



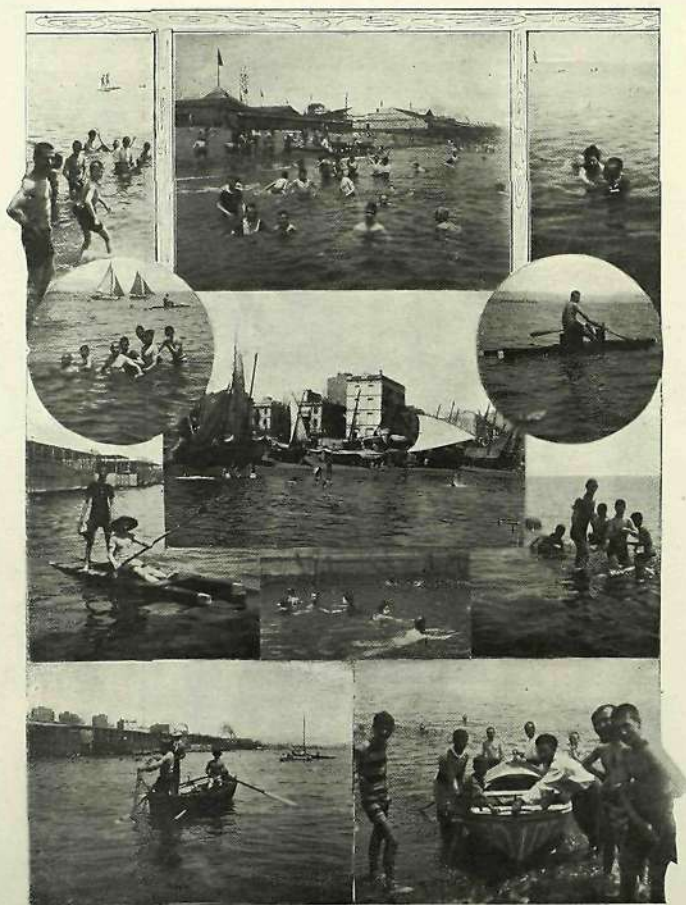
NÚM. 66

BARCELONA, 4 AGOSTO 1900

45 CÉNTS.

Ayuntamiento de Madrid

# LOS BAÑOS DE MAR EN BARCELONA



TIPOS Y ESCENAS

Ayuntamiento de Madrid

¡Q  
todo e  
Las m  
barca  
permi  
espun  
bronc  
Ne  
cia al  
la cat  
salmo  
La  
beza:  
Eri  
Qu  
Al  
ría á t  
Qu  
barca  
Otr  
llorab  
Y n  
—M  
hay q  
Ya  
Al  
Ma  
La  
dos jó



# LA BARCA DEL OLVIDO



¡Qué tarde más triste!... El cielo era de plomo y el mar aparecía negruzco. Ahí en la playa estaba todo el pueblo mirando atentamente hacia el límite en que agua y nubes se fundían en un beso tétrico. Las mujeres, formando un gran grupo, gimoteaban; los hombres discutían las probabilidades de que las barcas que habían salido á la pesca de la sardina pudiesen ganar la playa; los chicos, atemorizados, permanecían quietos mirando estúpidamente, ora á las encrespadas olas que ribeteadas de hirviente espuma venían á morir á sus pies, ora á los grupos de hombres y mujeres que los rodeaban. La voz de bronce de la aldea tocaba el Angelus y sus vibraciones eran ahogadas por el ruidoso oleaje.

Nela, la hija del señor Quim, el pescador más arrojado de la costa, era la única mujer que permanecía alejada de sus convecinas. Habíase sentado en una peña, y con los codos sobre las rodillas apoyaba la cabeza entre ambas manos, muda é insensible á todo lo que no fuera aquel mar sombrío que parecía salmodiar un fúnebre canto, seguía con ansiedad de loca la marcha tumultuosa de las olas.

Las mujeres de la playa mirábanla de vez en cuando y meneaban con significativa expresión la cabeza: los hombres la señalaban con el dedo.

Era la que más sufría en aquel instante.

Quico, su prometido, estaba en el mar.

Al día siguiente, domingo, debía verificarse su boda, cumplir su anhelo constante, porque Nela quería á Quico como quiere la mujer virgen que entreabre su espíritu al ardiente soplo del amor.

