

EN TODA ESPAÑA.

4 CUARTOS.

NÚMEROS ATRASADOS:

1 REAL.

EL LORO.

EDICION DE LUJO.

1 REAL.

NÚMEROS ATRASADOS:

2 REALES.

ADMINISTRACION Y REDACCION,

Fontanella, 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SERIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En España, 3 meses. 10 rs. Edicion de lujo 20.
Ultramar y Extranjero, 3 meses 20 reales. Edicion de lujo 40

CAVILACIONES.

No lo duden ustedes, hay motivo para vivir sobresaltado.

La calma es completa, pero parece ocultar algo amenazador; algo, tanto más terrible, cuanto que no puede apreciarse ni definirse. Yo siempre he tenido miedo en periodos como el actual, de quietud y de silencio, estos periodos ocurren siempre la víspera de todos los sucesos notables ó de carácter poco tranquilizador.

La sociedad es un teatro grande donde las situaciones se anuncian por otras de preparacion, como sucede en aquellos donde solemos entrar para olvidarnos del primero y admirar los engendros de nuestros modernos y originalísimos autores dramáticos.

Cuando se observa que los protagonistas de la comedia social ó los que representan los de las obras de los ingenios al uso, hacen prolongadas pausas, declaman con lentitud y entran ó salen sin hacer ruido; cuando la escena queda limpia de gente muda, y a la animacion y al movimiento sucede la calma preliminar de las situaciones culminantes; cuando, en una palabra, los apuntadores apagan la luz de las baterías y los coros ó comparsas desaparecen entre bastidores; entonces, inevitablemente, sobreviene lo de siempre, es decir, el público se sobrecoje, ni se mueve, ni respira, ni pestaña; y si no parece que deja de existir, es porque sus ojos expresan una atencion ansiosa y revelan alguna vida en medio de la inmovilidad más absoluta. Entonces es cuando llega el trueno gordo, la emocion suprema; entonces es cuando el traidor, tras terrible apóstrofe, mata á su víctima que cae denunciando al asesino con un grito desgarrador, y cuando vienen los rápidos diálogos, las imprecaciones, los gritos de venganza, los coros y los comparsas, los representantes de la justicia y el imprescindible jolgorio de los que se salen con la suya.

Fíjense ustedes en la tranquilidad que ofrece el vasto palco escénico comprendido . . . y hagan, si se atreven, las oportunas deducciones.

Para entregarle á este divertido pasatiempo, conviene recordar que la obra que se representa se titula *La Administracion pública en ropas menores*, y que los principales papeles están encomendados al . . . acreditadísimo actores cuyos trabajos auxilian los no ménos reputados farsantes el . . . y la . . . y el correspondiente acompañamiento de músicos y danzantes.

La obra, como el *Don Juan Tenorio*, está dividida en varios cuadros, cuyos títulos convienen con los de la popular produccion de Zorrilla.

El público se compone de todos los españoles, y sirven de entrada cualquier recibo de contribucion ó otro documento análogo.

La seccion de *alabarderos* está compuesta de todos los individuos que constituyen las corporaciones administrativas. (*La Correspondencia* inclusive.)

La orquesta queda á cargo de los que tienen contraltas públicas, acciones en empresas subvencionadas ó credenciales para servir en Contribuciones, Aduanas, Rentas Estancadas, Propiedades, etc., etc.

Recordando todo esto, y teniendo en cuenta que el espectáculo está ya más que mediado, es natural que me preocupe la escena que presenciemos.

La accion dramatica se ha desenvuelto ya bastante para dejar suponer aproximadamente las situaciones sucesivas; los coros, los comparsas y acompañamiento han desaparecido, y apenas si percibimos ya el lejano rumor de sus alegres cantos y bulliciosas expansiones; la decoracion, en vez de alegre, accidentada y vária, es lúgubre y de composicion monótona; la luz se ha convertido en sombra; el silencio y una calma fatídica han sucedido á la ruinosa animacion; los *alabarderos* callan; hay pocos actores en escena, y éstos aparecen sombríos, reservados, afectando siniestra impasibilidad; el público está absorto; no chista ni alienta; presiente lo que va á venir, lo adivina, y con anhelante atencion, con angustia indifinible espera.

