

25 CÉNTS.

BARCELONA, 17 MARZO 1900

NÚM. 45

Ayuntamiento de Madrid

ADMINISTRACION
50, PLAZA DE TETUAN, 50
BARCELONA

IRIS

DIRECCION Y REDACCION
50, PLAZA DE TETUAN, 50
BARCELONA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II

BARCELONA 17 MARZO 1900

NÚM. 45

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS * 25 CÉNTIMOS NÚMERO CORRIENTE * PORTUGAL 60 REIS

REMEDIO SEGURO É INFALIBLE CONTRA LOS CALLOS

PREPARADO POR EL

doctor **LADIVONSIM**

Este preparado, verdadero rey de los callicidas no tiene rival, ni análogo, entre tantos otros como se anuncian, pues su absoluta eficacia resulta plenamente confirmada por millares de casos, sin una sola excepción. Gracias al remedio del doctor Ladivonsim podemos contar hoy con la seguridad de la curación radical de una dolencia que tanto molesta y aflige á la humanidad, haciendo padecer á veces seriamente. El empleo de este callicida es tan fácil como inofensivo, recomendándose además por su limpieza. La curación se obtiene en corto tiempo, de manera que no vacilamos en afirmar que cuantos lo usen por primera vez se habrán de convertir en agradecidísimos propagadores de su incomparable eficacia, como lo vienen siendo cuantos lo han empleado hasta el presente.

DE VENTA: En las principales farmacias, droguerías y zapaterías de Europa y América.

ÚNICO AGENTE EN ESPAÑA:

Bailen, 85, 1.º 2.º—BARCELONA



OBRAS ILUSTRADAS Y DE GRAN LUJO * RAMON MOLINAS, EDITOR



CUENTOS DE TODAS PARTES

ORIGINALES

DE LOS

MÁS CÉLEBRES AUTORES

CONTEMPORÁNEOS

Profusamente ilustrado. — Un
tomo en tela, 5 pesetas.

Ayuntamiento de Madrid

VIAJE DEL SEÑOR PARAISO A VALENCIA

Como era de esperar de la proverbial galantería y envidiable cultura de la hermosa ciudad del Paria, el Sr. Paraíso fué recibido con toda la consideración debida á lo que representa y obsequiado con verdadera esplendidez, así durante su permanencia en la capital como en la excursión hecha al *Saler*, punto inmediato á la Albufera y sobre la cual publicamos varias fotografías que dan idea así de lo pintoresco del sitio como de la animación que reinó en la gira. Lamentable sería que las esperanzas puestas en el Sr. Paraíso quedasen defraudadas, pues de cada día que pasa se hace más



DETALLE DE LA MESA EN LA GIRA AL SALER



GRUPO EN LA QUINTA DE D. PASCUAL OLINDO EN EL SALER



PASEO POR LA ALBUFERA

urgente el remedio á nuestra situación; la *Isla de los Monjes* de que hablaba Quevedo, vuelve á ser hoy de palpitante actualidad. de tal manera que el *Padre Nuestro* famoso se podría reeditar sin que nadie advirtiera la diferencia de fechas.

El Sr. Paraíso se ha comprometido á mucho y es preciso que los que han depositado su confianza en él se convengan de que la merece; por nuestra parte, en el hecho de aceptar el Presidente de la Cámara de Comercio de Zaragoza los agasajos de que es objeto, vemos la seguridad de que se nos tratará inquebrantable en su propósito. Grande sería el desencanto de las masas que tienen hambre y sed de moralidad y justicia si, al fin y á la postre, el Sr. Paraíso resultara un polticoastro más.

KECK



LLEGADA DEL SR. PARAISO AL SALER



OBSERVATORIO IMPROVISADO

Ayuntamiento de Madrid



EL PARALITICO

Sentado en amplio sillón de cuero, por cuya avellanada epidermis, sacaba la cabeza, aplastada en forma de estrella, tal cual antiquísimo ferreo clavo, aparecía D. Avelino Lobatos.

Largos años hacía que aquel viejo hubo de convertir la poltrona frailluna en casa, lecho y lugar de suplicio.

A *poderla mover*, hubiérase dicho del Sr. Lobatos que era un caracol acurrucado en su córneo y retorcido muelle, siempre montado en sus espaldas.

Hondos y no vencidos sufrimientos habíale postrado allí, sin que esperanza de salud viniera á fortalecer al abatido enfermo.

Sumido en una especie de reclusión entre almohadas, pasaba su vida como secuestrado para el mundo.

Una parálisis general había roto los resortes de su organismo, y su cuerpo, merced á tales circunstancias, no era otra cosa que un manojo de órganos desligados. Perdió su lengua el noble ejercicio del habla; sus pies se negaron á trasladarle á los libérrimos campos de la libertad; sus brazos, cayendo á lo largo, no pudieron ya enredarse en fazos de caricias; sus ojos, en fin, adquirieron esa fijeza angustiosa, que es la suprema expresión del mudo.

Aquella invariable postración había extendido por el rostro del paralítico una amarillez de hoja seca.

