



# La Última Moda

Madrid 31 de Marzo de 1888.

REVISTA SEMANAL

Año I.—Núm. 13

Oficinas: Serrano, 88, 2.º

## SUMARIO

Crónica de la Moda, por Blanca Valmont.—Explicación de los grabados.—Labores.—Comedias de salón: *El juguete nuevo* (continuación).—Conferencias del Doctor: la conjuntivitis, por el Doctor Alegre.—Ecos de la novela de la vida, por Juan de Madrid.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempos.—Soluciones.—El segundo trimestre.—Patrones.—Anuncios.

## Crónica de la Moda.

La Pascua florida ó de Resurrección, es un período de renacimiento general en el año. La Primavera, con intervalos en los que es insufrible, se manifiesta alegre, fecunda y brillante en el campo y en la ciudad. Vienen los días templados, los árboles se cubren de verdura, las flores adornan los jardines, su aroma embalsama el aire que se respira, y así como las áridas montañas se cubren de musgo, y la nieve se deshace en multitud de hilos de plata que serpentean en el campo, y á las nieblas y á los nubarrones suceden cielos de un azul puro y diáfano y crepúsculos de oro y grana, embelleciéndose cuanto la vista abarca, del mismo modo parece que se operan estas transformaciones en el alma y se despiertan en nosotras deseos de armonizar con la Naturaleza, de vestirnos con más esmero, de adornarnos con más coquetería; que no es cosa de que las flores cumplan su misión en el campo y las mujeres falten



Núm. 1.—TRAJES PARA PRIMERA COMUNIÓN

á su deber en las ciudades.

Así es que todos los grandes almacenes de telas y de confecciones de París, atendiendo á este deseo é imitando á *El Printemps*, convidan estos días á la señoras con Exposiciones tan magníficas como interesantes, en las que la inspiración de las modistas y los elementos que la industria y el arte les ofrecen, aparecen convertidos en preciosos trajes, en elegantes mantelitas ó visitas, y en airoso sombreros.

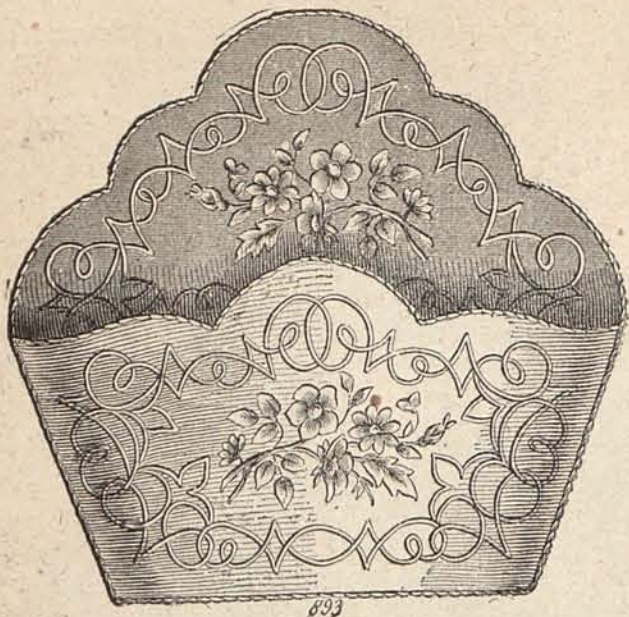
Es una activa y continua competencia en beneficio nuestro, y maravilla ver la inmensa cantidad de meditaciones y de trabajo que acuden á solicitar nuestro favor en forma de prendas ó adornos á cual más bellos y distinguidos.

Sucede con estas Exposiciones de las nuevas modas algo muy parecido á lo que ocurre entre autores dramáticos, pintores y artistas de todas clases. Todos, queriendo producir efecto, cautivar, despertar el entusiasmo, rodean sus creaciones del mayor misterio. La menor indiscreción podría comprometer el éxito, y el éxito es en la época actual la fortuna y la gloria.

En esa noble lid del trabajo, lo mismo las modistas que los modistos, lo mismo los fabricantes de tejidos que los almacenes que los venden, andan meses y meses con tapujos, con secretos. Uno ha ideado una forma que hará furor, en su concepto; otro ha hecho una combinación que á su

SERIE 2.ª





NÚM. 2.—PAPELERA

las hijas conspiran y elaboran á hurtadillas el regalo con que sorprenderán á la mamá, que hace que ignora lo que está pasando.

En estos casos, las que escribimos *Crónicas* somos un poco mamás. Lo sabemos todo, lo vemos todo, pero nos hacemos las desentendidas, por no privar de la infantil y hermosa dicha á los que trabajan con verdadero afán para proporcionar á nuestras lectoras encantos que añadir á los que deben á la naturaleza.

Tenemos que ser discretas. ¡Vaya! ¡No faltaba otra cosa! Causaríamos una verdadera pesadumbre si por exceso de celo reveláramos el menor detalle de esos secretos á voces. Todo nos lo perdonarían las Hadas que os adornan y los Mercurios que venden las telas; todo, menos esas indiscreciones.

Pero ahora ya es otra cosa... Ahora ya pueden ir las señoras de París á esos Museos modernos del traje y del adorno. Allí las esperan, rebotando de satisfacción y de esperanza, no esperanza de lucro solamente, sino de amor propio con sus puntos de vanidad; y así como en las Exposiciones de Bellas Artes y en los teatros el pintor del cuadro que gusta y el autor de la comedia que se aplaude andan entre la muchedumbre para escuchar sus alabanzas,

así no sólo sastres y modistas, sino hasta las sencillas oficiales aprovechan las ocasiones de oír las opiniones favorables de las damas, y estas caricias anónimas las complacen.

Ninguna se atreve á decir: ¡Yo he ideado ese cogido! ¡Ese *plastrón* es obra mía! ¡A mí se me ocurrió que esas aplicaciones serían de gran efecto! No; ninguna dice como el monaguillo del cuento cuando oía elogiar el sermón y ponderar la fiesta religiosa: «Yo he repicado.» No; esto no lo dicen, pero aquellas caras expresivas y aquellos ojos, más expresivos aún, están diciendo sin hablar: «¡Todo esto es obra mía!»

¿Por qué no enviar un pláceme, y pláceme cariñoso, á esas artistas, que al fin y al cabo quieren, lo mismo que nosotras, agradar?

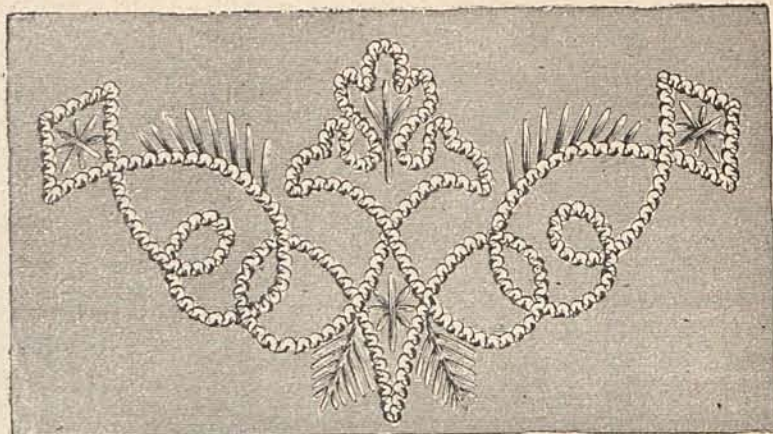
Seamos justas y rindamos este hu-

milde homenaje al trabajo oscuro y modesto.