Quico... ¿Me prometéis el secreto? Quico no quería á Nela. Se casaba sí, por ser dueña de la mejor barca que había en toda la costa.

Otra mujer antes que Nela había refrenado el albedrío del ambicioso: esa mujer ahora, desechada, lloraba la muerte de sus ilusiones.

Y nadie, nadie le hacía caso: lo más que le decían para consolarla era:

—María Jesús no seas bobá. Si Quico se casa con una rica busca tú un rico, que así es el mundo, y hay que tomar las cosas según vienen.

Ya veis que el consuelo no podía ser de un realismo más brutal.

Al lado de Nela se vió otra mujer.

María Jesús.

La gente de la aldea cesó por un momento de mirar al mar: otro drama llevó sus miradas hacia las dos jóvenes.

En la cara de éstas se reflejó el despecho y el odio, pero no cambiaron entre sí una palabra: sus ojos claváronse con insistencia en aquel mar plomizo, sobre el que jugaba su vida el hombre de sus amores. Así permanecieron un gran rato, hasta que del grupo de hombres salió un clamoreo inmenso.

—¡Allí están! ¡Allí están!

Y tendiendo la mano señalaban tres puntos negros que se destacaban en el límite en que agua y nubes se fundían en un beso tétrico.

—¡Son tres barcas!—gritó una mujeraca.

—¡Salieron cuatro!—indicó un viejo.

Al oír esto miráronse azorados todos los circunstantes como preguntándose cuál sería la barca perdida.

¡Por Dios vivo que fué ruda la faena empleada por los tripulantes para ganar la playa!

Hombres, chicos y mujeres agolpáronse á su encuentro: la barca que se echaba de menos era precisamente la del Sr. Quim. Pero éste venía en otra barca.

—¡Padre!—gritó Nela, acogajándose al rudo pescador.—¿Y Quico?—El Sr. Quim no respondió palabra.

—¿Y Quico?—volvió á preguntar la joven con acento inenarrable.

—Quico...

Y el viejo pescador dirigióse pausadamente hacia la barca en donde había vuelto, y tirando de un extremo de la vela que, chorreando agua, hallábase caída sobre uno de los bancos, mostró el cuerpo muerto de su futuro yerno.

—Un bandazo,—masculló el Sr. Quim,—nos tiró al agua. La barca se hizo añicos contra una roca y Quico desapareció de mi vista. Le busqué y pude hallarle agarrado á una banda... pero muerto... y gracias á éstos no seguí yo su suerte.

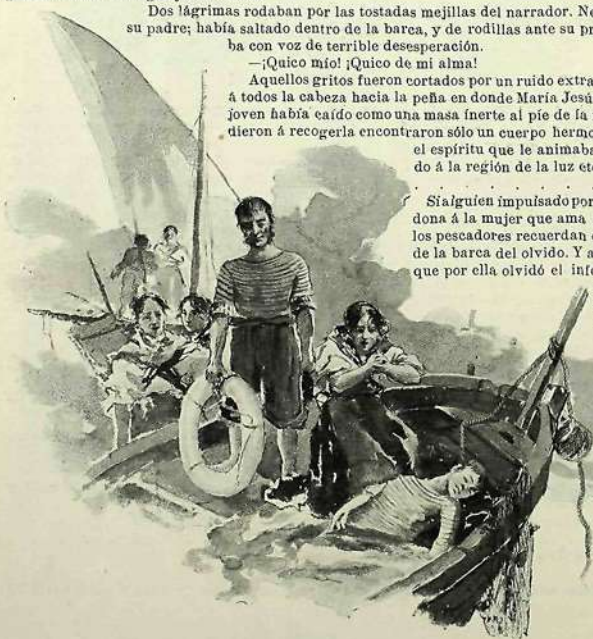
Dos lágrimas rodaban por las tostadas mejillas del narrador. Nela no escuchaba á su padre; había saltado dentro de la barca, y de rodillas ante su prometido, le llamaba con voz de terrible desesperación.

—¡Quico mío! ¡Quico de mi alma!

Aquellos gritos fueron cortados por un ruido extraño que hizo volver á todos la cabeza hacia la peña en donde María Jesús se encontraba: la joven había caído como una masa inerte al pie de la roca. Cuando acudieron á recogerla encontraron sólo un cuerpo hermoso ensangrentado: el espíritu que le animaba habíase remontado á la región de la luz eterna.