Los que le habían conocido en sus años de vigor se asombraban al verle; muchos, afanados en buscar el motivo que impedía maniobrar á la máquina corpórea del baldado, reputaban por castigo situación semejante.

Porque es de saber que D. Avelino había sido un grande avaro. Por sus manos huesudas y temblonas habían pasado mares de oro.

Teniendo como base de sus especulaciones el préstamo, corrieron á hundirse en sus gabetas, por el despeñadero del interés compuesto, los derroches del pródigo, las miserias del pobre, los sudores y llantos del trabajador necesitado.

Eran sus arcas un abismo de dinero, menos profundo y devorador, sin embargo, que la vorágine en que vivía Don Avelino. Nunca se cansó de tragar oro... hasta que un día, mientras se atareaba, según costumbre vieja, en aguilatar piezas acuñadas en su pesito de monedas, único fiel amigo que, según decían sus enemigos, tuvo el avaro, el rayo de la parálisis dejóle súbitamente inerte, clavado en su sillón de cuero.

Desde que le aprisionó la cadena de la inmovilidad, pidió a su familia con imperiosas fulguraciones de pupilas, le llevara al lado de su tesoro.

Guardábase lo principal de éste en vetusto arcón de roble, forrado de chapa, y abrochado por fuertes cerrojos de llave.

Siempre tenía pegados en él los ojos su dueño. Expulsó a las cosas restantes de su casa, sólo alentaba para aquel frío objeto de sus antiguas ardientes ambiciones.

En medio de la lobreguez de la sala, que era una habitación arrinconada en el patio, parecía aquel hombre, sombríamente callado, delante del negro armatoste, el centinela de un cadáver.

Como para darle vida, muchas veces reclamaba mirarle; levantábase la tapa de aquel ataúd extraño, y entonces el avaro pasábase días enteros recontando con la vista calenturienta los grupos de saquitos de lienzo y cestos de palmilla, que en el oscuro vientre de aquel antro de hierro, se estrujaban, reventando de oro.

[El oro]

El oro era la única luz, la única vida de su alma, la pila eléctrica que podía sólo fustigar sus nervios, rehacios a toda excitación que no fuese aquella.

Murió su hermano. Las salmodias de la muerte temblaron en su oído; la caja enlutada cruzó como sombra confusa ante su mirada; el polvillo vaporoso del patchouli, ese incienso de la corrupción, escarabajó en su olfato. Los párpados de D. Avelino no salpicaron, por eso, una lágrima; su esencia espiritual no se conmovió interiormente, no se ablandó con misterioso rocío de sentimiento; yació dura, petrificada, deforme, monstruosa, como estalactita de cueva submarina.

¿Qué más?

El prestamista presenció inmóvil el rapto de su hija.

Por los bardales del corral violó una noche saltar al campo en brazos de un amante. Su fantasía, que siempre volaba, no le pintó, en un cuadro horrible, la seducción del ser, parte de su propia naturaleza.

Idiota atontamiento envolvía, como red de acero, la existencia toda del paralítico. Únicamente, en medio de aquel anonadamiento de afectos naturales, se mantenía, sólido é imponente, como brillante columna diamantina, el interés. Por la aberración singular engendrada en la influencia morbosa de una pasión, para la mente reconcentrada del imposibilitado, las cosas reales eran vistas como humo; las sombras tejidas por ficción del deseo eran resplandores, hogueras de la idea que tenían la propiedad de deshacer el hielo de la materia aletargada.

Ahora bien; si pasáis alguna vez por el lugarejo que, con el nombre de *La Hucha*, se asienta y se esconde en un recodo del famoso río Dauro, y preguntáis de qué murió D. Avelino Lobatos, os dirán:

— De un sueño contra un arca.

No extrañéis la respuesta porque fué efectivamente así la muerte del avaro.

Una noche soñó el prestamista que le robaban sus caudales. Despertó, atragantado por horrible angustia; y, viniendo la parálisis de su cuerpo, él, que había permanecido insensible ante desgracias verdaderas, se arrojó de repente, furioso, exaltado, gigantesco, sobre el ferrado arcón para defenderle.

Cuando le alzaron del suelo sus criados, vieron que tenía fracturado el cráneo.

Seguramente que encontraréis a cada paso, como el paralítico físico de este cuento, otros paralíticos morales, indiferentes a las grandes realidades de la vida del sentimiento. Pero en el pecado llevan la penitencia. Al fin, concluyen por estrellarse contra la roca de sus bastardas ambiciones, como D. Avelino Lobatos contra su dura arca de roble, henchida de oro.

(Dibujos de Sans Casallo)

SOTERO VARELA

Ayuntamiento de Madrid

LA GUERRA ANGLO-BOER

Lord Roberts, con sus tres divisiones de infantería, y French, con su caballería, avanzan, y los boers se retiran. Parece ser que los boers que tienen delante el héroe de Candahar no pasan de 4,000, mientras las tropas a las órdenes del generalísimo pasan de 25,000 hombres, sin contar las guarniciones.