Pues sí: ya no hay misterio, ya todas las novedades han salido á luz, y muchos de los modelos que cautivaban los hallarían las lectoras en este nú-

mero y en los siguientes. Sobre todo, yo sé—y ahora sí que soy indiscreta—sé que LA ÚLTIMA MODA ofrecerá muy en breve á sus favorecedoras un panorama de sombreros y capotas en el que aparecerán artísticamente presentados todos

parecer ha de sorprender; otra ha hallado un matiz que eclipsará los colores conocidos; tal fabricante ha obtenido una tela que será una maravilla por lo elegante y lo barata; cuál artífice ha encontrado un modelo en joyería fina ó de imitación, de la que espera ríos de oro. En una palabra, reina, aunque misteriosa, febril actividad, como cuando en el hogar tranquilo y feliz



NÚM. 3.—MOTIVO DE «SUTACHE», TAMAÑO NATURAL PARA LA PAPELERA

los modelos para señoras, señoritas y niñas, que constituyen la escala de todos los gustos y de todas las elegancias en boga.

En Francia, y seguramente en España sucederá lo mismo, la primera comunión



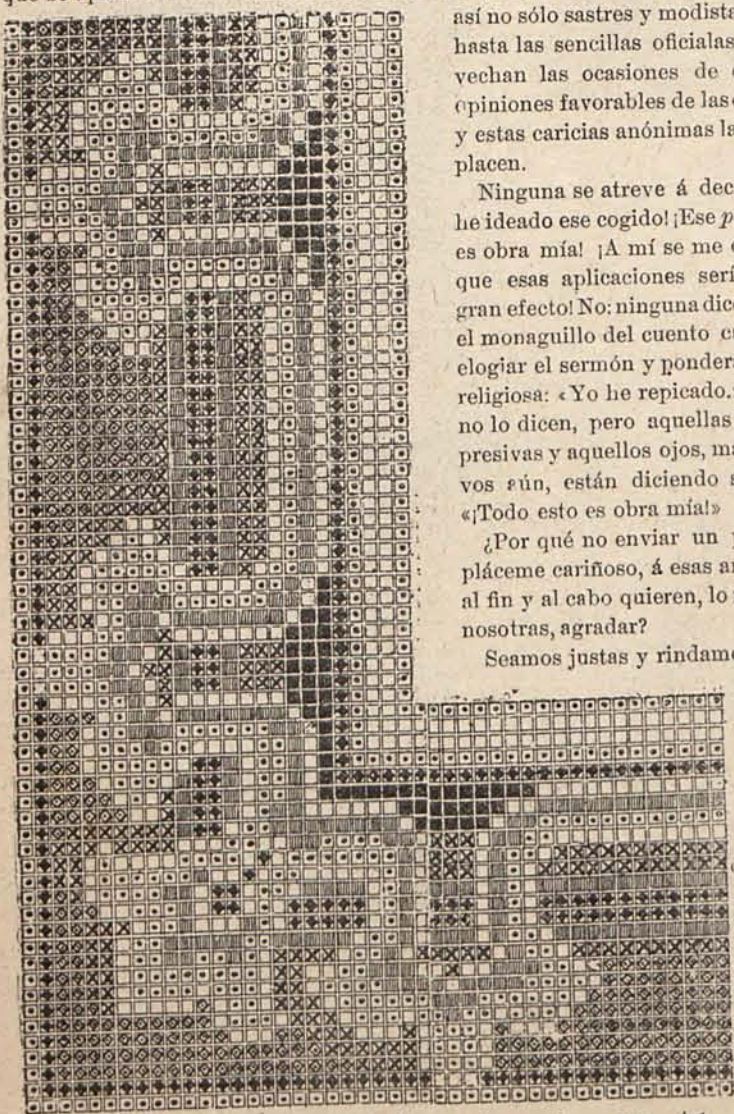
NÚM. 4.—MOTIVO DEL CENTRO DE LA PAPELERA, BORDADO AL PASADO

de las niñas es un acontecimiento en la familia, que preocupa á las madres. Es ese uno de los momentos más importantes de la vida de la mujer, y aquí se le rodea de un prestigio que hace que la niña que se acerca al altar á recibir la Sa-

grada Eucaristía no lo olvide nunca. Lo he dicho y no me cansaré de repetirlo, por más que sentiría cansar á las lectoras: si todo lo que constituye el accesorio de la vida, lo exterior; si los objetos que nos rodean, si los trajes que nos ponemos, si las joyas y adornos con que nos engalanamos no representan más que vanidades, caprichos ó cosas sin relación íntima con



NÚM. 6.—COSTURERO



■ Fauve foncé ■ Fauve moyen ■ Fauve clair ■ Fauve très-clair.  
■ Vert foncé ■ Vert moyen ■ Vert clair.

NÚM. 5.—ESQUINA DE TAPICERÍA



nuestras idas, nuestros sentimientos ó nuestras necesidades, bien poco valen. Pero no es así: ¿qué ha de ser! ¿Por qué guarda la joven entre las hojas del libro la flor marchita? ¿Por qué tiene más afición á este traje que á aquel? ¿Por qué guarda la madre la camisita primera que puso al hijo de su amor? ¿Por qué conservamos el mueble viejo y deteriorado? ¡Ah! Si fuera posible que yo, en compañía de cada una de mis lectoras, registrase el cajón de su cómoda, el fondo de su cofre, los misterios de su costurero, ¡cuántas cosas hallaríamos que nos harían pensar y arrancar algún latido á nuestro corazón! El pedacito de cinta, el paquetito de cartas, la joya; en fin, mil cosas de esas que parecen

preciso evitar á toda costa. Junto á un purísimo sentimiento religioso, puede brotar un sentimiento de vanidad, causa, más tarde, de desdichas sin cuento. He aquí por qué razón la *Moda*, cuya esencia es la belleza en todo, y como origen de la exterior, la interior, la del alma, ha decretado que los trajes de primera comunión sean todos lo mismo, los de las niñas ricas como los de las que no tienen fortuna, de una sola clase y de los más modestos, de muselina. Todo el lujo que permite, y no lo mira con buenos ojos, es algún bordado al *plumetis*. Pero el estilo general de este traje es la modestia, la sencillez, la igualdad ante el Pan eucarístico. ¡Oh! Hay que pensar en todo, cuando se trata de que



NÚM. 7.—TRAJE PARA CALLE

que no hablan, hablan á nuestra alma con una elocuencia que nos emociona.

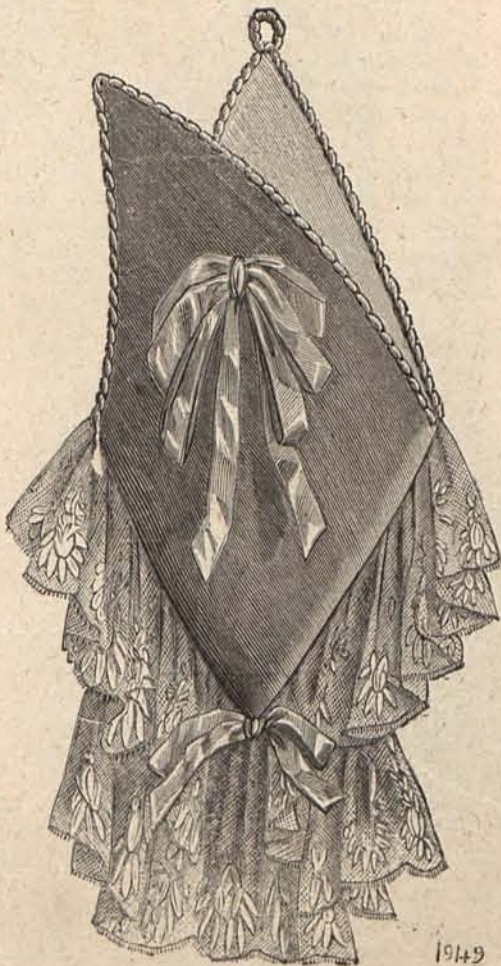
Pues bien, así es como yo comprendo, no las necesidades, sino hasta los extravíos de la Moda; y me atrevo á decir extravíos, porque cuando es el alma bien educada en los principios de la moral la que preside y dirige nuestros actos, hasta los caprichos son disculpables. Cada uno de ellos representa, por lo menos, un latido de nuestro corazón.

