

EL ACONTECIMIENTO TEATRAL DE ANOCHE

Estreno de "Chantecler," en París

Información telegráfica de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

Edmundo Rostand SU NOMBRE

La escena es en un teatro de París. Estamos en un ensayo general. ¿De qué obra? ¿Qué importa! De cualquiera...

El ensayo ha comenzado hace media hora. El primer acto va a terminar. En la sala, críticos, autores, modistas, periodistas, actores y actrices oyen distraídamente lo que refieren los personajes de la obra sometida a su censura. Se habla, se murmura, se echan por tierra las reputaciones. El interés no está en la escena; está en la sala. ¿Qué ocurre?

En un palco acaba de instalarse un caballero, un poco ruidosamente. Una señora y un jovencito le acompañan. Los murmullos se acentúan, cubriendo la voz de los actores que están en la escena. Todos los gemelos convergen hacia aquel rincón de la sala. El es Edmundo Rostand, el poeta; ella, Rosmunda Gerard, su esposa; el joven es Mauricio, el hijo. Y dijérase que la comedia no estaba en el escenario, sino en el palco aquel, que es de lo que hablan todos y a donde todos miran.

En el entreacto, diríjese la gente al estrecho pasillo donde da la puerta del palco interesante. Hombres y mujeres apiñanse y se estrujan, esperando al ídolo, que al fin se digna mostrar desdenosamente a la admiración pública, después de haber recibido el homenaje de los amigos, su frente marfilina, su amplia calva, su mirada, que vaga sobre la multitud negligentemente, sus labios finísimos, con una leve sonrisa de indiferencia... Y así pasa olímpicamente entre la asombrada y apretujada multitud.

Saluda a las pocas personas que le fueron presentadas. Contémplanle los demás atónitos, como a algo curioso, extraordinario, fenomenal.

Sí, de un fenómeno se trata. No se parece en nada al resto de los mortales. Nos sorprende, nos domina, nos admira siempre.

Se sabe que vive allí lejos de París, en un rincón de los Pirineos, donde ha hecho construir una «villa», como las que se nos pintan allí mismo en los frescos que ha trazado Jean Weber a guisa de ilustraciones de los cuentos de Perrault.

Nos han dicho que aquellas pinturas son algo fantástico. Nos lo dijeron; porque verlo, lo vieron pocos. Allí sólo recibe el poeta a algunos íntimos, cuya probada discreción se halla en continuo asalto.

¿Qué pasa en Arnaga, el moderno palacio de la «Belle au Bois dormant»? Tan pronto nos afirman que el poeta está sumido en una violenta crisis de desesperación, como nos cuentan que emborróna febrilmente cuartillas, que rompe en pedruzcos y lanza al viento, para que la Buena Hada Rosmunda se tome el trabajo de recogerlas, de pegarlas y de devolvérselas en sus horas de paz. O ya se nos refiere que el poeta está en éxtasis y que la inspiración brota de su pluma con encarnizamiento, y que esta inspiración ha producido nuevas maravillas.

Todas estas historietas y otras semejantes redújense en los «ecos» de los periódicos del boulevard, y el público no sabe si reventar de risa o abandonarse a un éxtasis dulcísimo.

De tiempo en tiempo aparecen algunos versos del solitario de Cambó. Ya es algo ligero, como de Bauville; ya algo indigesto, pedante y complicado, a lo Bergetat; ya estrofas de hinchazón victorhuguesa. Y continúa este pequeño juego de las comparaciones, sin hallar jamás una opinión definitiva sobre el poeta. Pero aun así—pese a su alejamiento, retiro y soledad—, se habla siempre de él, y se le discute, y se le comenta.

Cuando le hicieron académico, se habló de su discurso de recepción durante semanas y meses. ¿Sería en verso? Habló, al fin, y llamó a los poetas «pescadores de luna». Con una frase había conquistado la actualidad para bastante tiempo.

Palabras exquisitas o grotescas no le faltan nunca, y sabe sumergirnos bajo el peso de su fantasía, hasta que, deslumbrados por sus fuegos de artificio, decimos: —¡Basta! ¡Basta!

Y él sigue satisfecho. Y hace diez años que París no se cansa de hablar de lo mismo. Es el recuerdo de «Cyranó», y es la esperanza de «Chantecler».

SU VIDA

Nació Edmundo Rostand en Marsella el día 1.º de abril de 1868. Va a cumplir, por lo tanto, cuarenta y dos años dentro de dos meses.

Su padre era poeta, y dedicó muchos y muy hermosos versos al pequeño «Eddy», que era el nombre que de niño le daban a Rostand.

Además de poeta, el padre de Rostand era rico, y, por lo tanto, la educación del futuro autor de «Chantecler» fue esmeradísima.

En el colegio Stanislas, de París, tuvo por profesor de Retórica al célebre René Doumic, que le rompió los primeros versos.

Las ciencias exactas no tenían para Rostand ningún atractivo. En cambio, en las clases del grupo de Letras sus éxitos eran frecuentes y brillantes.

Aun era alumno del colegio Stanislas cuando entregó su primera producción —«El guante rojo»— al director del teatro Cluny, que andaba en busca de autores jóvenes para reforzar su cartel veraniego.

La obra gustó poco, y la crítica se mostró despreciativa con el principiante.

La carrera de autor dramático de Edmundo Rostand no empezó en realidad hasta mucho después, cuando en 1894 estrenó «Les romanesques» en la Comedia Francesa. De entonces acá ha sido una larga serie de triunfos, de bombos y de reclamos.

Al salir del colegio estudió para abogado, como todo el mundo—todo el mundo es abogado, mientras no demuestre lo contrario, decía Silvela—, y como no le llamaba Dios por el camino del bufete, no llegó a ejercer. Hallábase en condiciones de independencia y pudo dedicarse por entero a su vocación literaria.

La primera recompensa de su trabajo la obtuvo en su pueblo natal, con ocasión de un concurso abierto por la Academia de Bellas Artes, de Marsella.

En 1890 publicó su primer libro de poesías, «Les musardises», dedicado a la que poco después fue su mujer, Rosmunda Gerard, nieta del mariscal Gerard, uno de los héroes de las guerras de Napoleón.

Rosmunda contestó a «Les musardises» (Las indolencias) con otro libro de versos, llamado «Les pipeaux» (Los caramillos).

Pero el teatro atrajo pronto la tentación del poeta, que se dedicó a la escena completamente y en ella ha obtenido la serie de triunfos, que muchos recuerdan y que, para quienes no los recuerdan, enumeraremos y detallaremos a continuación.

Cuando la fama de Rostand había llegado ya a su apogeo, precisamente al siguiente día del estreno de «L'aiglon», la noticia de que el poeta estaba enfermo, y gravemente enfermo, cayó en todas partes como una bomba.

Muchos de los ensayos de la obra habían fatigado mucho, hallándose delicado, y su catarro pulmonar se agravó.

Creyóse entonces que su muerte era cosa próxima.

Su médico le salvó, sin embargo.

Para salvarse el poeta, tuvo que resignarse a vivir definitivamente lejos de París. Tal vez esto mismo le haya rodeado de misterio y haya contribuido a acrecentar su fama.

Retiróse a Cambó, un pueblecito de los Bajos Pirineos.

Fue en aquella época cuando pasó un invierno en Málaga—hay que tener en cuenta que Rostand fue siempre aficionado a España y habla muy bien el castellano—, y allí acabó de reponerse en su salud.

Pero los médicos le prohibían volver a París y le aconsejaban quedarse en Cambó.

El poeta no volvió a París hasta el 4 de junio de 1903, con objeto de pronunciar en la Academia Francesa su discurso de recepción.

Cubría la vacante del poeta Henri de Bornier, autor de «La fille de Roland».

Después regresó a Cambó hasta el año pasado, que las necesidades profesionales del próximo estreno de «Chantecler» le llamaron a París, donde se alberga, en el hotel Majestic, que nunca pudo soñar mayor reclamo que la presencia del dramaturgo.

En el hotel Majestic se halla actualmente también la gran actriz Limone, obligada a abandonar su palacio, a consecuencia de las inundaciones.

Y en cuanto al estreno de «Chantecler» haya pasado, tornará Rostand a su «villa» de Arnaga, a vivir retirado con su mujer, con sus dos hijos y con los próximos manuscritos de «Fausto» y «Don Quijote»: dos títulos modestos.

SU TEATRO

«El guante rojo».

La primera producción de Rostand, según vieron nuestros lectores en el reciente artículo que extractamos de una importante revista francesa, fue «El guante rojo». Se representó en Cluny y tuvo un éxito desgraciado. Entonces el poeta era casi un niño.

«Pierrot que llora y Pierrot que ríe».

Más adelante leyó a Jules Claretie, con destino a la Comedia Francesa, un poema en un acto. Se titulaba «Les deux pierrots».

Era una obra sentimental y funambulesca. A Claretie le pareció lindísima, y sin duda lo es. Pero Rostand tampoco entonces tuvo buena fortuna. Su mala suerte quiso que el día antes o el mismo día en que el Comité de lectura de la Comedia Francesa leyó su obra se recibiera en el teatro la noticia de la muerte de Teodoro de Bauville.

Y como «Les deux pierrots» era una producción completamente del corte del teatro de

Bauville, una hermana menor de «Le baiser», como quien dice, los actores de la Comedia Francesa juzgaron irreverente representar la obra en aquellas circunstancias.

Claretie, para darle a Rostand el desquite, le pidió que le llevara otra producción suya. Y de este compromiso nació «Les romanesques», de que luego hablaremos.

«Los dos pierrots» siguió inédita hasta hace cosa de dos meses, que fue representada en una fiesta íntima dada en la Maison des Comédiens, y obtuvo un éxito tan grande como merecido. Rostand le había variado el título. Ahora se llama «Pierrot que llora y Pierrot que ríe». El asunto es sencillo y muy bello.

Colombina, no sabiendo por cuál de ambos Pierrots decidirse, por el que ríe o por el que llora, se resuelve a cenar una noche con los dos para hacer su elección al final de la cena.

«Pierrot que ríe» toma a burla el amor y a las mujeres. No hay manera de volverle formal. Y esta misma informalidad, esta misma alegre ligereza suya, cautiva y enamora a Colombina.

Pero habla «Pierrot que llora». Sus ternuras, sus quejas, sus lágrimas, su puro amor, conmueven. Colombina siente su alma inclinada a la compasión. La piedad decide. «Pierrot que llora» es el elegido. Y al oírlo, «Pierrot que ríe» se echa a llorar.

«Los romances».

En mayo de 1894 obtuvo Rostand, en el teatro de la Comedia Francesa, su primer éxito.

«Los romances»—que Antonio Palomeiro, con el título de «Los noveleros», tradujo hace dos o tres años al castellano—es una comedia poética y bellísima, una obra de ensueño, en la cual el autor no determina época ni lugar. Sólo se trata de trajes claros, de ritmos ligeros, de versos bonitos. La obra encierra una dulce ironía y conmueve, al par que hace sonreír.

Es, en cierto modo, una sátira de «Romeo y Julieta».

Pasquinet y Bergamín, que tienen sus fincas limítrofes, fingen, ante sus hijos respectivos Percinet y Silvia, hallarse tan profundamente enemistados con Capuleto y Montesco. Ello basta para que Silvia se enamore de Percinet y éste de aquella. De los obstáculos nace el amor.

Percinet se decide a raptar a su amada y para esto se sirve de Straforel, un espadachín que simula el rapto y la violencia y la lucha, sin perjuicio de estar en el secreto de que todo aquello es una burda farsa y presentarse luego a pasar la cuenta.

Estas supuestas heroicidades de los novios imponen su amor contra la fingida hostilidad de los suegros. Pero, después, con sus romanticismos llegan a hacerse los chicos tan intolerables que Pasquinet y Bergamín deciden confesarles la verdad. Y, al conocer la verdad, Silvia y Percinet, desilusionados, se desamoran.

Percinet sale a correr mundo y vuelve en estado lamentable. Silvia, compadecida, le ama de veras. Y la realidad le convence de que es inútil andar buscando la poesía fuera de nosotros mismos cuando en nuestro propio corazón la llevamos.

La obra es delicadísima.

Silvia y Percinet son dos figuras tan dulce-mente ideales que recuerdan la «Camila» y el «Percinet» de Alfredo de Musset en su inmortal comedia «On ne badine pas avec l'amour».

La creación de Straforel es precursora de la gran creación de «Cyranó».

Fue la primera vez que Rostand hizo alarde de su maestría en dominar y exponer el elemento grotesco, cualidad en la cual ha llegado a ser incomparable. La característica del poeta es esta: su arte exquisito en combinar la risa con la ternura.

Silvia fue una de las grandes creaciones de Mlle. Reichemberg. Straforel es una de las grandes creaciones de Feraudy.

«La Princesa lejana».

A «Les romanesques» siguió pronto «La Princesse lointaine», que estrenó Sarah Bernhardt en el Teatro del Renacimiento.

Es un cuento azul, que confirmó y acrecentó la fama del poeta.

«La Princesa lejana», Melisinda, es una bellísima princesa que reina en Trípoli.

El joven príncipe de Aquitania, al cual ha llegado por los trovadores y peregrinos la fama de la hermosura de Melisinda, resuelve ir a verla. Algunos íntimos, entre ellos el trovador provenzal Bertrand d'Almonon, acompañan al príncipe Rudel en su barco.

La tempestad les sorprende. El navío boga entre la niebla, desgarrada las velas, rotos los mástiles, trémulos y febriles los marineros. Pero Bertrand les reconforta entonando una canción en que glorifica las gracias de la Princesa.

La niebla se disipa, y la blanca Trípoli aparece a los ojos de los navegantes.

En un palacio morisco, rodeada de ensueños y de flores, vive como cautiva la princesa Melisinda, prometida de Manuel, Empe-

rador de Oriente, y custodiada por un gigante.

El trovador Bertrand, no sin grandes trabajos, ensangrentado y desvanecido, consigue llegar hasta la Princesa. Esta le hace pasar, creyendo que es el propio Rudel. Porque como el Príncipe sueña con la Princesa lejana, ésta espera también la llegada de un lejano Príncipe.

—¿Qué tienes que decirme?—pregunta Melisinda.

—Versos—contesta Bertrand.

Y dice, en efecto, versos muy bellos—la canción de la Princesa lejana—, tan bellos, que Melisinda se enamora del propio trovador y se niega a ir en busca de Rudel.

Cuando ya la traición va a consumarse, un error hace creer a la Princesa y al trovador que Rudel ha muerto, y sienten todo el horror de su maldad.

El muerto no era el Príncipe, sino el gigante.

Y la Princesa vuela a los brazos del Príncipe moribundo...

Es una apasionada apología del amor ideal.

«La Samaritana».

Muchos de nuestros lectores conocen ya «La Samaritana», bellísimo «evangelio en verso»—así lo ha titulado el autor—que Tina di Lorenzo, traducido al italiano, representó hace tres años en Madrid.

Esta obra fue estrenada igualmente por Sarah Bernhardt en el teatro del Renacimiento.

Rostand se inspiró en el conocido pasaje del Evangelio de San Juan, que empieza: «Vino entonces una mujer samaritana a sacar agua. Díjole Jesús: Dame de beber...».

La esperanza de los habitantes de Siquem en la venida del Mesías está expuesta con sobriedad magistral.

El diálogo de Jesús con la Samaritana, glosado de la Biblia, basta para acreditar a un poeta.

Esta larga escena es casi todo el primer acto.

El acto segundo está ajustado a esta parte del texto bíblico:

«Entre tanto la mujer, dejando allí su cántaro, se fué a la ciudad y dijo a las gentes:

«Venid y veréis a un hombre que me ha dicho todo cuanto yo he hecho. ¿Será quizá éste el Cristo?»

«Con esto salieron de la ciudad y vinieron a encontrarle».

Los acentos con que la Samaritana electriza a los habitantes de Samaria, el eco de la palabra divina, están expresados en versos bellísimos.

El acto último compónese de dos grandes escenas: una, la del maestro con sus discípulos; otra, los samaritanos adorando a Jesús. La terminación es una plegaria dulcemente conmovedora.

Esta comedia obtuvo en su estreno—que fue un gran triunfo personal para Sarah Bernhardt—menos éxito que «Les romanesques» y que «La Princesa lointaine».

Algunos críticos, especialmente, fueron muy severos con el autor, y entre los más rigurosos figuró Jules Lemaitre.

Reprochaban principalmente a Rostand los anacronismos de su obra y lo muy a la moderna que hace hablar a Jesús.

Más adelante, «La Samaritana» se rehizo y se ha representado muchas veces, traduciendo a varios idiomas.

En algunos teatros de Francia suele ponerse en escena todos los años, durante los días de Semana Santa.

«Cyranó».

Pero el gran triunfo de Edmundo Rostand, que le valió en Francia honores de gran poeta y ser tenido por el poeta genuinamente nacional de estos tiempos, fue «Cyranó de Bergerac».

La traducción española se hizo popularísima: Fernando Díaz de Mendoza obtuvo su definitiva consagración de gran comediante al desempeñar el papel de «Cyranó», y luego otros actores españoles representaron la obra con frecuencia.

Coquelin hizo en Madrid un acto, en el teatro de la Zarzuela, y toda la obra en el de la Princesa.

El interesante poeta Bergerac, a quien todos conocían ya sobradamente, tanto por sus propias creaciones como por el hermoso estudio que de él hizo Gautier en «Les grotesques», ha quedado universalmente convertido en un admirable personaje de leyenda.

Rostand pensaba en Cyranó desde el colegio, y el raro y complejo protagonista de su futuro drama constituyó una obsesión para él durante muchos años.

El éxito de «Cyranó» en París, cuando se estrenó en la Porte Saint Martin el 28 de diciembre de 1897, fue un triunfo sin precedentes entonces, y al cual ningún otro ha superado, ni siquiera igualado, después.

Los críticos menos benevolos y los más burlescos desarrugaron el ceño o abandonaron la ironía en aquella ocasión.

Emilio Faguet, maestro de la crítica francesa contemporánea escribía lo siguiente:

«De cincuenta años a esta parte no se representó por primera vez en Francia ningún poema dramático tan hermoso... Es un gran poeta que, a los veinticinco años, se dispone a abrir el siglo XX de un modo resplandeciente y triunfal.»

Catulle Mendès comparaba a Rostand con Heine y con los más altos satíricos contemporáneos.

Sarcey evocaba la memoria de Regnard, y aun la del mismísimo Corneille.

Jules Lemaitre, aun poniendo algunos reparos, elogió efusivamente la belleza del verso y la gracia burlesca que abunda en la obra. Las mismas extravagancias que en «La Samaritana» disgustaron al crítico insignie, le parecían nuevas bellezas en «Cyranó», por lo muy apropiadas al asunto.

«Cyranó de Bergerac» dió al poeta mucha gloria y mucho dinero, y en aquel formidable triunfo es donde únicamente puede buscarse la razón del enorme reclamo que, desde hace ocho años, vienen haciendo los periódicos franceses a «Chantecler».

«El aguilucho».

En 10 de marzo de 1900 se estrenó «L'aiglon» en el teatro Sarah Bernhardt, y en Francia no fue, en los primeros momentos, inferior su éxito al de «Cyranó».

Todos recuerdan el último drama de Rostand, y no es cosa de referir nuevamente su asunto. Tuvo, como era natural a raíz de «Cyranó», un grandísimo reclamo en la Prensa, y todos los periódicos del mundo lo refirieron detalladamente.

El éxito era puramente circunstancial. Trábase de una obra encaminada a despertar el entusiasmo nacional en favor del Ejército, y Francia entera, movida de un alto espíritu de patriotismo, coadyuvó al triunfo del drama de Rostand.

La circunstancia de interpretar el papel de «L'aiglon» la gran Sarah dió doble interés a la obra.

Fuera de Francia, «L'aiglon» no era ya tan interesante.

En Madrid se anunció dos o tres veces el estreno de una traducción española, y no llegó a efectuarse nunca.

Como producción dramática, «L'aiglon» es muy inferior a «Cyranó», y sólo tiene dos escenas verdaderamente importantes: el cuadro de Wagram, donde Guitry, en su papel de Flambeau, tuvo un éxito enorme, y la escena del espejo, que hizo maravillosamente Sarah Bernhardt.

El argumento se reduce a la sugestión de Flambeau sobre el hijo de Napoleón el Grande para reconquistar el Trono paterno. Es la lucha titánica entre la grandeza del intento y la flaqueza de sus propias fuerzas. «El aguilucho» tiene las mismas ideas de su padre, pero le faltan la salud y la voluntad.

Rostand tardó sólo dos años en componer esta comedia. No escribió ninguna con tanta prisa. Ello obedeció al ofrecimiento que había hecho a Sarah Bernhardt de darle un estreno que coincidiera con la Exposición Universal. El éxito reciente de «Cyranó» y la celebridad de su autor eran uno de los grandes reclamos para la Exposición de París.

Nueve años de preparación.

Nueve años hace que se anunció que Rostand iba a escribir «Chantecler».

