Francisco;—¿pe ígra el órden?

—Si señor,—responde otro;—¡peligra el órden. : gótico!

El jueves santo por la noche, se cayó de la cúpula del altar de Santo Domingo de Granada, el encargado de encender todas las velas.

Con este son cuatro los años en que le sucede lo mismo.

La razon salta á la vista

Sera tradicionalista

Y cayó con intencion,

De seguir la tradicion.

Dice *La Correspondencia* que en el invierno de 1172 subió mucho la columna termométrica.

Es verdad: y tambien recuerdo yo, que no se retrasaron los trenes ni un solo día, ni se interceptó el telégrafo.

Ahora dirá *La Correspondencia* que en aquel año no habie trenes ni telégrafos.

Pero á eso replicaré que tampoco habia termómetro y sin embargo subió la columna.

Un periódico asegura que el marido de Sarah Bernhart, tiene una vista muy dulce.

Vamos, tendrá por ojos dos caramelos.

En Santander robaron á una mujer en la iglesia cuanto llevaba en el bolsillo.

Y entre tanto, otros apreciables ladrones la arrebataron cuanto tenia en casa.

Aunque por oír misa y dar cebada

Dicen que nunca se perdió jornada,

Ocurra á veces que por oír misa,

Se queda una devota sin camisa.

Se ha rifado en los Estados-Unidos una jóven norte-americana, de 18 años de edad, muy bonita y de excelente reputación.

Y le tocó á un jóven de buena presencia! ignoro si el susodicho jóven es asimismo de reputación excelente.

Si lo es lamento su suerte... por él.

Y si no lo es, por ella.

Dos caballeros suizos

Disfrazados de monjas... ¡ay que oprobio

para todos los puros y mestizos!

á un convento de monjas de Cannobio

se fueron á vivir, por simpatías

y allí permanecieron muchos días.

Aquí pongo estos puntos

porque en ciertos asuntos

los comentarios que hay, más expresivos,

son dos líneas de puntos suspensivos

Todos los periódicos de esta han dado ya pormenores sobre el banquete ofrecido á la dignísima comision obrera por el *Círculo industrial de Cataluña*, el pasado domingo.

Por eso nos limitamos á manifestar que si bien no asistimos á dicho banquete, estábamos á la vez en espíritu y no de vino.

Conste.

Se ha desarrollado la afición á matar toreros. Un periódico anuncia la muerte de Frascuelo en Granada.

¡Atiza!

¿A que periódico turu-

lato esa noticia dan?

¡A uno que se llama *El Ur-*

*ru* de San Sebastian!

A ese paso no va á quedar un torero vivo. Los que se libren de las astas de los toros morirán á manos de los periodistas.

De *La Voz Montañesa*:

«Por la mayordomía de Palacio se ha remitido á Córdoba una copa de plata sobredorada.

¿No saben Vs. para qué?

Para que sirva de premio en las carreras de caballos que van á verificarse en aquella capital.

No hay potro que no se afane

por ganar copa tan bella.

¡El caballo que la gane

beberá Jerez en ella!»

Con la Pascua comenzaron los conciertos matinales que da la acreditada sociedad Euterpe.

Vayan Vs. á oírlos y de hijo olvidarán por un par de horas todos los subsidios y todos los tratados habidos y por haber.

Pronto podré ofrecer á Vs. otra receta para lograr idéntico fin.

Sarah Bernhart va á permitirnos admirar sus prodigiosas dotes en la Sala Beethoven.

El mérito de aquella y la elegancia y buenas condiciones de esta, me hacen augurar tantos llenos como funciones.

Felicitó al empresario por su buen pensamiento y por sus nada dudosas ganancias.

Hay un diputado estremeño que se llama Grande.

Lo siento.

Perque de él no podrá decir el Sr. Posada Herrera que es un buen chico.

He recibido el primer número de *La Lavandera*. Deseo al colega jabon y suscripciones... perosobre todo jabon.

Hay mucho trapo súcio.

Leo:

«Termina hoy la temporada del bacalao.

«Ya nadie sabía de que manera cocinarlo para comerlo. de llenos que estaban de esas cosiilletas que nos envían los de Noruega.

«Cocido, guisado, asado *freido*...

Me ha... *freido* V. caro colega.

Dice *El Palo*.

«Los vecinos de Punta de la Vaca se quejan de que no tienen seguras ni sus gallinas, ni sus cerdos ni nada.»

No estoy conforme; esos vecinos exajeran.

¿A que no les falta un recaudador de contribuciones con su correspondiente recibo?

Ahora pregunto yo; si eso les pasa á tan apreciables ciudadanos siendo vecinos de *punta* ¿que les sucedería si fuesen *romos*?

En un periódico, hablando de sucesos recientes, se dice que en algunos momentos se respiraba cierta zozobra.

Si no se emplea la ley marcial para los que escriben de esa suerte, no sé para que sirve.

## TELEGRAMAS.

Pekín á 20.—Ayer un mandarin

Hase comido vivo un puerco-espín

Ante un abuso tal, la plebe inquieta

Ha resuelto cortarle la coleta

¿No es verdad que tendría mucha gracia

Que triunfase aquí la democracia?

New-York y 19.—Unos salvajes

De un tren han incendiado seis carruajes

Estas gentes tan... ¡listas

Intentan competir con los carlistas.

Lograrán sus esfuerzos muy buen fruto

Pues hay entre ellos mucho... ¡mucho bruto!

Berlin á 16.—Ministro Estado

Estradiciones mil ha reclamado

Pues con razones y con frases finas,

Dice son de Alemania las... berlinas.

Resultado cuestion es problemático;

Se teme haya un conflicto diplomático.

Ag. Filfa.

BARCELONA.—Imp. de V. Perez. Fontanella 11, bajos