Perdónenme las lectoras estas digresiones que constituyen el fondo de mi carácter, y no atribuyan mi expansión, si la juzgan con severidad, más que al placer que experimento conversando con ellas. Pero quería decir que precisamente el traje de la primera comunión, del cual ofrece dos modelos LA ÚLTIMA MODA en este número, es uno de esos objetos que en todo tiempo deben sernos queridos. Es quizás la primera vez que la niña viste galas que se asemejan algo á las que más tarde llevará al altar cuando vaya á unir su suerte para toda la vida con la del compañero que haya elegido. En ese instante, crepúsculo de la vida en



NÚM. 8.—TRAJE FANTASÍA

el que ni el alma ni el cuerpo están formados aún, pueden nacer ideas en sus mentes juveniles, que es



NÚM. 9.—«VIDE-FOCHI» DE TERCIOPELO



NÚM. 10.—TRAJE PARA VISITA

la tierna planta dé bellas flores y sazonados frutos.

Terminaré con una indicación acerca del perfume que está más en moda. También es el más modesto de todos: el de la violeta.

No es nuevo, pero todo lo bueno sobrevive á los caprichos del momento. El opoponax, el heliotropo blanco y otros perfumes, han alcanzado gran boga. La violeta los dejaba gozar de su triunfo de un día, y esperaba como espera la buena esposa al esposo que la olvida un momento.

¡Hasta que se pierden las cosas no se sabe lo que valen!... Pero esto se sabe siempre... y las violetas no faltan nunca.

Son la primera sonrisa de la Primavera.

BLANCA VALMONT.

#### EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Núm. 1. Trajes para primera comunión.—1.º Es de muselina blanca. Cuerpo cortado en puntas



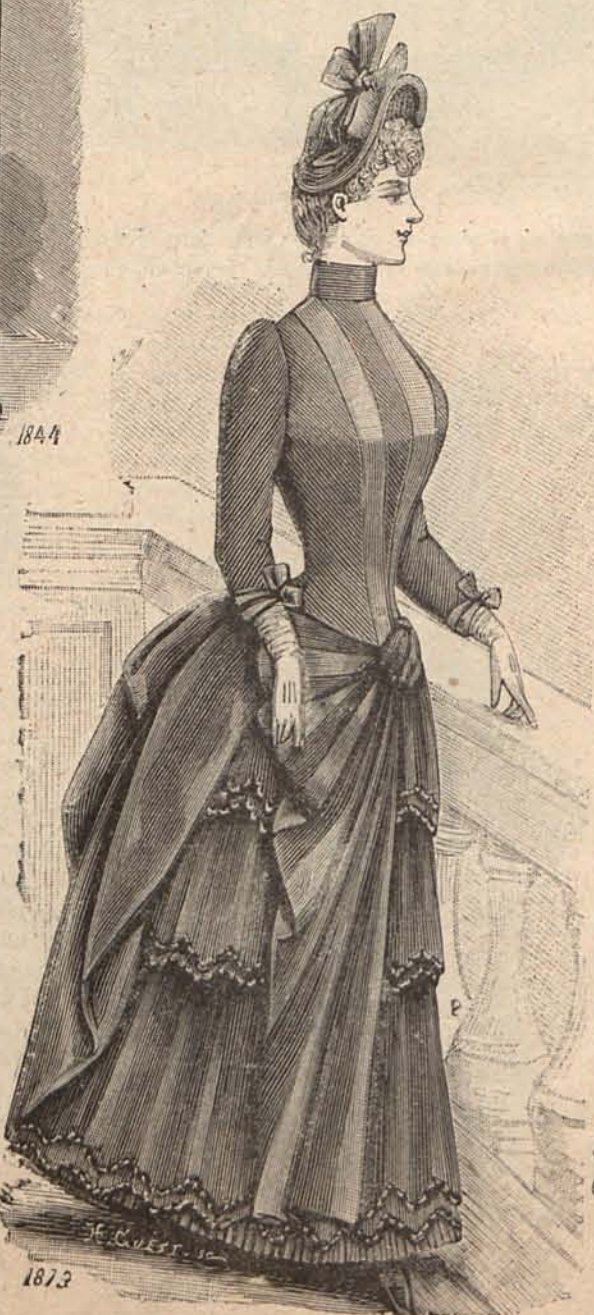


NÚM. 11.—TRAJE PARA CALLE



NÚM. 16.—ADORNO SOBREPUESTO

velo. Tela necesaria: 8 metros de muselina doble ancho.  
Números 2, 3, 4, 5, 6 y 9. (Véanse *Labores*.)  
Núm. 7. **Traje para calle.**—De lana listada y seda brochada. El cuerpo, de seda brochada, está adornado con una ancha tira de lana plegada. Cuello y mangas de terciopelo. Falda de tela listada, con cuatro volantes plegados, abierta en el costado sobre una quilla de tela brochada. El *pouf* lo forma un ligero recogido. Sombrero de crin, adornado con profusión de cocas de cinta. Tela necesaria: 8 metros de lana listada doble ancho, un metro de terciopelo y 6 de tela brochada.  
Núm. 8. **Traje fan-**



NÚM. 17.—TRAJE PARA CALLE



NÚM. 12.—CHAQUETA DE PRIMAVERA

**tasia.**—Cuerpo de faya completamente bordado de pasamanería. Delantero y cinturón de *surah* plegado. Sobre-falda formando *panier* en un costado y muy recogida en el otro. Lazo de cinta en el lado derecho. Falda redonda plegada a palas dobles. Sombrero Imperio, de fieltro, adornado con plumas. Tela necesaria: 20 metros de faya.

Núm. 10. **Traje para visita.**—Cuerpo de siciliana bordado de azabache, abierto por delante sobre un *plastrón* de seda fruncida. Larga túnica, adornada con golpes de pasamanería y azabache. Falda redonda

con delantero bordado de azabache. Sombrero Directorio con lazos, de cinta y plumas. Tela necesaria: 22 metros de siciliana.  
Núm. 11. **Traje para calle.**—Cuerpo largo de faya verde musgo, cortado en pico sobre los costados, cubiertos de bordados de perlas. Cuello y *plastrón* de terciopelo verde oscuro rodeado de un galón perlado. El delantero del cuerpo, que es plegado, está sujeto en la cintura por un cinturón ruso de galón perlado. Mangas plegadas con carteras de terciopelo. Túnica muy drapeada. Falda redonda, guarnecida en el borde con una tira



NÚM. 18.—TRAJE DE PRIMAVERA



NÚM. 13.—CUERPO PARA «SOIRÉE»

de terciopelo cortada en almenas. La parte de la falda sobre la que se abre la túnica, está bordada de perlas, como el cuerpo. Sombrero redondo de fieltro, color



NÚM. 19.—TOCA PARA NIÑA

musgo, adornado con un abullonado de faya y un pájaro fantástico.  
Núm. 12. **Chaqueta de primavera.**—De un paño ligero, con grandes solapas adornadas con botones. Abier-



NÚM. 20.—TRAJE DE TELA ESCOCESA

ta sobre un chaleco de paño blanco. Cuello vuelto. Mangas lisas con carteras de paño blanco. Sombrero redondo levantado por detrás. Un penacho de plumas cubre la copa.