Varias veces se dijo que había terminado el poema, y aun se anunció su próximo estreno.

En Cambó concibió la obra, y allí iba, de vez en cuando, a visitarle Coquelin, comprometido a estrenar la obra y desempeñar el papel principal.

La muerte de Coquelin dió nuevo motivo de suspensión al estreno de «Chantecler» y de largas informaciones a toda la Prensa del mundo.

Primero se habló de Brasseur para sustituirle; después, de Le Bargy, de Guitry, en fin, que es quien le sustituye.

Cuanto se ha usado y abusado del reclamo, el público lo sabe.

Las inundaciones de París han venido a imponer un nuevo aplazamiento.

El telégrafo nos anuncia, en fin, que el ensayo general se ha celebrado esta noche.

Y todavía, mientras traducimos los telegramas, estamos dudando si se ha verificado o no la representación.

Parece que sí.

En lo sucesivo hablaremos de la «reprise» de «Chantecler». De estreno, ya tenemos bastante.

«CHANTECLAIR» Y «CHANTECLER».

«Chanteclair» es uno de los personajes del «Roman du renard», grandiosa epopeya medieval.

Es el gallo, que simboliza el ejército batallador.

En la leyenda, ha pasado a ser como una personificación del espíritu militar francés. Al anunciarse la obra de Rostand, muchos creyeron, por el título y por desarrollarse la acción entre animales, que se trataba de un poema inspirado en el «Roman du renard».

Sin embargo, no es así.

Y, sin duda para demostrar que su obra no

tiene relación alguna con el «Roman du renard», como no sea haberle inspirado el nombre del protagonista, Rostand varió las letras del título y en lo sucesivo escribió «Chantecler».

Es, pues, un nombre puramente imaginativo, adecuado al carácter esencialmente fantástico de todo el poema.

INFORMACIÓN TELEGRÁFICA

Expectación enorme.—Invitados y máscaras.—El servicio de orden.—Se llena el teatro.

PARIS 6 (31.10). Desde las siete y media es imposible dar un paso por el boulevard Saint-Martin y sus alrededores.

Especialmente en todo el trayecto comprendido entre la Puerta de San Martín (situada en la plaza donde desemboca el boulevard en que se halla enclavado el teatro del mismo nombre) y el teatro del Ambigu la aglomeración de gente es extraordinaria.

Como este acontecimiento escénico de tanta sensación ha coincidido con el primer día de las fiestas del Carnaval, el aspecto del boulevard no puede ser más abigarrado ni más pintoresco.

Los aficionados al arte dramático se confunden y apretujan con los aficionados a las máscaras, y entre los caballeros correctamente vestidos, que esperan con impaciencia el momento de pasar a ocupar su localidad, tratan de abrirse paso los mascarones más grotescos, algunos de los cuales, por su disfraz, se asemejan a los propios personajes de «Chantecler».

La muchedumbre es una gran marea humana, que, alternativamente, avanza y retrocede, las más veces contra la voluntad de la mayoría.

Los felices parisenses invitados al ensayo general de «Chantecler» sufren nuevas molestias y nuevas ansiedades en su larga navegación hasta llegar al «enlabeledo puerto».

Cuando empiezan a llegar al teatro de la Porte Saint-Martin los artistas encargados de desempeñar la obra de Rostand, van siendo reconocidos y ovacionados por la multitud.

Entre el público que espera, luchando con las máscaras traviesas y enardecidas, figuran muchas lindas artistas de París, a quien la muchedumbre también ovaciona.

Criticos, modistos, dramaturgos, periodistas, políticos notables, tratan de abrirse paso.

A las ocho menos cuarto la aglomeración es tal, que por un breve espacio de tiempo llega a hacerse imposible la circulación de los carruajes, automóviles en su mayoría, y el servicio de orden empieza a organizarse con el mayor rigor.

La situación especial de esta parte del boulevard, en que las aceras están muy altas, dificulta más todavía la ordenación de la gente. Al fin se abre un camino para que los autos circulen sin inconveniente.

Con gran dificultad han llegado ya muchos invitados a la puerta del teatro.

Parécen una manifestación no del todo pacífica.

A las ocho y cuarenta entran los últimos invitados en el teatro.

No hay que olvidar que durante los actos está prohibida la entrada, y ello ha contribuido a aumentar el gran número de los madrugadores.

El público de curiosos rompe el cordón del servicio de orden y toma otra vez posesión de todo el arroyo y de ambas aceras. Son los que, no habiendo podido entrar en el teatro, sacian su curiosidad con saber lo antes posible el desarrollo de los sucesos.

Los desocupados van distribuyéndose por los cafés de los alrededores.

Corre la voz de que ha empezado el primer acto, y por todas partes se divulga esta noticia, que da ocasión en centenares de grupos a miles de comentarios, unos de optimistas y otros de pesimistas, sobre «Chantecler», unos de admiradores frenéticos de Rostand, y otros que le niegan el agua y el fuego.

¿Qué pasará aquí?

¿Qué efecto estarán produciendo las primeras escenas?

Pronto os sacaré de esta duda, en cuanto el redactor que acaba de entrar en el teatro me envíe las primeras cuartillas.

Hasta ahora sólo puedo anticiparos que el teatro ha sido restaurado y decorado admirablemente, con todo lujo y todo «confort», y que el reparto de papeles es el que sigue:

EL REPARTO

Mme. Simone.....	La faisana.
» Lerliche.....	La gallina de Guinea.
» Mellot.....	El ruiseñor.
» Bouchetal.....	Una pollita.
» Deraisy.....	La gallina blanca.
» Frederique.....	La gallina negra.
» Lory.....	La gallina gris.
» Derival.....	La gallina de Houdan.
» Henner.....	La gallina moñuda.
» Mosse.....	Primer abejaruco.
» Uzario.....	Segundo abejaruco.
Mr. Guity.....	Chantecler.
» Galipaux.....	El mirlo.
» Coquelin.....	El perro.
» Dorival.....	El gran buho blanco.
» Mosnier.....	El pequeño buho.
» Renoir.....	El buho chillón.
» Lamontier.....	El palomo mensajero.
» D'Auchy.....	El pavo.
» Walter.....	El plover.
» Chabert.....	El gato.
» Harment.....	El gallo turco.
» Dean.....	El gallo de Guinea.
» Pally.....	El ratón.
» Sidney.....	El gallo de pelea.
» Person.....	El capón.
» Adam.....	El ánade.
» Suárez.....	El pato.
» Nattier.....	La urna.

EL PROLOGO

Dentro de la sala el aspecto es magnífico. El teatro, todo renovado e inundado de luz, produce un deslumbramiento general. El ambiente es de éxito. Los más hostiles esperan ya agradablemente.

El público ha entrado con gran confusión, atropellándose unos a otros.

Las mujeres más hermosas de París, elegán-

gantisimamente vestidas, engalanan los palcos y las butacas.

Todas las notabilidades del arte, de la política, del periodismo, están presentes.

La colonia extranjera tiene también lucidísima representación.

El telón se levanta a las nueve menos cuarto en punto.

Es un momento de emoción intensísima.

Comienza el prólogo, a cargo de Jean Coquelin, que representa el perro de la granja donde la acción se desarrolla.

El perro se llama «Patou».

Y este perro recita unos versos hermosísimos.

Los diversos rumores de la granja, subrayando acertadamente las estrofas detrás del telón y sirviendo al poeta para hacer alardes de rimador habilísimo, acompañan el recitado de Coquelin.

Suenan en todo el teatro aplausos atronadores, y desde el primer momento es general la impresión de que Edmundo Rostand ha ganado la partida.

Jean Coquelin, por su parte, ha recitado los versos muy discretamente, siendo aplaudidísimo.

Antes de levantarse el telón, en vez de los tres golpes de bastón, que es costumbre en Francia al comenzar la representación teatral, suenan otros tres golpes, que da con su pico uno de los «personajes» llamémosles así—el Plover.

Alzase el telón y da comienzo el primer acto.

ACTO PRIMERO

LA TARDE DE LA FAISANA

PARIS 6 (22.15). Aparece el patio de una granja.

La decoración es admirable.

Cuanto en su elogio se dijera resultaría pálido ante la realidad.

Es de lo más pintoresco.

Se ve, sin faltar el menor detalle, todos los objetos de que habitualmente se compone el patio de una casa de campo.

Es un cuadro realista de gran fuerza plástica.

El estercolero, los montones de paja, los carterones, el gallinero, el panel de las abejas, las herramientas diversas, la caseta del perro, la jaula del mirlo, todo aparece engrandecido, cuatro o cinco veces mayor de lo que es en la realidad, a fin de hacerlo proporcionado al tamaño de los personajes.

En el primer momento, esta rareza del tamaño convencional sorprende vivamente; pero pronto va habituándose a ello la vista, hasta darnos la sensación de las proporciones naturales y de la realidad.

Las gallinas están murmurando en el corral y hacen el elogio de Chantecler (el Gallo).

Todas están conformes en el deseo de conocer el secreto del canto de Chantecler.

El Mirlo—o sea el Sr. Galipaux, actor a quien conoce el público madrileño, por haberle aplaudido hace pocos años en el teatro de la Comedia—, se burla de las alabanzas que dedican a Chantecler sus admiradoras las gallinas.

El pavo quiere también permitirse sus bromas, con la pesadecia propia de su especie.

De súbito, aparece Chantecler.

Como todos sabéis, Chantecler es Guity.

El secreto de la naturalidad incomparable con que este actor recita no es menos maravilloso que el secreto del canto del gallo.

La entrada de Guity en escena ha llenado el cuadro de admiración.

En estrofas enardecidas entona Chantecler un himno al sol.

Es una espléndida apoteosis del astro del día.

Este fragmento de la obra ha obtenido un éxito enorme.

Los aplausos revelan entusiasmo unánime, y se prolongan durante largo tiempo, interrumpiendo la acción.

Esta página ha sido un señalado triunfo para el poeta y para su principal intérprete.

El Perro (Coquelin) es un bonachón, y trata amistosamente, con la mayor buena fe del mundo, de refrenar el orgullo del Gallo, al cual previene, por lo pronto, de que en el Mirlo tiene un envidioso, que trata de desacreditarle.

En este momento entra precipitadamente la Faisana, perseguida por un cazador, del cual ha conseguido huir, refugiándose en la finca.

Viene a acogerse al amparo del Gallo.

La Faisana (Mme. Simone) dice hermosos versos, vanagloriándose de su plumaje de oro y burlándose un poco de Chantecler, porque éste se cree ya su vencedor nada más que con haberla visto.

Está anocheciendo, y en este momento ya llega la noche.

Todo duerme en la finca.

Las gallinas reposan en el corral.

Aparecen los pájaros de la noche y conspíran.

El objeto de su complot es el Gallo, de la belleza del cual están todos profundamente celosos.

La Faisana, que todo lo ha escuchado, sale y exclama:

—¡Comienzo a amarle!

El diálogo de todo el acto es ingeniosísimo.

Puede decirse que el acto entero es un castillo de fuegos artificiales.

Ha obtenido mucho éxito, y ha sido aplaudidísimo.

Sin embargo, parece que ha gustado más la primera mitad que la segunda.

Algunos fragmentos poéticos, muy pintorescos y ricos de colorido, que el autor puso en boca de Chantecler, han sido lo más celebrado.

Se admira unánimemente la dicción de Guity, de Coquelin y de Galipaux.

En cuanto a los trajes, sorprendentes también, han sido felizmente concebidos.

El caparazón de las aves está perfectamente recubierto de plumas.

El pecho está combatido.

Llevar cola de plumas igualmente.

Las piernas están embutidas en medias y botas pintadas, terminadas en espolones.

La cabeza está formada con una especie

de capuchón, que sólo deja visible parte de la cara y de la frente; lo preciso para rellenar la expresión del actor.

ACTO SEGUNDO

LA MAÑANA DE CHANTECLER

PARIS 7 (0.10). La decoración del acto segundo es un nuevo alarde de «mise en scenes».

En primer término se ve un gran castaño, cuyas ramas se extienden por todo el escenario.

Es la noche y todo duerme.

Apenas se distingue a los pájaros nocturnos, sumidos en la oscuridad.

El Gran Buho va llamando a todos y a cada uno de ellos, a medida que se les llama, se le abren dos grandes ojos luminosos.

En este momento los buhos entonan el famoso himno a la noche, de que tanto se ha hablado y que es acogido con una formidable ovación.

Está entrecortado con burlas del Mirlo.

De pronto, resuena el canto del Gallo, y entonces los pájaros de la noche desaparecen.

Entra en escena la Faisana y, a poco, Chantecler.

La Faisana insiste en querer conocer el secreto del canto de su seductor.

El Gallo le desvela a medias este misterio.

Dice Chantecler que para cantar necesita fijar su planta sólidamente en la tierra natal.

Cuando no sale de ella, su canto se transforma en el canto del cielo y clama su aspiración hacia la belleza.

Entonces, cuando así ha cantado, es seguro que aparece el sol, y el mismo queda envuelto en el deslumbramiento, por haber hecho lucir la aurora.

Cuando está nublado el cielo, es que el Gallo ha cantado mal.

Y Chantecler, al expresarse así, muestra a la Faisana el solaciente, sucediendo a su canto glorioso.

La Faisana, entusiasmada, viene a apoyarse sobre el corazón del Gallo.

En el fondo se ve iluminarse un paisaje lejano, que se viste con la luz maravillosa de los rayos solares.

Este cuadro es de gran efecto.

Constituye una escena de magnífica poesía.

Guity, inspiradísimo al recitar sus versos, ha sido aplaudido y aclamado con entusiasmo.

El Mirlo, siempre tenaz, torna a burlarse de Chantecler, al cual advierte que, en casa de la gallina Guinea, le espera otro gallo, que anhela batirse con él.

Chantecler, enardecido, lánzase en busca de su adversario. Y así el acto termina.

El himno a la noche, que en el principio de este acto, fue recibido con una ovación colosal, había ya dejado fuerte impresión, que siguió en aumento.

Este segundo acto es muy superior al primero, en lirismo y en poesía.

El primero era un continuo alarde de espiritualidad y de ingenio, pero no estaba lleno de este soplo poético.

El público se asombra ante la grandeza heroica de este acto hermosísimo, cuyo triunfo está ya definitivamente asegurado.

ACTO TERCERO

EL DÍA DE LA GUINEA

PARIS 7 (0.55). El tercer acto es «en casa» de la gallina guinea.

La decoración representa una huerta.

Bajo los árboles y las flores, las abejas vuelan en grupos.

Se ven flores y calabazas monstruosas.

Un espantapájaros alzáse a seis metros de altura.

La guinea está encantada de recibir al pavo real.

Tiene éste una cola de tres metros, cuya plumazón se abre y se cierra por medio de un complicado mecanismo.

Aistimos a un desfile de gallos de las diversas partes del mundo, que no tienen nada de común con el gallo francés.

Así, Chantecler, que repentinamente aparece, empieza a embromar a los demás gallos y a burlarse insolentemente de sus deformidades.

Luego se bate con el gallo que le ha desafiado, lanzándose sobre él, trasapandole y saliendo vencedor del combate.

Antes de dejarse conducir por la Faisana, seducida por su brillante triunfo, apostrofa violentamente al Mirlo, del cual dice que no tiene parentesco alguno con el gorrion parisien, con Gavróche, pues así ha merecido que se le llame porque sabe morir.

Esta relación, un poco forzada, ha sido admirablemente recitada por Guity.

El principio de este tercer acto ha gustado bastante menos que el segundo, a causa de su extravagancia, no exenta de monotonía, y a causa también de que los efectos y las palabras llevan notoriamente un sello de afectación y de rebuscamiento.

Es un acto hecho con talento, y acaso más curioso, más chispeante y sutil que los anteriores; pero ha gustado menos.

El gran éxito de Rostand, sin embargo, parece asegurado.

En este acto el poeta ha buscado ingeniosamente determinados sonidos imitativos para remedar los gritos de las bestias, el ladrillo del perro y el cacareo de las gallinas, que lanzan voces de «¡oh!» y «¡ah!» como en el momento de poner.

ACTO CUARTO

LA NOCHE DEL RUISEÑOR

PARIS 7 (2.30). El cuarto acto se desarrolla en el bosque.

La Faisana pide a Chantecler que le jure amarla más que ama al sol y a la aurora.

Chantecler se niega a ello.

Asistimos al contraste entre el cántico del ruiseñor, que trina en las ramas su deliciosa tonada, y las calumnias de los sapos revolotando en el fango.

El Ruiseñor muere y el bosque se inunda súbitamente de claridad.

—¡Ya ves—dice la Faisana al Gallo—cómo el día amaneca sin ti!

Chantecler está desesperado.

A pesar de todo, continuará su misión de cantar para despertar a los humildes, y volverá al viejo gallinero, abandonando a la Faisana.

Este último acto le ha parecido al público obscuro y largo.

Los aplausos han sido ya menos entusiastas.

Sin embargo, el público hace unánimemente levantar dos veces el telón.

IMPRESION FINAL

La decoración del cuarto acto ha llamado la atención extraordinariamente.

Representa la parte baja de un bosque.

Los troncos de los árboles suben como columnas.

Al comenzar el acto es de noche.

Amanece al final, y el efecto de luz es verdaderamente maravilloso.

El público quedó abrumado.

Resumiendo la impresión corriente, hay que decir que el ensayo general de Chantecler ha sido, para Rostand, un gran éxito, pero no un triunfo tan clamoroso como se esperaba.

El acto que ha gustado de veras ha sido el segundo, que constituye una verdadera obra maestra, en que se funden un gran poeta y un habilísimo autor dramático.

Pero los otros actos han gustado menos, aunque fueron, naturalmente, muy aplaudidos.

Causó gran sorpresa el desenlace, tan diferente del que había sido anunciado por *El Secolo* y otros periódicos.

Esta sorpresa trocóse en una ligera decepción, porque muchos encontraron frío el final.

De todos modos, hay que reconocer que la obra de Rostand ha respondido a la expectativa que se anunció causara, y quedará como una de las producciones definitivas del gran poeta nacional de Francia.

Se ha observado que por el público fueron recogidos y apuntados, cuidadosamente, más de trescientos versos sueltos, que sin duda quedarán incorporados al caudal de erudición poética de las personas cultas, como dignos iguales de tantos otros, que immortalizaran la memoria de los autores clásicos.

Igual sucederá con más de diez tiradas de versos, que forman parte del himno a la noche, el himno al sol y la escena de los gallos de todas las naciones.

Ordinariamente, en los ensayos generales, que presencian públicos cultísimos, compuestos en su mayoría por literatos y artistas, las impresiones son siempre desfavorables para el autor.

Pero anoche no sucedió así, y los aplausos, unánimes, no fueron interrumpidos por protesta alguna.

Y esto es anuncio de que el estreno, que se efectuará esta noche, será un triunfo inmenso para el afortunado Rostand.

Juicios de la Prensa.

PARIS. Los periódicos hacen constar generalmente el gran éxito que ha resultado Chantecler, particularmente el segundo acto, que desencadenó el entusiasmo de los concurrentes.

Sin embargo, consideran que la obra no ha sido el triunfo absoluto que hacía esperar el ruido hecho en derredor suyo.

Añaden que, a pesar de ello, persiste la impresión de que el conjunto constituye una obra maestra que honra a la literatura francesa.

Desde Melilla

El general López Herrero.

MELILLA. (Domingo, noche.) En el Hospital del Buen Acuerdo, donde se encuentra a causa del accidente ya conocido, he visitado esta tarde al general López Herrero.

Fué muy escasa la importancia del accidente referido.

El general está levantado. Cuando yo llegué al Hospital almorzaba el Sr. López Herrero.

Me ha dicho que no es cierto que se eayera del caballo, como falsamente se afirmó.

El mismo general me ha referido minuciosamente la forma en que ocurrió el lamentable suceso.

Iba por la falda de Taxuda a pie, como todas las fuerzas que le acompañaban, pues los accidentes del terreno y las molestias grandes del horrible viento de Poniente, hacían peligrosa la marcha a caballo.

El general, al poner un pie sobre una laja, resbaló y cayó impulsado por el viento.

Al caer recibió un golpe en el brazo izquierdo y erosiones en la frente y en la nariz, todas leves.

El general lleva en cabestrillo el brazo lesionado.

Tampoco esta lesión es grave.

Se lamenta el general López Herrero de las inexactitudes en que algunos han incurrido al dar noticia del accidente que sufrió.

Aprovechando mi estancia en el Hospital del Buen Acuerdo, he saludado a varios jefes y oficiales.

Todos se encuentran notablemente mejorados y sólo uno de ellos guarda cama.

El Carnaval.

Poco animadas resultan en esta plaza las fiestas de Carnaval.

Tres comparsas recorren las calles.

Las máscaras abundan poco.

En el Casino Militar se celebra esta noche un baile de trajes, con asistencia de las familias más distinguidas de la población.

También se celebran dos bailes populares.

INFORMACIONES DEL EXTRANJERO

SERVICIOS ESPECIALES DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA POR CABLE-TELÉGRAFO-TELÉFONO Y CORREO

HORRIBLE CRIMEN EN RUSIA

Para heredarlo todo, mata a siete personas

El asesino confiesa.