No hay, sin embargo, que creer por eso que los boers abandonen la partida; lo que intentan seguramente es que los invasores se vayan metiendo dentro, en espera de mayo, en cuyo tiempo el Oranje queda convertido en un páramo desierto.

Aparte de esto, hay que tener en cuenta que es ya un hecho la insurrección de la Griqualandia Occidental, y que no sería extraño sucediera lo mismo en otras provincias del Cabo, de manera que aun tienen para tiempo los ingleses, antes de poder realizar sus siniestras miras.

Los boers, de cuyo heroísmo no se podrá decir nunca lo bastante, pues ahora resulta que las mujeres peleaban no menos valerosamente que los hombres, tienen mitado a Johannesburg para el caso improbable de que llegaran a hollarlo con su planta los ingleses, y por su parte, parece que en la conferencia tenida en Bloemfontein acordaron Kruger y Steijn perseverar en la resistencia a todo trance.

Por otra parte, corren fundados rumores acerca de la crítica situación en que se encuentra Mafeking. Los boers son dueños de todos los fuertes exteriores de aquella plaza, menos uno, por lo cual no puede prolongarse mucho la resistencia opuesta por el valiente Powell, a quien es de justicia rendir un tributo de admiración. Si los boers consiguen apoderarse de Mafeking habrán hecho una rica presa, pues hay allí dentro gran número de militares pertenecientes a las más distinguidas familias de Inglaterra.

En cuanto a los rumores de paz, parece que están encaminados a facilitar el empréstito que proyecta el gobierno inglés para los gastos de la guerra. No: no habrá paz en tanto Inglaterra no se avenga a reconocer la independencia de las dos repúblicas sud-africanas, y tanto es así que al objeto de que puedan salir a campaña todos los hombres válidos se va a constituir en el Transvaal una guardia nacional femenina, cuya misión será mantener el orden interior. Ya se han presentado como voluntarias más de mil mujeres boers.

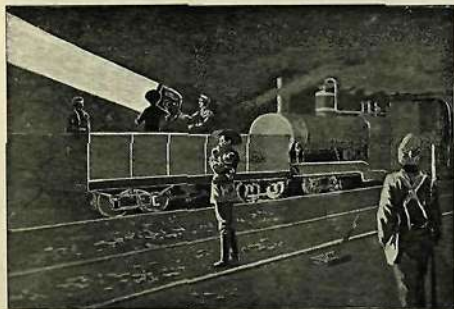
La tentativa de invasión del Transvaal por la frontera zululandesa ha sido un fracaso.

A no predominar en Europa el profundo egoísmo que priva desde hace muchos años, a haber acudido las naciones enemigas de Inglaterra,

que son todas, en auxilio del noble pueblo boer, habría llegado la hora del *Delenda Carthago* para la soberbia Albión, pero nadie ha pensado ni remotamente en tal cosa. El único acto contra Inglaterra se



LOS INGLESES SALTANDO LAS POSICIONES DE LOS BOERS EN LA BATALLA DE ESTCOURT



SEÑALES HECHAS A LADYSMITH DESDE FRENTE POR MEDIO DE UN REFLECTOR MONTADO SOBRE UN TREN

debe á los caricaturistas, que se han despachado á su gusto contra los vencidos de Glencoe, Nicholson's Neck, Maggersfontein, Colenso y el Modder, y ya se reconocerá que esa guerra es muy inofensiva y les trae muy sin cuidado á los ingleses.

Sea como fuere, la humillación de Inglaterra ante un puñado de guerreros improvisados no podrá ya ser jamás olvidada, y si sus soldados han demostrado ser los mismos de Albuera, Arapiles, Vitoria y Waterloo, sus generales han dado muestras de la mayor impericia, dejándose atraer á cuantas emboscadas les ha tendido el enemigo y atacando á éste con olvido de las más rudimentarias nociones de la táctica. Así ha sido preciso que el gobierno «sacara el Cristo», que no ha sido otra cosa el haber tenido



EMBARQUE DE HERIDOS INGLESES POR LAS AMBULANCIAS DE LA CRUZ ROJA, DESPUÉS DE LA BATALLA DE COLENZO



CONSTRUCCION DE TRINCHERAS CON SACOS DE ARENA EN TULI (MOHRENTIA) POR LOS INGLESES

que llamar á Lord Roberts y á Lord Kitchener. Si á tales extremos se ha visto precisada la Gran Bretaña tratándose de un contrario débil y enormemente inferior en número ¿qué sería si mañana se las tuviese que haber con ejércitos más numerosos que el suyo?

No creemos, sin embargo, que las lecciones ahora recibidas hagan cauta á Inglaterra, antes bien es de temer que envalentonada con su final y poco gloriosa victoria le arme camorra á todo el mundo.

En este concepto, y para no citar otros ejemplos, una de las naciones amenazadas va á ser Francia, por codiciar vivamente Inglaterra la isla de Madagascar, y aun las posesiones del Africa Occidental.