Núm. 13. **Cuerpo para soirée.**—La espalda y los costados son de terciopelo. El delantero lo forma un abullonado de tul y dos tiras de seda perlada. Mangas de tul abullonado, sujetas con lazos. Una cinta de seda perlada cruza varias veces el delantero y va a perderse en el hombro derecho bajo una bonita escarpela.

Núm. 14. **Cuerpo de primavera.**—Los delanteros, completamente plegados, se abren sobre un chaleco de raso blanco, sujetando un volante plegado. Cuello

Núm. 15. **Traje para paseo.**—El cuerpo, completamente plegado, está adornado con dos tiras bordadas de perlas. Larga túnica dra-



NÚM. 14.—CUERPO DE PRIMAVERA

plata. Mangas lisas. Túnica fruncida en el aire por delante y formando *pouf* por detrás. Falda cubierta por tres grandes volantes fruncidos, guarnecidos con ga-



NÚM. 21.—TRAJE PARA RECEPCIÓN



NÚM. 15.—TRAJE PARA PASEO

lones de plata. Sombrero de fieltro gris, forrado de terciopelo. Un lazo de cinta cubre la copa.

Núm. 18. **Traje de primavera.**—Cuerpo liso con *plastrón* plegado, rodeado de grandes solapas plegadas. Falda formada por dos grandes volantes plegados. Túnica cortada a piquitos, muy recogida por delante y cayendo por detrás en forma de cascada. Tela necesaria: 12 metros de lana doble ancho.

Núm. 19. **Toca para niña.**—De paño plegado y repicoteado. La parte de delante está adornada con un abullonado de terciopelo.

Núm. 20. **Traje de tela escocesa y tela lisa.**—El cuerpo de tela lisa está



NÚM. 22.—ADORNO SOBREPUESTO



cortado en forma de corazón por delante y por detrás sobre un falso cuerpo de tela escocesa. Mangas lisas con carteras de tela escocesa. Falda de tela escocesa plegada todo alrededor. El delantero está semicubierto por una túnica plegada. El *pouf* lo forma un doble lazo de tela escocesa con grandes caídas. Tela necesaria: 4 metros de lana lisa y 6 de tela escocesa, doble ancho.

Núm. 21. **Traje para recepción.**—De lana lisa y tela fantasía. El cuerpo es liso, abierto sobre un *plastrón* de tela fantasía, rodeado de dos tiras de lana plegada. Cuello de terciopelo, adornado con cocas de cinta. Mangas lisas con acuchillados de terciopelo. Falda plegada de tela fantasía, cubierta por un recogido cuadrado por delante y formando pico en el costado. Tela necesaria: 5 metros de lana lisa y 6 de tela fantasía doble ancho.

Núm. 22. **Adorno sobrepuesto para cuerpo de vestido.**—Formando cuello y solapas de encaje sobre un fondo de tul plegado. Lazo de cinta en la cintura.

## LABORES

Núm. 2. **Papelera.**—Es de terciopelo color rubí. El núm. 3 representa en tamaño natural una parte del bordado de *sutache* y torzal de oro que a lorna la papelera. Este motivo se repite varias veces, siguiendo los contornos de la papelera. En el centro del fondo y en la parte de delante se borda al pasado el ramo que representa el núm. 4, que se compone de dos capullos de rosa, una amapola y dos madreselvas; para bordar estas flores se emplea seda de los colores naturales. Los tallos y las hojas, con seda verde de varios matices. Concluido el bordado, se pega el terciopelo sobre cartón y se corta dándole la forma que representa nuestro grabado. Se forra interiormente de raso. Un cordón de seda color rubí rodea la papelera.

Núm. 5. **Esquina de tapicería.**—Para cortina ó almohadones. Los colores van indicados por medio de signos al pie del grabado. La traducción de estos colores es la siguiente: rojo leonado oscuro; id. entreclaro; id. claro; id. muy claro; verde oscuro; id. entreclaro; id. claro.

Núm. 6. **Costurero.**—El armazón es de madera blanca. Se forra de *peluche* ó terciopelo azul turquí. El terciopelo, para que quede bien liso, debe pegarse con goma muy fuerte, y para evitar que se manche, se forra antes de pegarlo con percalina. La parte de delante del costurero se adorna con un motivo bordado al pasado con sedas de colores vivos y una tira de terciopelo azul guarnecido de un fleco de lana de Hamburgo de los colores que se hayan empleado para el bordado. Esta tira, que cruza también la tapa del costurero, tendrá unos veinte centímetros de ancho. Lazos de cinta azul turquí adornan la parte de delante y los costados de este elegante mueble, que está montado sobre un caballete de madera dorada ó simplemente de bambú.

Núm. 9. **«Vide-poche» de terciopelo.**—Cuadrado y adornado con una ancha puntilla de encaje. Un cordón de seda con presilla en una de las puntas rodea la abertura del *vide-poche*. Dos lazos de cinta se colocan en el centro y la parte baja respectivamente.

Núm. 23. (Continuación del abecedario para marcar sábanas de diario).—Publicamos las letras O y P.

## COMEDIAS DE SALÓN

### EL JUGUETE NUEVO

(Continuación) (1).

MATILDE  
¿Puede asombrar á usted que yo acaricie un ideal?  
¿No soy mujer?

DOCTOR  
Sí tal... ¡Y muy mujer! No... no me asombro... todo lo contrario... y si no fuera indiscreto, desearía conocer...

MATILDE  
¿Mi ideal?

DOCTOR  
Precisamente.

MATILDE  
Mucho me pide usted.

(1) Véanse los números anteriores, desde el 11.

DOCTOR  
Ya sabe usted que un médico es casi un confesor... Vamos á ver... ¿Es joven?

MATILDE  
¿El ideal?

DOCTOR  
Sí.

MATILDE  
No.

DOCTOR  
¿Guapo?

MATILDE  
No.

DOCTOR  
¿Cómo?

MATILDE  
Siga usted preguntando.

DOCTOR  
No me atrevo á seguir...

MATILDE  
Atrévase usted, Doctor... atrévase usted... Quien no se arriesga no pasa el mar.

DOCTOR  
¿Luego ese bello... es decir, ese feo ideal, existe?

MATILDE  
Tal vez.

DOCTOR  
¿Es una realidad?

MATILDE  
Una realidad que se desconoce.

DOCTOR  
¿Y si no se desconociera... si hubiera adivinado su fortuna?

MATILDE  
Doctor... yo se lo ruego... no abuse usted de mi debilidad.

DOCTOR  
(Esta mujer es una pila de Volta)

MATILDE  
No dé usted crédito á sus presunciones.

DOCTOR  
Señora... yo...

MATILDE  
Déjeme usted acabar. Usted ha pensado, y su sabiduría le ha confirmado en su creencia: Mujeres nerviosas... curiosas... caprichosas... amorosas... ¿eh? ¿debo proseguir? desdeñosas... ¡furiosas! Dada la escala que fatalmente tienen que recorrer... usted se pregunta dónde se detendrá la consabida... ¿en la mitad, ó al fin? Como buen químico... se entrega usted al análisis; y hace usted bien... ¡muy bien!