¡Vaya usted á saber qué es lo que espera!... Pero, lo repito; esto me tiene inquieto.

¿Qué será, qué no será?

COBRA BUENA FAMA...

—¿Conocen ustedes
A Visitacion?
Pues es una chica
Como no habra dos
Se deja el paseo
Por ir al sermón,
Del suelo los ojos
Jamás levanto,
Y, si la dirijen
Palabras de amor,
Se tiñe su cara
De vivo arrebol.
Dicese que ha dado
Mas de un tropezon,
Y que la visita
Un señor mayor;
Y, á pesar de todo,
Nadie se atrevió
En tela de juicio
A poner su honor.
Y es porque las gentes
Discurrén así:
*Cobra buena fama
Y échate á dormir.*

De soltera, Juana.
Su amor concedió
A dos ó tres tunos
De marca mayor.
Se casó más tarde
Y á su esposo amó
Con todo el delirio
De su corazón.
Brilla en su mirada
Celestial candor,
La existencia pasa
Como manda Dios,
Y ni el paraíso
Que Adán habitó
Es más delicioso
Que su habitacion.
Sin embargo, el mundo
Con encono atroz
Dice que es dudosa
Su reputacion.
Y es porque las gentes

Discurrén así:
*Cobra mala fama
Y échate á morir.*

Fama de valiente
Tiene Don Leon;
Afirma que estuvo
En Sebastopol,
En la guerra de Africa
Y en la de Joló,
Y que, en cuantos duelos
Defendió su honor,
Herido ó difunto
Su rival quedó.
Yo sé que se asusta
Si suena un tambor,
Y se encierra en casa
Y echa el alabon;
Y, aunque hace tres noches
Que se desmayó
Porque entró una gata
En su habitacion,
Todos se hacen lenguas
De su gran valor.
Y es porque las gentes
Discurrén así:
*Cobra buena fama
Y échate á dormir.*

Desde niño, Marcos,
Renombre alcanzó
De tener un genio
Avasallador;
Camorras armaba
Sin ton y sin son,
Y daba de palos
Con todo primor.
Casóse, y eclipsa
Al paciente Job,
Y, aun que adelantado
Lleva su reloj,
Desde que una tarde
Que se retrasó
En volver á casa
Un minuto ó dos,
Le arañó su esposa
Sin contemplacion,
Afirmar que tiene
Un genio feroz.
Y es porque las gentes
Discurrén así:
*Cobra mala fama
Y échate á morir.*

Quien quiera que seas,
Lector ó lector,
Procura que el mundo
Te elogie a una voz;
Evita su dardo
Punzante y traidor,
Y vive á tus anchas
Sin ley y sin Dios.
No importa que seas
Un monstruo de horror
Si fama de santo
El mundo te dió.
La fama es sentencia
Sin apelacion;
Téngala buena, y vive
Sin ningún temor,
Mas, si mala fama
El mundo te dió,
En vano es que entonces
El yo pecador;
Que siempre las gentes
Discurrén así:
*Cobra buena fama
Y échate á dormir.
Cobra mala fama
Y échate á morir.*

CÁRLOS CANO.

EL LORO



Ayuntamiento de Madrid

.....PERO EL JEFE DE COCINA ES QUIEN TIENE EL ASADOR.



PICOTAZOS.

Segun dice un periódico, el depositario del Ayuntamiento de Paradas se ha fugado llevándose cuatro mil duros, pertenecientes a los fondos municipales.

¿Falta algun otro depositario de fondos públicos que quiera demostrar su afición a esa fuga de consonantes?