SAN PETERSBURGO. Despachos de Zarizine dan cuenta de un trágico suceso que ha causado en toda la provincia horror y consternación generales.

En una casa de campo vivían los esposos Szezuki, honrados labradores que pasaban entre sus amigos por poseer una fortuna de veinte a veinticinco mil rublos.

El esposo era casado en segundas nupcias, y tenía de su primer matrimonio un hijo de unos veinte años de edad, que le ayudaba en las faenas agrícolas, vigilando a los *mujiks* que trabajaban en las tierras que le pertenecían.

Dicho hijo había visto muy mal que su padre, una vez viudo, contrajese nuevamente matrimonio.

Disimuló mientras fue niño; pero, hombre ya, expresó su disconformidad en términos violentos, que fueron causa de escenas desagradables.

Su madrastra había dado a luz cinco hijos en sus doce años de matrimonio, y el irascible joven pensaba que la fortuna de su padre, repartida entre seis hermanos, no sacaría de pobre a ninguno de ellos.

Crefase con derecho a su totalidad, y en diversas ocasiones pretendió que su padre hiciera testamento, dejándole las dos terceras partes de sus bienes.

La madrastra, naturalmente, se opuso a ello, defendiendo los derechos de sus cinco hijos.

Sus argumentos hicieron gran fuerza en el ánimo de su esposa, y éste decidió no testar, no obstante las súplicas y amenazas de su primogénito.

Este pareció resignarse; pero una noche, al volver del trabajo, encontró en la puerta de la granja a un hermano suyo, de once años de edad, y después de insultarle, tiróle un hacha a la cabeza.

No le acertó, y, ciego de cólera, persiguió por toda la casa blandiendo un cuchillo.

A los gritos del chiquillo acudió su madre, que increpó al desalmado joven, prodigándole todo género de epítetos.

Llegó en esto el padre, y preguntó qué pasaba.

—Que ha querido asesinar a tu hijo mayor—gritó la madrastra furiosa.

—¿Su hijo mayor soy yo?—exclamó el joven, que contenía su cólera difícilmente.

El padre arrojó de su casa, maldiciéndole y diciéndole que le desheredaría.

El joven salió de la granja, gritando: —Volveré algún día, y todos moriréis!

Ausentóse de la comarca, y durante algunos meses no se volvió a saber de él.

Hace tres días, al levantarse los mozos de labranza, observaron que en la puerta de la granja había manchas de sangre.

Además, vieron que había sido arrimada una escalera a la pared, y que una ventana situada más arriba de su último peldaño estaba abierta.

Aterrados, llamaron a grandes gritos a sus amos; pero no les respondió nadie.

Entonces subieron a las habitaciones de éstos, forzaron las puertas y penetraron en una alcoba.

Lo que vieron les llenó de pánico. En el suelo yacían los cadáveres ensangrentados de los esposos Szezuki.

Ambos presentaban en la cabeza horribles heridas, causadas con un hacha, que estaba en un rincón apoyada contra la pared.

Entraron los mozos en la alcoba donde dormían los cinco hijos del asesinado matrimonio y retrocedieron espantados.

Los cinco habían sido también muertos a hachazos.

Salieron dando gritos, echaron a correr y no pararon hasta llegar a Zarizine.

Las autoridades, prevenidas por ellos, comenzaron a practicar averiguaciones.

Todas las sospechas recayeron desde el primer momento sobre el hijo primogénito del labrador asesinado.

Empezaron a buscarle, y un empleado de los que venden por cuenta del Gobierno bebidas espirituosas declaró que le había vendido un frasco de vodka el día antes del crimen.

Pocas horas después, era preso en una casa de mala nota de Zarizine.

Comenzó negando; pero estrechado por el juez, confesó al fin su horrible delito.

He aquí en qué términos dió cuenta de lo que había hecho:

«Sali de casa de mi padre lleno de rabia. Hui a la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

Considerábalos ladrones de mi fortuna, y decidí asesinarlos.

Huí de la ciudad, y no encontrando en ella trabajo, trasladéme a un pueblo cercano.

Pasé hambre y frío.

Al cabo coloquéme de mozo de labranza, y durante algunos meses fui el más exacto y fiel de los obreros del campo.

Pero cada día odiaba más a mi familia. No podía convencerme de que fueran hermanos míos los hijos de mi madrastra.

La policía cercaba la casa.

No estoy arrepentido de haber matado a los cinco hijos de mi padre, ni a mi madrastra. Pero sí lamento que mi padre haya muerto a mis manos.

El feroz asesino ha estado a punto de morir a manos de la multitud, que en diversas ocasiones ha querido asaltar la cárcel.

LOS CRIMENES DEL YEMEN

Asesinados por equivocación

Los matadores se arrepienten.

CONSTANTINOPLA. Noticias llegadas de Djibuti dan la siguiente versión de lo ocurrido en Taiz.

Como ya fué telegrafiado, la tribu de los Beni-Awad, una de las más revoltosas y discolos del Yemen, asesinó hace algunos días a dos viajeros europeos, los señores Burkhardt y Benzon, que recorrían el Yemen como turistas.

Y ahora resulta que los dos desdichados viajeros fueron muertos por los árabes, a causa de una equivocación.

He aquí lo sucedido, según las noticias de Djibuti, a que nos referimos más arriba:

El kaid de Taiz, funcionario rapaz y codicioso, robaba todos los días a los habitantes de Beni-Awad, exigiéndoles tributos nuevos y cobrándolos a viva fuerza.

Utilizaba, para sus depredaciones, una guardia de soldados turcos, entre la que repartía la mitad de lo que recaudaba indebidamente. Hartos de soportarle, los Beni-Awad se reunieron un día y decidieron matarle.

Pero como no podían entrar en su casa, que era una verdadera fortaleza, abrieron bajo ella una mina y la cargaron de pólvora.

Una noche, cuando el kaid y sus soldados comían tranquilamente, un Beni-Awad puso fuego a la mina.

La casa voló por el aire y cuantos había en ella, kaid, soldados, esclavos, mujeres y niños, murieron destrozados o aplastados por los escombros.

La noticia llegó a Hodeyda y las autoridades turcas dijeron que apenas organizaran una columna, los autores del crimen serían presos y pasados por las armas.

Un beduino que se encontraba en la población abandonada, fué al territorio de los Beni-Awad y les dijo que se preparasen a sufrir un castigo tremendo.

La tribu celebró asamblea y acordó resistirse violentamente.

Para no ser sorprendida por los turcos, apostó patrullas de jinetes en los diversos caminos que arrancan de Taiz.

A los pocos días, apareció por uno de éstos un destacamento de jinetes otomanos que escoltaba a dos hombres, caballeros en caballos briosos.

Los beduinos concentraron sus patrullas y cargaron sobre los turcos, que no esperaban aquella agresión y que se dispersaron en todas direcciones.

Los dos hombres a quienes había escoltado hasta allí el destacamento, fueron acorralados a tiros y golpes de sable.

Los asesinos cogieron sus cadáveres y los llevaron a Ib, donde estaba reunida casi toda la tribu.

Pero un europeo que se encontraba entre ésta demostróles que habían cometido un asesinato inútil.

No habían matado a dos funcionarios turcos de Hodeyda, enviados para castigarlos, sino a dos europeos que viajaban por instruirse.

Los beduinos se mostraron desconsolados; pero ya nada podían hacer, porque era imposible que los viajeros resucitasen.

POLITICA INGLESA

Según todos los indicios continuará la batalla

Calendarios.

LONDRES. El Parlamento inglés no se reunirá hasta el 15 del corriente.

Y el 21 comenzarán los debates en la Cámara Baja.

Continúan las discusiones periodísticas, y la expectación aumenta conforme pasan los días y se sabe que Asquith sigue en Cannes, meditando a orillas del Mediterráneo acerca de la conducta que deberá seguir en vista del resultado de las elecciones.

Todo depende de la resolución que adopte. Dicese que el próximo jueves celebrará Consejo de Ministros y que en él será acordado el programa parlamentario del Gobierno.

No habrá crisis, según todos los indicios, y si solamente algunas modificaciones, necesarias para el buen funcionamiento de la Administración ministerial.

Parece fuera de duda que Asquith no se considera vencido, y que está decidido a seguir gobernando.

Los periódicos londinenses de gran circulación siguen predicando una fórmula de concordia.

Procuran con sus artículos llevar al convencimiento de liberales y conservadores que una lucha a muerte entre ambos poderosos partidos significaría el predominio de las extremas izquierdas: radicales y autonomistas.

La orientación hacia una Monarquía federal, marcada por los discursos de algunos políticos, amigos de Asquith, ha llenado de alarma a los conservadores.

Estos, por boca de *The Times* y otros grandes periódicos, procuran apartar a los diputados de semejantes ideas, que estiman atentatorias a la unidad de la Monarquía.

Pero entre los diputados liberales, muchos de los cuales son escoceses, gana terreno de día en día la causa de la autonomía de Escocia.

Y como los irlandeses, verdaderos árbitros de la situación, exigen el *home rule*, Asquith, si antes no ocurren sucesos trascendentales, no tendrá más remedio que conformarse con los puntos de vista de su mayoría.

The Times propone una fórmula de concordia, que consiste en que los conservadores acepten en principio la reforma de la Cámara Alta, y colaboren en ella, impidiendo que sea tan radical como los liberales, laboristas e irlandeses anhelan.

Claro es que entonces las extremas izquierdas no podrían seguir influyendo y abandonarían a Asquith, dejándole a merced de los conservadores.

The Daily News, estudiando la cuestión, dice lo siguiente:

«Si el partido liberal se pone de acuerdo con los conservadores, acerca de la reforma de la Cámara Alta, y no impone la abolición del veto de la pairia, más valdría que el Gobierno no se presente al Parlamento.

Procediendo así no cumpliría el mandato que le han confiado sus electores.

Además, sería puesto en seguida en estado de inferioridad por los irlandeses y laboristas.

Estos le apoyarán, pero sólo a condición de que acabe con el veto.

Y sin esos aliados, que suman 113 votos, no podrá desenvolverse parlamentariamente.

Por lo mismo, suponemos que cuando se atreva a volver al Parlamento, es porque tiene la firme intención de proceder enérgicamente y satisfacer a sus amigos.»

The Daily Chronicle sostiene igual punto de vista.

«Si el partido liberal—dice—cae del Poder abandonado por sus aliados y sin haber cumplido su programa, no tendrá prestigio para arrostrar unas nuevas elecciones generales.

Pero si se lanza briosamente a la batalla y pide la abolición del veto de los Lores y no consigue el apoyo del Rey y vease obligado a disolver el Parlamento, su actitud gallarda le captará las simpatías de los electores imparciales y obtendrá una victoria decisiva que le devolverá su independencia.»

Según todas las noticias, Asquith parece resuelto a adoptar la actitud que los diarios radicales le indican.

Por lo menos, esto deducen los que le oyeron decir antes de su partida para Cannes: —No queda otro camino que proseguir la batalla.

SINIESTROS Y CATASTROFES

Catastrofe minera.

LONDRES. Comunican de los Estados Unidos que en Indiana, población del Estado de Pensilvania, que parte de la mina carbonífera Earnst ha quedado destruida a causa de una explosión.

Al ocurrir el accidente había en el interior 12 mineros que se hallaban sepultados.

Para acudir en su auxilio penetró en los pozos un equipo de salvamento del que tampoco se tienen noticias.

Posteriormente despatches dicen que han sido encontrados 11 cadáveres.

Para ayuda de la lactancia, no hay nada como la NESPARINA.

ARTE, LITERATURA Y CIENCIAS

Al Polo Sur.

LONDRES. De Nueva York comunican que el comandante Peary ha propuesto a la Sociedad Nacional de Geografía de los Estados Unidos la organización, con el concurso del Club Artico, de una nueva expedición para descubrir el Polo Sur.

El Club Artico ofrece el vapor «Roosevelt» y se obliga a compartir los gastos que ocasione la expedición con la Sociedad de Geografía si ésta garantiza los primeros gastos presupuestados en 50.000 dólares.

Caso de que la Sociedad de Geografía acepte, el comandante Peary delegaría el mando de la expedición, y ésta partiría en busca del Polo, el año corriente.

Avisos útiles.

POR HUMANIDAD

Conviene propagar que queda demostrado por 20 años de experiencia, que un resfriado no degenera nunca en enfermedad grave si al iniciarse es tratado con las Pastillas Morrell; que éstas pueden usarse impunemente sin temor a ningún mal resultado, por no contener anestésicos ni narcóticos; que constituyen un agente terapéutico reconocido por toda la clase médica como de los mejores para fortalecer las mucosas de las vías respiratorias, inmunizándolas contra los agentes atmosféricos nocivos.

Folleto de «La Correspondencia de España»

FORTUNE DU-BOISGOBEY

EL TAMBOR DE MONTMIRAIL

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

Veo que no pierde el tiempo y que manobra vivamente.

Marchaba con todas sus fuerzas y me pareció que llevaba algo agarrado con los dientes, haciéndome suponer que debía ser su bolsa, que tenía intención de ofrecermela.

—Eso estaba bien—dijo un inocente concripto.

—Y eso me decía yo también, aunque si le ayudaba era por pura generosidad, que es, como no ignorais, la virtud favorita del soldado francés.

¡Ya está!—dije yo, como si estuviéramos jugando al escondite.

Empiezo a tirar suavemente, muy suavemente, y siento que esto venía, pero no deprisa.

El ceno de estos pantanos se parece a la liga, y el prusiano parecía que nadaba en cola.

—¿Qué cara debía tener!

—No lo sé. No vela más que sus ojos, que brillaban en la noche lo mismo que los de un gato.

No decía nada; pero roncaba tan fuerte, que temí se ahogase en el camino.

Sería lamentable el que con tan buena pesca—me decía yo—trajese un pez muerto.

Al fin, después de más de diez minutos de trabajo, llega mi hombre al surco a tiro de bayoneta.

—¡Ah!—dice dando un gran suspiro,—ya toco tierra con mis pies.

—Bien, mi oficial, agarraos bien, y en un dos por tres os saco a seco.

En lugar de responderme veo que coge en la mano lo que tenía en la boca, y me digo: «Teme que yo desconfíe y va a tirarme la bolsa para pagarme por adelantado.»

—No vale la pena—le dije;—dadme la mano.

—Estoy demasiado lejos; acercaos un poco—me dijo.

Tomo mis precauciones para no resbalar, avanzo un poco y me bajo, diciendo: —Vamos, mi oficial—le dije en broma,—dad la pata a Coco.

Le tocaba ya la punta de los dedos; pero de repente me falta pie y caigo hacia atrás.

—¡Mala suerte!—dijeron los soldados.

—¿Creéis eso?—siguió diciendo Cocagne con aire burlón.—Pues bien, amigos míos, si no tomo sitio allí en aquel momento, estaba cocido.

—¿Cómo cocido?

—¿Quemado, lo mismo da. No era su bolsa lo que el maldito prusiano tenía en la mano; era su pistola, que acababa de dispararme a boca de jarro.

La pólvora me ha quemado el pelo y y'a bala me ha rozado el cráneo.

—¡Ah, tunante, canalla!

—Canalla, sí; pero no lo bastante listo para hacer dar el salto a un «redoblante» del 9.º

Se había apresurado demasiado, porque yo había saltado ya la cuerda, y él no había pisado aún en firme; había resbalado, y se hundía dulcemente en el cieno.

—Espero que esta vez le habrás dejado irse al fondo—dijo seriamente el sargento.

—No deseaba otra cosa; pero el granuja me había cogido una pierna, y tiraba de ella todo lo que podía.

—¡Ah, pilló!—decía yo entre dientes.—Has querido saltarme la tapa de los sesos para darme gracias por haberte salvado, y ahora quieres que me ahogue contigo.

¡Espera un poco!

He de decir, amigos míos, que me había cogido por encima del tobillo, y que sus dedos me atenazaban como una argolla de hierro.

Sentía sus uñas clavármese en la carne.

Al mismo tiempo que tiraba de mí lo que podía, trataba de encontrar terreno firme, y yo sabía perfectamente que acabaría por conseguirlo y que tendría doble fuerza para arrastrarme.

Como yo no tenía ganas de ir a servir en el reino de las ranas, hacía todo lo posible por sujetarme con las manos; pero la hierba estaba mojada y la tierra se deshacía en pedruzcos entre mis dedos.

Ni un guijarro, ni una raíz para sujetarme.

Me escurrija, me escurrija como una carta en el buzón, y a medida que avanzaba hacia el agujero, me iba diciendo: «Ya te veo ahogado!»

Pero me violentaba mucho verme cogido de esta manera por un prusiano, y ensayé un antiguo golpe que había aprendido en mi barrio.

Tenia aún libre la pierna derecha; la recogí un poco para dar impulsión, y le aticé un golpe en la muñeca.

Yo pensaba: «Si no me suelta, llevará al menos señales mías.»

Se resistió, sin embargo, aunque había sentido los clavos que el zapatero del Gobierno me había puesto en las suelas; pero le oí gruñir como un perro a quien aplastan. Éste era el momento de repetir.

Estaba sobre la espalda, a seis pulgadas del trampal, y apuesto la vida a que no me entretenía en contar las estrellas.

No en balde soy «redoblante», y empecé mi redoble de patadas sobre la muñeca del prusiano, que era necesario que los huesos fueran de hierro para no partirlos.

Pero lo malo era que yo seguía resbalando.

Ya sentía el frío del cieno a través de mis pantalones.

Esto me hizo el efecto de un latigazo, y para reaccionar le he golpeado tan fuerte que al fin abrió sus tenazas.

Ya era tiempo.

Un minuto más y ya iba a acostarme en el arroyo de la calle de Chorrone.

Comprenderéis perfectamente cuánto me gustaría el dejar este vivac al prusiano para él solo, que ser su compañero de cama.

¡Qué suspiro he dado, amigos míos, cuando me he visto suelto!

Pero no he tardado mucho en retirar mis patas y en ponerme a salvo.

Cuando he estado arriba, me he sentado, y como esto me permitía ser curioso, me quedé mirando a mi hombre.

Hay que decir que para agarrarme se había alargado tanto que ya estaba hasta los hombros.

La sacudida de mi última patada le ha hecho hundirse hasta el cuello.

INFORMACIONES DE PROVINCIAS

TELÉGRAFO

CORREO

TELÉFONO

EL CARNAVAL

En Zaragoza.

ZARAGOZA. (Domingo, tarde.) El primer día de Carnaval resulta animadísimo. Lo espléndido del día contribuye notablemente a que todos los espectáculos estén animados. En el Casino Mercantil se celebró anoche el tradicional baile. Asistieron muchas y elegantes señoritas, que durante el descanso fueron obsequiadas. El baile terminó a las cuatro de la madrugada. En el teatro Principal ha celebrado el Orfeón Zaragozano su festival. En el teatro era casi imposible dar un paso por la concurrencia que lo llenaba. La orquesta, dirigida por el maestro Borovía, ejecutó bonitas composiciones. La Plaza de Toros, donde se celebra la batalla de confetti y serpentina, está concurridísima. Además, se celebran esta tarde bailes muy animados en el Círculo Mercantil y en el Centro de Ferrovianos.

En Málaga.

MÁLAGA. (Domingo, noche.) El Carnaval se celebra con mucha animación. Una de las notas más interesantes ha sido la fiesta organizada por la Sociedad propagandista del clima y celebrada en el parque Heredia. El veterano periodista D. José Carlos Bruna la ha dirigido. Han sido presentados en dicha fiesta muchos coches y carrozas artísticamente adornados. Una de las carrozas que más han llamado la atención ha sido la titulada «Menagerie», tripulada por los distinguidos jóvenes Álvarez Biel, Petersen y Jiménez Alonso. El primer baile de máscaras celebrado en el Círculo Mercantil ha resultado magnífico; superior a toda ponderación.

Tiempo espléndido.—Desanimación.

VALLADOLID. (Domingo, noche.) El tiempo ha cambiado mostrándose espléndido y verdaderamente primaveral. La animación en el paseo de Campo Grande ha sido extraordinaria. En cambio en la fiesta de los Carnavales no se ha visto ningún disfraz caprichoso, circulando gran número de comparsas, aunque de escaso gusto.

Entre ellas figura una, titulada «Comparsa de reservistas», formada por individuos que estuvieron en Melilla, vestidos de marineros, precedidos de una bandera española y cantando coplas a la campaña rifeña, recogían donativos. La Tuna Gijonesa. A las cinco de la tarde ha llegado, procedente de Valencia, en donde ha dado un concierto, la Tuna Gijonesa. En la estación esperaban a la Tuna varias Comisiones escolares de esta capital y una representación del Orfeón Pinciano. La Tuna se dirigió formada al hotel donde se aloja. Esta noche ha dado serenatas a las autoridades y a las redacciones de los periódicos. La Tuna Gijonesa proyecta celebrar una velada en el Teatro Calderón.

En Cádiz.