DOCTOR  
Señora... ¡por piedad! Aún no he acudido al alambique.

MATILDE  
¿No? ¡Ah! ¿Es cierto? ¿Conque no ha alambicado usted?

DOCTOR  
¿Qué había de alambicar?

MATILDE  
Mi confidencia. ¡Ah! ¡Las mujeres! ¡Si usted supiera lo enervada que estoy! Hay en el aire que respiro unas corrientes magnéticas, que después de agitar todos mis miembros, trastornan mi cabeza y sacuden violentamente mi corazón. Ahora... ahora sí que estoy enferma.

DOCTOR  
(Conozco el mal)

MATILDE  
Doctor... ¿cree usted en esa ciencia nueva que se llama hipnotismo?

DOCTOR  
Sí por cierto... ¡Oh! ¡Qué ideal!

MATILDE  
Luego ¿es una verdad la sugestión?

DOCTOR  
¡Vaya!

MATILDE  
¿Se cuentan de ella cosas maravillosas... ¡Efectos sorprendentes!

DOCTOR  
Son naturales consecuencias de estados especiales... de neurosis.

MATILDE  
Explíqueme usted eso de manera que pueda comprenderlo.

DOCTOR  
(Ella misma facilita el camino... Al fin voy á saber...) Pues bien; sin ir más lejos, nuestro caso puede servir de ejemplo.

MATILDE  
¿Nuestro caso? ¡Ah! ¿Conque somos un caso?

DOCTOR  
Hasta ahora somos dos. Por ahí se empieza.

MATILDE  
¡Ah! ¿Se empieza por dos, para llegar?...

DOCTOR  
¡A uno!

MATILDE  
¿De modo que la sugestión... es la aritmética al revés?

DOCTOR  
Así parece.

MATILDE  
¿Cosa más original! Volvamos á nuestro caso.

DOCTOR  
Figurémonos... lo que ha pasado; usted no me conoce más que de oídas, sabe que soy doctor, se cree enferma, y me llama.

MATILDE  
Perfectamente.

DOCTOR  
Antes de verme, se pregunta usted: ¿qué casta de pájaro será ese doctor? Y á esta pregunta responde su imaginación trazando mi silueta, según usted desea figurársela, porque la imaginación es adúladora.

MATILDE  
¡Verdad, verdad!

DOCTOR  
Yo á mi vez... apenas recibo el aviso me digo: Una vinda... joven... rica... enferma! Y mi imaginación, halagándome, me la pinta á usted inteligente y encantadora. «Cuando desea consultarte, no puede ser de otro modo,» añade mi imaginación acariciando á mi vanidad.

MATILDE  
Prosiga usted sin detenerse... ¡todo eso es curiosísimo!

DOCTOR  
Llega el momento en que nos vemos. Para entonces, usted y yo somos ya dos pilas cargadas.

MATILDE  
¿Cargadas de qué?

DOCTOR  
De electricidad. Desde el primer instante hay choque de corrientes. Las dos iguales al partir, varían de ser al encontrarse. La una se convierte en positiva, la otra en negativa. En este caso el choque es suave... dulce; acaricia, no hiere. Una corriente manda, otra obedece... La simpatía se ha formado y por este camino se llega á la amistad, al amor, á la pasión, al sacrificio.

MATILDE  
¿Qué bonito es todo eso!

DOCTOR  
Que las corrientes no aceptan más papel que el primitivo, el de avasalladoras... ¡De ahí la antipatía, el disgusto, el rencor, el odio, la destrucción!

MATILDE  
¿Qué horror!

DOCTOR  
¡Esa es la vida!

MATILDE  
¿Qué nuevos horizontes me abre usted!

DOCTOR  
No hay más que fuerzas que se confunden ó se rechazan, que se adoran ó se aborrecen. ¿Comprende usted?

MATILDE  
Sí... todo lo comprendo... ¡y me da una vergüenza!

DOCTOR  
¿Por qué?

MATILDE  
Porque esa ciencia que usted posee y que tanto me admira... sabe ya en nuestro caso qué clase de corriente soy yo... y qué clase de corriente es usted.

DOCTOR  
Si lo supiera... sabría á qué atenerse, y no lo sabe.

MATILDE  
¿No?

DOCTOR  
Las corrientes están aún funcionando.

MATILDE  
Es verdad... Yo siento en mí algo así parecido á un timbre eléctrico.

DOCTOR  
¡Y yo lo mismo!

MATILDE  
¿Luego somos dos pilas en acción?

DOCTOR  
Eso es.

MATILDE  
¿Y estamos en el momento del choque?

DOCTOR  
Precisamente.



## MATILDE

Procure usted no hacerme mucho mal.

## DOCTOR

Usted es hasta ahora quien domina.

(Se concluirá.)

## CONFERENCIAS DEL DOCTOR

## LA CONJUNTIVITIS

Se da este nombre á la inflamación de la membrana mucosa que tapiza la superficie interna de los párpados y se refleja sobre el globo del ojo hasta la circunferencia de la córnea. Esta enfermedad es muy frecuente: entre las causas que la producen deben citarse todas las violencias exteriores, y en primer término la impresión del aire frío.

Los signos que la caracterizan son la irritación, el lagrimeo y la fotofobia, ó impresión dolorosa de la luz. En muchos casos estos síntomas apenas se notan; pero con frecuencia la irritación del ojo es muy pronunciada y muy abundante la secreción de lágrimas. Por la mañana, al despertarse el que padece esta indisposición, amanece con los ojos pegados, por efecto de los líquidos que se han evaporado durante la noche. Al mismo tiempo se siente un picor desagradable, y en los casos más acentuados, parece á los enfermos que tienen piedrecitas que les rozan el globo del ojo cada vez que mueven instintivamente los párpados. Algunos se figuran que ven nubes ó llamaradas. El trabajo asiduo, la lectura, se hacen imposibles; si se lucha contra el cansancio, las lágrimas aumentan y se llega á experimentar un verdadero dolor.

La conjuntivitis simple se cura con facilidad. Basta humedecer los párpados por la mañana al despertar con agua de malvavisco ó cocimiento de zaragatona tibios; y si fuese algo más intensa, con esta solución que también deberá haberse templado un poco antes de usarla:

Borato sódico..... 6 gramos.  
Agua destilada..... 200 gramos.

Como el frío es la causa principal de la indisposición, conviene la transpiración que puede obtenerse con la infusión de violetas.

No se asusten, pues, mis amables lectoras cuando se vean aquejadas por la indisposición que acabo de describir; no se figuren las de viva imaginación que tan ligera enfermedad ha de traerles graves consecuencias.

A veces el temor induce á emplear medicamentos que pueden ser perjudiciales. Nada de eso.

«Todos necesitamos la vista, pero más las mujeres...; y no solo por ellas, sino por nosotros. ¿Cómo habíamos de ver su alma, que siempre está en sus ojos, si el mal las obligara á ocultárnosla?»

DR. ALEGRE.

## ECOS DE LA NOVELA DE LA VIDA

Las funciones religiosas, la conmemoración del drama del Calvario, han llenado con sus dulces tristezas los días de la última semana. En vano aspiran muchas capitales á quitar á la Semana Santa el sello de recogimiento que de tiempo inmemorial la caracteriza en España. Podrán continuar las agitaciones que imponen los negocios; proseguirán los teatros dando funciones á los despreocupados: la vida ordinaria, bajo sus múltiples aspectos ostentará, no el descreimiento, sino la independencia, la libertad de acción. En medio de esa tendencia aparece la buena costumbre de consagrar los días santos á las prácticas religiosas. Y el silencio, el recogimiento, la devoción, no sólo es la expresión de un pueblo y de una sociedad creyente, sino que proporciona agradable descanso al alma y la satura de la fe, el amor y el entusiasmo que han de contribuir después á la animación y á la alegría.