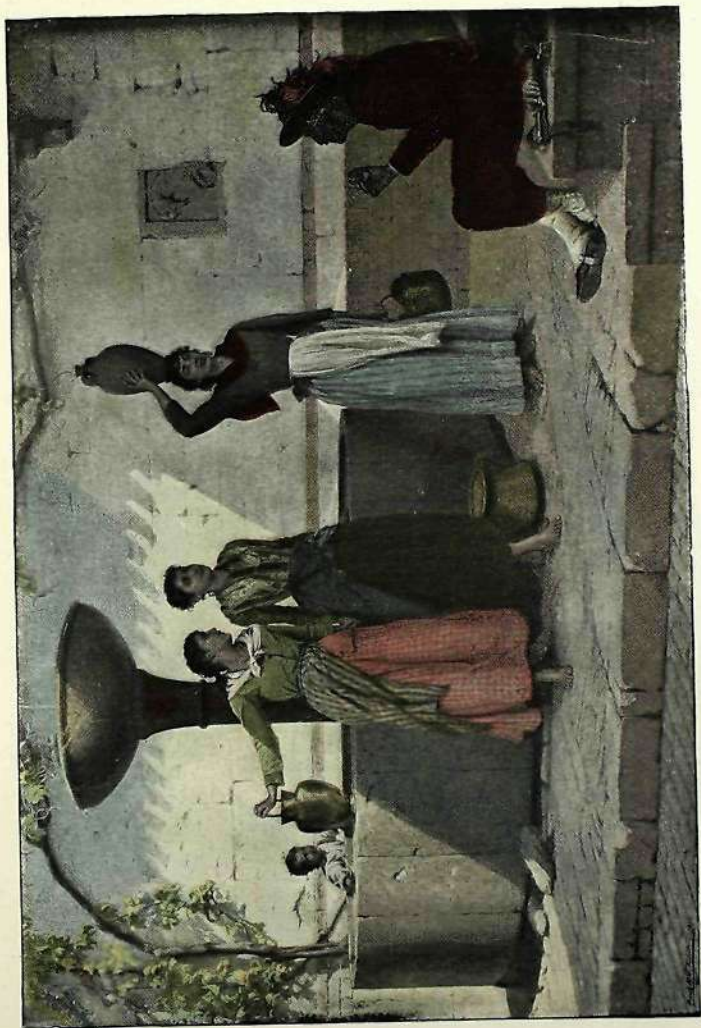
A. ALCAZAR

MALAGA



VISTA DE LA ALAMEDA

Ayuntamiento de Madrid



ESCENAS VENECIANAS

Ayuntamiento de Madrid

Consecuencia Lógica

(SUCEDIDO CÓMICO)



Cuando por vez primera
fué Don Cleto ministro,
después que hubo tomado
posesión del destino,
al volver á su casa
se encontró á un individuo
que con el espinazo
enarcado le dijo:

—Saludo á su Excelencia,
saludo al ilustrísimo
jefe del ministerio
donde celoso sirvo.

—¿Quién es usted?—Don Cleto
exclamó sorprendido,
con ganas de reírse
de tan grotesco tipo.—

¿Qué quiere? ¿Qué pretende?

—Señor, yo soy Soplillo,—
repuso el funcionario
saludando humildísimo.—

¿Qué quiero? Poca cosa:
prestarle mis servicios.

¿Qué pretendo? Un ascenso.

Lo tengo merecido
por servicial, por probe,
por consecuente y digno.

Admirador del jefe
me complazco en servirlo
y adivinar deseo

sus gustos y caprichos,
porque soy una alhaja
y para todo sirvo,

igual para un fregado
que para un mal barrido.

Yo toco la vihuela,
yo canto, bailo y pinto,



Ayuntamiento de Madrid

yo entiendo de labores,
yo condimento un guiso,
yo sé de medicina,
y soy tan utilísimo,
que con igual sultura
y con el mismo ahinco
resuelvo un expediente
que aplico un sinapismo —
Le hizo gracia á Don Cleto
aquel sujeto típico,
y contestóle al punto
cortés: —Señor Soplillo,
en mí tendrá usted siempre
un jefe y un amigo;
esta casa es muy suya
y tenga por sabido
que cuando la visite
nos honrará muchísimo. —
Soplillo, jubiloso
al par que agradecido
de tal ofrecimiento,
propio de un hombre fino,
se metió de cabeza

en casa del ministro;
y con franqueza cómica
servicial y sofístico,
le quitaba las motas,
le ponía el abrigo,
alababa sus gustos,
jugaba con los niños,
tocaba la vihuela,
condimentaba guisos,
y de bufón sirviendo
con sus cosas y dichos,
además del ascenso
consiguió cuanto quiso.

Pero surgió una crisis;
dejó su alto destino
Don Cleto, y desde entonces
al bueno de Soplillo
no se le vió ya el pelo
por aquel domiellio.
De semejante ausencia
extrañando el motivo,
cierta vez que Don Cleto
encontró en su camino
á aquel sujeto ingrato
con dureza le dijo:

—¡Es usted inconsecuente! —
Y él en tono festivo
le repuso al instante:
—¡Protesto de lo dicho!
Porque yo inconsecuente
nunca, jamás lo he sido.
Sepa, señor Don Cleto,
que consecuente sígo
metido de cabeza
en casa del ministro.