¿Y habrá todavía quien asegure que existen irregularidades en la administración?

En *La Correspondencia de España* se lee el siguiente anuncio:

«Una joven desea ir de cocinera para la Habana; en el cuartel del Duque de Alba dará razon el cabo Alvarez, de caballería.»

¡Una cocinera educada en el cuartel y de caballería!

¡Horror!

Ya me parece estar viéndola hacer chuletas a la imaginaria ó perdices a lo lancero!

El Tiempo califica de disgusto el suceso que sufrió el otro día en Madrid un inglés.

Va a ser capaz de decir *El Tiempo* cuando dé cuenta de la notificación de alguna sentencia a un reo de muerte:

«El reo oyó con disgusto el fallo del tribunal que le condenaba a garrote.»

Leo que los ministros no están de acuerdo en la cuestion de la sal.

El señor Cos-Gayon quiere reestancarla.

Y algunos de sus compañeros opinan en el sentido contrario.

¿Tercio yo?

Pues pido con diplomacia que no reestancuen la sal. Si ocurriera esa desgracia, qué sería de la *Gracia* del señor de Bugallal!

En Ciorda, provincia de Pamplona, hay varios jóvenes que matan y se comen todos los perros que encuentran a mano.

Aquí hace falta la intervencion de la sociedad protectora de los animales.

Porque despues que acaben con los perros, empezarán con los neos!

Un diputado francés propone que los diputados sean elegidos por cuatro años y renovados por cuartas partes.

Y otro propone que se renueven por terceras.

Pues si se aceptan tales proposiciones no va a haber pocas amputaciones!

En Benajen se han vendido catorce fincas en pública subasta, por delitos de contribucion territorial. Y en Alcolea serán vendidas por igual concepto, treinta fincas rústicas.

Y aun hay comerciantes que aseguran que no se vende.

¡Descontentadizos!

Aconseja un periódico que para combatir el frio de los piés se pulverice ligeramente el interior de la media con harina de mostaza.

Hombre, ya diga usted qué el que quiera tener los piés calientes que se ponga *sinapismos*.

¡Gracias a Dios, el último!

Un telegrama de Cuba dice que se ha presentado el último cabecilla de la insurreccion.

Con tal de que no suceda lo que con los veteranos, que todos los años se muere el último....!

¡Qué horror!

El juzgado de primera instancia de Benavente instruye causa criminal por un escandaloso robo

que se ha cometido en un pueblo de aquel distrito. ¡Se trata de una sustraccion de leña por valor de doce cuartos!

Los ladrones son cada vez más insaciables.

Y luego, como no son habidos casi nunca, se animan.

¡Así se ven tantas fortunas improvisadas!

El telegrafo anuncia que se han sentido temblores de tierra en Irlanda.

Y que se han adherido a la *liga agraria* los irlandeses.

Vamos, se conoce que allí, cuando hay terremotos, se pegan el suelo con *liga* los habitantes!

En un almacen de cuadros he visto el retrato de un hombre politico.

Debajo decia:

Vendido.

Un droguista que queria anunciar las materias pictóricas que tenia en su establecimiento, redactó el siguiente reczmo:

«*Materias pintorescas...*»

Histórico.

Varios colegas de Madrid hablan en serio de la publicacion en Málaga de un periódico titulado *Cárlos II el Hechizado*.

¡Cielos!

¿Tomará parte en él la Inquisicion?

De la cárcel de Jerez se han escapado dos presos por medio de una escala.

La Correspondencia anuncia que «fuerza de la guardia civil procura capturar a aquellos criminales».

Veo con satisfaccion que el periódico noticiero ha reformado el ya famoso comentario de *no han sido habidos* por el de *se procura la captura* de los criminales.

Por lo ménos ya no habrá motivo para quejarse de monotonía.

Dicen los periódicos que ha sido indagado un alto funcionario del Estado en varias causas que se le siguen en esta capital, por contrabando, defraudacion y otros delitos conexos.