CADIZ. (Domingo, tarde.) El Carnaval resulta lucido. El día es hermoso. Reina gran animación y han venido muchos forasteros. Ha salido una cabalgata con carrozas que representan las cinco partes del mundo. Ha merecido grandes elogios. Desanimación en Valencia.

VALENCIA. (Domingo, noche.) A las cuatro de la tarde se constituyó el Jurado del Carnaval en la tribuna levantada junto a la fuente de la Alameda. Presidió el alcalde, formando la Junta la Comisión de fiestas y varios artistas. La banda municipal amenizó el concurso. La concurrencia ha sido regular y el desfile pobrísimos, no figurando cabalgata, comparsa ni mascarada alguna. Máscaras notables.

También han sido pocas las máscaras a pie que se han presentado, sobresaliendo entre ellas un romano, un corredor lesionado, un modernista, el cometa Halley y Montero Ríos buscando con un farol una credencial para un yerno. La caída de Moret.

En el acto del reparto de premios ha ocurrido un incidente que se ha prestado a muchos sabrosos comentarios. Presentáronse ante la tribuna del Jurado, para recoger los lazos que se habían otorgado, dos máscaras a caballo, representando a Moret y a Maura, llevando los ronzales de sus respectivos caballos otras máscaras, representando a Alba y a la Cierva.

Al retirarse cayó de la cabalgadura el que representaba al actual presidente del Consejo de ministros, que resultó contusionado. A pesar de las lesiones que la máscara sufrió, el público rió el accidente, comentando humorísticamente la caída de Moret.

En San Sebastián.—Una agresión.

SAN SEBASTIAN. (Domingo, noche.) La fiesta de Carnaval resulta este año bastante desanimada. Cuando mayor era esta tarde el movimiento en el Boulevard, un sujeto, pescador de oficio, ha agredido a un celador que en el mencionado paseo prestaba servicio.

Haciendo uso de una navaja, le ha rasgado el capote el capote y le ha herido en la do el capote y le ha herido en la cara.

El suceso ha sembrado la alarma entre los paseantes. En Barcelona.

BARCELONA. (Lunes, tarde.) El Carnaval pasa inadvertido, pues apenas si hay máscaras. La clásica rúa en el paseo de Gracia, no ha sido más que un desfile de coches sin máscaras, y la fiesta se ha limitado a una batalla de confetti y serpentina.

Las pocas carrozas que se han presentado son anunciadoras de casas comerciales. El público ha sido numeroso; pero, a pesar de ello, no se han registrado incidentes ni atropellos. El tiempo es espléndido, verdaderamente primaveral.

UN CONSEJO DE GUERRA

CONDENADO A MUERTE

Gestionando el indulto.

SANTANDER. (Domingo, noche.) Una triste nueva, llegada de Melilla, ha producido aquí penosísima impresión. Se trata, según esa noticia, de que un cabo del regimiento de Cuencas, natural de Castañeda, pueblo de esta provincia, apellidado Mora, fue sometido a un Consejo de guerra por falta grave cometida en el servicio, y condenado a la pena de muerte.

La noticia ha dado ocasión a que se celebrasen algunas reuniones, encaminadas a procurar, si ello es posible, que no llegue a cumplirse tan tremendo fallo. Como resultado de esas diligencias, el gobernador civil de la provincia, de acuerdo con todas las Corporaciones y las entidades más importantes, ha telegrafiado al presidente del Consejo, ministro de la Guerra y jefe superior de Palacio. Pídeles, en nombre de toda la provincia de Santander, que contribuyan, en la medida de sus fuerzas, a la consecución del indulto del infeliz soldado montañés.

Espérase con gran ansiedad el resultado de la súplica. Puedo asegurar que aquí produciría muy excelente efecto el indulto del cabo Mora. COSPEDAL.

LOS MERCADOS

IMPRESIONES SEMANALES

En Castilla.

VALLADOLID. (Domingo, noche.) El tiempo sigue inmejorable; los campos están lozanos. Los precios de los trigos se mantienen firmes, por haber rescindido Barcelona el contrato de trigos que tenía con la República Argentina.

Los precios de las harinas siguen estacionados; igualmente los de los vinos. Bursátiles.

BILBAO. (Domingo, noche.) Durante la semana última, el papel de los Bancos y de las minas se ha mantenido firme. El total de las pesetas negociadas durante la semana ha sido el siguiente: fondos públicos, 264.400; acciones, 1.142.150; obligaciones, 190.000; francos, 62.275; y libras, 20.464.

Mercantiles.

BILBAO. (Domingo, noche.) El mineral exportado durante la semana para el Extranjero ha sido 66.697.860 kilos; para cabotaje, 67.886.580. Los precios de los fletes fueron: de Bilbao a Cardiff, 3 chelines 6 peniques; a Briton Ferri, 4 chelines 3 peniques; a Middlesbair, 4 chelines 3 peniques.

ANDALUCÍA

Descarrilamiento.

HUELVA. (Domingo, noche.) El correo de Zafra, que salió de madrugada conduciendo 4 Budafox 200 reclutas del regimiento de Castilla, descarriló al llegar al puente que existe entre Gibralfuente y Belmonte sobre el río Odile. La locomotora quedó sujeta a los tirantes del puente, que tiene 54 metros de altura, evitándose una espantosa catástrofe, pues sólo cayó al fondo del río la jaula del pescador.

El maquinista resultó ileso como asimismo los viajeros, que sólo sufrieron el susto consiguiente. Causa interesante.

El día 10 se verá el juicio oral contra el ex guardia municipal Francisco Romero, que dio muerte al secretario del Consulado inglés en la calle de la Concepción, cuando lo acompañaba su novia. El fiscal pide para el procesado la última pena.

La expectación que ha despertado esta causa es grande. Soldados dados de alta.

ALGECIRAS. Salieron del hospital, dados de alta, en uso de licencia para sus casas, los individuos siguientes: Del regimiento del Rey.—Soldados Valeriano García Adelazo y Agustín Romero Isabel.

Idem del Príncipe.—Manuel Rodríguez Junquera y Santiago Domínguez Sánchez. Idem de Saboya.—Ángel Sáinz Martínez y Argimiro García Alvaro.

Idem de San Fernando.—Camilo Ceballos González y Julio González Suárez. Idem de Ceriñola.—Eulogio Sevillano González.

Idem de Wad-Ras.—Tomás Cuesta Malpelo. Idem de Guipúzcoa.—Lucio Sagrado García. Batallón cazadores de Llerena.—Scrapi

Reguilón Prieto y Gervasio García Roldán. Idem de Chiclana.—Juan Domínguez Gómez.

Regimiento de Saboya.—Agustín Hernández González. Idem de Treviño.—Manuel Jiménez Ibáñez.

Idem Artillería de Montaña.—Vicente Gil Juan. Administración Militar.—Cabo Eugenio Pérez Merada.

Ambulancia de Sanidad Militar.—Soldados Benito Arribas Jiménez y Pedro Lisán González. Quedan en este hospital siete soldados de los 370 que ingresaron en tres expediciones, procedentes de Melilla.

ARAGON

Aumento de agua.

ZARAGOZA. (Domingo, tarde.) Con motivo de la licuación de la nieve y continuas lluvias en Navarra, el Ebro baja con bastante agua; pero hasta ahora no se ha registrado ninguna desgracia. Esto no obstante, se han adoptado algunas precauciones en los pueblos ribereños.

Músico aragonés.

Se encuentra en Zaragoza el músico aragonés, residente habitualmente en Méjico; Rafael Gascon. Ha venido desde París a pasar una temporada con su familia.

Los atentados alarmistas.

Por haber ascendido a magistrado el juez del Pilar, Sr. Huertas, ha sido nombrado juez especial de la causa por los atentados alarmistas el magistrado de esta Audiencia don Francisco Lanuza.

Como resultado de las gestiones del Juzgado, se ha decretado la detención de tres individuos de la Junta directiva de la Federación Obrera, que han ingresado en la cárcel. Otras noticias.

En los trenes de la mañana han llegado muchos reclutas con destino a los regimientos de esta guarnición. Ha marchado a Calatayud el catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras D. Eduardo Ibarra.

A las familias de los héroes.

HUESCA. (Domingo, tarde.) Esta tarde ha tenido lugar el reparto de los premios de 1.000 pesetas a las familias de los soldados muertos en la campaña de Melilla. Al acto concurrieron la Junta de Damas, el comandante militar y representantes de la Prensa.

Se repartieron dos premios: uno a Joaquina Seral, madre de un soldado de Cazadores de Mérida, y otro a José Lain, padre de un soldado de Cazadores de Estella.

El reparto se hizo en nombre de la Reina Victoria. Hundimiento.

ZARAGOZA. (Domingo, noche.) En la calle del Ciprés, números 13 y 15, se han hundido dos pisos desalquilados. Hacía tiempo que estaba denunciada la casa y por diferencias surgidas no había sido demolida.

Al lugar del suceso han asistido el alcalde y los concejales Sres. Fraile y Alamán. Los inquilinos desocuparon la casa hace tres días y debido a esto no han ocurrido desgracias.

Robo.

En el café de Ambos Mundos se ha registrado un robo. Los ladrones abrieron violentamente los cajones del mostrador, desapareciendo con 112 pesetas.

La Cámara de Comercio.

Se ha reunido la Cámara de Comercio acordando reelegir la Junta hasta abril para que desarrolle los proyectos que tiene pendientes, tales como el Museo Comercial y otros.

Se leyó la memoria relativa a los trabajos realizados en 1909, que ha valido justos elogios al secretario. Se acordó nombrar una Comisión para que gestione que los industriales concurren a la Exposición de Buenos Aires y además enviar un mensaje de gratitud al presidente de aquella Exposición.

Fué objeto de estudio una moción presentada por el Sr. Love, relativa a la transformación del impuesto de consumos. Beneficio.

En el teatro Principal se ha celebrado el beneficio de Figuerola con «El milagro de la Virgen». El beneficiado y la señorita Gorgé fueron muy aplaudidos.

La Filarmónica.

La Tuna Filarmónica está siendo muy obsequiada y aplaudida. Esta tarde, en la Plaza de Toros, ha ejecutado bonitas composiciones musicales. Reparto de socorros.

HUESCA. (Domingo, noche.) En el salón de la Diputación provincial se ha hecho el reparto de donativos a las familias de los soldados fallecidos en Melilla. Asistieron la Junta de Damas, que preside doña María Barrio de Castejón, la Prensa y el comandante militar D. Francisco López Oliver.

Este hizo la entrega de los donativos a la madre del soldado Laureano Fontan y al padre de José Gual. BALEARES

El «Temerario».

PALMA DE MALLORCA. (Lunes, tarde.) Ha llegado el cañonero «Temerario», de regreso de Ibiza, donde condujo al gobernador civil.

Durante el último temporal, que le obligó a arribar en Porto Colom, corrió verdadero peligro. El cañonero marchará en breve a Mahón, con objeto de reportarse de carbón.

CASTILLA LA VIEJA

El gobernador de Santander.

SANTANDER. (Domingo, noche.) En honor del gobernador civil de esta provincia, D. Benito del Campo, se ha celebrado un banquete, organizado por los elementos liberales para dar a dicho señor una prueba de confianza, en vista de los acuerdos que contra el adoptaron los conservadores y luego publicó «La Epoca».

Han asistido cuarenta comensales. Todos los brindis han sido altamente encomiásticos para el Sr. del Campo. Sigue siendo objeto de muchos comentarios la actitud adoptada por los conservadores.

Estos anuncian la publicación de un folleto contra el gobernador civil, y el anuncio ha producido alguna expectación. Por su parte, el Sr. del Campo asegura que en todos sus actos no ha hecho más que atenerse a la ley.

CATALUÑA

La manifestación en honor de Inglaterra. BARCELONA. (Lunes, tarde.) Los organizadores de la manifestación homenaje a Inglaterra han acordado recibir hoy, mañana y pasado tarjetas y recoger firmas en los locales y redacciones de los partidos y periódicos liberales.

Con todo se hará un paquete, que será remitido a Madrid para ser entregado al embajador de Inglaterra por un diputado republicano. Las escuelas laicas.

Han celebrado una larga conferencia el gobernador civil y el rector de la Universidad, tratando de la reapertura de las escuelas clausuradas. Se acordó autorizar el funcionamiento de las que hayan cumplido los requisitos legales y estén dentro de las prescripciones establecidas en la circular sobre inspección de la enseñanza privada.

El Poble Catalá recomienda a los elementos democráticos, en contestación a la campaña hecha por los católicos contra las escuelas neutras, que se dediquen a inspeccionar los Institutos religiosos y cómo ejercen la enseñanza. Un centenario.

En el Asilo de Pobres del Parque ha fallecido un mendigo recogido recientemente en la vía pública, que contaba 100 años de edad. Era natural de un pueblo de la provincia de Córdoba. Aviación.

El próximo domingo, en los terrenos del Hipódromo, se ensayará por primera vez en España un aparato aviador. Las pruebas están a cargo de los aviadores Julián Mamed y Marcos García.

Los trabajos previos están ultimados, esperando la llegada del aparato. De política.

En el domicilio del Sr. Maristany se han reunido en comida íntima el gobernador, el alcalde y varios conspicuos liberales monárquicos. El motivo de la reunión fué para comunicar las impresiones políticas que trajo de Madrid el Sr. Maristany.

Premios a la virtud y al trabajo. Con gran solemnidad presidió ayer el obispo el reparto de premios a la virtud y a la laboriosidad, donados por una institución benéfica. Asistieron más de ochocientas personas. El obispo pronunció un sentido discurso. Suscripción.

Convocados por el gobernador se han reunido las demás autoridades de Barcelona y el director del Banco de España en esta plaza, como entidad oficial, con objeto de ver la manera de organizar una suscripción popular para acudir en socorro de los damnificados en Francia por las inundaciones. GALICIA

Cuestión de etiqueta.

CORUÑA. (Domingo, noche.) El asunto del día ha sido el incidente surgido entre el presidente y el secretario de la Cámara de Comercio con el capitán general. Los primeros fueron a la Capitanía a visitar al capitán general, cumpliendo un encargo de la Cámara de Comercio de Orense, para rogarle solucionara favorablemente el conflicto respectivo al alojamiento de los reclutas orensanos.

En la Capitanía les recibió el conserje, y cansados de hacer larga espera, decidieron transmitir sus deseos por el mismo conserje, en vista de la falta de ayudantes. La contestación fué que no podía recibirseles.

Entonces entregaron al conserje el telegrama de la Cámara de Comercio de Orense, para que se lo pasara al capitán general y éste supiera de qué se trataba. Hizolo así el conserje y volvió diciendo que todo estaba arreglado y que podían retirarse.

La Directiva de la Cámara, lamentando el suceso, quiere convocar a una asamblea, manifestando que no se trata de defender aspiraciones de Orense, sino del supuesto desdén. La Capitanía envió notas a los periódicos, explicando que no sabía que se trataba de una Comisión de la Cámara de Comercio. La Prensa lo comenta por el lado comercial.

El presidente, Sr. Pumariaga, y el secretario, Sr. Hervach, son prestigiosas personalidades. Hoy ha terminado la concentración de los reclutas. Los trenes militares llegaron con regularidad. A pesar de los contingentes a la emigración, se ha cubierto la guarnición con pocas bajas. La de la Coruña constará de 3.000 hombres. LEÓN

Acuerdo importante.

MONFORTE. (Domingo, noche.) De regreso de la corte ha llegado a esta ciudad el regionalista gallego, D. Juan Golpe, que ha conferenciado con sus amigos del Centro Solidario de aquella ciudad, y comunicales sus impresiones recogidas en la corte sobre las corrientes de opinión que se marcan en toda España en sentido regionalista. En la entrevista parece se tomó el acuerdo de que el Centro mencionado invite a todos los de su clase y Sociedades agrícolas de Galicia a una Asamblea, en que sus representantes determinen las bases de constitución de la Liga regionalista gallega, cuyos fines están definidos por su nombre, y abarcarán la solución del problema agrario regional en todas sus fases. NAVARRA

Un mitin.

PAMPLONA. (Domingo, mañana.) En el salón del Vínculo se ha celebrado con gran concurrencia un mitin, organizado por las Juventudes republicana y socialista. Hablaron varios oradores, que fueron muy aplaudidos. D. Isidoro Acevedo, director del periódico La Lucha de Clases, pronunció un elocuente discurso, y fué ovacionado.

Al final del mitin se acordó por unanimidad entre los reunidos pedir al Gobierno la amnistía para los presos por delitos políticos, la derogación de la ley de Jurisdicciones y la implantación del servicio militar obligatorio. Noticias de Navarra.

PAMPLONA. (Domingo, tarde.) En Aoiz se ha derrumbado una pared, cogiendo a la niña Vicenta Istúe, que resultó con graves contusiones. Los representantes en Cortes se han dirigido a la Diputación, adhiriéndose al mitin celebrado hace pocos días en Madrid contra la apertura de las escuelas laicas. VALENCIA

Los empleados de consumos.

VALENCIA. (Domingo, tarde.) Un periódico dice que el presidente de la Comisión gestora del aumento de sueldo a los empleados de consumos ha publicado una hoja dando cuenta a sus compañeros del resultado de sus trabajos, y que en esta hoja se amenaza veladamente a la Compañía Arrendataria con declararse en huelga si no acepta el aumento. Embarque de tropas.

De una a tres de la tarde han estado embarcando, a bordo del «Cataluña» y del «Puerto Rico», 1.500 reclutas que van destinados a las guarniciones de Melilla y Ceuta. Estos vapores zarparán a las tres y a las cuatro y media. En el muelle están el capitán general y las demás autoridades.

Tropas a Melilla.

VALENCIA. (Domingo, noche.) Los vapores «Puerto Rico» y «Cataluña» han zarpado a las cuatro de la tarde para Melilla, conduciendo 861 y 706 mozos, respectivamente. El resto, hasta los 2.500 que aquí se encuentran, embarcarán el día 10 en el «Puerto Rico», para dirigirse a Ceuta. VASCONGADAS

Por el término de la guerra.

SAN SEBASTIAN. (Domingo, noche.) En la Iglesia del Buen Pastor ha sido cantado hoy con toda solemnidad el «Te Deum» en acción de gracias por la terminación de la campaña de Melilla. Han concurrido al acto el Ayuntamiento y la Diputación, el gobernador civil, otras autoridades, el Cuerpo consular y numeroso público. Intereses donostiarros.

SAN SEBASTIAN. (Domingo, noche.) Durante su breve estancia en Madrid, el gobernador de esta provincia, señor barón de la Torre, se interesó mucho en favor de la petición formulada por una Sociedad inglesa que solicita la cesión del castillo de la Mota a cambio del dinero necesario para construir cuarteles que puedan contener todas las tropas de esta guarnición. La satisfactoria solución de este asunto facilitará la construcción de un camino que, circundando el monte sobre el cual se alza el castillo, permitirá admirar el Cantábrico en toda su grandeza.

Esto aparte de los «chalets» que habrían de ser edificadas en el mismo monte. Este diario no pertenece al Trust.

Avisos útiles.

A. SAEZ. Caballero Gracia, 23, frente al Sagrado Corazón de Jesús. Esta Casa vende a precios de fábrica sus calzados de lujo. Pórez Molina. Pulseras de pedida y botanadoras de brillantes. Carrera de San Jerónimo, 28.—Precios como nadie.

INFORMACIONES DE MADRID

LA CARESTIA DE LA VIDA

El precio de la carne

IX

He recibido muchos telegramas y cartas de felicitación por esta campaña. La mayor parte, casi todos, son de ganaderos y de gentes a quienes perjudica horriblemente el monopolio ejercido por el gremio de salchicheros de Madrid. Los menos son de particulares.

A unos y otros agradezco profundamente la felicitación, porque siempre anima saber que, si las autoridades y los concejales son impasibles y hacen de estos asuntos el mismo caso que de las coplas de Calasinos, existen gentes que se preocupan y hasta se gastan dos ó tres pesetas en un despacho telegráfico para decir: «Estas son las campañas que debe hacer la Prensa. Esto interesa al país. Prosiga usted. ¡Duro con los intermediarios!» Y cosas por el estilo.

Porque, eso sí, aunque el apoderado de la Sociedad general de Salchicheros de Madrid crea otra cosa, sus poderdantes son intermediarios, y como intermediarios, pueden y deben ser ahogados, en su concepto de salchicheros, es decir, de expendedores de carne de cerdo y sus derivados.

Y que, además de intermediarios, son unos monopolizadores, voy a probarlo inmediatamente, después que demuestre la importancia del negocio en Madrid.

Tengo a la vista las estadísticas de los cerdos sacrificados en el Matadero de Madrid durante el último quinquenio, y de ellas resulta que en los cinco años se sacrificaron 255.279 reses de cerdo, ó sea un promedio anual de 51.055 cochinos.

El total de kilogramos alcanza la enorme cantidad de 26.004.254. Es decir, que los madrileños hemos devorado en cinco años más de veintiséis millones de kilos de cerdo.

No habrá quien reflexione y crea que es mucho consumir. Es poquísimo, si se tiene en cuenta que la población de la capital de España es de cerca de 600.000 habitantes.

Porque el promedio anual es solamente de 5.200,850 kilogramos, lo cual equivale a decir que cada día de matanza sólo han consumido los madrileños 36.885 kilogramos de carne de cerdo, esto es, que a cada habitante corresponden solamente 61 gramos.

Me parece que con eso no se puede engordar mucho y que es inútil decir las proporciones que alcanzaría el consumo si se rebajase el precio.

Pero, desde el punto de vista del negocio resulta considerable, sobre todo si se tiene en cuenta que todas las expenditorías ó salchicheras pertenecen a 321 personas distintas, es decir, que existen muchos menos dueños de salchicheras ó salchicheros que tiendas de carne de cerdo.

Claro es que hay salchicheros pobres y los hay inmensamente ricos. Porque, sin ir más lejos a buscar los datos, entre los de la temporada última, ó sea de 1908 á 1909, encuentro cuatro salchicheros que han vendido por su cuenta 1.965, 1.675, 1.490 y 1.458 cerdos, respectivamente, y, en cambio, hay 23 industriales que han expendido menos de 50 cochinos, habiendo alguno que sólo ha vendido 3.

De todos modos no puede negarse que las utilidades en el quinquenio exceden de 17 millones de pesetas. Creo, pues, que merece la pena de reflexionar acerca del asunto y de que los ganaderos, comisionistas y tratantes vean lo que les conviene, sobre todo después de lo dicho sobre las pérdidas experimentadas por los dedicados á cebar reses de cerdo.

Y ahora voy á demostrar lo del monopolio. En los cinco años cuyos datos examino en este artículo, según he dicho, se han sacrificado en el Matadero de Madrid 255.279 cerdos. De éstos, la Sociedad general ha adquirido 249.254, y solamente 2.025 se han matado por cuenta ajena á dicha colectividad.

Es decir, que la parte libre representa poco más del dos y medio por ciento.

¿Constituye ó no esto un monopolio? Año ha habido en que la parte libre ha estado representada solamente por 19 cerdos, y fué en la temporada de 1907 á 1908.

En la última temporada de matanza, la de 1908 á 1909, por efecto de haberse separado de la Sociedad general aquellos doce ó catorce salchicheros de que hablé en uno de mis anteriores artículos, la parte libre estuvo representada por 1.500 cerdos.

De esta temporada no poseo todavía datos completos; pero, á juzgar por los que tengo, son muy pocos los cerdos sacrificados por cuenta ajena al gremio.

Conste, pues, que se trata de un monopolio en un artículo de primera necesidad, y que si el monopolio, por el solo hecho de serlo, nos parece irritante hasta cuando de vicios se trata, como ocurre con el tabaco, ¿qué juicio merecerá al público y á toda persona sensata cuando á la carne se refiere?

ENRIQUE JARDIEL

Mundo eclesiástico

El consagrado obispo de Lugo, D. Manuel Basulto, saldrá probablemente de Madrid para su diócesis el 10 del actual, á fin de tomar posesión de su silla antes de dar principio la próxima Cuaresma.

Mañana recibirá en audiencia pública en su casa-palacio el prelado de Madrid Alcalá.

Hasta el jueves próximo no habrá oficinas para el público en la secretaría de cámara del obispado de Madrid, aprovechando esta circunstancia los oficiales de aquéllas para activar privadamente algunos trabajos relacionados con la expresada Secretaría.

Por acuerdo de los prelados de la provincia eclesiástica tarraconense, se ha hecho una versión castellana del catecismo de Su Santidad Pío X, cuya versión ha adaptado

para su archidiócesis el arzobispo de Tarragona.

El Montepío de la diócesis de Madrid Alcalá, después de haber cubierto todas las bajas que por defunción han ocurrido, ha aumentado de tal manera, que los suscriptores ascienden al número de 306.

Respecto á la Mutual del mismo, está llevando uno de los deberes más sagrados, cual es atender al sacerdote en su indigencia, teniendo el proyecto de desarrollar lo que se inicia en el reglamento para la próxima junta general, que se verificará en mayo próximo.

Ha sido nombrado arcipreste de la Catedral de Sigüenza el canónigo de la misma don Ignacio Adradas.

Ha fallecido en Olmeda el párroco de dicho pueblo D. Vicente Gil, y en Zarzuela de Jadraque, el que lo era de esta población, D. Martín de las Heras.

QUEJAS DEL VECINDARIO CALLES ABANDONADAS

Señor Director de

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Muy distinguido señor mío: La campaña emprendida para denunciar abusos, bien por faltas que se cometan con el nombre de irregularidades, bien por negligencia ó abandono en los servicios municipales, tiene que dar por resultado, ó la pureza de los actos de nuestros ediles, ó poner en evidencia su descuido, que falta es y tanto más grave, cuando por salir triunfantes en las elecciones, ofrecen extirpar los males crónicos que tiene nuestro Ayuntamiento.

Los que tenemos, por suerte ó desgracia, que visitar las oficinas de la Estación del Norte y bajamos por cualquiera de las calles Irún, Paseo Bajo y Alto del Rey, nos encontramos en la imposibilidad absoluta de poder pasar á ellas, por el abandono y la falta de arreglo de las citadas calles, que parecen verederos en donde pueden tomar arraigo las enfermedades epidémicas más infecciosas. Allí se da el caso de volcar carros y coches sin que nuestra celosa autoridad se dé cuenta de ello.

Y yo digo: ¿es que estos desheredados de las influencias municipales no tienen opción á disfrutar de los derechos á cuyas cargas contribuyen?

Según antecedentes, los propietarios de aquellos sitios regalaban al Ayuntamiento los terrenos de las calles, á condición de que éste les pusiese todos los servicios.

¿Es que el poder transitar por las calles sin temor á estrellarse, constituye algún lujo que el Ayuntamiento no piensa otorgar?

¿Es que la higiene no debe dominar en aquel sitio? Dese una vuelta por aquel pasaje el señor alcalde y también el señor teniente de alcalde y verán confirmadas mis quejas.

En nombre de la higiene urge arreglar esas calles, que son lo primero que se encuentra á la vista de los extranjeros que vienen á visitarnos.

De usted afectísimo s. s. q. b. s. m.,
UN SUSCRIPTOR.

Para los taberneros

No se trata de una nueva medida gubernativa, sino sencillamente recomendarles que administren mejor su negocio substituyendo el cajón abierto por una registradora «NACIONAL»; ahorra dinero y tiempo.

Las hay muy baratas y pagaderas á plazos.

Preciados, 11, Madrid.

GRAN MUNDO

Ayer, por la tarde, se reunieron en la artística morada de la bella señora de Bermejillo algunas de sus amistades.

Después de tomar el té, espléndidamente servido en el comedor, se organizaron animadas partidas de bridge.

Los que no tienen afición al juego tenían amenísimo entretenimiento, admirando las notables obras de arte que ha reunido tan distinguida dama con el entendimiento de un coleccionador experto, y están colocadas y dispuestas con exquisito gusto.

Cuadros de los mejores pintores, tapices magníficos, bronceos, abanicos notables, y en uno de los hermosos salones recuerdos del primer Imperio, que forman una colección primorosa de aquella época, amueblando y adornando la estancia toda en aquel estilo.

La bella dama hizo los honores con la amabilidad inherente en ella.

Con el pretexto de ver pasar las máscaras, la señora viuda de Alcalá Galiano reunió ayer en su elegante casa del Paseo de la Castellana á buena parte de sus amigos, pasando muy agradablemente el tiempo viendo á las comparsas y carrozas del Carnaval.

Se organizaron también partidas de bridge, pues los aficionados á ese juego no consienten en pasar una tarde entera sin hacer unos robbers.

La gentil condesa del Real Aprecio ayudaba á su madre política en la grata tarea de hacer los honores.

Muy bonito y animado baile se celebró anoche en casa de los señores de Cocagne, y al cual la juventud acudió con sus trajes.

Encantadoras valencianas, chinas, moras, odaliscas y charras, pierrots, moros, japoneses, etc., ataviados con mucha propiedad, bailaron sin cesar valse y rigodones, reinando durante toda la noche la mayor alegría.

Los dueños de la casa hicieron los honores con exquisita amabilidad, ayudados por su linda hija mayor, que llevaba el vestido clásico de Carmen.

La fiesta se prolongó hasta una hora avanzada de la madrugada.

MADRIZZY.

CASA REAL

Mañana se verificará la cacería regia en Villanueva.

El ama de S. A. la Infanta doña Beatriz, Nemesia Altuna, ha terminado su misión de nodriza, á los siete meses de entrar en Palacio.

Esta noche saldrá en el tren correo de Santander para Torrelavega, de donde se dirigirá á Villacarrido, su país natal.

Ha venido su marido para acompañarla.

S. M. el Rey ha pasado el día cazando en Riofrio, acompañado del duque de Arión, marqués de Viana y conde de San Román.

Han ido en automóvil y han llevado cantina para almorzar en los puestos.

SS. MM. irán á Sevilla en tren real, para llegar á dicha capital el jueves por la mañana.

Cuando S. M. el Rey visitó la Exposición de Santiago de Compostela le fué ofrecida, y se dignó aceptar, una vitrina con muestras de tabacos elaborados por D. Antonio Villamil, secretario del Centro Gallego de la Habana, á condición de que continuara expuesta hasta la terminación del certamen. La vitrina ha llegado á Palacio, enviada por el encargado de Negocios de Cuba.

El miércoles de Ceniza no habrá en Palacio capilla pública.

SECCIÓN OFICIAL

LA «GACETA»

SUMARIO

Instrucción pública.—Subsecretaría.—Disponiendo no procede el recurso de alzada interpuesto por el maestro de Teba, D. Juan Casasola y Anoria, y que se le de de baja en la nómina de aumento de sueldo correspondiente á la tercera categoría.

—Disponiendo figuren los maestros en los escalafones parciales, con arreglo á su situación hasta el 31 de diciembre del año anterior.

—Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico.—Convocando á concurso para la provisión de una plaza vacante de ingeniero tercero del Cuerpo de ingenieros geógrafos.

EN LOS MINISTERIOS

GRACIA Y JUSTICIA

Jueves.

Se han hecho los siguientes nombramientos: De Grazelema, D. Eusebio Mantola; de La Guardia, D. Eduardo Martos de la Fuente; de Alora, D. Antonio Escribano Codina; de Sepúlveda, D. Modesto Domingo Calvo; de San Vicente de la Barquera, D. José Meana; de Alcalá de Henares, D. Máximo de Arredondo; de Llerena, D. Alejandro Paulino Granado; de San Cristóbal de la Laguna, don Antonio Delgado; de Almedralejo, D. Francisco U. Rueda; de Valls, D. Ramón Casalduero; de Briviesca, D. Cecilio García Morales; de La Almonia, D. Miguel F. Pío Meana; de La Roda, D. Antonio María Ortiz, y de Navalcarnero, D. José Luis Gargallo.

Han sido promovidos: A juez del distrito del Este, de Santander, D. Aurelio Peláez; á ídem de Segovia, don Antonio Pérez Salvador; á ídem del Mercado, de Valencia, D. Félix Amarillas; á ídem del Pilar, de Zaragoza, D. Marcial Rodríguez; á ídem de Albacete, D. Vicente Pérez; á ídem de Soria, D. Manuel García; á ídem de Vivero, D. Silvano Álvarez; á ídem de Falset, D. Manuel Martínez; á ídem de Alcaraz, don Francisco Fernández Bernad; á ídem de Mula, D. Nicolás Tendrio; á ídem de Dolores, D. Eduardo Alonso; á ídem de Medina del Campo, D. Antonio Bascón; á ídem de Albuñol, D. Eduardo Martos.

Se ha declarado al juez de Sepúlveda, don Cándido Casanueva, excedente á su instancia.

Fiscales.

Teniente fiscal de Toledo, D. Agapito de las Heras; abogado fiscal de Valencia, don Mariano Alcón; teniente fiscal de Soria, don Enrique Castellano; abogado fiscal de Cuenca, D. José Espinosa; ídem de Málaga, don Esteban Pérez; ídem de Jaén, D. Ildefonso Moreno.

Han sido promovidos: A abogado fiscal de Toledo, D. Francisco Aynat; á ídem de Sevilla, D. José Serrano; á teniente fiscal de Llerena, D. Eusebio Font; á abogado fiscal de Coruña, D. Miguel de la Vallina, y á teniente fiscal de Cuenca, don José Sánchez del Río.

HACIENDA

El ministro ha aplazado la publicación de la real orden que ha anunciado, aclarando extremos del decreto sobre depósitos de carácter indistinto, hasta tanto examine los informes que acerca de esta disposición emiten las Cámaras de Comercio de Barcelona y Zaragoza, y cuyo envío le ha sido anunciado por telegrama.

El de la Cámara de Zaragoza obra desde esta mañana en poder del Sr. Alvarado; pero el de la de Barcelona aun no lo ha recibido.

El ministro quiere conocer cuantas observaciones le hagan organismos tan importantes como los dos citados.

MARINA

La tardanza en fondear en Palma el cañonero *Temerario*, que había salido de Ibiza conduciendo al gobernador civil, obedeció á lo duro del temporal, que le obligó á tomar refugio en Puerto Colón, esperando que una

bonanza le permitiese llegar á Palma, donde fondeó sin novedad.

—Explorada la voluntad de los alféreces de navío para alumnos de la Escuela de Zoología, se presenta el alférez de navío D. José García de Paredes.

—Saló de Cádiz para Tánger el destructor *Osado*.

—Se ha dispuesto que con urgencia se proceda á carenar el material flotante afecto á la Escuela de Aplicación, para que quede listo antes de 1.º de marzo, con objeto de proceder á las experiencias de torpedo.

EJERCITO Y ARMADA

El día 14 llegará á Barcelona el general Tovar, gobernador militar de dicha plaza.

—Ha llegado á Madrid el general duque de Nájera.

—Mañana se publica la propuesta de destinos de jefes y oficiales de Caballería.

—Ha sido nombrado ayudante del general D. José Campos el capitán de Artillería don Francisco Roig y Garrés.

—Se concede licencia matrimonial al capitán de Caballería D. Carlos Caballero Méndez y al primer teniente de la misma Arma D. Ramón de la Guardia y Fernández.

ALCANCE POLITICO

Para el miércoles próximo, á las seis de la tarde, está convocado el Consejo de ministros.

El director de Comunicaciones, Sr. Francos Rodríguez, ha celebrado esta mañana, en el ministerio de la Gobernación, con el Sr. Moré una extensa conferencia.

En ella le expuso la necesidad de créditos para poder desarrollar el programa que le expuso de todas las reformas que se propone llevar á cabo, especialmente para el tendido de la amplia red telegráfica.

Parece que el Sr. Francos ha sacado la impresión de que se concederán dichos créditos, pudiéndose llevar á cabo en breve dichas reformas.

El Sr. Moré ha dicho hoy á los periodistas que le visitan en Gobernación, que no ocurre novedad alguna ni en Madrid ni en provincias.

—Calma completa—dijo: añadiendo que hoy no ha despachado con S. M. el Rey por estar éste de caza.—Mañana—añadió—irá también de cacería el Monarca, y yo aprovecharé el día para trabajar en mi casa.

—Y respecto del viaje de SS. MM. á Sevilla, ¿puede usted decirnos algo, señor Presidente?—preguntó un repórter.

—Nada concreto. No está determinado el día. Todo cuanto á este propósito se diga, es fantástico.

Esta mañana se ha posesionado de la Dirección de Penales D. Leopoldo Serrano.

El director saliente, Sr. Testor, dió la posesión al Sr. Serrano, haciéndole la presentación del personal.

Ambos tuvieron frases encomiásticas para dicho personal.

ENFERMOS DEL PECHO

Los enfermos del pecho hallarán un positivo é inmediato alivio y un medio seguro de curación para su dolencia en el *Jarabe Torres Arnao*, de bromofórmico con heroína.

Es un poderoso antiséptico de los bronquios, pulmón y laringe; calma los accesos de tos, y es el mejor preservativo y auxiliar para combatir la tuberculosis.

Se vende á TRES PESETAS en todas las farmacias y en la del autor, ATOCHA, 30.

SUCESOS DEL DIA

Robo en una portería.

El portero Rosendo Borrego Gago denunció que de la portería le han robado un alfiler, un mantón de Manila y 60 pesetas.

Pacientes curados.

Dos vecinos del distrito de la Latina fueron auxiliados en dicha Casa de Socorro por haber comido escabeche en malas condiciones.

En la misma Casa de Socorro fué curado también un individuo que, en riña con otro en la carretera de Extremadura, resultó con la nariz hecha cisco.

El miedo es libre.

En la Casa de Socorro del Hospital fué asistida María Montoya Alcalde, vecina de la calle de Valencia, 17, que se arrojó por una ventana al patio, asustada por las chispas que lanzaban los cables de la luz eléctrica, instalada en la Casa, y creyendo que se iba á prender fuego la finca.

Recibió una porción de heridas en todo el cuerpo.

Ladrones enjaulados.

Los vecinos de la casa núm. 11, principal, de la calle de Calvo Asensio, estuvieron á punto de ser víctimas ayer de un robo.

En su ausencia penetraron ladrones en el cuarto, violentando la puerta de entrada con una palanqueta.

Hallábanse revolviendo la casa cuando se presentó casualmente el padre de los inquilinos y sorprendió dentro á los criminales, que no pudieron escapar de ninguna manera por las precauciones que se adoptaron.

Detenidos poco después, dijeron llamarse Ramiro Llorente Tamargo, el «Tuerto», y Pablo Redondo Gómez, el «Redondo». También fué detenida una mujer, que debía ser la «santera».

ANTIGUALLAS MADRILEÑAS

EL REY MOMO

Con extraordinario regocijo celebraban los madrileños el primer día de Carnestolendas, y en calles y en plazas resonaba el alegre chillido de las máscaras, entregadas á desenfundada locura.

Lucía el sol en el despejado cielo, y vientos templados que traían effluvios de primavera próxima enardecían los cuerpos mucho más que el contento de la fiesta, y hombres y mujeres, mezclados, disputábanse á porfía el casacaesco cetro del Carnaval.

Marchaban aquellas alegres máscaras en tropel bullicioso por la calle de Alcalá, en dirección al Prado de San Jerónimo, y atravesándole por su primera parte, penetraban todos en el Buen Retiro, aumentando sus demostraciones de júbilo al traspasar la tapia y pisar la regia posesión.

Desembocaban en la plaza de Palacio, y al ver á los Reyes y altos dignatarios de la Corte, que presenciaban la fiesta desde los balcones, la locura de los enmascarados rebasaba los límites de lo humano, y como si en aquel día de disfraces quisieran todos demostrar que no había otro soberano que el regocijo, maldito el respeto que en las turbas imponía la presencia de sus Monarcas.

Cejijunto y dando marcadas muestras de violencia, asistía Felipe IV á la fiesta, cosa aquella inusitada en él, pues siempre había gustado de los excesos y procelosidades con que solían divertirse los vecinos de su corte.

La tenaz raya que fija tenía entre las dos cejas denunciaba honda preocupación, y su desasosiego y la impaciencia con que miraba constantemente á los inmediatos balcones daban á entender bien claro que buscaba á alguna persona cuya tardanza le molestaba.

Así permaneció toda la tarde, sin prestar casi atención á cuanto le rodeaba ni procurar siquiera ocultar sus preocupaciones cuando la Reina le miraba, procurando investigar la causa del desasosiego de su augusto esposo.

Comenzaba el atardecer, y cuando mayor era el bullicioso desenfreno de las máscaras y con más ardor bailaban las comparsas, acercóse al Rey el conde-duque de Olivares, y habiéndole misteriosamente al oído, consiguió desarrugar la frente del Monarca, substituyendo el desdeseoso fruncimiento de su labio por una sonrisa de satisfacción.

Había Felipe IV breves instantes con su esposa, y retiróse poco después á segundo término del balcón, desapareciendo de allí transcurridos que fueron breves minutos.

Continuó la algarazara y el bullicio, no dándose cuenta los que en la plaza de Palacio se divertían de la desaparición del Monarca y comenzando á desfilar aquella escandalosa turba.

Justo á la ermita de San Blas, hasta donde llegaba el lejano bullicio de las comparsas, velase, en punto al anochecer, un hombre vestido de dios Momo, con su capote rojo y lleno de cascabeles, que cala sobre los bucles de una rubia peluca, y cubierta la cara con un negro antifaz.

Paseaba impaciente, mirando á los estrechos senderos que desde el jardín conducían á la plazoleta de la ermita, cuando sintió el leve crujido de una falda de seda al chocar contra el arenoso suelo de una de aquellas sendas, y vió aparecer en la plazoleta la gallarda figura de una mujer, que también cubría su rostro con un antifaz.

A su encuentro salió el dios Momo, y con elegante galantería posó una rodilla en tierra, y cogiendo las diminutas manos de la dama, aprisionadas en elegantes guantes de ámbar, depositó en ellas ardorosos besos.

—¡Por fin llegaste!—exclamó el galán en voz baja, y más con acento de caricia que de reproche.

—El respeto me ha traído—respondió la dama con voz ligeramente temblorosa.

Irguióse el enmascarado, y rodeando el talle de la mujer, que ningún movimiento hacía, hablábale misteriosamente al oído, inclinándose su cabeza junto á la de ella hasta el punto de rozar su rostro con los rizos de la peluca.

Andaban despacio, con vacilaciones de duda ella, con nerviosos movimientos de piernas él, cuando calladamente desembocó en la plazoleta un caballero, esgrimiendo en su diestra el desnudo acero.

Avanzó unos pasos, miró dolorosamente el cuadro de amor que apenas alumbraba el crepusculo, y avanzando con resolución, dió la vuelta, á encontrarse frente á frente con la amorosa pareja, que quedó parada de sorpresa al verle.

—¿Cómo osáis, conde, cortarme el paso?—exclamó con acento iracundo el enmascarado.

—No es á vos, señor, sino á la mujer que os acompaña—respondió el otro con tono firme y respetuoso.

—Sagrada es para todos hallándose á mi lado.

—Derechos más sagrados tengo sobre ella. Rióse de buen humor el dios Momo, y saltando el talle de la enmascarada, dirigióse al desconocido, diciéndole:

—No es quien te imaginas; en Palacio está la condesa, y te permito que mires de cerca las facciones que libres deja el antifaz, para que te tranquilices del todo.

Empujó suavemente á la dama hasta acercarla al conde; miró éste con suma atención, y dando un paso atrás, quitóse el sombrero con respeto y galantería, exclamando:

—Perdonad, señora. Señor, soy vuestro esclavo.

Reunióse la pareja de enamorados, y continuó avanzando hacia la ermita, en tanto que el conde salía de la plazoleta mirándolos por última vez y exclamando sonriente:

—¡Bien te diviertes, Rey Momo!—

JOSE DE LA CORTE

LOS TEATROS

BUCCELLOS

Lara.—El martes, en la función de las cuatro y media, se representará la aplaudida comedia de Benavente, titulada *La gobernadora* (tres actos) y el monólogo *Historia de Cristóbal Colón*.

Cómico.—El martes de Carnaval se pondrán en escena las siguientes obras:

Tarde. A las cuatro, *La brocha gorda*; a las cinco, *Las bandoleras*; a las seis, sección doble, *Los perros de presa* (cuatro actos).

Noche. A las diez, doble, *Los perros de presa* (cuatro actos).

Se despachan billetes en contaduría a las horas de costumbre.

Roma.—Hoy, en la sección de las diez y cuarto, se representará *Noche trágica*, por la bellísima Ricadora, con música de Fremaux y de nuestro compatriota Quinto Valverde.

A las once y tres cuartos, el poema musical de gran éxito, *El amor de Mnais*, por la Ricadora.

Salón Nacional.—La aplaudida obra de Leyda *De siete a ocho*, ha reforzado notablemente el cartel de este favorecido teatro, hasta el punto de agotarse las localidades.

—El próximo miércoles tendrá lugar el beneficio de Pedro Mata, con la 40.ª representación del emocionante drama *En la boca del lobo*.

—Siguen muy adelantados los ensayos del drama en dos actos, titulado *La doble vida*, original de José Francés.

Benavente.—El domingo se verificó el reestreno de la comedia de los Sres. Ramos Carrón y Vital Aza, *Zaragüeta*.

El público rió las escenas de la obra y hubo en ella aplausos para las señoritas Navarro, Laca, Santi y Medina, que más se distinguieron en la interpretación, y los señores Navarro, Robledo, Aranz y Cia.

Se preparan nuevas aplaudidas obras.

Los aficionados.—Un nuevo éxito ha sumado la Sociedad «El Teatro» a los muchos que ya tiene conquistados.

El acierto en la elección de obras, el constante estudio de los socios actores y la buena dirección de la Sociedad redundan siempre en beneficio de la misma.

Así se ha demostrado en la función celebrada en el teatro de la Comedia.

La caída, Nido de águilas y El miserable fueron dadas en amplia ocasión para que las Sras. Garrido, Lara, Baró, Monero y Llopis, y Sres. Mora, Collado, Luengo, Carre, Ortega y Del Río, dieran una nueva prueba de que, más que aficionados, son artistas ya perfectos.

Para todos hubo aplausos, sin olvidar al director de escena, Sr. Vega (hijo).

La concurrencia fue, como siempre, selecta y numerosa.

«CHANTECLER» EN MADRID

Una troupe parisiense, que actuará en el teatro de la Comedia desde el 30 de abril hasta el 4 de mayo, pondrá en escena el poema de Rostand *Chantecler*.

Los madrileños, por lo tanto, tendrán pronto ocasión de emitir su juicio respecto de la última obra del autor de *Cyrano*.

ROBOS EN VALLECAS

Los vecinos de Vallecas y Vaciamadrid están alarmadísimos, a causa de los frecuentes robos que se vienen cometiendo desde hace unos días en ambas localidades.

La frecuencia de los ladrones raya en lo increíble.

A un ganadero llamado Lorenzo le robaron 15 corderos, los cuales fueron degollados y desollados detrás de las mismas tapias donde se encontraban encerrados.

A un comerciante llamado D. José Vidal, un hermoso caballo negro, sin que hasta la fecha se tenga la menor noticia del paradero del animalito.

A D. Félix Pérez y otros vecinos, gallinas y cuantas aves de corral y conejos encuentran los cacos a su alcance.

Al jefe de estación de Vaciamadrid le ha sucedido lo propio, y en una noche se le volaron más de 75 pesetas en gallinas, pavos y palomas.

El amor a lo ajeno en los malhechores es tan grande, que no reparan en la clase ni el valor del objeto que se llevan. Noches pasadas entraron en una cudad, sin duda con objeto de apoderarse de un borriquito que allí solía encerrarse, y encontrándose con que el animal no estaba allí (por haber sido preventivamente cambiado de domicilio por su dueño), se apropiaron de la albarda.

Estos y otros muchos hechos que no detallamos quedan impunes por ser impotentes las autoridades locales para reprimirlos.

Varios vecinos de Vallecas nos ruegan llamemos la atención del gobernador de la provincia, por si encuentra un medio que pueda devolverles la tranquilidad perdida, ya que no los objetos robados.

SORTEO DE MOZOS

El domingo 13 del corriente, a las siete de la mañana, se verificará en los distritos de esta capital, en los locales expresados a continuación, el sorteo de los mozos comprendidos en los alistamientos para el reemplazo del presente año.

Los locales son:
Distrito del Centro.—Barrios del Carmen, Constitución, Correos, Estrella, Jardines, Muñoz Torrero, Puerta del Sol, San Luis, San Martín y Tudescos, salón de audiencia de la Tenencia de alcaldía, plaza de la Constitución, 3, principal.

Hospicio.—Apodaca, Bilbao, Campoamor, Colón, Góngora, Hernán Cortés, Jesús del Valle, San Oropio, San Pablo y las Torres, Fuencarral, 84, Hospicio.

Chamberí.—Alfonso X, Balmes, Cardenal Cisneros, Cuatro Caminos, Dos de Mayo, Hipódromo, Luchana, Monteleón, Sandoval y Trafalgar, Santa Engracia, 104, Almacén de Villa.

Buenavista.—Almirante, Biblioteca, Conde de Aranda, Fernando el Santo, Goya, Guindalera, Las Mercedes, Marqués de Salamanca, Monasterio y Prosperidad, Casa de la Moneda, salón de sorteos de la Lotería nacional.

Congreso.—Alameda, Cañizares, Cervantes, Floridablanca, Gutenberg, Plaza de Toros, Príncipe, Retiro, San Carlos y Santa María, Atocha, 104, Colegio de San Carlos, aula primera, de la Facultad de Medicina.

Hospital.—Argüeso, Delicias, Doctor Fourquet, Jesús y María, Lavapiés, Ministerios, Pacifico, Primavera, Santa María de la Cabeza y Torrecilla, Atocha, 104, Colegio de San Carlos, aula cuarta, entrada por la calle de Santa Inés.

Inclusa.—Amazonas, Cabestreros, Caravaca, Duque de Alba, Gasometro, Huerta del Bayo, Marqués de Comillas, Miguel Servet, Peñuelas y Rastro, Estudios, 1, Escuela de Arquitectura.

Latina.—Aguas, Alfonso VI, Arganzuela, Ayuntamiento, Calatrava, Cava, Humilladero, Imperial, San Francisco y San Isidro, Calatrava, 29, escuela.

Palacio.—Alamo, Argüelles, Carlos III, Casa de Campo, Espejo, Isabel II, Moncloa, Montaña, Quintana y Senado, plaza de Santiago, 2, Diputación provincial, salón de quintas.

Universidad.—Amaniel, Bellas Vistas, Conde Duque, Conde de Toreno, Guzmán el Bueno, Lozoya, Minas, Quilones, Santa Lucía y Vallehermoso, Instituto del Cardenal Cisneros, aula núm. 1, entrada por la calle de los Reyes.

NOTICIAS GENERALES

El Presidente del Senado, Sr. Azcárraga, ha recibido el siguiente telegrama:
«Presidente del Senado francés a Presidente del Senado español.

El Senado francés, al que doy traslado de su telegrama, expresará su profundo agradecimiento en la primera sesión que celebre, por esta prueba de afecto, que es un gran lenitivo en nuestras vicisitudes.

Desde luego, e interpretando sus sentimientos, ruego que los transmita al Senado español con la expresión de nuestro reconocimiento.—El Presidente del Senado, Antonio Dubost.»

Con motivo del fallecimiento de un oficial de la Secretaría del Congreso, después de correrse la escala entre los funcionarios de dicha dependencia, resultará vacante una plaza de 2.500 pesetas.

Esta plaza se proveerá por oposición, cumpliendo un acuerdo adoptado por la Cámara a propuesta del Presidente de la misma, señor Dato, que, inspirándose en un plausible espíritu de justicia, juzgó conveniente proponer la reforma en dicho sentido de las condiciones reglamentarias para el ingreso.

Según nuestras noticias, entre las materias que han de exigirse a los aspirantes figurará en primer término el conocimiento de idiomas, por considerarse ahora una necesidad que exige preferente atención.

La Federación española de individuos procedentes del Ejército y de la Armada nos ruega hagamos constar que el acuerdo tomado por el Ayuntamiento de Madrid relativo al nombramiento de empleados es contrario a lo dispuesto por el Poder legislativo, pues el artículo 72 de la ley Municipal está derogado por la ley de 10 de julio de 1885, que tiene carácter de constitutiva, y el 13 del real decreto del Sr. Moret no puede derogar la citada ley.

Se extralimita, pues, el Ayuntamiento de Madrid en sus funciones, y los licenciados del Ejército utilizarán los medios que les conceden las leyes para que los ediles cumplan con su deber.

La Soledad. Desengaño, 10. Servicios fúnebres.

RUBIO Empresa fúnebre.—Concepción Jerónima, 3.—Teléfono, 59.

Ahorrad dinero comprando la Emulsión del Dr. Trigo, que os dará los mejores resultados.

PRIMER PREMIO CARNAVAL 1910

«Voiture des Colombes», que ganó el primer premio, es modelo de la Casa Belón, y encargado de doña Dolores G. Padín.

Interesa recordar al público que únicamente dicha Casa es capaz de ejecutar obras sublimes en su artículo, por su inmenso personal técnico invertido, su única mecánica de floricultura artificial y sus grandes locales de fábrica y laboratorio de naturales esterilizadas.

Debido a esto se pudo llevar a cabo en pocas horas obra tal como el adorno de la fachada del Circolo de Bellas Artes para el paso de las tropas en 22 de enero próximo pasado. Las coronas modernistas de esta Casa son también las únicas, y el público pudo celebrárselas ya muchas veces, y últimamente en el entierro del malogrado e inolvidable industrial Sr. Espuñes, y la no menos inolvidable actriz doña Balbina Valverde.

Manual para hacer flores y catálogo ilustrado, pedir por carta a la calle de Alcalá, 9, Madrid.

Durante el pasado mes de enero, en el Real Dispensario Antituberculoso Príncipe Alfonso (paseo Imperial, 6), dirigido por el doctor Codina, han ingresado 118 tuberculosos pobres, de los 189 enfermos que lo han solicitado; en total, se han prestado 690 asistencias en las consultas, y en virtud de las visitas domiciliarias que se han practicado han sido socorridos los tuberculosos necesitados con 186 prendas de vestir y de abrigo, merced al desprendimiento humanitario de varias personas caritativas que se han penetrado de la elevada misión que tienen que desempeñar las clases acomodadas en la lucha social contra la tuberculosis. El director de este Dispensario, en nombre de los pobres socorridos, envía públicamente a dichas personas el firme testimonio de su gratitud.

LOS CRIMENES DEL VICIO

Una mujer asesinada

Los protagonistas.

En una casa de lenocinio de la travesía del Horno de la Mata, núm. 7, piso segundo, ha ocurrido esta tarde uno de esos dramas que solieron llamarse pasionales, y que no tienen de pasión otra cosa que la perversidad de instintos y el deseo de vivir de la holganza.

Carmen Revuelta Domenech, conocida por la *Aragonesa*, era una muchacha de veinticinco años, bonita y con mucha gracia en la conversación, circunstancias que la hacían muy apreciada de cuantos la conocieron.

Hace algún tiempo conoció a un joven, medio chulo y medio señorito, capuloso y amigo de jaranas y juergas, llamado Rafael Falcó de jaranas y juergas, llamado Rafael Falcó Calderón, de veintidós años de edad, y que en plena juventud sólo se cuidaba de pasar la vida lo más alegremente posible.

Simpatizaron Carmen y Rafael, y aquellas mutuas simpatías se trocaron bien pronto en amor, que sintió la Carmen hacia su amigo.

Comprendió Rafael que la pasión que sentía por el Carmen podía ser fácilmente explotable, y desde luego comenzó a abusar de la pobre joven, sometiéndola a toda clase de torturas, castigándola por lo más insignificante, y convirtiéndose de amante en tirano.

Las reyertas eran frecuentes, y por el motivo más trivial, producíase gran escándalo, menudeaban los golpes, había llantos y de menudeaban los golpes, había llantos y de vanecimientos, y todo terminaba en escenas de amor, que venían a sellar paces poco duraderas.

El crimen.

De madrugada volvió Carmen hoy a su casa de la travesía del Horno de la Mata, acompañada un hombre desconocido, con el cual se encerró en su cuarto.

Poco después llegó a la casa Rafael preguntando por su amante, y al saber que se hallaba encerrada con otro hombre, púsose furioso, prorrumpiendo en dicterios y amenazas contra Carmen.

Calmó la dueña de la casa, y tranquiló, al parecer, se acostó en una alcoba inmediata al cuarto de Carmen.

Esta mañana, cerca ya del medio día, quedó sola Carmen, y poco después se levantó de la cama, avistándose con su amante.

Como de costumbre, cuestionaron Carmen y Rafael, sin que su reyerta adquiriera las proporciones que otras veces, merced a la intervención de la dueña de la casa y de algunas de las mujeres que en la casa había.

Llegó la hora de comer, a las tres y media de la tarde, y avisaron a Carmen para que fuera al comedor.

Iba a hacerlo; pero en aquel momento apareció nuevamente Rafael, dirigiéndose a ella con ademán agresivo.

—Vámonos a comer—dijo la dueña de la casa, —y no nos des un disgusto. Déjala, y no la hagas caso.

—Solamente voy a decirle dos palabras—respondió Rafael con tono sombrío.

Creyeron todos que el amante de Carmen haría lo de siempre: golpear a su amante, dirigirla groseros insultos, y hacer las paces a los pocos minutos.

Pero Rafael tenía propósitos más siniestros, y arrojándose sobre Carmen a la entrada del comedor, sacó una navaja de las llamadas de Albacete y la dió varios golpes con el arma en el pecho.

Trató de defenderse brevemente la infeliz mujer; pero su agresor había asegurado sus golpes, y Carmen apenas pudo hacer otra cosa que desviar un poco el brazo de su asesino.

Cayó pesadamente al suelo Carmen, arrojando abundante sangre por el pecho, y cubriendo su rostro la palidez del cadáver.

Tan rápida fue la escena, tan breve la agresión, que ninguna de las mujeres que la presenciaron pudieron evitar el asesinato de Carmen.

Captura del asesino.

Las mujeres que presenciaron lo anteriormente referido comenzaron a dar voces en demanda de auxilio, y la portera de la casa salió escapada a la calle, sospechando que en el piso segundo ocurría alguna desgracia.

Corrió en busca de algún agente de la autoridad, y a los pocos pasos encontró al guardia núm. 112, Manuel Guerra, que iba a la Comisaría para el relevo de las cuatro.

El aviso de lo que sucedía, y el agente de Seguridad subió precipitadamente al piso segundo de la casa, encontrando tendida en el suelo a Carmen y a su lado a Rafael.

Capturó a éste, y viendo que se hallaba herido en las manos le condujo a la Casa de Socorro del distrito del Centro, donde fué asistido de varias heridas incisivas que presentaba en la mano derecha y que se las produjo al matar a su víctima.

Un médico del citado establecimiento se trasladó a la casa donde el crimen se había cometido, y reconoció a Carmen, encontrándola cadáver.

Diligencias.

Avisado el Juzgado de guardia del suceso, se personó inmediatamente en la travesía del Horno de la Mata, procediendo a practicar las primeras diligencias.

Después de hecha la diligencia descriptiva de la posición que ocupaba el cadáver de Carmen, procedió a recibir declaración a las mujeres que habían presenciado el suceso.

Las manifestaciones de aquellas fueron de acuerdo con lo que referido queda por nosotros.

Ordenó el Juzgado el levantamiento del cadáver y su conducción al Depósito Judicial. El agresor llegó a la Casa de Canónigos a las cinco de la tarde, siendo encerrado en uno de los calabozos del Juzgado.

Las heridas.

Según el reconocimiento exterior practicado por el médico de la Casa de Socorro, la infeliz Carmen presentaba siete heridas en la espalda y el pecho.

Algunas de aquellas heridas son profundí-

simas, debiendo haber atravesado los pulmones y el corazón.

La muerte de Carmen debió ser instantánea.

A última hora de la tarde prestaba declaración ante el juez de instrucción de guardia el agresor Rafael Falcó.

No más linfáticos ni escrofulosos

Todos se curarán, seguramente, con el uso del admirable tónico a base de hierro El Glóbulo Rojo, que siempre alivia. Depositarios: Pérez, Martín y Compañía, Alcalá, 7.

POR LA SALUD PUBLICA

La última sesión celebrada en el Ayuntamiento por la Junta técnica de Salubridad e Higiene, resultó tan fecunda en propuestas e iniciativas sanitarias por parte de los facultativos que la constituyen, como sería de desear que lo fuese en disposiciones ejecutivas por la de las autoridades competentes. Quedó aprobada una ponencia referente a las mejoras que debieran aplicarse en la conservación y venta de géneros alimenticios; siéndole también un proyecto de reglamento sanitario municipal para la villa de Madrid, cuyos preceptos, si llegan a la práctica, habrán de dar beneficiosos resultados para la conservación y fomento de la salud pública en esta capital, tan castigada por toda suerte de enfermedades evitables, todas ellas bien estudiadas ya por los técnicos, faltando sólo la sanción superior para que sean evitadas.

También se aprobó por unanimidad un informe muy razonado y expresivo, acerca de los mal llamados Asilos de Noche que existen en Madrid.

La Junta se enteró de que siguen en tramitación sus anteriores propuestas, incluso las formuladas hace ya muchos meses; expresándose la confianza que anima a todos de verlas pronto implantadas, para que así puedan realizarse sus buenos propósitos y queden satisfechas sus aspiraciones, reducidos unos y otras a que Madrid no continúe siendo la última capital de Europa, desde el punto de vista de la salubridad e higiene públicas.

Galletas «La Fortuna»

Pídanse en todas las tiendas de ultramarinos.

Centros y Sociedades

—El Centro del Ejército y de la Armada celebrará junta general extraordinaria el día 9 del actual, a las seis de la tarde, para tratar asuntos de interés.

—El Centro Instructivo del Obrero ha elegido la Junta directiva de este Centro, quedando constituida en la forma siguiente:

Presidente, D. Alberto Aguilera y Velasco; vicepresidente primero, D. Juan de Dios Raboso; idem segundo, D. Nicolás Martín Navarro; idem tercero, D. Demetrio M. Vargas; idem cuarto, D. Joaquín Pagán Surano; director de estudios, D. Agustín Caballero; bibliotecario, D. Antonio Díaz López; contador, D. Antonio Gallego Navarro; tesorero, D. Adolfo de Miguel; secretario general, don Francisco Sáiz; idem primero, D. Claudio Vázquez; idem segundo, D. Manuel Montesinos; vocal primero, D. Juan Antonio Negrete; idem segundo, D. Manuel Chisbert; idem tercero, D. Emilio Alonso Sira; idem cuarto, D. Tomás Sebastián; idem quinto, don Mario Henry; idem sexto, D. Demetrio Muñoz Ramilo.

El conde de Torre Vélez y las Clases pasivas de Cádiz

Las Clases pasivas de Cádiz, por acuerdo unánime de su junta general, celebrada el domingo último, y con la aquiescencia del Centro general de pasivos de Madrid y, por lo tanto, de todas las agrupaciones organizadas por estas veteranas clases en las diferentes localidades de España, han resuelto presentar y votar en las próximas elecciones, por la circunscripción gaditana, la candidatura, para diputado a Cortes, de nuestro querido amigo el ilustrado conde de Torre Vélez.

El aboleo militar de la mayor parte de los que han adoptado tan acertado acuerdo y de la persona en quien ha recaído tan honrosa designación, justifica la satisfacción con que acogemos esta noticia, para nosotros verdaderamente agradable; pero concurren, a la vez, otras circunstancias que nos inducen a aplaudir la determinación de las respetables Clases pasivas de Cádiz que, seguramente, obtendrán de ella, a su debido tiempo, positivos beneficios.

El conde de Torre Vélez representará muy dignamente a la honrosa clase de que también él forma parte, y, a la vez, a la capital gaditana, porque sus condiciones cívicas, su ilustración, su carácter y el profundo conocimiento que tiene de los asuntos que se relacionan con los deberes de un buen representante de la nación, abonan por de contado el acertado cumplimiento de tan difícil misión.

Por otra parte, el conde de Torre Vélez tiene gran arraigo en Cádiz, cuyos intereses defendió constantemente, aun sin haber sido nunca diputado por aquella circunscripción, hasta el punto de haber sido nombrado hijo adoptivo de aquella ciudad, por acuerdo unánime de su Ayuntamiento, en el año 1904.

El conde de Torre Vélez, que ha aceptado agradecido la designación de la Junta de Clases pasivas, luchará en los próximos comicios con carácter de independiente, por hallarse, en la actualidad, apartado de la política; pero secundará, según nuestros informes, la acción del Sr. Moret, hijo predilecto de Cádiz, y que será el primer candidato por aquella circunscripción.

Mucho celebraremos que obtenga un completo triunfo tan acertada candidatura, que prueba el acierto con que las Clases pasivas de Cádiz han sabido buscar un defensor tan celoso e inteligente como el señor conde de Torre Vélez.

Las fiestas de Carnaval

Los bailes

En el Circolo Mercantil.

Con animación extraordinaria y numerosa concurrencia se ha celebrado el tradicional «baile grande», que parecía estar desterrado definitivamente por esta importante entidad, pero que, merced a los loables esfuerzos de su junta de gobierno, ha podido verificarse espléndidamente.

El aspecto que ofrecían los salones, espléndidamente iluminados, las elegantes damas y bellísimas señoritas, que lucían con proverbial elegancia lujosos tocados, recordaba a los socios decanos de la casa una época en la cual las fiestas del Circolo Mercantil no reconocían rival.

Una brillante orquesta, formada por ilustrados profesores, bajo la dirección del reputado maestro Sr. Mellizo Altamira, ejecutó magistralmente un selecto programa de bailes.

Un aplauso tan sincero como merecido al elemento joven por la distinción y galantería con que supo realizar los honores de la casa.

En el Centro Radical.

El baile celebrado anoche en el Centro Republicano Radical de Madrid, resultó verdaderamente espléndido.

En él vimos una legión de bellas señoritas y de elegantes damas; muchos jóvenes de nuestra brillante juventud intelectual y buen golpe de representantes de la Prensa.

Se hizo derroche de «confetti» y buen humor, no decayendo un instante la alegría. El «buffet» sirvió admirablemente sus artículos, a precios muy reducidos.

En uno de los intermedios, se sortó y adjudicó una preciosa «corbeille» de mimbres, con flores naturales.

El brillante sexteto que amenizaba la fiesta fué muy aplaudido.

El Centro Radical celebrará mañana, de nueve de la noche a dos de la madrugada, un segundo baile con grandes atracciones.

El último se verificará en la noche del domingo de Piñata.

Para poder asistir a estas fiestas, los señores socios del Circolo necesitan proveerse de sus billetes respectivos en la Secretaría de la Sociedad.

Sin billete no es permitida la entrada. Damos la enhorabuena a la Junta de gobierno del Centro Radical por el tono de cultura y de exquisito buen gusto que sabe dar a los actos que organiza y deseamos que los futuros bailes sean un éxito tan grande como el de anoche.

En el Centro Comercial.

El martes de Carnaval y el domingo de Piñata tendrán lugar, en este importante Centro de enseñanza, dos grandes bailes de máscaras, a los que podrán concurrir los señores socios acompañados de dos señoras.

Dirigirá el sexteto el maestro Mellizo.

Estudiantinas y comparsas

El día, como el de ayer, estuvo espléndido; pero no hubo, como era de esperar, aquella aglomeración de gente y la animación extraordinaria del primer día de Carnaval.

Sin embargo, por la calle de Alcalá bajó una verdadera ola humana, que invadió el paseo de Recoletos y la Castellana.

Los ocupantes de las carrozas revelaban en sus rostros gran contento, cosa que ayer era imposible advertir, porque había que presentarse ante el Jurado con toda propiedad y todos llevaban sobre la cara la máscara correspondiente. Hoy era otra cosa. El efecto hablaba ya obtenido y las caretas dejáronse olvidadas en el fondo más oscuro de la carroza.

La misión del Jurado era hoy otra: la concesión de premios a las estudiantinas y comparsas, que, en honor a la verdad, habrá que decir que no fueron tan numerosas como en años anteriores.

Ante el Jurado.

Desfilaban las siguientes:
Tuna escolar universitaria «España».

Estudiantina compuesta por alumnos de diversas Facultades.

«Nueva Riojana». Es la clásica de todos los años. Tocaron el vals de «La viuda alegre» y varias jotas.

«Los siete niños de Ecija». Son los mismos contrabandistas y miqueletas del año pasado.

Dos lindas muchachas que van a la grupa de los caballos bailan algunas danzas sobre un tablado improvisado. Este año se traen la novedad de un garrotín.

«La fiesta de la jota.» Se cantan y bailan jotas.

«La Juventud Riojana.» Cantan jotas, como las anteriores.

«Bellas Artes», estudiantina.

Es muy numerosa y está bien presentada. La componen 52 estudiantes.

Tocan varias piezas con mucha afinación, y varios de ellos bailan algunas danzas de pandereta, entre ellos el niño Antonio Moreno y José Muñoz.

MASCARAS

Se presentaron algunos niños muy bien disfrazados. Uno de Lohengrin y otro de sargento de Cazadores, con salakof y todo.

LOS PREMIOS

Estudiantinas.

Primero, 250 pesetas, «Tuna escolar de Bellas Artes».

Segundo, 150 pesetas, «Antigua tuna escolar universitaria».

Tercero, 100 pesetas, «Tuna escolar universitaria».

Comparsas.

Primero, 250 pesetas, «Pilar de Zaragoza».

Segundo, 150 pesetas, «Los niños de Ecija».

estudiantinas y comparsas premiadas desfilaban ante el Jurado, recogiendo sus premios y vitoreando a los que componían aquél. La Escuela Universitaria protestó, por entender había alguna preterición con ellos; pero al fin recogieron sus premios.

El desfile.
El desfile comenzó algo más animado que ayer, a pesar del frío que hacía. El derroche de confeti y serpentinas ha sido menor que ayer. Hasta la hora de cerrar nuestra edición no se tenían noticias de haber ocurrido incidentes graves.

El entierro de la sardina.

Esta tradicional romería se celebrará el miércoles en la pradera del Corregidor, comúnmente conocida por la Fuente de la Teja, en vez de hacerse, como venía ocurriendo, en la denominada Embarcadero del Canal.

Para que esta fiesta popular tenga el ambiente de arte y cultura propios del pueblo de Madrid, la Comisión de espectáculos del Ayuntamiento concederá, previa resolución de un Jurado, seis premios de 50 pesetas en la forma siguiente:

Uno, a la máscara que luzca más airoosamente mantilla de encaje blanca o negra.

Otro, a la que mejor lleve la mantilla de madroños.

Otro, a la que vista con más gracia mantilla de casco.

Dos a las concurrentes que luzcan con más donaire los más artísticos mantones de Manila.

Y otro, a la que vista con más propiedad traje de la época de Goya.

El concurso a estos premios dará principio a las dos de la tarde, y la adjudicación, a las cuatro.

A esta popular romería, que coincidirá con la inauguración al tránsito público del puente Victoria, construido sobre el Manzanares, concurrirán la Banda Municipal, y las del Hospicio, San Bernardino y Santa Cristina.

Lo mismo en esta fiesta que en las celebradas en la Castellana no se tolerará la presencia de máscaras que vistan disfraces sucios, repugnantes a la vista, o en cualquier concepto impropios de todo pueblo culto.

La recaudación obtenida ayer por permisos de coches y jinetes ascendió a 35.005 pesetas.

Banda municipal

El día 9, a las dos de la tarde, dará en la Pradera del Corregidor (fiesta del Entierro de la Sardina) un concierto con arreglo al siguiente programa:

Osendo, pasodoble.—Méndez.

Maria Cristina, gavota.—Yuste.

Tirana de El Barberillo de Lavapiés (primera vez).—Barbieri.

Sardana de Garín.—Bretón.

Fantasia de Pan y Toros.—Barbieri.

Jota de Las nueces de la noche.—Caballero.

Rogamos a los señores suscriptores de provincias y Extranjero que, al hacer las renovaciones, tengan la bondad de acompañar una de las fajas con que reciben LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Ultima hora

Suscripciones.

ZARAGOZA. (Lunes, tarde.) En el Gobierno civil se ha recibido un telegrama del ministro de la Gobernación, rogándole excite a las autoridades y Corporaciones para que contribuyan con donativos a la suscripción en favor de las víctimas del desbordamiento del Sena.

Las obras hidráulicas.

A consecuencia del decreto del Sr. Gasset sobre las obras hidráulicas, se anuncia para el día 3 una Asamblea para la construcción del pantano del Jilón.

Esta Asamblea se celebrará en la Cámara oficial Agrícola de aquí.

Asistirán representaciones de más de veinticinco pueblos.

Si se construye este pantano, se podrán embalsar más de 50 millones de metros cúbicos de agua, que servirán para aumentar el caudal del río Jilón durante el estiaje en 2.000 metros cúbicos diarios.

Minas.

La Empresa de las minas de Alpartir ha acordado dar impulso a los trabajos, en vista de los nuevos filones de cobre argentífero que se han encontrado.

La misma Empresa ha entrado en tratos con la Compañía de las minas de Ateca.

Toros recogidos.

VALENCIA. (Lunes, tarde.) Ayer tarde, a última hora, fueron recogidos cuatro de los seis toros que faltaban de los que se escaparon en la madrugada anterior del muelle de mercancías de la estación del Norte.

Han sido recogidos en el pueblito de Enart, desde donde han sido trasladados a esta Plaza de Toros.

Para los damnificados de París.

El gobernador civil ha publicado en el «Boletín Oficial» una circular, invitando a los Ayuntamientos y Corporaciones oficiales y particulares de todos los pueblos a que inicien suscripciones y organicen espectáculos, con cuyos productos aumenten la suscripción a favor de los damnificados por el desbordamiento del Sena.

La Sucursal del Banco.

Un periódico de la localidad, ocupándose del balance presentado por esta Sucursal del Banco de España, que en el último ejercicio ha ganado cerca de millón y medio de pesetas, dice que se compaginan mal estas ganancias con el abandono en que el Banco tiene a esta Sucursal, instalada en un edificio infecto, mal acondicionado y sin condiciones de higiene.

Excita a que el Banco se preocupe de esta cuestión y de una vez satisfaga las aspiraciones de la ciudad entera, representada por el Ateneo Mercantil, Cámara de Comercio y otras Corporaciones, que han pedido con insistencia que la sucursal se instale en condiciones decorosas y apropiadas a su importancia.

Licenciamiento.

El capitán general, en virtud de real orden telegráfica, recibida anoche, ha ordenado el licenciamiento de los soldados que cumplen el tiempo de servicio, y esta mañana se han comenzado a circular las correspondientes órdenes a los Cuorpos.

Contra un Ayuntamiento.

Una Comisión de vecinos del pueblo de Riala estuvo esta mañana en el Gobierno civil, quejándose de la gestión de aquel Ayuntamiento, del que dice ha cometido extralimitaciones que constituyen verdaderos delitos.

El gobernador les ha manifestado que formulen sus quejas por escrito y resolverá en justicia.

Envío de flores.

VALENCIA. (Lunes, tarde.) En el ferrocarril se ha remitido hoy a Madrid un centenar de banastas de flores, que llegarán mañana a esa para el último día de Carnaval.

El «Mahón».

MALAGA. (Lunes, tarde.) Ha llegado el «Mahón», conduciendo al teniente de Infantería D. Alejandro Larrea, a los de Administración D. Augusto Bonet, D. Eladio Ramajo y don Pío Aguirre; al de Artillería D. Rogelio Rovira, a los de Caballería D. Francisco León, D. Alfonso Valenzuela y D. Ramón Flores; al capitán D. Inocente Lechuga, teniente coronel de Infantería D. José Martínez, capitán de Artillería D. Angel Palomos, idem de Sabaya D. Angel Bengoechea, veterinario don Enrique Mira, 35 soldados licenciados, 39 obreros y mucho pasaje.

El Carnavaí.

BARCELONA. (Lunes, tarde.) El segundo día de Carnaval transcurre como el de ayer.

La rua del Paseo de Gracia está concurridísima, pero escasa de máscaras.

Sigue haciendo un magnífico tiempo, verdaderamente primaveral.

Carnaval deslucido.

BILBAO. (Lunes, tarde.) Sigue lloviendo copiosamente, lo que hace que el Carnaval esté deslucido.

Son contadas las máscaras que circulan. Esta mañana se ha verificado en el teatro Olimpia el concurso infantil de disfraces; a él han concurrido muchos niños, luciendo trajes artísticos. A todos se les han regalado juguetes.

También se les ha obsequiado con sesiones cinematográficas.

En Zaragoza.

ZARAGOZA. (Lunes, tarde.) La matinee celebrada en el Casino principal ha sido mas brillante que la anterior.

Boletín religioso del día 8

Santos del día 8 de febrero.—Santos Juan de Mata, Honorato y Pablo, confesores, y los Santos mártires Lucio, Ciriaco, Dionisio, Emiliano y Sebastián.

Cultos.—Se gana el jubileo de Cuarenta horas en el oratorio del Caballero de Gracia, y habrá misa cantada a las diez y media, y por la tarde, a las cuatro y media, estación, rosario, completas y procesión de reserva.

La misa y oficio son de San Juan de Mata. Visita de la corte de María.—Nuestra Señora de la Concepción en su parroquia, Sale-

sas (Santa Engracia), San Pedro, Capuchinas, Calatravas, Jesús, Iglesia de la Compañía, Santiago, San Marcos, San José, San Justo, Santa Cruz, San Antonio de la Florida y San Millán.

Espíritu Santo. Adoración nocturna. Turno: Co. an. Domini.

Espectáculos del día 8

REAL.—9.—F. 61 de abono. 3.ª del t. 1.ª.—Lucía de Lammemoor.

ESPAÑOL.—4.30.—La luna de la sierra. —Día feliz.

9.—Día feliz.—La luna de la sierra. —COMEDIA.—4.30.—Mi papá.

9.—Mi papá.

PRINCESA.—4.30.—(11 martes de abono.) —La locura del amor.

9.—(Benedicto de Linares Rivas.)—La fuente amarga y Amor a oscuras.

LARA.—4.30.—La gobernadora (tres actos).—Historia de Cristóbal Colón.

9.—Alivio de luto.—El paraíso (doble).—Crispín y su compadre.

PRICE.—5.—La niña mimada.

9.—(Despedida del Sr. Meana.)—La niña mimada.

APOLLO.—4.30.—Los madgyares.

8.30.—Juegos malabares.—El club de las solteras.

NOVEDADES.—4.—La pajarera nacional.

—Las gafas negras.—El dios del éxito.—¡Ese es mi hermanito!—La voz de la sangre.

—Madrid-Concert.—El dios del éxito.

COMICO.—4.—La brocha gorda.—Las bandoleras.—Los perros de presa (cuatro actos, doble).

10.—Los perros de presa (cuatro actos, doble).

ESLAVA.—6.—La corte de Faradón.—El bebé de París.—La balsa de aceite.—El bebé de París.—La corte de Faradón.

SALON NACIONAL.—4.30.—Con toda felicidad.—En cuarto creciente.—Amor a oscuras. De siete a ocho y Sangre gorda (especial).—La suerte del marido.—Más allá del honor y De siete a ocho (especial).

PRINCEPE ALFONSO.—4.—Los monigotes.—La señorita se aburre.—El príncipe que todo lo aprendió en los libros (especial doble).—El nietecito.—Ganarse la vida y La muñeca irrompible (especial doble).

COLISEO IMPERIAL.—4.30.—La cuerda floja.—Entre doctores.—El afinador (doble).

8.30.—Secciones especiales de películas.—Echar la llave.—Consuelo (doble).

ROMEO.—5.—Artísticas películas.—Link and Lipp.—El amor de Mnais y Noche trágica por la Ricardora.

MARTIN.—4.—La hermana Piedad.—Los africanistas.—La noche de las flores.—Los ochavos.—La hermana Piedad.—Los ochavos.—Maese Eli.

BENAVENTE.—4.45.—Sección de películas.—Mañana de sol y El marido de su viuda.—Zaragüeta.—Sección de películas.—El brazo derecho.—Los intereses creados.

LATINA.—5.—Cortinas nacionales.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras! —El organista.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras!

ROYAL KURSAL.—6.—Carmen Ibáñez, D'Olma, Elisa Cansino, Stella, Leonor García, Angelita Easo, Chrysis, y Duro con el molinillo! Solanche Borlieau, No hay prenda como la vista, cinematógrafo.

LO RAT PENAT.—Bilografía americano cinematógrafo-realista.—Gran baile monstruo desde las tres hasta la madrugada.

Avisos útiles

Catarros: fumad tabaco con hurol. 1 p. fee.

Tos, Garganta, Pastillas Caldeiro, 1.50 ptas.

Se contiene en el acto usando el legítimo

PETROLEO GAL

Loción antiséptica inofensiva de perfume exquisito.

Limpia la cabeza de caspa y evita la calvicie

No puede inflamarse.

Estas utilidades han permitido distribuir al capital de los imponentes un interés de SIETE POR CIENTO, libre de impuesto y destinado 66.252 pesetas a aumentar el fondo de reserva, que se eleva a 201.000 pesetas, y además, la suma de 14.252 pesetas a obras de beneficencia y cultura de los socios.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

Sección de películas.—Mañana de sol y El marido de su viuda.—Zaragüeta.—Sección de películas.—El brazo derecho.—Los intereses creados.

LATINA.—5.—Cortinas nacionales.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras! —El organista.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras!

ROYAL KURSAL.—6.—Carmen Ibáñez, D'Olma, Elisa Cansino, Stella, Leonor García, Angelita Easo, Chrysis, y Duro con el molinillo! Solanche Borlieau, No hay prenda como la vista, cinematógrafo.

LO RAT PENAT.—Bilografía americano cinematógrafo-realista.—Gran baile monstruo desde las tres hasta la madrugada.

Avisos útiles

Catarros: fumad tabaco con hurol. 1 p. fee.

Tos, Garganta, Pastillas Caldeiro, 1.50 ptas.

Se contiene en el acto usando el legítimo

PETROLEO GAL

Loción antiséptica inofensiva de perfume exquisito.

Limpia la cabeza de caspa y evita la calvicie

No puede inflamarse.

Estas utilidades han permitido distribuir al capital de los imponentes un interés de SIETE POR CIENTO, libre de impuesto y destinado 66.252 pesetas a aumentar el fondo de reserva, que se eleva a 201.000 pesetas, y además, la suma de 14.252 pesetas a obras de beneficencia y cultura de los socios.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

Sección de películas.—Mañana de sol y El marido de su viuda.—Zaragüeta.—Sección de películas.—El brazo derecho.—Los intereses creados.

LATINA.—5.—Cortinas nacionales.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras! —El organista.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras!

ROYAL KURSAL.—6.—Carmen Ibáñez, D'Olma, Elisa Cansino, Stella, Leonor García, Angelita Easo, Chrysis, y Duro con el molinillo! Solanche Borlieau, No hay prenda como la vista, cinematógrafo.

LO RAT PENAT.—Bilografía americano cinematógrafo-realista.—Gran baile monstruo desde las tres hasta la madrugada.

Avisos útiles

Catarros: fumad tabaco con hurol. 1 p. fee.

Tos, Garganta, Pastillas Caldeiro, 1.50 ptas.

Se contiene en el acto usando el legítimo

PETROLEO GAL

Loción antiséptica inofensiva de perfume exquisito.