A. F. SARMATIN Y AGUIRRE
(Dibujos de F. Verdugo.)





F. MASRIERA: ENSUEÑO

Ayuntamiento de Madrid

EL INCENDIO DE LA COMEDIA FRANCESA

Tiene París el privilegio de que el mundo en tero se interese vivamente por lo que allí pasa, y, por lo mismo, se comprende que haya producido tanta impresión en todas las naciones la noticia del incendio del *Teatro Francés*, ó de la Comedia Francesa, que no era solamente un coliseo sino también un establecimiento oficial, especie de *Sanctus Sanctorum* del arte dramático, y modelo de las instituciones análogas que hay, ha habido ó se ha pretendido que hubiera en otros países.

Ocupaba la Comedia Francesa un vasto local en la calle de Richelieu y plaza del Teatro Francés, al lado del Palacio Real. La sala fué construída en 1782 por el arquitecto Louis, y restaurada en 1879, siendo muy notable el techo, pintado por Mazerolle. Por la parte del



FACHADA DE LA COMEDIA FRANCESA, CALLE DE RICHELIEU (1879)

Louvre la fachada era nueva; fué proyectada por Chabrol. La fachada principal se componía de un peristilo de columnas dóricas, sobre el cual se levantaban dos hileras de ventanas, de orden corintio, dos pisos decorados con pilstras y un ático coronado por una terraza. Contenía además un mirador y una cúpula.

El vestíbulo, de orden dórico, tenía dos filas de columnas y figuraban en él las estatuas de la *Tragedia* y la *Comedia*, representadas respectivamente por Mlles. Rachel y Mars.

En el salón de descanso había los bustos de los principales autores que escribieron obras para el Teatro Francés, y además una maravillosa estatua de Voltaire, por Houdon, y otra de Jorge Sand, por Clesinger. Estaba adornado también con cuatro medallones pintados por Hedouin, representando otras tantas escenas de obras antiguas.

En el salón de los artistas había los retratos de los mejores actores desde los tiempos de Molière. El *salón verde* estaba destinado á la lectura de obras.

El teatro era capaz para 1,400 espectadores.

La creación de la Comedia Francesa se remonta de Luis XIV, y su actual organización á Napoleón I, que, por cierto, firmó el decreto en Moscu, mientras estaba ardiendo la ciudad, sin duda para demostrar que no concedía grande importancia á la catástrofe.

Los actores de la Comedia Francesa se dividen en *pensionistas* y *societarios* de la clase de *Tragedia* y de la clase de *Comedia*. Los sueldos de los societarios son espléndidos; hay quien cobra para demostrar que no concedía grande importancia á la catástrofe.

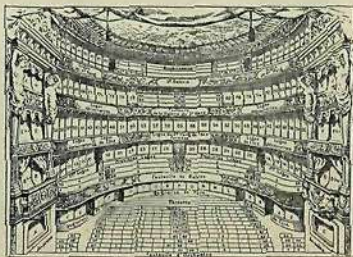


MLLE. JANE HENRIOT, MUERTA EN EL INCENDIO DEL TEATRO FRANCÉS

60,000 francos. Respecto al incendio parece ser que no hubiera tomado las proporciones que tomó sin la desidia de los empleados y el mal estado del calorífero, origen del siniestro. Todo el teatro ha quedado destruído, pero se pudieron salvar el Museo y el Archivo; en cambio ha habido que lamentar la desastrosa muerte de la joven Mademoiselle Henriot, que hacia poco había conseguido ingresar como pensionista, y varios heridos algunos de gravedad.

El teatro quedará reconstruído para el día 14 de julio próximo, y se comprende la prisa, pues la *Comédie Française* es algo así como la famosa *Académie*. No se iba á aquel teatro como á cualquier otro sino como quien se dispusiera á pasar la noche en un *salón*. Los martes, sobre todo, eran verdaderamente solemnes.

Ningún autor podía darse por satisfecho mientras no se le representase en la *Comédie Française*, lo cual venia á ser como una especie de consagración. Allí alcanzaron sus más señalados triunfos Victor Hugo, Musset, Augier, Ponsard, Du-



PLANO DE LAS LOCALIDADES (ALMANAQUE HACHETTE)

triumfos Victor Hugo, Musset, Augier, Ponsard, Du-

mas, hijo, Henri de Bornier, Becque, Sardou, Laveran, Hermant, etc., y se acababa de dar á conocer con un magnífico drama contra el divorcio M. Devore.

Quien va á correr ahora peligro será el bueno de M. Claretie, que es probable sea relevado de sus funciones de administrador, una prebenda como hay pocas.