Si alguien impulsado por la ambición abandona á la mujer que ama por otra más rica, los pescadores recuerdan el trágico episodio de la barca del olvido. Y así la designan porque por ella olvidó el infortunado Quico las promesas que hizo á la desventurada María Jesús.

ALFONSO LARROBIA







## LAS MAÑANAS DEL RETIRO

O en el Retiro, como debiera decirse en honor de la Gramática. Pero ¡vaya usted con Gramáticas a las niñas madrugadoras, que abandonando el lecho cuando el sol todavía duerme, van á buscar aire fresco y honesto solaz bajo

las arboledas del Parque de Madrid... ó á sus respetables mamás... ó á la legión de *pollos*, sus acompañantes, y sus novios presentes ó *probables*! (No vale decir futuro, puesto que en la jerga madrileña-amorosa el futuro envuelve la idea del más codiciado de los presentes.)

¡Gramáticas! Buena prisa se dieron las *ellas* en quemar las hojas del consabido epitome, su martirio en la escuela, probando tenacillas para encañonarse los ricitos coquetos: los *ellos* olvidaron la española en fuerza de estudiar latín, y en cuanto á las mamás, que presiden los juegos, asentadas sus formas respetables en sillas más ó menos curules, con no olvidar los preceptos de la incomparable gramática parda, necesarios á la caza de mariposas-yernos, les basta y les sobra.

Corrección aparte, las mañanitas del Retiro son deliciosas.

Cuando Madrid, aun dormido, hace oír los primeros bostezos, dando señal de vida, las frondas del paseo brindan sombra y frescura; las revueltas de los senderos fingen laberintos de verdadero bosque; los canales de riego hacen correr sus aguas, murmurando como arroyos auténticos; los bien podados árboles ofrecen á distancias perspectivas de selva virgen, y con poco esfuerzo de imaginación cualquier paseante de buena voluntad puede creerse en el seno de la naturaleza. ¡Deliciosa impostura del arte, que jamás le será suficientemente agradecida!

Y aquella estudiada y bien compuesta naturaleza, como al cabo vive, tiene notas sinceras, y surgen de ella aromas y brisas, canciones entonadas á medias por el viento y las hojas, y trinos de pájaros.

Y al arrullo de estas notas sinceras se puede vivir y se puede soñar... y se vive y se sueña.

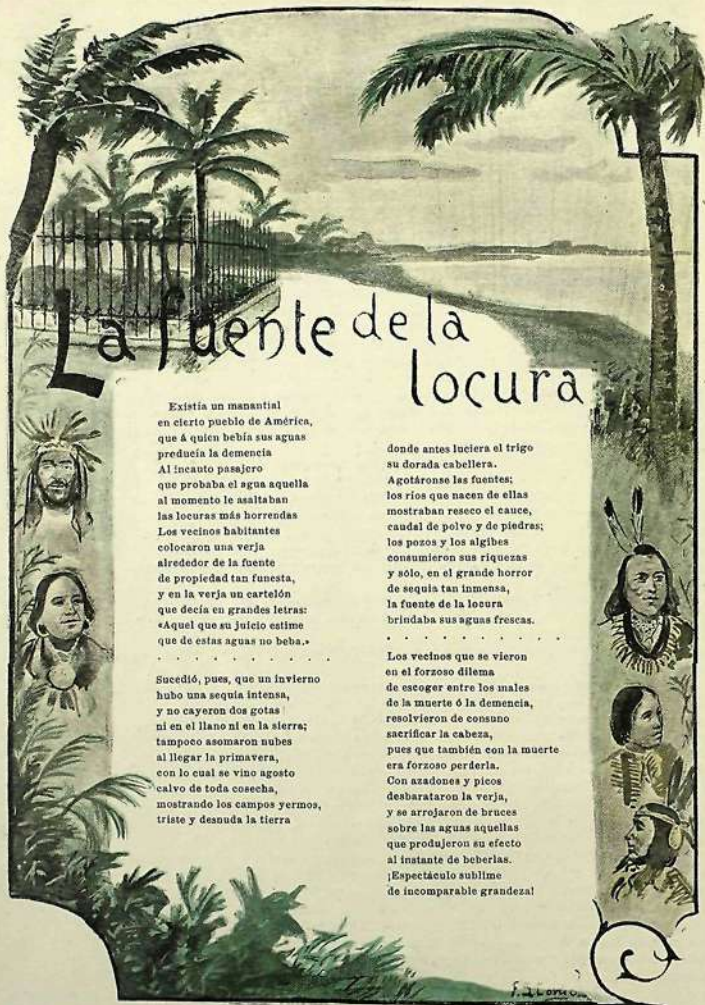
¡Se vive! Diganlo los enjambres de niños que respiran jugando; diganlo las bandadas de juventud que amando juega; diganlo las madres que se obstinan en las sabias complicaciones de una labor de aguja, ó dormitan para que las vidas jóvenes sigan su curso; diganlo todas las carreras locas, todos los gritos incoherentes, todos los besos furtivos, cuyo secreto guardan los frondosos rincones. ¡Si entendieran los hombres las historias que cuentan las acacias mimosas á los pinos, sus rígidos compañeros; si el tonto movedizo de hojas supiese contar en lengua humana el incienso de aspiraciones, de deseos, de esperanzas, que en invisibles espirales ha llegado hasta él, ha pasado entre sus rasgaduras para perderse después arriba, muy arriba, donde es azul el aire!

¡Y se sueña! Por eso un poeta ha podido ver en los grupos que corren, sátiros que persiguen ninfas, y ninfas que persiguen mariposas; y en los niños que juegan, flores que saben reír; y en las hojas, que muertas antes de nacer Otoño arranca el viento á los árboles, y lleva revoloteando á caer en las aguas turbias de los estanques, estafaeitas de oro que los genios maléficos entierran en las ondas de un mar de fango, ó esquivos de esperanza, que surcan, guiados por manos de hada, las aguas peligrosas de un lago, como en las historias de encantamientos.

G. MARTINEZ SIERRA.

(Dibujos de Sánchez Covisa)





# La fuente de la locura

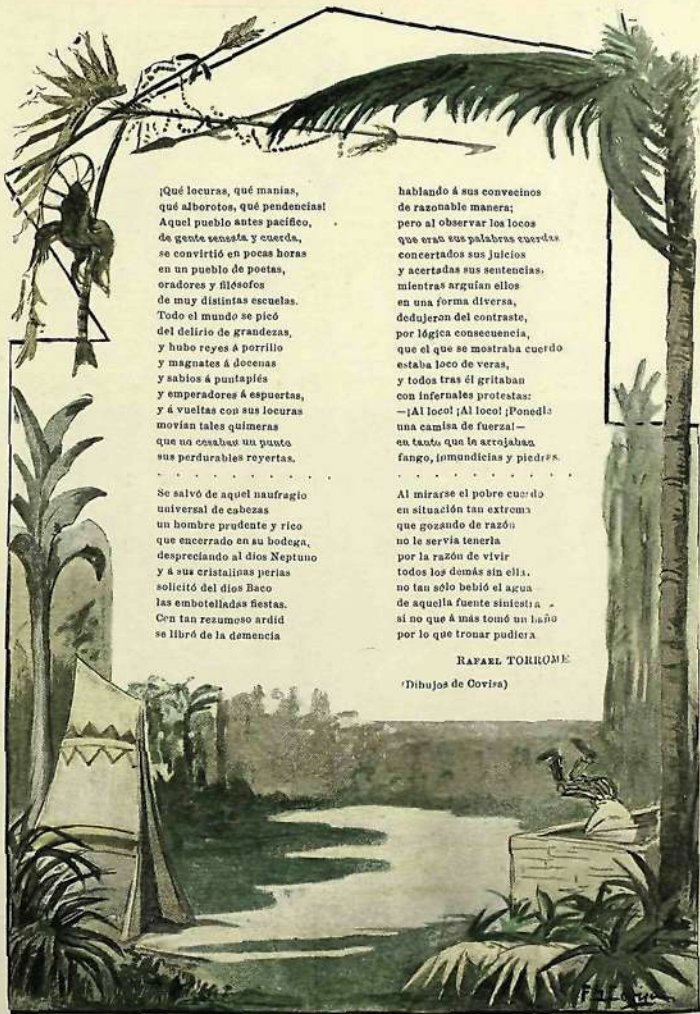
Existía un manantial en cierto pueblo de América, que á quien bebía sus aguas producía la demencia. Al incauto pasajero que probaba el agua aquella al momento le acañaban las locuras más horrendas. Los vecinos habitantes colocaron una verja alrededor de la fuente de propiedad tan funesta, y en la verja un cartelón que decía en grandes letras: «Aquel que su juicio estime que de estas aguas no beba.»