España ha celebrado la Semana Santa como siempre, como cumple á una nación cristiana que reúne en un sólo sentimiento la piedad y el gusto artístico.

Las alegrías de la Pascua; los nuevos y risueños horizontes que descubren los ojos; los encantos de la Naturaleza que nos sonríen, son premio natural y compensación legítima de las melancolías y de las penas que han afligido nuestro corazón.

Desde ahora hasta que los calores producen la dispersión, hay muchas distracciones para todas las clases sociales.

Desde las espléndidas jiras campestres en las magníficas alquerías, hasta los paseos domingueros á los alrededores de las poblaciones de la gente modesta, hay una escala cromática de goces y satisfacciones, á las que contribuyen la alegría interior y la alegría exterior que se juntan y compenetran en esta época florida del año.

En Madrid, en Sevilla y en otras capitales, no hay que hablar. Los teatros se animan, las compañías exóticas nos ofrecen los primores artísticos de otros países en idioma que no entendemos, razón por la cual nos parecen sublimes. Las ferias, las veladas, las verbenas, las tardes bailantes, digámoslo así, las visitas, las bodas (que ésta es la época en que más abundan); todos estos atractivos contribuyen á hacernos olvidar el invierno con sus nieves, sus fríos, sus ciclones y sus víctimas.

La lástima es que las desdichas que con tanta frecuencia ocurren en los teatros, retrae á muchas personas pusilánimes. El mismo peligro se corre en donde hay aglomeración de gente. En todas las catástrofes de este género, el miedo causa más víctimas que el fuego. Si todos los espectadores que llenan un teatro, ó todos los fieles que llenan un templo, pudieran dominarse al oír las voces de alarma, abandonarían el local peligroso y se salvarían.

Pero ¿qué sucede? Ante el riesgo, el mísero egoísmo que nos domina dice:

— Sálveme yo, y que los demás perezcan.

Todos dicen lo mismo, y todos contribuyen á destruirse.

No hay duda de que el alumbrado eléctrico contribuirá á hacer menos frecuentes los siniestros. Pero también hace falta otra cosa: el amor al prójimo... ¡la caridad!

La Sociedad de Conciertos, que terminó ayer con un concierto representativo los de la temporada actual, se ha dormido un poco este año sobre sus laureles. No nos ha dado á conocer novedades de mérito, y si no hubiera sido por el gran pianista Planté, no dejaría gratos recuerdos entre sus apasionados.

El temor de que las corridas de toros se llevasen al público ha impulsado á la Sociedad á anticipar sus audiciones, y le ha faltado tiempo para prepararse á la campaña. Por eso no ha alcanzado los brillantes triunfos que otros años han contribuido á su gloria y á su fortuna.

Una frase copiada de un álbum:

«Cuando una mujer corre detrás de un hombre, se cae siempre.»

Una noticia para borrar la mala impresión de la frase:

En el Parlamento francés ha pedido un diputado que se cierren los teatros hasta que ofrezcan condiciones de seguridad.

El diputado se llamaba Gemelos.

¡Parece mentira semejante pretensión!

¿Qué será de los gemelos si se cierran los teatros?

JUAN DE MADRID.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

M. B.—¿Qué se diría de la constancia femenil si complaciéramos á usted? Además, eso causaría mucha perturbación. Confórmese usted con su suerte.

E. M.—La cosa es muy sencilla. En Marbella se han reunido diez amigas y se han suscrito á un tiempo, con cuyo motivo sus números de orden completan los diez guarismos de la Aritmética. Ahora bien; el número premiado tiene por fuerza que acabar en uno de ellos, y por esta razón, es seguro que una de las diez amigas resulta agraciada. Para los efectos del sorteo lo mismo es suscribirse por un trimestre, que por dos, ó por cuatro. No hay que olvidar que esto es un pasatiempo, una distracción que proporcionamos á las suscriptoras, un medio de que las favorecidas elijan el regalo. Gracias por sus gracias.

A una recién casada, Sama.—Para mantelerías, algodón blanco y encarnado. En cada mantel dos marcas que aparezcan en el centro de cada uno de los extremos. Las servilletas en medio ó en uno de los ángulos, según como se quieran doblar. Que sea enhorabuena.

A. G.—Se recibió su carta. Muchas gracias.

F. S.—Se le envió el núm. 5. Nada.

R. B. de P.—Toda la ropa que no es de uso personal, se marca con las iniciales del jefe de la familia. El pedir tarjetón con el número de orden es para saber desde luego que se trata de renovación, pues algunas se olvidan de indicarlo, y en la Administración hay que averiguar este dato, lo que representa tiempo y trabajo. Hemos publicado varios modelos de trajes de niños. Repase usted la colección. El panorama que usted pide no podemos enviárselo. Supongo que recibiría usted el patrón.

Flora, Cartagena.—Se recibió, en efecto, y quedamos reconocidos á su bondad.

T. de la R.—En efecto, con tantas cosas había olvidado su encargo. Se transmite á Salvi su indicación, que nos parece muy oportuna.

A. G. C.—Vea usted los modelos y las explicaciones. Dominarán las chaquetas de colores claros. Con papel de calcar de color. Vea usted lo que decimos á la recién

casada. El punto de marca sólo se emplea para las ropas ordinarias. Los pañuelos de encaje inglés deben darse á lavar á las encajeras. Los de nipsis han caído en desuso.

D. A., Santander.—Muchas gracias por el interés y por el anuncio que nos hace. Se recibió la libranza.

M. de la G., Sevilla.—Vea usted los modelos de los plastrones que aisladamente ó adornando trajes ha publicado LA ÚLTIMA MODA, y tendrá usted lo que desea, sobre todo si lee las explicaciones. Con calcetines, zapatitos; con medias, botitas. Se llevarán indistintamente.

I. G.—Ante todo sentimos su desgracia. En el número 8 dedicamos un artículo á explicar los usos y costumbres relacionados con el luto; véalo usted. Muy pronto daremos modelos de trajes para esta situación tristísima, que desearíamos ahorrar á nuestras lectoras.

J. L. de S.—Cheviot azul marino con adornos encarnados. Es lo más de moda.

M. L. de K.—Tendremos presente su indicación, que nos parece muy justa.

C. S., Cartagena.—Contestaremos en el próximo número.

R. R., Torrelavega.—Agradecemos sus cariñosas palabras. Nuestro mayor deseo es corresponder á tanta bondad.

M. B., Salamanca.—Lo mismo, y gracias.

Núm. 1 221, San Fernando.—Recibida su carta; esperamos á la persona cuya visita nos anuncia, para ponernos á sus órdenes.

J. C.—Si es usted también amiga de la novia, desde luego debe usted hacerla un regalo; de lo contrario, no sería muy correcta su generosidad. En todo caso después de casada, puede usted aprovechar el día de su santo para el obsequio, porque para entonces ya tendrá con ella relaciones amistosas.

J. G. N.—Recibida su carta con la renovación; se agradecen sus bondadosos elogios.

LA SECRETARIA

## PASATIEMPO

Son la primera y segunda, de un nombre, diminutivo; como primera y tercera siempre que tengo apetito; tertia y prima, decir suelen los que juegan al tresillo, y es la tercera y segunda del Labrador adminículo. Quien saber desee el todo, si ya no lo ha comprendido, busque bien en su gabán, y en él lo hallará de fijo.

(La solución en el núm. 15.)

SOLUCIÓN Á LA CHARADA DEL NÚM. 10.

Perico.

Á LA ADIVINANZA DEL NÚM. 11.

El libro.

Han acertado: la primera, la señorita doña Concepción González Villalobos, de Marbella; y la segunda, la señorita doña María C. de Morales, de Jerez.

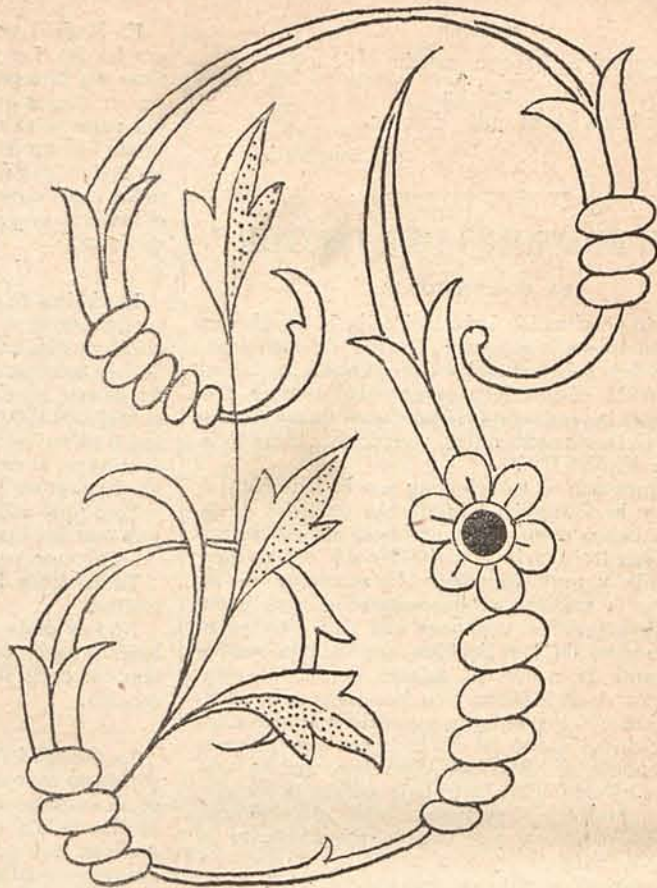
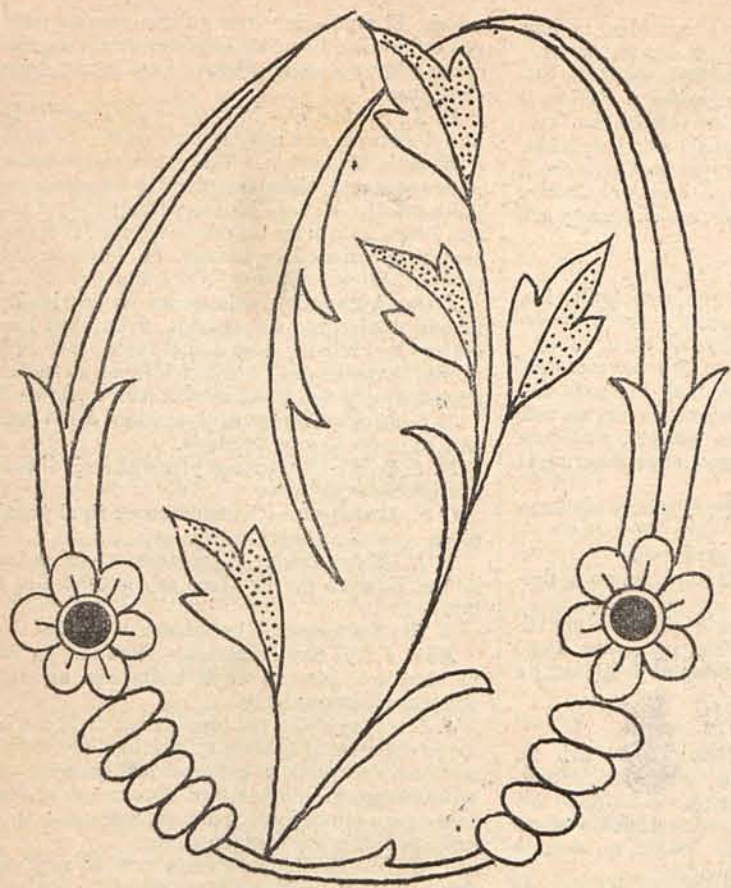
## El segundo trimestre.

Un precioso panorama de los sombreros y capotas de última novedad aparecerá en uno de los próximos números de nuestra Revista. Las manteletas, visitas y cuerpos más en boga en la presente primavera, seguirán á la anterior exposición de tocados. Los peinados aparecerán en una forma muy original; y, como en el primer trimestre, seguiremos ofreciendo los modelos más nuevos y elegantes. Los dibujos para bordados y las labores, tan estimados por las señoras españolas, continuarán bajo la inteligente dirección del Sr. Salvi, anticipándose á los deseos de nuestras suscriptoras. La novela *Lavinia* empezará en el número próximo, y proseguiremos esmerándonos en el texto, pues nuestras únicas aspiraciones son que LA ÚLTIMA MODA, siendo la más barata de todas las publicaciones de su género, no deje nada que desear.

Esperamos, pues, que continuarán favoreciéndonos las primeras suscriptoras, y les rogamos que, al renovar su suscripción por el tiempo que gusten, se sirvan indicar el número de orden que tienen, ó remitan una de las últimas fajas, para evitar confusiones. El importe debe enviarse directamente á nuestra Administración, Serrano, 88, en libranzas para pagos de periódicos, que se venden en los estancos, y donde esto no sea posible, en libranzas del Giro mutuo ó letras de fácil cobro. Si la suscripción se hace por medio de corresponsal, habrá que abonarle 50 céntimos más por cada trimestre, ó sea 3 pesetas 50 céntimos, en vez de 3.

El pago ha de ser adelantado para tener opción á los regalos por sorteo.





NÚM. 23.—ABECEDARIO PARA MARCAR SÁBANAS DE DIARIO (Se continuará.)

## PATRONES

Es inútil pedirnos patrones que no sean de los modelos que publica LA ÚLTIMA MODA. Este servicio se ha montado con tal regularidad, que los pedidos se despachan en ocho días a lo sumo. Muchos, sólo tardarán los cinco ó seis necesarios para escribir á París y recibir la respuesta. Al hacer el pedido de los patrones, se debe remitir su importe, y 50 céntimos para el certificado; pues de lo contrario, no respondemos del envío. Cuando las cartas exijan contestación por el correo, se acompañará un sello de 15 céntimos.

La Administración proporcionará á las señoras suscritoras los patrones de los modelos que publique LA ÚLTIMA MODA. Al efecto enviarán con el pedido las medidas siguientes:

- Largo de delante, desde el escote á la cintura.
- Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.
- Contorno del cuerpo á la altura del pecho.
- Cintura.
- Ancho de la espalda.
- Largo desde el sobaco á la cintura.
- Largo de la manga.
- Contorno de las caderas.
- Largo de la falda.

## TARIFA DE PRECIOS

PARA SEÑORAS	Pesetas.
Vestido completo.....	3,00
Túnica.....	2,00
Falda sola.....	1,25
Cuerpo sencillo.....	1,25
Cuerpo complicado.....	2,00
Manteleta fichú ó esclavina.....	1,50
Rotonda larga.....	1,50
Traje de novia, según el figurín.....	»
Chambrá.....	1,25
Pantalón.....	1,25

## CORRESPONDENCIA

## REGALOS

Las suscripciones que terminan en 1 han sido de nuevo favorecidas por la suerte. El número que ha obtenido el premio mayor en el sorteo de la Lotería Nacional del 26 del actual, ha sido el 18.111. Por tanto, todas las suscripciones cuyo número de orden termina en 1, tienen opción á recibir el periódico gratis durante un mes, y ya verán en sus tarjetones que se lo abonamos. Han entrado en el sorteo de Marzo 1.317 números de orden correspondientes á las suscripciones directas anotadas hasta el día 25 del actual. Las numeradas 0.111 y 1.111 tienen opción á un regalo de 30 pesetas cada una, y las 0.011, 0.211, 0.311, 0.411, 0.511, 0.611, 0.711, 0.811, 0.911, 1.011, 1.211 y 1.311, á un regalo de 10 pesetas cada una. Las dos primeras de 30 pesetas han tocado en Valencia y Lorca; los doce restantes en Carcagente, Durango, Coruña, Salas de los Infantes, Santiago, Marchena, Toledo, Motril, Tánger, Borja, Santiago y Torrelaguna. Como de costumbre, les remitimos los catálogos para que elijan los objetos que sean de su agrado y esperamos sus órdenes. Ya lo hemos dicho, y lo cumpliremos: habrá compensación para las suscritoras á quienes la suerte no trate todo lo bien que se merecen. Hoy regalamos la *Hoja de dibujos* que ofrecimos. Esperamos que las pocas renovaciones que faltan, se harán á la mayor brevedad. Sin

e-to no podemos numerar los tarjetones, y apenas se acaban los numerados, cesa el envío. Esta será la causa de que no reciban LA ÚLTIMA MODA, hasta que renueven, las que olviden este detalle esencial para el buen orden de nuestra Administración.

PARA SUSCRIPCIONES Y RECLAMACIONES DE MADRID, ACÚDASE AL CENTRO DE D. ANTONIO ROMO, CALLE DE SAN BERNARDO, 48, PRINCIPAL (ENTRADA POR LA TRAVESÍA DE LA CRUZ VERDE), Ó Á LA ADMINISTRACIÓN: SEHRANO, 88, 2.º, DE 10 Á 5.

## La Última Moda.

## REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRICIÓN	Directa.	Por comisionado.
En la Península... Tres meses	3 pesetas.	3,50 pesetas.
Seis meses	6 "	7 "
Un año	12 "	14 "
En Portugal... Seis meses	1.200 reis.	1.500 reis.
Un año	2.400 "	3.000 "
Cuba y Puerto Rico... Seis meses	"	2 pesos.
Un año	"	4 "
Filipinas... Seis meses	"	6 "
Un año	"	12 "

En los Estados hispano-americanos fijan el precio los correspondientes.

Repartido el periódico á domicilio por los Centros de suscripciones: cada número, 25 céntimos.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta de E. Rubiños, plaza de la Paja, 7 bis.

## OBRAS DE DOÑA MARÍA DEL PILAR

Sinués, que se venden en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

Dramas de familia. Dos tomos.....	8 pesetas.
Narraciones del hogar. Dos tomos.....	8 "
Una herencia trágica. Un tomo.....	4 "
El alma enferma. Dos tomos.....	7 "
El ángel del hogar. Dos tomos.....	6 "
Un libro para las jóvenes. Un tomo.....	3,50
La dama elegante. Un tomo.....	4 "
Combates de la vida. Un tomo.....	2,50
Verdades dulces y amargas. Un tomo.....	3,50
Hija, esposa y madre. Dos tomos.....	8 "
La vida íntima. Un tomo.....	4 "
Mujeres ilustres. Tres tomos.....	9 "
La vida real. Un tomo.....	4 "
Isabel. Un tomo.....	4 "

## DE TEXTO

La ley de Dios, nueva y preciosa edición, con láminas de gran mérito. Un tomo.....	1,50
Ala luz de una lámpara (cuentos)... 1 "	
Se publicarán en breve: <i>Morir sola</i> (nueva) con un bellísimo retrato de la autora.— <i>El abismo</i> (nueva).	

DANIEL CORTEZO Y COMPAÑÍA, CALLE de Pallars (Salón de San Juan), Barcelona. Publicaciones de esta importante casa editorial: *Biblioteca Arte y Letras*. Suscripción permanente. Un tomo mensual, lujosamente encuadernado é ilustrado, con su correspondiente volumen de la *Biblioteca clásica española*, 4 pesetas.—*Novelistas españoles contemporáneos*. Por suscripción, un tomo mensual, 2,50 pesetas.—*Biblioteca de Maravillas*. Por suscripción, un tomo mensual, dos pesetas.

OBRAS EN PUBLICACIÓN: *España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia*. Precio del cuaderno, una peseta.—*Las grandes capitales*. Primera serie: París, Roma, Londres, Berlín. Precio del cuaderno, una peseta.

BRAZOS TURGENTES. SE CONSIGUE tener un cutis sonrosado y venoso como el más superior mármol de Paros, por medio del *Pilivo-ro*, que suprime radicalmente el vello importuno. Nada hay que iguale en belleza á unos brazos como los que este específico proporciona. Precio, 10 francos. Dussier, inventor. Rue Jean Jacques Rousseau, 1, París.

CREPÉ MIKADO PARA MOSTRAR UNA hermosa y abundante cabellera sin recurrir al cabello postizo. Cada crepé ó armadura sólo pesa 15 gramos, y no produce dolores de cabeza como los otros aparatos empleados para ahuecar los cabellos. Se hacen de todos los tonos y matices de los cabellos. Fabricación de la Sociedad anónima franco-americana para el tejido de alambre de acero. Rue de l'Ecliquier, 40, París.—LA ÚLTIMA MODA los envía francos de porte al precio de 2 pesetas cada uno.

ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO DE don José María Maten.—Barquillo, 4 y 6.—Madrid.—Especialidad en cromos de gran lujo.

CABELLERA IDEAL POR MEDIO DE LA Quinta esencia de Henné, que da á los cabellos los bellos tonos venecianos tan admirados, desde el más poético rubio hasta el negro más puro. Empleo fácil. Resultado inmediato y seguro. La caja, con la instrucción oportuna, 7 pesetas. J. Vercocke, rue Lafitte, 52, París.

PERFUMERÍA DE CANDOR. RUE FONTAINE-AU-ROY, 60, París. Félix Manent. Los polvos de Candor, para el cutis, que esta a reditadísima perfumería expende, son los mejores que se conocen. Los hay blancos, rosa y Rachel. Precio de la caja, 4 pesetas.

La Administración de LA ÚLTIMA MODA puede servir á las suscritoras los pedidos que quieran hacerle.

EN TODAS LAS FARMACIAS, PERFUMERÍAS y peluquerías *La Veloutine*. Polvo de arroz especial, preparado al bismuto por Charles Fay, perfumista. Rue de la Paix, 9, París.

AGENCIA DE NEGOCIOS DE DON FRANCISCO GIRON.—Varillas, 7.—Leon.—Petición y pago de pensiones y viudedades.—Representación de importantes casas comerciales.—Esta Agencia se encarga de hacer pedidos de libros españoles y extranjeros y admite suscripciones á revistas y diarios.