Limpia la cabeza de caspa y evita la calvicie

No puede inflamarse.

Estas utilidades han permitido distribuir al capital de los imponentes un interés de SIETE POR CIENTO, libre de impuesto y destinado 66.252 pesetas a aumentar el fondo de reserva, que se eleva a 201.000 pesetas, y además, la suma de 14.252 pesetas a obras de beneficencia y cultura de los socios.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

Sección de películas.—Mañana de sol y El marido de su viuda.—Zaragüeta.—Sección de películas.—El brazo derecho.—Los intereses creados.

LATINA.—5.—Cortinas nacionales.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras! —El organista.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras!

ROYAL KURSAL.—6.—Carmen Ibáñez, D'Olma, Elisa Cansino, Stella, Leonor García, Angelita Easo, Chrysis, y Duro con el molinillo! Solanche Borlieau, No hay prenda como la vista, cinematógrafo.

LO RAT PENAT.—Bilografía americano cinematógrafo-realista.—Gran baile monstruo desde las tres hasta la madrugada.

Avisos útiles

Catarros: fumad tabaco con hurol. 1 p. fee.

Tos, Garganta, Pastillas Caldeiro, 1.50 ptas.

Se contiene en el acto usando el legítimo

PETROLEO GAL

Loción antiséptica inofensiva de perfume exquisito.

Limpia la cabeza de caspa y evita la calvicie

No puede inflamarse.

Estas utilidades han permitido distribuir al capital de los imponentes un interés de SIETE POR CIENTO, libre de impuesto y destinado 66.252 pesetas a aumentar el fondo de reserva, que se eleva a 201.000 pesetas, y además, la suma de 14.252 pesetas a obras de beneficencia y cultura de los socios.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

Sección de películas.—Mañana de sol y El marido de su viuda.—Zaragüeta.—Sección de películas.—El brazo derecho.—Los intereses creados.

LATINA.—5.—Cortinas nacionales.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras! —El organista.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras!

ROYAL KURSAL.—6.—Carmen Ibáñez, D'Olma, Elisa Cansino, Stella, Leonor García, Angelita Easo, Chrysis, y Duro con el molinillo! Solanche Borlieau, No hay prenda como la vista, cinematógrafo.

LO RAT PENAT.—Bilografía americano cinematógrafo-realista.—Gran baile monstruo desde las tres hasta la madrugada.

Avisos útiles

Catarros: fumad tabaco con hurol. 1 p. fee.

Tos, Garganta, Pastillas Caldeiro, 1.50 ptas.

Se contiene en el acto usando el legítimo

PETROLEO GAL

Loción antiséptica inofensiva de perfume exquisito.

Limpia la cabeza de caspa y evita la calvicie

No puede inflamarse.

Estas utilidades han permitido distribuir al capital de los imponentes un interés de SIETE POR CIENTO, libre de impuesto y destinado 66.252 pesetas a aumentar el fondo de reserva, que se eleva a 201.000 pesetas, y además, la suma de 14.252 pesetas a obras de beneficencia y cultura de los socios.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

Sección de películas.—Mañana de sol y El marido de su viuda.—Zaragüeta.—Sección de películas.—El brazo derecho.—Los intereses creados.

LATINA.—5.—Cortinas nacionales.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras! —El organista.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras!

ROYAL KURSAL.—6.—Carmen Ibáñez, D'Olma, Elisa Cansino, Stella, Leonor García, Angelita Easo, Chrysis, y Duro con el molinillo! Solanche Borlieau, No hay prenda como la vista, cinematógrafo.

LO RAT PENAT.—Bilografía americano cinematógrafo-realista.—Gran baile monstruo desde las tres hasta la madrugada.

Avisos útiles

Catarros: fumad tabaco con hurol. 1 p. fee.

Tos, Garganta, Pastillas Caldeiro, 1.50 ptas.

Se contiene en el acto usando el legítimo

PETROLEO GAL

Loción antiséptica inofensiva de perfume exquisito.

Limpia la cabeza de caspa y evita la calvicie

No puede inflamarse.

Estas utilidades han permitido distribuir al capital de los imponentes un interés de SIETE POR CIENTO, libre de impuesto y destinado 66.252 pesetas a aumentar el fondo de reserva, que se eleva a 201.000 pesetas, y además, la suma de 14.252 pesetas a obras de beneficencia y cultura de los socios.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

Sección de películas.—Mañana de sol y El marido de su viuda.—Zaragüeta.—Sección de películas.—El brazo derecho.—Los intereses creados.

LATINA.—5.—Cortinas nacionales.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras! —El organista.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras!

ROYAL KURSAL.—6.—Carmen Ibáñez, D'Olma, Elisa Cansino, Stella, Leonor García, Angelita Easo, Chrysis, y Duro con el molinillo! Solanche Borlieau, No hay prenda como la vista, cinematógrafo.

LO RAT PENAT.—Bilografía americano cinematógrafo-realista.—Gran baile monstruo desde las tres hasta la madrugada.

Avisos útiles

Catarros: fumad tabaco con hurol. 1 p. fee.

Tos, Garganta, Pastillas Caldeiro, 1.50 ptas.

Se contiene en el acto usando el legítimo

PETROLEO GAL

Loción antiséptica inofensiva de perfume exquisito.

Limpia la cabeza de caspa y evita la calvicie

No puede inflamarse.

Estas utilidades han permitido distribuir al capital de los imponentes un interés de SIETE POR CIENTO, libre de impuesto y destinado 66.252 pesetas a aumentar el fondo de reserva, que se eleva a 201.000 pesetas, y además, la suma de 14.252 pesetas a obras de beneficencia y cultura de los socios.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

Sección de películas.—Mañana de sol y El marido de su viuda.—Zaragüeta.—Sección de películas.—El brazo derecho.—Los intereses creados.

LATINA.—5.—Cortinas nacionales.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras! —El organista.—Aquí hace falta un hombre.—Sólo para solteras!



La Lampara OSRAM se distingue sobre todas las demás lámparas incandescentes, por su economía en el consumo y por su larga duración. La superioridad de la lámpara OSRAM es debida principalmente a la solidez de su filamento.

CONCESIONARIO EN ESPAÑA:
LEON ARNSTEIN.—Marina Pineda, 5.—MADRID

QUINTA
DE
1910

La Previsión Andaluza

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS
Domicilio social: GRAVINA, 90.--SEVILLA

Autorizada por R. O. de 1.º de septiembre de 1909.
Hecho el depósito que exige la Ley de Seguros de 14 de Mayo de 1908.

Seguros de Quintas

Prima: 800 ptas., sin más gastos ni desembolsos

Por dicha suma de 800 pesetas, incluidos en ella todos los gastos del Seguro, redime del servicio activo **LA PREVISION ANDALUZA** o entrega 1.500 pesetas, importe de la redención, al mozo que desee prestar servicio a la Patria.

LA PREVISION ANDALUZA invita al público, en general para que públicamente diga si ha dejado de redimir a un solo asegurado de la Quinta de 1909.

Esto demostrará que **LA PREVISION ANDALUZA** ha cumplido todos sus compromisos.

El sorteo se verificará el próximo día 13 de febrero.

Para suscribirse dirijan a la Dirección general: **GRAVINA, 90, SEVILLA**, o a la Subdirección en Madrid, **Puerta del Sol, 6.**

(Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría general de Seguros, fecha 31 de enero de 1910.)

QUINTA
DE
1910

XIX ANIVERSARIO
LA EXCMA. SEÑORA
Doña María de la Concepción Górdon Y GOLFÍN
Marquesa de Santa María, Condesa de Torre-Arias
FALLECIÓ EL DÍA 9 DE FEBRERO DE 1891
R. I. P.

Sus hijos, los Excmos. Sres. Condes de Torre-Arias y Duques de Valencia, ruegan a sus amigos se sirvan encomendarla a Dios.

Todas las misas que se celebren el día 8 del corriente en las parroquias de San Ildefonso, San Justo y Buen Pastor y en San Fermín de los Navarros, y el día 9 del mismo en San Andrés de los Flamencos y Salesas Reales (calle de Santa Engracia), serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Los Excmos. é Ilmos. Sres. Nuncio de Su Santidad, Arzobispos de Sevilla y Valencia y Obispos de Madrid-Alcalá y de Sión, han concedido ciento, ochenta y cuatro días de indulgencias, respectivamente, en la forma acostumbrada.

VENTA de los talleres de fundición, maquinaria y construcciones metálicas de **LA MAQUINISTA DE ALAVA, en Vitoria**

Cifras concretas sobre los valores que constituyen su capital:

VALORES	Inventario 1908	Inventario 1910
Terranos y edificios.	182.000,00	90.000,00
Maquinaria.	159.220,50	117.500,00
Herramientas.	58.885,08	40.000,00
Materiales de oficina.	7.418,18	2.500,00
Gastos de instalación.	1.385,34	—
TOTALES.	408.910,00	250.000,00

Se admiten proposiciones de compra, oscilando en la cifra de 200.000 pesetas. Para detalles, al presidente de **La Maquinista**, en Vitoria.

JARABE PECTORAL G. RODRIGO
(de feno cola y dionina). Gran resultado en **TODA CLASE DE TOSES**. Especialidad en la **TOS FERINA**.—Frasco, 2,50
Plaza de Santo Domingo, 6, farmacia, Madrid.

PERSONAS activas y muy relacionadas, ganarán fuertes comisiones: asunto fácil y compatible con otros.
Plaza de ORIENTE, 8, bajo derecha, de 10 a 1.

VINOS TINTOS DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (Alava)
DE LOS HEREDEROS DEL
EXCMO. SR. MARQUES DE RISCAL
Exposición de Burdeos de 1905.—DIPLOMA DE HONOR
La más alta recompensa concedida a los vinos tintos extranjeros

Precios en la estación de Cenicero	VINO EN SU			PESO aproxim.
	2.º AÑO	3.º AÑO	4.º AÑO	
	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Kilos.
Barra de 225 litros con doble envase.	290	280	250	300
Barril	100	100	100	140
» 75 »	85	100	120	112
» 50 »	60	70	85	80
» 25 »	35	40	45	40
Caja con 25 botellas.	»	»	50	50
» 12 »	»	»	25	25
» 25 medias botellas.	»	»	32	30

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador en Elciego (Alava), M. G. Dubos, dirigiéndole las cartas por Cenicero, ó al apoderado de la Casa en Madrid, D. Emilio Domínguez y Pérez, Cuesta de Santo Domingo, núm. 5, principal izquierda.

Pago.—Al contado, al hacer el pedido, en letra a ocho días vista sobre Madrid.

Advertencia.—La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la marca antes citada, que va siempre puesta en las barricas y barriles y en sus dobles envases, en las cajas para botellas, en las cápsulas, corchos, etiquetas y en el plomo que sellará la malla de alambre que envuelve a la botella y a la media botella. En los corchos va marcado el año del vino.

Todos los envases se envían preempacados.

Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando al consumidor pesetas 0,25 por cada una, con tal de que devuelvan las mismas con sus fundas y sus cajas. No se admiten los envases vacíos del vino en barricas y barriles. Tampoco se remiten etiquetas con esta clase de pedidos.

DEPOSITOS EN MADRID
Sres. Baldomero y Honorio, «High-Life», Carrera de San Jerónimo, núm. 14.—D. J. Pecaing, Príncipe, 18.—D. Adriano Alvarez, Barquillo, 3.—Señores don Carlos Prast y Hermanos, Arenal, 8.—«Las Colonias».—D. Jaime Ripoll, Puerta del Sol, 15.—«La Mallorquina».—D. Francisco de Cos, Conde de Xiquena, 2.—Paseo de Recoletos, 21.—D. Francisco Aldama, Ciudad Rodrigo, 10 y 15.—D. Antonio Montalbán, Nicolás María Rivero, 12.—D. Santos Cedaceros, Bodega Montalbán.—D. Santiago de Molinero, Conde de Romanones, 12.—D. Juan Fernández Rodríguez, Hortaleza, 15, é Infantas, 4 y 6.—Sr. Viuda de D. E. Ortiz, Alcalá, 35 y 36.—«La Negrita».—D. H. Pigeux, Cruz, 12.—D. Jorge Zalaguer, Jacometrezo, 10 y 12.—«La Mallorquina».

Aviso muy importante a los consumidores
Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta a la botella y a la media botella. Fíjense muy detenidamente en nuestra marca concedida.

PIANOLAS NUEVAS
con uso gratuito de Bollos
Salda Toledo, Alcalá, n.º 73
PTAS. 1.250

ESTOMACALINA
ALFAGEME
Curación rápida y segura en afecciones del
ESTÓMAGO É INTESTINOS
Único ensayado en la mayoría de los hospitales de España.
C. Romanones, 8 y 10, MADRID. Precio: 4 ptas.

SEGUNDO ANIVERSARIO
LA SEÑORA
Doña Amalia Pruneda y Pruneda
DE FERNÁNDEZ DE GAMBOA
FALLECIÓ EL DÍA 11 DE FEBRERO DE 1908
R. I. P.

Todas las misas que se celebren el día 8 en la iglesia parroquial de San José, el día 11 en la iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno (plaza de Jesús), y el día 12 en la del Salvador y San Luis Gonzaga (calle de Zorrilla, 1), se aplicarán en sufragio del alma de la mencionada señora.

Su viudo, hijos, hijos políticos, padre, hermanos y demás parientes,

SUPPLICAN a sus buenos amigos tengan la caridad de asistir a alguna de dichas misas y encomendarla a Dios en sus oraciones.

SE VENDE CASA
en 850.000 ptes. cerca de la Puerta del Sol, que renta más de 15 y 12.000 libras. No se admiten corredores. Carmen, 7, pl. 12. De 12 y 12 a 2 y de 7 a 8 y 12.

Desen V, algo de París: pida datos a la Agencia Gasca, Pasaje Panoramas, 25, París.

Se ceden buenas habitaciones. Sños. Ruencarral, 20, princ.

Pérdida
De una forfadora de plata, con título grabado, en la madrugada del sábado. Al que la devuelva en la calle de San Bernabé, 21, 1.º, se le gratificará. Se ruega encarecidamente por tratarse de un recuerdo.

ADMINISTRADOR
Con fianza de cinco mil ptes. y referencias, se ofrece. N.º 1. LA PRENSA.—Carmen, 15.

Agentes de todos los puntos
de España solicitan para importantes asuntos, cuya gestión produce un rendimiento seguro de 2.000 a 3.000 pesetas anuales. Dirigirse con referencias, acompañando sello o carta a Sres. Mata & C.º, apartado Correos, 280, Barcelona.

SE vende un chalet en Puen
tevisgo. Informarán en el almacen de muebles «La Equitativa», 50, Penedas, 54.

MOTOCICLETA
Higera Werner nueva, ocasión. Co.º Baja, 14, pl. 11 a 12.

San Marcos, 36 y 38, bajo.
Regalamos pianos a nuestros alquiladores.—¡Fíjarse bien!

BACALAO
Sin espinas ni pellejo, 1.º 2,50
Escocia fresco..... 2
Langa legitimo..... 2,50
La Negrita, Alcalá, 33 y 35.

BUEN NEGOCIO
Por enfermedad vendo fabrica en Madrid con buenos rendimientos y prospero porvenir en la actualidad cuenta con más de 10.000 clientes. Dir. L.º Cs. bto. 10 ptes. n.º 2.058.570

La Central Anunciadora
AGENCIA DE PUBLICIDAD
FUECARRAL, 20, 1.º

HOJALDRES
de Carnaval, rellenos de nata, crema y dulce. Flor y Nata
Arreglo motores. Relatores, i
Elegante gab. y alc. se cede
Ep. mat.º Peligros 6 y 8, 2.º
Empac. uetadoras hábiles se
Encucistan. Valencia, 23.

SOCIO ACTIVO
con 10 a 50.000 ptes. de capital
admitiría casa importante
exportadora de vinos en la
provincia Alicante. Escribi-
bejo letras U, V. A. a «La Pu-
blicitad», León, 20, Madrid.

PÉRDIDA
de un galgo negro, blanco
corbato. Se gratificará al que
lo devuelva. Cid, n.º 7, Du-
que de Santona.

Envío 100 postales a n.º 10 a
Ección París, contra 1.00 fcs.
Gasca Pasaje Panoramas, 25,
París.

EMPLOYMENT WANTED
Norwegian. With 8 years
experience in Germany and
2 years in England seeks
engagement as correspon-
dent in Spain or Portugal.
Age 25. Apply — «G. A.»
Jungberg Villa, Westbourne
Road, West-Hartlepool, En-
gland.

Oen fetti
Saco de 10 kilos, 6 pteas.
Reistores, núm. 9, tienda.

PIANO PLEYEL
San Marcos, núm. 36 y 38.

PALACIO EN VENTA
Se vende en el precio de tres millones setecientos cincuenta mil pesetas, el palacio que fué de los Excmos. Sres. Duques de Denia, sito en Madrid, con fachadas al Paseo de Recoletos, Plaza de Colón, calle de Génova y calle del Marqués de la Ensenada, números 31, 1, 2º y 12, respectivamente, cuya superficie edificada es de 3.218 metros 63 decímetros cuadrados, y la del jardín de 4.307 metros 93 decímetros cuadrados, sumando ambas superficies 7.525 metros 56 decímetros cuadrados, equivalentes a 96.914 pies cuadrados.

La venta se verificará por subasta pública voluntaria, que tendrá lugar el día 1.º de marzo próximo de este año, a las cuatro de la tarde, en la Notaría de D. Zacarías Alonso Caballero (calle de la Magdalena, núm. 2), donde puede verse el pliego de condiciones de la subasta y de la venta, y donde se facilitará su copia a quien la solicite.

No se admiten intermediarios, ni por consiguiente se pagará comisión alguna.

NEGOCIO seguro, admini-
strado por el mis-
mo, 1000 ptes. rent. 1000 mes. Inf. gratis. Sr. Lita, de 10 a 12
y 4 a 6.—Hortaleza, 90 y 92, entrecurcio izquierda.

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
Preparación oposiciones plaza de 2.500 pesetas, por abo-
gado y oficial de la secretaría. Almirante, 15, 8.º izquierda.

La Aeronáutica
en los primeros días del año 1910
DIRIGIBLES Y AEROPLANOS, sus proceas y progresos.
Esta interesantísima revista, escrita por el Dr. Marcelino,
ilustrada con 25 grabados, viéndose el precio de 1,25
pesetas en Madrid, librerías de Sres. de Hernández,
Suñer, Romo, San Martín y Fernando Fe.

COMPRO alhajas, pero otros pre-
cios. Guñea, Joyero, ca.
bailero de gracia, 10 y 12.

NIÑAS BONITAS
Tengan siempre la seguridad que el nuevo modo, gracioso
y cómodo, y todo lo más plano posible, les ofrece.
Tuy bien. Van siempre los modelos de la Casa Vázquez
que tendrá mucho gusto en guardarlos la mayor considera-
ción en los precios.—San Onofre, 9.

LICOR GRAN DUQUE
EL MEJOR DE LOS CHAMPAGNES
2,25 PTAS. Botella de medio litro.
en los ultramarinos y licoreros de Madrid.
Por copas en los cafés, colmados y licoreros.

PRIMER ANIVERSARIO
EL SEÑOR
DON JOSÉ RUBIO Y GONZÁLEZ
MAESTRO APAREJADOR DE OBRAS
FALLECIÓ EL DÍA 5 DE FEBRERO DE 1909
R. I. P.

Su esposa doña Dolores López Zofío; sus
hijos José, Dolores, Angel y Emilia; herma-
nos, doña María Rubio y González, doña
Concepción y D. Enrique Rubio y Manzana-
(ausentes); madre, hijos y hermanos políti-
cos, sobrinos y demás parientes,

RUEGAN a sus numerosos amigos eno-
miar su alma a Dios.

Las misas que se celebren el día 8 del actual,
de nueve a once y media, en la iglesia parro-
quial de San Andrés, se aplicarán por el eterno
descanso del alma del finado.

LOS BUENOS REMEDIOS
siempre se imitan
NINGÚN MEDICAMENTO
se ha falsificado, ni imitado tanto como las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS

Por vuestro propio interés debéis recordar que
hay que pedir las é insistir hasta obtenerlas,
exigiendo que las **CAJAS** lleven el nombre **VALDA**
y la dirección del único inventor y
propietario **H. Canonne**.

Laboratorio : Diagonal, 418, Barcelona,
bajo la dirección del farmacéutico Don ANTONIO PENA DEO.

Con **UNA CAJA** de
PASTILLAS VALDA
se evita, alivia y cura
todas las enfermedades
de las vías respiratorias.

La caja: Ptas 1,50
NO DEJARSE ENGAÑAR
Agentes generales :
V. FERRER y C.º

Formula :
Menthol..... 0,005
Eucalyptol..... 0,005
Azúcar-goma.....

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
Capital social: **12.000.000 de pesetas** efectivas
completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal

46 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS SOBRE LA VIDA
SEGUROS CONTRA INCENDIOS
Calle de Olózaga, 1, MADRID