Sucedió, pues, que un invierno hubo una sequía intensa, y no cayeron dos gotas ni en el llano ni en la sierra; tampoco asomaron nubes al llegar la primavera, con lo cual se vino agosto calvo de toda cosecha, mostrando los campos yermos, tristes y desnuda la tierra

donde antes luciera el trigo su dorada cabellera. Agotáronse las fuentes: los ríos que nacen de ellas mostraban reseco el cauce, caudal de polvo y de piedras; los pozos y los aljibes consumieron sus riquezas y sólo, en el grande horror de sequía tan inmensa, la fuente de la locura brindaba sus aguas frescas.

Los vecinos que se vieron en el forzoso dilema de escoger entre los males de la muerte ó la demencia, resolvieron de consuno sacrificar la cabeza, pues que también con la muerte era forzoso perderla. Con azadones y picos desbarataron la verja, y se arrojaron de bruces sobre las aguas aquellas que produjeron su efecto al instante de beberlas. ¡Espectáculo sublime de incomparable grandeza!





¡Qué locuras, qué manías,  
qué alborotos, qué pencias!  
Aquel pueblo antes pacífico,  
de gente venusta y cuerda,  
se convirtió en pocas horas  
en un pueblo de poetas,  
oradores y filósofos  
de muy distintas escuelas.  
Todo el mundo se picó  
del delirio de grandezas,  
y hubo reyes á porrillo  
y magnates á docenas  
y sabios á puntapiés  
y emperadores á espuelas,  
y á vueltas con sus locuras  
movían tales quimeras  
que no cesaban un punto  
sus perdurables reyertas.

Se salvó de aquel naufragio  
universal de cabezas  
un hombre prudente y rico  
que encerrado en su bodega,  
despreciando al dios Neptuno  
y á sus cristalinas perlas  
solicitó del dios Baco  
las embotelladas fiestas.  
Con tan resumoso ardid  
se libró de la demencia

hablando á sus convecinos  
de razonable manera;  
pero al observar los locos  
que eran sus palabras cuerdas  
concertados sus juicios  
y acertadas sus sentencias,  
mientras argüían ellos  
en una forma diversa,  
dedujeron del contraste,  
por lógica consecuencia,  
que el que se mostraba cuerdo  
estaba loco de veras,  
y todos tras él gritaban  
con infernales protestas:  
—¡Al loco! ¡Al loco! ¡Ponedle  
una camisa de fuerza!—  
en tanto que le arrojaban  
fango, lemundicias y piedras.

Al mirarse el pobre cuerdo  
en situación tan extrema  
que gozando de razón  
no le servía tenerla  
por la razón de vivir  
todos los demás sin ella,  
no tan sólo bebió el agua  
de aquella fuente sinicista,  
sino que á más tomó un baño  
por lo que tronar pudiera

RAFAEL TORRONE

(Dibujos de Covisa)

# AMOR Y FE

Busqué en mi constante anhelo  
calma á mi penar profundo.  
Pensé en Dios, y en raudo vuelo  
subí mi espíritu al cielo  
por no mancharse en el mundo.

Orando en el templo estaba,  
y Dios en el alma mía  
dulce consuelo arrojaba.  
¡Era que Dios escuchaba  
lo que mi labio decía!

Entonces leve suspiro  
dulce y trémulo senti...  
y cuando la vista giro  
en mi derredor y miro  
también rezando te vi.

¡Qué de ilusiones nacieron  
ante tan grata visión!  
Nuestras plegarias se unieron  
y juntas después subieron  
á la celeste mansión.

¡Oh! ¡Cuán pronto el alma mía  
recobró su antigua calma!  
¡Acaso Dios comprendía  
que el alma que yo tenía  
era un trozo de tu alma!

Y mezcláronse entretanto  
*cuál saludable rocío*  
que alivió nuestro quebranto,  
con las penas de tu llanto,  
las gotas del llanto mío.

¡Decid si hay algo que iguale  
á ese llanto de placer  
que de amantes ojos sale!  
¡Ahora se ya cuanto vale  
el llanto de una mujer!

¡Sí, por Dios! ¡Nunca en mi vida  
dudaré como hasta ahora  
de esa verdad tan sentida;  
de esa lágrima vertida  
por una amante que llora!

Y ¡ay del que esa duda sienta  
que así la existencia empañe!  
¡Dichoso aquel que la ahuyenta,  
cuando la virtud le alienta;  
cuando la fe le acompaña!

JOSÉ M. COMPAÑÓ





## COSAS DE LA ESTACION

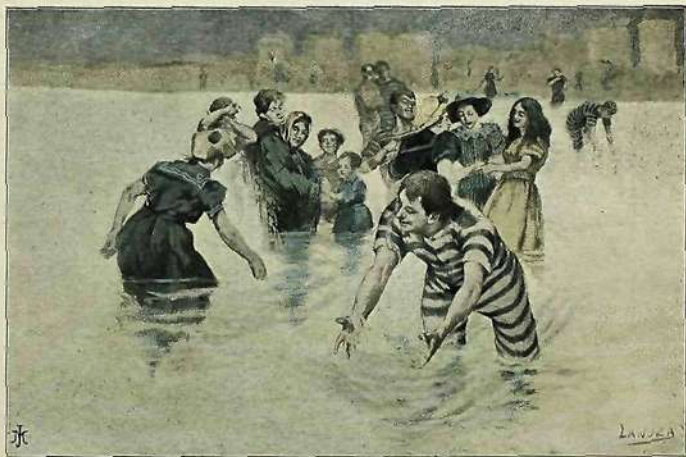
El uso de los baños de mar se pierde en la noche aquella de los tiempos, pero de todas maneras parece poco probable que los tomaran ya nuestros primeros padres, pues, según las más autorizadas opiniones, el Paraíso Terrenal estaba situado en el interior. También parece probable que procedieran al empleo de las primitivas piraguas, pues sería absurdo suponer que aquel hombre de gran valor y con triple coraza

*qui fragilem truci  
commisit pelago ratem  
primus,*

no supiese nadar como un boquerón, ó, mejor dicho, como una ballena, para no salirnos de la clase de los mamíferos. También parece probable que durante un larguísimo período de tiempo los baños de mar fuesen casi exclusivamente tomados por los habitantes de los litorales, en razón á las dificultades del viaje á las playas, hasta que en nuestros días, gracias á los portentosos adelantos de la locomoción, han pasado á ser patrimonio de todo vecino del *hinterland* que tiene algún ahorrito para refrescarse en el seno de la madre de Afrodita, *fille de l'onde amère*, como saben todos.

Los baños de mar, como todas las instituciones humanas, han experimentado los efectos de la evolución. A la antigua y rigurosa separación de sexos ha sucedido la mezcla de ambos; Adanes y Evas, bien que más ó menos vestidos, se confunden en el agua. Es un progreso que habla mucho en favor del derecho del hombre á ser el igual de la mujer, á si se quiere, del derecho de la mujer á ser el igual del hombre.

Por lo demás, y vayan unos cuantos preceptos de higiene barata, el baño de mar, ó de río, si no se tiene la mar *á mano*, es una gran cosa, en tiempos de calor, como ahora, si bien esto no es calor, sino lava, brasas, tizones, y no sirven ya los termómetros, sino los *pirómetros* para medir la temperatura. Y es una gran cosa porque cuando el agua fría es corriente, el movimiento del agua renueva constante-



LOS BAÑISTAS

mente el contacto, de lo cual resulta que el enfriamiento sea más considerable, y aquí es de advertir que el baño *parecerá* tanto más frío cuanto menos nos mechemos.

Cuando uno se mete en el mar experimenta de pronto una tiritona que es magnífica, pero hay que guardarse de que *ripita*, y salir del baño antes de que *tenga lugar*. Entonces se retira uno *reaccionado*, pero si se deja que sobrevenga el segundo estremecimiento de frío, mal negocio, pues el frío habrá quedado triunfante en la lucha con las fuerzas orgánicas. Nada impide zambullirse en el agua teniendo calor y estando sudado, pero debe guardarse uno como de la peste de bañarse después de una gran fatiga. Y si no que lo diga Alejandro Magno, muerto á consecuencia de haberse bañado en el Cídno después de un cansancio de órdago.

MIGUEL MAULEON



NIEVE Y FUEGO, por Ogereau

Ayuntamiento de Madrid

Se les  
para ver  
da reduc

¿A qui  
manarra  
promiso?

—Pero  
—Vuel





Se les ha antojado á las niñas un palquito en la plaza para ver matar un becerro á mi amigo el Talones... Y queda reducido mi capital á 100 pesetas... para toda mi vida.



¡Oh los toreros de veras! Eso es tener corazón, facultades y lo que hace falta. Cuidao con el trasteo que se trae el grachó.



¿A qué vendrá aquí tan decidido con los trastos? ¡Ah, mamarracho! ¡Pues no me brinda el toro! ¡Vaya un compromiso!



Y que remedio queda. Delante de estas chicas debo quedar á la altura de mi rango. ¡Allí va la cartera con el resto de mi fortuna!



—Pero ¡no nos esperas, Nicanor?  
—Vuelvo en seguida, voy á abrazar al Talones.



¡Pero lo habías tomado en serio? Mira dame la cartera con todas sus consecuencias, ó te reviento.

# PEPITORIA

Problema de ajedrez núm. 31

POR C. M.

Negras



Las blancas juegan, y dan mate en 5 jugadas

## REPETICIONES

No verán satisfechas sus esperanzas los que hayan ido a París a ver comedias nuevas, pues no se echan en aquellos teatros más que obras vistas hasta la saciedad. Verdaderamente los autores han estado poco galantes con los extranjeros negándoles todo estreno, en lo cual no hacen sino corroborar el común sentir de aquellos buenos parisienses. El *Journal Amusant* no se cansa de tomárselos el pelo, ó como dicen los franceses *la tette* á los que en califica suavemente de *bárbaros* en sus caricaturas. Bien merecido se lo tienen, sin embargo, los que han ido allí á ver cosas vistas y á oír cosas oídas. Dízase lo que se quiera, esta *Expo* no merece la pena de molestarse en hacer el viaje.

## HIGIENE ALIMENTICIA

El aguardiente es una bebida incendiaria, en los países cálidos.

La vida sedentaria, la constitución delicada, el ardor del temperamento, las irritaciones crónicas y las neurosis imponen la ley de abstenerse de este licor.

El aguardiente y los licores contienen, por regla general, de 45 á 60 partes de alcohol por 45 á 50 de agua.

El aguardiente de 45 grados es menos nocivo para el organismo, que el de 60 grados.

El alcohol concentrado ó rectificado que marca de 90 á 95 grados, es un veneno, y obra como cáustico sobre la membrana mucosa del estómago y de los intestinos.

La acción deletérea del alcohol no se limita á la erosión de las membranas del tubo digestivo. Su absorción por las venas determina la coagulación de la albúmina y de la fibrina de la sangre, apoderándose de su agua.

Numerosos experimentos en animales vivos han comprobado que una inyección de alcohol en las venas produce la muerte casi instantáneamente.

## GUANO DE PESCAO

Se ha establecido en Terranova una nueva industria consistente en tratar los despojos y residuos de los bacalao y ballenas para fabricar con ellos abonos, que resultan excelentes, pues contienen 15 1/2 por ciento de azoe cotto en amoníaco.

Durante el año último la Compañía Cabot ha pescado en aquellos

parajes 92 ballenas de 80 toneladas de peso y 150 de 50 toneladas, lo cual representa 7,500 toneladas de materia que tratar.

Precisa estar en el limbo, ¡ay! para soportar los callos pudiendo hallar á mano el **LADIVONSIM**

## DEFINICIONES

**Abrazo.**—Embajada del carifio.

**Abreviatura.**—Bostezo de escribiente.

**Absurdo.**—Pensamiento de enamorado.

**Abuela.**—Tercera encarnación del amor femenino.

**Aburrimiento.**—Sucesor de la felicidad.

**Abuso.**—Manjar agradable.

**Acento.**—Aderezo de la palabra.

**Ausencia.**—Curación radical de las enfermedades morales.

## CONSEJOS

### HUMANITARIOS Y CIENTÍFICOS

Nunca te metas á mediador, ni aun en el seno de tu apreciable familia. Son muy pocos los mediadores que no quedan crucificados.