La Comedia Francesa ha sido llamada, no por los franceses, sino por los extranjeros, *la más famosa escena del mundo*, y así es verdaderamente. En aquellas tablas representó Molière sus comedias é hizo

representar las tragedias de Corneille y de Racine. Allí fueron aplaudidas las demolidoras sátiras de Beaumarchais y las deliciosas piececitas de Marivaux. Allí se dió la gran batalla de *Hernani* y triunfó el romanticismo, con Victor Hugo, Alfredo de Vigny y Jorge Sand.

Durante el Segundo Imperio fué la Comedia Francesa uno de los órganos de la oposición liberal con los dramas republicano-clásicos de Pousard; nuevas gentes acabaron, sin embargo, con las antiguas fórmulas é hicieron entrar el ambiente exterior en aquellas tablas por demasiado tiempo cerradas al eco de la verdad real. Augier, Dumas hijo, Sardou, Pailleron, y posteriormente

otros autores, ya nombrados, han conocido el envidiado goce de ser aplaudidos por aquel *ilustrísimo Senado*, y representadas sus obras por los actores tenidos como dechado de perfección en su género, según el reconocimiento de los mismos extranjeros.

Larga sería la lista de las celebridades que han ilustrado los anales de la Comedia Francesa; baste recordar los nombres de Sofia Arnould, Adriana Lecoreur, la Clairin, Talma, la Rachel, Mlle. Mars, las Brohan, Bianca Pierson, Mmes. Rousseil, Favart, Fargueil, Arnould Piessis, Reichemberg, Sarah Bernhardt, Page; el famoso Bressant, Delaunay, Got, los Coquelin, Le Bargy, Mounet-Sully, etc., etcétera, tipos cumplidos todos ellos del grande artista dramático.



SALÓN DE DESCANSO (FOYER)

RISTCH

Ayuntamiento de Madrid



MARIVAUD (BUSTO POR MADE-
MOISELLE DUBOIS DAVESNE)



MULIERE (RETRATO POR COYPEL)



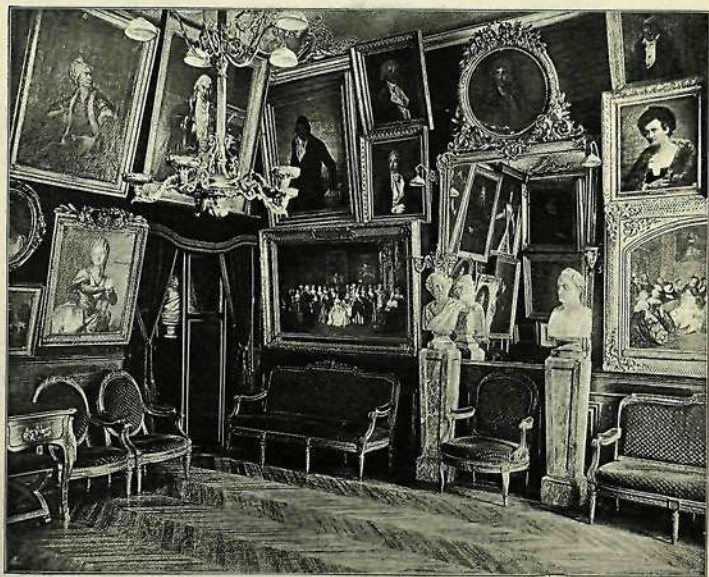
ADRIANA LEÇOUVREUR (BUSTO POR COUSTEY)



TALMA (ESTATUA POR DAVID
D'ANGERS)

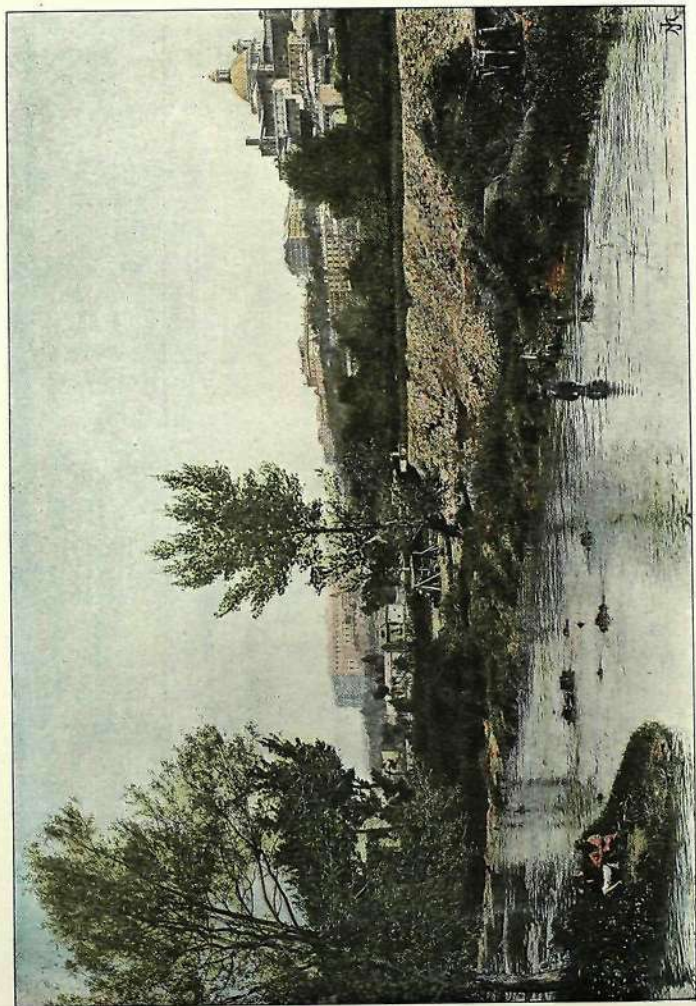


Mlle. JOLY (RETRATO POR DAVID)



