



PERIODICO POLÍTICO ILUSTRADO.

Precios de suscripción.

| BARCELONA. | | PROVINCIAS. | | ULTRAMAR Y ESTRANJERO. | | NUMEROS SUELTOS, | |
|-------------|------------|-------------|------------|------------------------|-------------|------------------|------------|
| Sols meses. | 4 Pesetas. | Sols meses. | 5 Pesetas. | Sols meses. | 10 Pesetas. | Barcelona. | 4 cuartos. |
| Un año. | 8 » | Un año. | 10 » | Un año. | 20 » | Provincias. | 13 cents. |

Redaccion y Administracion, Fontanella, 11, bajos.

FISICA Y QUIMICA APLICADAS.

No señores no voy á meterme á profesora, pues aunque yo me crea que soy toda una bachillera, á fuerza de prodigarme tal título unos y otros, aun no ha abrigado mi corazón la idea de dar lecciones quien pudiera recibirlas.

Únicamente trato de aplicar un poco de Física y Química á algunos *monasteriles* y *manteados* señores.

La fuerza de la poesia me ha hecho emplear los adjetivos subrayados.

Conste pues que soy amante de ella y por lo tanto me he visto obligada á caer bajo su influjo.

Por lo demas bien puede decirse fuerza del consonante á lo que obligas que aun cuanto parezca fuera de lugar, como aquello de los billetes de libre-circulacion, no por eso deja de ser en cierto modo *cierto* porque aun en la prosa existe la poesia salvo los consonantes.

Por otra parte *noblesse oblige*

Entro en materia ¡Atencion!!

Movimiento se llama la cesacion de reposo.

Y á ver quien lo niega! Pero como tengo que definir el reposo, vuelvo atras y defino nuevamente el movimiento.

Se llama movimiento la propiedad que tienen los cuerpos para trasladarse de un punto á otro, impulsados por una fuerza.

Hay dos clases de movimiento.

De traslacion y de rotacion.

Ejemplo de movimiento de traslacion.

Precisamente en el Gabinete ó salon ó alcoba ó patio del Sr. Mateo los tenemos á pedir de boca.

Albareda impulsado por una fuerza hasta cierto punto inalicable verificó su traslado de la calle de Atocha, á donde vive.

Por supuesto con su cesantia correspondiente.

Don Cama.... (la pluma se resiste terminar el apellido y á los montes se les erizan los árboles que vienen á ser los pelos de la cabeza de esos monstruos).

Subrayo las palabras para evitar suposiciones malévolas creyendo que trataba de otros pelos.

El movimiento de rotacion lo representan hasta allí los Señores Don Cristino, Don Moret, Don Duque y otros Dones que seria prolijo enumerar (!); girando alrededor del presupuesto que es su eje, como las lechuzas vuelan alrededor de las lamparas.

Pero al fin dejando á un lado los diferentes movimientos uniforme y variado, rectilíneo y curvilíneo, etc., etc., vayamos á parar á los *uniformemente* acelerados.

Bajo este punto de vista, ninguno mas acelerado que el que lleva el Sr. Romero Giron (que Dios guarde para bien de la humanidad y enriquecimiento del museo Arqueológico).

Para imprimir movimiento se necesita una fuerza instantanea ó continua segun la clase de movimiento á que se aplique.

Pero antes de pasar á examinar las fuerzas que impulsan á este cuerpo tratemos de ver si efectivamente existe.

Romero Giron bajo el punto de vista de *cuerpo*, existe, no es una ficcion, es real porque reúne las tres condiciones exigibles á todos ellos

Es dúctil y maleable, insipido é inodoro y á los veinte grados se volatiliza.

Ya está en los diez y nueve. Solo falta tener un poquito de paciencia que ya llegará el día en que no quede de él ni agua.

Como los *cuerpos* puramente físicos no tienen alma es de todo punto inútil detenernos en semejante bagatela.

Quiere decirse que caso de tenerla seria un alma de cantero.

Marcha con un movimiento *acelerado* cuyo movimiento que imprime la fuerza Fiori no estraña á nadie.

La fuerza Fiori fué descubierta en un monasterio que se resiste y ha resistido á los embates de los huracanes mas violentos, pero que se desmoronará ante la suave brisa de la razon y la justicia.

Como este cuerpo por si solo no forma *base* nunca con nadie (quimicamente) dejemosle como cosa perdida pues nadie le quita el *volatilizamiento*.

Y vamos á otro *cuerpo* descubierto hace poco, cuerpo al que los Físicos han denominado Ulloa.

Este cuerpo es inofensivo y puede tratarse por todos los medios sin lograr obtener absolutamente nada por ser cuerpo simple.

Sin embargo conviene no deslizarse pues, suele salirse *manteado* ó cuando menos envuelto en *mantas* cosa que tiene bien poquísima gracia ahora que el termómetro señala 40 grados obre cero.

No vale para nada y de las combinaciones que han querido formarse con otros cuerpos ha resultado siempre un pegote.

Tambien está animado de un movimiento *aceleradísimo* producido por la fuerza Montilla descubierta hace muy poco, y que aun está en *mantas*, digo en mantillas.

Pero es una fuerza que ha de dar el pego.

Hay en fin otros muchos cuerpos que tambien marchan con una precipitacion espantosa á su ruina (ó cuando menos á combinarse con otras masas) tales como por ejemplo: Arias que tuvo una ocurrencia peregrina al decir «que sino estaba artilhada la cáscara de avellana *Navas de Tolosa* era por que en el Pacifico su mision era de paz.»

Quiere decirse que cuando la masa se echa á perder todo se trastorna.

Don Mateo y secuaces tienen poca vida y las fuerzas son continuas y obran en progresion ascendente lo cual hará que todos ellos se rompan la crisma *«ad majorem Gloriam patriæ»* y para ejemplo de las generaciones venideras y de los *cuerpos* que se vayan descubriendo.

Y buenos dias Señores. Hasta otra.

UNA COTORRA.

¡¡LO QUE VA DE AYER A HOY!!

A UNA.

Sin duda te estrañará el mirarme indiferente hácia tí, mas ten presente lo que hiciste dias há. ¿Qué no lo recuerdas ya? Lo dudo, no puede ser. No importa: escucha, mujer, lo que motiva que llores, que, por mas que no lo ignores, todo lo vas á saber.



La fusion descuartizada - Crimen cometido por las oposiciones en último debate.
Ayuntamiento de Madrid

II.

Ayer, Inés te adoraba
con todo mi corazón,
logrando, por galardón,
tu desden que me mataba.
Yo, inocente, suspiraba
al verme así despreciado,
y en lágrimas siempre ahogado,
con acento suplicante,
yo te pedía anhelante
no me hicieras desgraciado.

III:

Hoy ya no es lo mismo Inés,
que ¿no te acuerdas, hermosa?
nos sucedió.... aquella cosa
que tú sabes, hace un mes.
Y siempre cuando me ves
importunándome vas
porque te ame un poco más.
¿Cuál siempre te he querido.....
¡Pero aquel amor ha huido
y no sé si lo hallarás!!

IV.

¡Ay, Inés, este es el mundo!
¡No hay felicidad cumplida!
Un día fuiste querida
con un amor sin segundito;
mas tu despecho iracundo,
y que conociendo voy
me hace creer que no soy
quien puede hacerte dichosa.
¡¡Adios, pues, y mira, hermosa,
lo que va de ayer á hoy!!

JOAQUIN ADAN Y BERNED.

NUESTROS MUÑECOS.

Valgame el Dios de los cielos
y la virgen del Juncal
y deme san Roque fuerzas
para poderlo contar....

Así debería empezar la explicación de la lámina de este número, pues así suelen comenzar los romances de ciego en los que se narra algún crimen espantoso, como el de la mujer que se almorzó á sus siete hijos y cenó chuletas de marido ó el del seductor de difuntas septuagenarias; pero no me ha dado hoy por la poesía y me limito á decir á Vds. que la susodicha lámina representa el horrible delito cometido por las oposiciones representadas por sus principales jefes, los cuales han hecho pedazos á la fusión en el último debate político, y se han repartido con sin igual descaro los ensangrentados miembros de la víctima.

Y lo peor es que preveo que tal crimen no quedará impune sino que valdrá á sus autores en termino acaso no muy lejano, una gran recompensa; el derecho de ocupar asiento en torno de la susodicha mesa del presupuesto.

EL LORITO.

COTORREO.

Hablando del discurso del señor Martos, dice el periódico *mestizo* *La Unión*:

«El tono general del discurso del señor Martos ha sido muy respetuoso para el rey, cuya conducta ha elogiado»

Ahora si que se puede decir que la benevolencia de don Cristino raya á gran altura.

Por eso el ministerio, que está más abajo, se ha quedado sin ella.

La Epoca dice que la discusión de principios no tiene ya el privilegio de apasionar á nadie.
Eso consiste en que los principios que se discuten son de los de casa de huéspedes de dos pesetas.
¡Patatas, patatas y patatas!

El señor Martos dijo en el magnífico exordio de su notable discurso que no podía tener inspiración porque no tenía fé, ni calor, ni indigestión, ni ira.
Y, sin embargo, don Cristino tuvo inspiración á borbotones.

Es una comprobación mas de la general creencia de que por mucho que inspiren la fé, el calor, la indigestión y la ira, inspira muchísimo más el hambre.

Claro es que en el señor Martos no es el hambre de comer; pero es el hambre de ser presidente del Consejo de ministros.

Del extracto de la sesión del miércoles próximo pasado

«El señor presidente del Consejo de ministros: Del elocuente é importantísimo discurso del señor Martos venimos á sacar en consecuencia que no sabemos donde se encuentra S. S.

El señor Martos: Eso no importa.

El señor presidente del Consejo de ministros: Que no importa? (*Rumores en la mayoría*). Si que importa. ¡Pues no ha de importar!»

Se ha desmentido esta vez la proverbial perspicacia de don Práxedes.

¡No saber donde se encuentra el señor Martos!

¡Cuando todo el mundo lo está viendo!

Entre el gobierno y la izquierda.

O lo que es igual: ¡Entre la nada y el vacío?

Antes de terminar su discurso en la tarde del mismo día el Sr. Sagasta, abandonó el salón de sesiones el señor Cánovas del Castillo, diciendo:

—Me voy, porque para defender la causa de mi partido, basta y sobra con un abogado como el presidente del Consejo.

¡Y todavía alardeando de liberal el señor Sagasta!

Pero como le tenemos conocido, á sus alardes de liberalismo, replicamos:

«Obras son amores.»

He recibido y agradezco en el alma el nombramiento de socio honorario de la sociedad *La Ilustración obrera* de Tarragona.

Deseo á tan ilustrado círculo toda suerte de prosperidades y me ofrezco á él para cuanto pueda serle útil.

Dará al Tívoli un millón
La Tempestad, gran filón.

También logra con *Gileta*
entrada casi completa

Sobrinos del capitán
lentos enormes le dan.

De modo que en Barcelona
á Arderius *la bolsa sona*.

FÁBULA.

Un burro cansado y viejo,
Su fortuna maldecía,
Pues ya el pobre no tenía
Mas que huesos y pellejo.
Entre lloroso y mohino
A los dioses increpaba,
Y mil quejas exhalaba
Contra el misero destino.
—¡Qué funesta malandanza!
Lamentándose decía:
Dura carga todo el día
Y á la noche sin pitanza.
Y cuando falto de aliento,
Caigo sin fuerzas rendido,
Me dá el amo, enfurecido,
De latigazos un ciento.

En cambio, tiene el malvado
Un caballo regalón
Que traga doble ración
Y está gordo y descansado.
Con relucientes arcos
Le adornan, y muy erguido
Sale el tonto, envanecido
Por las calles y paseos.
¡Oh destino triste y bajo!
Para el otro, los primores;
Para mí los sinsabores,
La miseria y el trabajo.
Esta plática escuchó
Un reposo, el cual le dijo:
—A tu discurso prolijo
Podría aumentarle yo
Muchas cosas que me callo;
Ten paciencia; pues discurro
«Que has nacido para burro,
Y el nació para caballo.»

MANUEL PEREZ CRESPO.

Ayer vi un articulillo titulado *Por si acaso...*
Ese por si acaso, es en expectación de si nos visita ó no nos visita el cólera morbo.

Que tranquilizadora es la higenel!
Sea de ello lo que fuere no le tengo miedo, porque tengo la barriga limpia y mucho mas los bolsillos.

Por si acaso, como dice el articulista, me doy fumigaciones de caña por dentro.

Ya lo saben Vds., hagan lo que yo, no llevar peso encima, pues la caña se puede considerar que no es peso.

Pudieron notar los menos observadores, que cuando peroraba el señor Sagasta, pretendiendo hacer un discurso en demócrata, y saliéndole en conservador, el ministro de Gracia y Justicia penetró como recatado su persona en el salón de sesiones, sin llegar al banco azul.

¿En que consistía ese retraimiento del señor Romero Giron?

¿Por qué no tomó asiento al lado de sus compañeros?

Sin duda porque temería que algún orador al verle en el banco azul le pusiere verde.

El poeta señor Zorrilla ha logrado lo que pocos españoles: tiene una renta vitrícola de 30,000 reales.

Es recompensa justa, digna del genio ilustre que tantos días de gloria ha dado a su patria.

Por eso Castelar no tuvo que esforzarse: el vate legendario, cuyo desequilibrio doméstico le envuelve continuos desastres económicos gozará por lo menos de aquella *dorada mediana* que Horacio apeteció para los hijos de las musas.

Un czar de Rusia hace pocos días lo recordaba el gran orador—envió a un poeta un libro de cien hojas, que era otros tantos billetes de Banco, en premio á sus altos merecimientos.

El poeta pidió al czar la *segunda parte* de aquella obra, y generoso el hombre de hierro, envióle otro tomo, advirtiéndole en la última hoja que la obra terminaba allí.

No es el cuento aplicable á Zorrilla, pero es oportuno, porque prueba cuán raras veces el genio obtiene favores de los poderosos.

Castelar pidiendo una pensión para Zorrilla, y Nuñez de Arce rogando á la Cámara, en nombre del Gabinete que se la concediera, hicieron eco de la opinión del país.

Quien como el insigne autor de las *Leyendas* y del poema oriental *Granada*, pasó toda su vida cantando en versos inmortales las glorias, las creencias y las costumbres de esta tierra desgraciada bien merece ese recuerdo nacional.

Después de todo Zorrilla es viejo: ni aun tendrá la fortuna de disfrutar ese beneficio. En cambio sus editores son ricos y han enterrado en sacos de oro los rayos fulgurantes del gran ingenio español.

Un zorro jovencillo y confiado
Con un lobo trabó conocimiento
Y cazando los dos con ardimiento
Recorrian el bosque y el collado.
Por el reparto de la presa, un día
Entrambos disputaron, y el reposo
En los dientes del lobo rencoroso
Pereció, y acabóse la porfía.
*Así termina el que cultiva usano
La amistad peligrosa de un villano.*

Una señorita necia dijo á su criada:
—Doméstica, aproxima un instrumento metálico
para separar lo superfluo de lo corruscante.
Pedia las despabiladeras.

TELEGRAMAS.

Madrid 20.—Sagasta acatarrado,
metal de voz perdido
por lo mucho que ha hablado
en nombre del partido.
Enronquece á cualquiera
el, *monos sabios*, no tener siquiera.
Paris 18.—Ignoro, si señor,
lo que le pasa al conde de Chambord.
Unos dicen que es muerto y enterrado,
los otros que está un mucho mejorado.
Muera ó viva, á la larga ó á la corta,
fuera de ser un hombre, ¿á quien importa?
La verdad, sentiré que al fin se muera
como siento la muerte de cualquiera.
Londres 20r.—Medidas sanitarias
parecen á gobierno estrafalarias.
Dice que á comerciantes les da pena
el oír la palabra *cuarentena*
Y es claro: entre la vida y el dinero
son libras esterlinas lo primero

BARCELONA.—Imp de V. Perez Fontanella 11, bajos.