Cuando te den una bofetada no esperes á que te den otra; porque si esperas, te la darán. Las bofetadas son como los pimientos: tienen tendencias á la repetición.

No te trates con los que hablan mucho ni con los que hablan poco. Los primeros, son esclavos inconscientes de la mentira. Los segundos,

son víctimas de su natural bestialidad, que les traba la lengua. Y con los embusteros y con los bestias no deben tratarse las personas. El que se trata con ellos, se contagia.

## MISCELÁNEA

### LA REPÚBLICA ARGENTINA

En 1848, una vaca valía 25 pesos, y una libra de mantequilla (que se llevaba de Europa), costaba 28 pesos.

En el espacio de un siglo, la onza de oro, que valía 16 pesos fuertes, llegó á valer 448 pesos.

Desde 1885 hasta 1896, la importación ascendió á 1.295.030,000 de pesos oro, y la exportación á 1.236.116,000 de pesos oro.

## FRASE HECHA



## CHARADA

Nombre de un pueblo es el todo, y también *segunda* y *tercia*: artículo es la *segunda* y una vocal la *primera*. Temo mucho que la aciertes si te sigo dando señas.

Las soluciones en el próximo número.

## SOLUCIONES

á los pasatiempos del número anterior

*Jeroglífico.*—Caverna.

*Charada.*—Cetina.

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR

R. J.—Palma.—Se publicará su poesía. Tío.—¡Unidad perdona y ¡ay! ¡quéquela usted! J. R. S.—Madrid.—¡Tenemos tanto exceso de original, querido amigo!

V. Q.—Soria.—Pues mire usted, eso de dejar que concuerden sólo los veros impares me hace tan poca gracia como si me dieran un *brief case* con patatas solas.

M. B.—Valencia.—¡Non possumus! Veremos si más adelante.

Un tenor.—Tarragona.—Cualquiera diría que desafiaba usted en su *El Moderno Otello*. Ka-Pi-Ton.—Madrid.—Reconozco en usted á un chino auténtico en la manera de manejar el castellano.

Castalia.—La Coruña.—Le juro á usted que no aconsejaré á nadie que vaya á beber en su fuente, y usted perdona.

RESERVADOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA. \* INSÉRASE Ó NO, NO SE DEVUELVE NINGÚN ORIGINAL.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO EDITORIAL DE RAMON MOLINAS: PLAZA DE TETUAN, 30.—BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid



ADMINISTRACION

50, PLAZA DE TETUAN, 50

BARCELONA



DIRECCION Y REDACCION

50, PLAZA DE TETUAN, 50

BARCELONA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II

BARCELONA 4 AGOSTO 1900

NÚM. 65

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS \* 25 CÉNTIMOS NÚMERO CORRIENTE \* PORTUGAL 60 REIS

## REMEDIO SEGURO É INFALIBLE CONTRA LOS CALLOS

PREPARADO POR EL

doctor LADIVONSIM

Este preparado, verdadero rey de los callicidas, no tiene rival, ni análogo, entre tantos otros como se anuncian, pues su absoluta eficacia resulta plenamente confirmada por millares de casos, sin una sola excepción. Gracias al remedio del doctor Ladivonsim podemos contar hoy con la seguridad de la curación radical de una dolencia que tanto molesta y aflije a la humanidad, haciendo padecer á veces seriamente. El empleo de este callicida es tan fácil como inofensivo, recomendándose además por su limpieza. La curación se obtiene en corto tiempo, de manera que no vacilamos en afirmar que cuantos lo usen por primera vez se habrán de convertir en agradecidísimos propagadores de su incomparable eficacia, como lo vienen siendo cuantos lo han empleado hasta el presente.

**DE VENTA:** En las principales farmacias, droguerías y zapaterías de Europa y América.

DIRECCION POSTAL: VIDAL SIMON

Calle Fomento.—BARCELONA (Clot)



## LA LEYENDA DE LOS CIELOS

POR

DON JOSÉ COROLEU

7 cuadernos, que forman 2 tomos, y encuadernada con tapas especiales, 57 ptas.



CUENTOS

## ESCOGIDOS

POR

VARIOS AUTORES

Ilustrados con magníficos grabados.—Un tomo en tela, 5 pesetas.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

pe  
taf  
mor  
Fes  
tan



PAL

llam  
co m  
amar  
exce