EL SALÓN VERDE

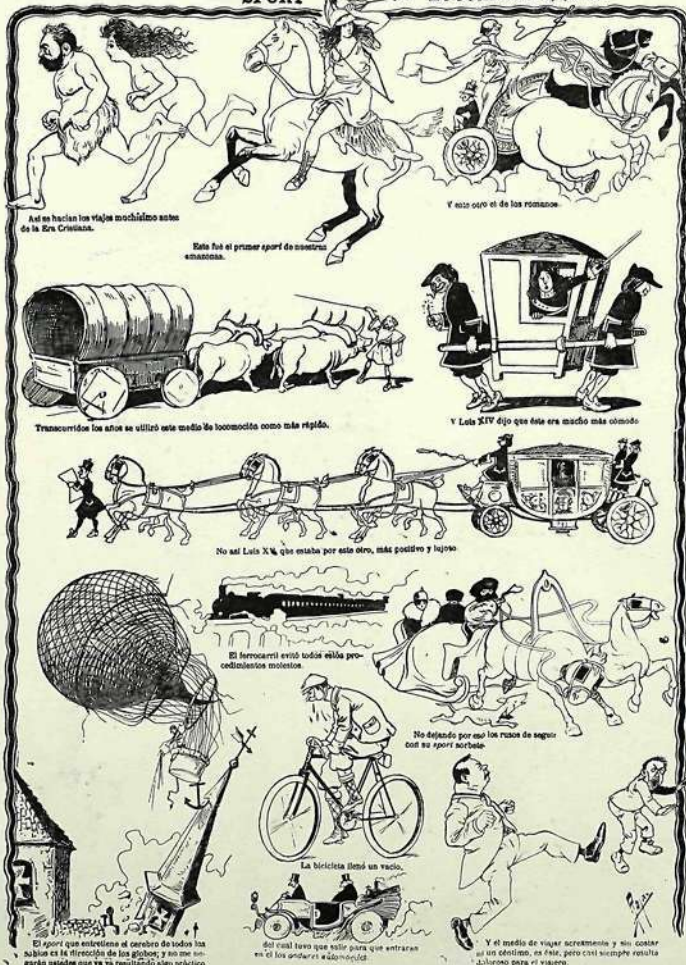
Ayuntamiento de Madrid



MADRID, DESDE EL MANZANARES

Ayuntamiento de Madrid

"SPORT" Y LOCOMOCIÓN, por Riggs



Ad es hacien los viajes mochiñmo astos de la Era Crístiana.

Este fue el primer sport de nuestros antepasados.

Y sus coros el de los romanos.

Transcurridos los años se utilizó este medio de locomoción como más rápido.

Y Lolo XIV dijo que éste era mucho más cómodo.

No así Lolo X, que estaba por esto otro, más positivo y ligero.

El ferrocarril evitó todos estos procedimientos molestos.

No dejando por eso los ruidos de seguir con su sport socialista.

La bicicleta llevó un viento.

El sport que entretiene al cerebro de todos los hombres es la dirección de los globos, y no me negaría ustedes que ya ha resultado algo peligroso.

del cual tuvo que salir para que entraran en los andenes de locomoción.

Y el medio de viajar sacramento y no contar a un centimo, es éste, pero así siempre resulta divertido para el viajero.

PIN:
El padr
Moore, qu
catorce bi
neral, la r
fiada, en
mental. A
ocho heru
Pintura de
si bien er
Petitot fue
Hay que
grandes a
sa prole,
todo lo ci
Zola.

Según p
ficioso en
lepsia priv
de la sal á
las célula
ben el que
dico que á
á los que p
También
llantes res
la tisis, la
dades por
en la tráe
pura, ade
con las div
blamos an
COSTA

Es ya un
chos Estad
hacer paga
ciar la eje
á muerte,
ventaja de
del reo pu
bolsando
dollars, co
El Paso (T
sión de to
pobre dial
gratis par
rigió una
luto) tan
conciudad
una ley pr
sivo pue
festivo al
gente par
táculo sus
ESTERIO

Como si
nas alcanz
te resulta
de escala

PEPITORIA

PINTORES FECUNDOS

El padre de Enrique y Alberto Moore, que era también pintor, tuvo cuatro hijos; parece ser que, en general, la robustez física va acompañada, en arte, de un gran vigor mental. Alberto Durero tuvo diez y ocho hermanos; Vandergruch tuvo 33; Cotton, de la Real Academia de Pintura de Londres, contó 351 hijos, si bien en tres esposas sucesivas; Petitot fué padre de 17 vástagos.