Para pronunciar esta última palabra diria un amigo mio *conejos*; y efectivamente, no conejos, sino gazapos es lo que deja vislumbrar la tal noticia.

Mi estimado colega el *Faro de Vigo* se lamenta de no haber recibido nuestro Almanaque.

Pues conste, caro colega, que se remitieron tres ejemplares dirigidos a los señores Taboada, Cuiñas y Vazquez.

El caso de extraviarse un paquete no es nuevo, y por lo mismo no nos sorprende; lo raro sería que hubiese llegado a su destino sin novedad.

Porque las *ratas* de Correos son insaciables.

Receta que se pueda aplicar en España para curar *endemoniadas* sin necesidad de exorcismos.

La gloria del descubrimiento corresponde al alcalde de un pueblo de Italia.

Era tal el número de mujeres que tenían los malos en el cuerpo que todo el mundo estaba aterrorizado.

Los curas pasaban todo el día hablando en latin a los demonios y ¡nadá! no querian salir de los cuerpos de aquellas criaturas.

Entonces ¿qué hizo el alcalde? Va y publica un bando que decia así:

«Toda mujer que se sienta con los malos en el cuerpo, será conducida a la plaza, donde se le administrarán veinticinco palos.»

Esta receta hizo prodigios. No hubo necesidad de aplicar a nin, una la medicina.

Yo creo que a ese alcalde se le debía canonizar. Porque milagros más positivos que ese no los hace ni el agua de Lourdes.

El director de Establecimientos penales ha hecho un descubrimiento importantísimo.

Ha descubierto que en todos los países salen de presidio los criminales peor que entran.

Eso sucederá en otras partes, pero en España no.

Aquí entran con mucha dificultad y salen felicisimamente.

Pues qué; ¿no estamos viendo todos los días con que facilidad se fugan?

¡Aunque fuéramos ciegos!

El Gobernador de Badajoz ha salido para un pueblo importante de aquella provincia, donde se ha descubierto una *irregularidad* administrativa de mucho bulto.

Los tiempos no son de lucha, como dice Nuñez de Arce en su célebre soneto.

Los tiempos son de *irregularidades administrativas*.

¡Gracias a Dios que hay una cárcel de donde no se pueden escapar los presos!

Esa cárcel es la de Luena.

¿Preguntan ustedes que por qué no se pueden escapar?

¡Toma! porque el único que habia dentro se fugó el otro día.

La comunidad aquella que en Francia un sitio sufrió dejando en sus muros huella de lo que allí resistió, llegó a un claustro monacal de Toro y está ya en él, siendo lo más natural que estuviera en un cuartel!

En el ayuntamiento de Murcia hubo dias pasados un cisco horroroso.

Se trataba de elegir un sangrador y habia cinco solicitudes en juego.

De modo que la sesion no podia ser más *sangrienta*.

EPIGRAMAS

—¡Por qué vas siempre elegante?
Dijo a una bella, Narciso,
Modista en Madrid de viso
Y ella contestó al instante:
—¡Tengo tanto «compromiso»!

—Fué por sus costumbres puras
Mi mujer, decia ayer Puerto
Modelo de criaturas.
—«¿Modelo?» preguntó Anton, cierto
Del museo de Pinturas.

No sé lo que Luis ayer
Afirmó que juraria
Que en el mundo no existia
Ni en una sola mujer
Que le interrumpió Lucia:
—Como eso dices no sé
Papá, pues el otro día
En el Colegio conté
Doce con Sor Salomé:
—¿Ea dónde?...
—En la letanía.

Yo la verdad no lo creo
Por más que continuamente
Nos repita Don Tadeo:
—Pago religiosamente—
Desde que sé que es ateo.

EDUARDO GÓMEZ LLOMBART.

EDITOR PROPIETARIO VICTOR PEREZ.

BARCELONA.—Imp. de V. Perez, Fontanella 11, bajos.