Hay que citar también entre los grandes artistas, padres de numerosa prole, á Juan Sebastián Bach; todo lo cual viene á dar la razón á Zola.

DE MEDICINA

Según parece es altamente beneficioso en el tratamiento de la epilepsia privarles en absoluto del uso de la sal á los pacientes, con lo cual las células, ávidas de sodio, absorben el que contiene el bromuro sódico que á altas dosis se administra á los que padecen de *mal de corazón*.

También parece que alcanza brillantes resultados el tratamiento de la tisis, la anemia y otras enfermedades por el estilo con la inyección en la tráquea de agua oxigenada pura, además del aceite de olivas con las diversas esencias de que hablamos anteriormente.

COSTUMBRES YANKEES

Es ya un hecho corriente en muchos Estados de la Unión Americana hacer pagar la entrada para presenciar la ejecución de los condenados á muerte, con lo cual se obtiene la ventaja de que la viuda ó la familia del reo puedan mitigar su dolor embolsándose algunos centenares de dollars, como acaba de suceder en El Paso (Texas). En cambio, con ocasión de tener que ahorcarse á un pobre diablo en Navajo (Arizona), gratis para el público, el sheriff dirigió una invitación (en papel de luto) tan jocosa y divertida á sus conciudadanos, que se va á dictar una ley prohibiendo que en lo sucesivo pueda emplearse un estilo tan festivo al tratarse de convidar á la gente para que asistan al espectáculo susodicho.

INVESTIGACIÓN DE LA PRESENCIA DE SERRÍN

EN LAS HARINAS

Como si no bastara que las harinas alcanzan un precio exorbitante resulta que se falsifican en grande escala añadiéndoles serrín, pero

Solución del problema núm. 22

A á 1 C	T á 1 B
T á 3 C	D toma P
A toma D	Juegan
T ó C jaque y mate.	

es fácil descubrir la trampa con el siguiente reactivo:

Alcohol etílico ó metílico del comercio á 90° 95° C.	150 c. c.
Agua destilada.	150 "
Acido fosfórico siruposo.	100 "
Floroglucina.	10 gramos

Se colocan en una cápsula de porcelana ó en un cristal de reloj algunas décimas de centímetro cúbico del reactivo, se echa una pulgarada de la harina sospechosa y se calienta ligeramente hasta cerca 50°. Al cabo de algunos instantes, si la harina contiene serrín se ven las partículas de éste empezar á colorearse con un rojo vivo acarminado. La intensidad de la coloración aumenta poco á poco hasta un máximo en que queda estacionaria. Las materias ó residuos celulósicos diversos, contenidos normalmente en las harinas, no se colorean sino muy débilmente y tan sólo ulteriormente, si es que llegan á adquirir ninguna clase de coloración. Las materias amiláceas permanecen incoloras y se transforman poco á poco en una especie de engrudo traslúcido, sobre cuya masa resultan aun más netamente las partículas de serrín coloreadas de rojo.

EL DENGUE

Como se va generalizando tanto el llamar *dengue* á la *gripe*, *influenza*, *tracazo*, *catarro febril epidémico*, etc., que actualmente nos tiene fastidiados, — sin contar la mortandad que ocasiona, — conviene decir que el *dengue* es otra cosa muy distinta.

El dengue es propio de la India, Birmania, Persia, Egipto y otras regiones cálidas de Asia y Africa, así como del Norte y Sud-América, siendo así que la *gripe* es oriunda del Asia Central y se presenta cuando reinan temperaturas frías. El *dengue* es una fiebre eruptiva, con manifestaciones en la piel parecidas á las de la escarlatina ó sarampión si bien más fugaces. Tiene de común, sin embargo, con el tracazo, el producir una gran postración y determinar dolores articulares intensos.

La única población de Europa que ha tenido el honor de dar albergue al dengue es Cádiz, donde atacó en 1780, á más de 1,400 personas, por lo cual fué llamado *fièvre gaditana*.

Pocos valientes hubo cual Prim, pocas ciudades hay cual la Hlabana y en callicidas, ninguno gana al callicida Ladivonsim.

D. Cucufate recibe una carta de su amigo López Calinedo, y ve con sorpresa que éste repite tres veces la firma, con su nombre y apellido.

—¿Por qué firmas tres veces?—le pregunta al encontrarle.

—Para protestar contra los anónimos.

JIROGLÍFICO COMPRIMIDO

K nota T A

CHARADA



Las soluciones en el próximo número.

SOLUCIONES

á los pasatiempos del número anterior

Frase hecha.—Tener un pie en la sepultura.

Charada.—Cometa.

Cuadrado.—

I R I S
R O M A
I M A N
S A N O

RESERVAMOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA. * INSÉRTESE Ó NO, NO SE DEVUELVE NINGÚN ORIGINAL

ESTABLECIMIENTO TIPOLITOGRAFICO EDITORIAL DE RAMON MOLINAS: PLAZA DE TETUAN, 50.—BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid