



Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 6 de Enero de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (ANTES 13.)

Año VIII.—Número 366.



Núm. 1.—Trajes para visita y traje para recibir.

Año VIII.—Núm. 366.—M

Sumario.

TEXTO.—Cronica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Conocimientos útiles: arte de embellecerse: el traje femenino, por Juan de Madrid.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Dos palabras a las lectoras.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Trajes para visita (cuatro modelos).—Traje para recibir.—Bata para señora joven, y cubre-pañales para recién nacido.—Sobretudo para niña.—Chaqueta moscovita.—Esclavina Nelly.—Cuerpo blusa.—Sobretodos para señoras y señoritas (cuatro modelos).—Esclavina de paño labrado.—Capota Amparo.—Sombrero Eladia.—Trajes para paseo (dos modelos).—Tocas (dos modelos).—Manguito y cuello de piel.—Traje para patinar.—Reverso del Figurín acuarela.—LABORES.—Punto de cruz.—Mantelillo para mesita trinchero (dos detalles).—Canastillo para servir el pan (dos detalles).—Cubre-bandeja (dos detalles).—Cenefas para trajesitos de niños (dos modelos).—Cenefas para servilletas de refresco (tres modelos).—Cenefa para platillo de lámpara.—Esquina de mantel para refresco, de tamaño natural, con enlace de las cifras A-E.—Cubre-frutero (dos detalles).—Delantal para señorita (dos detalles).

FIGURÍN ACUARELA.—Trajes para niñas y niños (cinco modelos).

Cronica



El primer día del año ofrece París un aspecto, que por la variedad de la animación que revela en todas las clases sociales, tiene algo de solemne y mucho de fantástico.

Es la gran fiesta de todas las jerarquías. Los pobres y los ricos, cada cual en su esfera, muestran en el semblante la alegría de la esperanza o la satisfacción del bienestar. Se ha terminado un tomo de la larga y accidentada novela de la vida; el protagonista y a la vez lector, se halla poseído del más vivo interés, los recuerdos se borran ante el deseo de conocer las sorpresas que reserva el misterioso porvenir, y se experimenta una emoción que bajo infinitas formas y aspectos alegres y risueños, produce esa animación especial, bulliciosa, expansiva que caracteriza al primer día del Año Nuevo, se repite en la primera semana, y va estinguéndose poco a poco durante la primera quincena.

En el hogar, en la vecindad, en la esfera de las relaciones, todos se saludan, se desean sinceramente la mayor suma de felicidades, se demuestran el afecto que se profesan por medio de agasajos, y hasta los que se ven por la primera vez en las calles o puntos de reunión, los que no se conocen, parecen mirarse con cierto gusto, como los compañeros de armas que se encuentran después de la batalla; y sin hablarse, la expresión de su rostro, sus miradas, dan una silenciosa enhorabuena a los que como ellos han terminado un año y empiezan otro.

Pero los más felices, los que más gozan en este breve paréntesis de olvido y expansión, son los niños. La alegría que ven a su alrededor aumenta la suya peculiar; el alborozo, el movimiento que sorprenden en todas partes los deleita, y la realización de sus aspiraciones en forma de juguetes los entusiasma.

¡Con qué afán desean la víspera de la fiesta de los Reyes, de esos angelicales soberanos, cuya hermosa misión es regalar los más lindos juguetes a los niños que han sido dóciles, obedientes y aplicados!

Breves, pero dichosos momentos de la vida, son para la infancia estos en que realiza sus inocentes esperanzas, sus dulces ilusiones.

Para las niñas, el bello ideal es una muñeca. Permitan las lectoras que dedique mi crónica a este lindo y deseado juguete, que las recordará su niñez y las convidará a pensar en la importancia de los juegos infantiles.

¿Qué es una muñeca? No es una cosa ni un objeto, es una persona, es la niña de la niña. Esta la presta con su imaginación la vida, el movimiento, la acción y hasta la responsabilidad. Con la muñeca hace lo que sus padres con ella; la enseña, la dirige, la gobierna como ella es enseñada, dirigida y gobernada. La castiga o la premia; la acaricia y la besa o la mira con ceño, y la encierra en el cuarto oscuro, según que la muñeca haya sido buena o mala. La impone la misma disciplina a que ella está sujeta, comparte la educación que recibe, con la que considera como lo que ella es para su mamá.



Núm. 4.—Chaqueta Moscovita.

Nada más útil ni mejor que estas espontáneas aplicaciones de la noción del bien y del mal; nada más a propósito para desarrollar la conciencia moral en un niño. Bien puede asegurarse que esta encantadora comedia de la maternidad infantil, es por lo menos la mitad

de la educación de una niña. Tal es la importante significación filosófica de ese lindo juguete que se llama muñeca, y seguramente pensarán las lectoras como yo, que tienen más importancia y trascendencia de lo que a la simple vista parece.



Núm. 2.—Bata para señora joven y cubre-pañales para recién nacido.

de la educación de una niña.

Por lo mismo, todo cuanto contribuya a facilitar la voluntaria ilusión de la niña, todo cuanto sirva para arraigar y consolidar este afecto y esta autoridad maternas que se apropia, haciendo de la muñeca una persona, será un progreso digno de aplauso y de la mayor utilidad y conveniencia.



Núm. 3.—Sobretudo para niña de 7 a 9 años. (Delantero y espalda.)

Se ha dotado a las muñecas de un mecanismo interior que las permite mal pronunciar algunas palabras, como las primeras que balbucean los niños de carne y hueso. No me parece que esto sea ventajoso. Es mejor que la niña se encargue de hablar por su muñeca. Esto que es instintivo, vale al objeto de que me ocupo más que todos los mecanismos que se han inventado o puedan inventarse. Lo que sí ha sido una feliz idea, es las articulaciones con que las han dotado, y permiten que sus microscópicas mamitas puedan sentarlas, arrodillarlas y hacerles mover cabeza y brazos.

Otro de los progresos que merecen alabanza, es haber

sustituido aquellas muñecas de cartón que tenían las facciones groseramente pintadas, por esos preciosos bebés y esas lindas muñecas de porcelana ó cera, con expresivos ojos de cristal y verdaderamente bonitas, que despiertan la idea de la belleza y desarrollan el sentimiento de ella en las niñas.

Pero todos estos progresos son materiales, y sería de desear que se realizasen progresos morales con estos juguetes. Si, mis queridas lectoras: las muñecas, que solo sirven para distraer y divertir a las niñas, pueden y deben servir sin dejar de divertir y distraerlas, para educar su inteligencia y su corazón.

Por de pronto sería de desear, aunque esto parezca que pido un retroceso en las costumbres, que respecto de las muñecas dictasen las mamás de verdad, una ley sunitaria, como las promulgadas en otros tiempos por los reyes absolutos contra los estragos causados por el lujo.

Todas las muñecas que se venden en los Bazares de juguetes, parecen princesas, ó por lo menos pertenecientes a familias acaudaladas. No solo están vestidas a la Moda, si no que muchas veces se anticipan a los decretos de la deidad, y son más que muñecas figurines. Los trajes que ostentan, son de terciopelo, raso, faya; los adornos, de encajes ó de pieles; los sombreros son diminutas obras de arte, y además, aunque de doublé y de cristal, lucen joyas y pedrerías deslumbradoras.

¿No creen las lectoras que si es conveniente que las niñas se acostumbren desde la más tierna edad a la impresión de la belleza, de la elegancia y del buen gusto, no sucede lo mismo respecto del lujo y de la ostentación?

Considero de gran utilidad esos lindos bebés que se adquieren sin más ropaje que una sencilla camisita, y a lo sumo unos diminutos zapatos. Las niñas, como buenas mamás, deben apresurarse a vestir a los preciosos muñecos que van a ser sus compañeros, y si por su edad y sus conocimientos pueden ser ellas las que confeccionen la ropa interior y exterior de los bebés, tanto mejor. Así desde temprano aprenderán a vestirse, y si son ricas sabrán lo que encargan a las modistas, y si no lo son se vestirán siempre bien, con economía, y gozarán la satisfacción que proporciona el trabajo. Si por ser aun pequeñas no saben ni coser ni cortar, las mamás deben desempeñar estas tareas en su presencia, para despertar en ellas la afición a ser más tarde mujeres de su casa.

En cuanto a las muñecas vestidas con lujo, es un espectáculo de tristes consecuencias el que se da a las niñas. ¿Cómo han de consentir que sus muñecas vestan mejor que ellas? ¿Qué ideas no bullirán en aquellos inconscientes cerebros al ver a todas horas terciopelo, raso, encajes, joyas, plumas?

Además, la industria de los juguetes ha ideado también alojar suntuosamente a las muñecas, y con ellas se venden muebles, vajillas, coches. Todas estas ideas de lujo, de magnificencia, llenan la imaginación de las pequeñas, y estas impresiones que no se olvidan, que se arraigan en el cerebro femenino, son más tarde motivo de grandes desventuras.

Una madre inteligente, puede con el auxilio de la muñeca hacer de su hija poco a poco una mujer dotada de todas las virtudes morales, y de todos los atractivos que hacen de la hermosa mitad del género humano, el ángel tutelar del hogar.

La belleza no es la riqueza, el lujo, la ostentación. Para que la belleza exterior sea digna de estimación, es necesario que palpite en su fondo la belleza ideal, la belleza moral, la belleza afectiva. La sencillez es por naturaleza distinguida, elegante.

Se comprende que el espíritu comercial produzca esas muñecas fascinadoras. En último resultado la seda, el terciopelo y los encajes que necesitan esas diminutas señoras de porcelana ó de cera, no cuestan mucho, aunque las hagan pagar caras. Se comprende también que el deseo inconsciente, porque solemos reflexionar poco en lo que aunque parece trivial exige gran meditación, que los papás y los que quieren obsequiar a una niña con una muñeca, elijan las más vistosas, las más compuestas.

Pero consideren un momento el daño que hacen con estos regalos, y es muy posible que piensen como yo que son más útiles los bebés desnuditos, y las muñecas que



Núm. 5.—Esclavina NELLY.

vestidas con modestia, no despiertan la idea del lujo y vestidas con arte y elegancia, forman el buen gusto, hacen apreciar el valor de la sencillez y dar la más acabada idea de la belleza pura.

No será esta la última vez que dediquemos nuestros estudios á los juguetes, que tan importante papel desempeñan en nuestra vida.

BLANCA VALNONT.

Carnet de la Moda.

Consejos íntimos.



QUIEREN saber mis lectoras morenas, rubias y trigueñas, qué colores deben elegir para sus sombreros? Pues fijen su amable atención en los consejos que á continuación inserto, y que debemos al eminente sabio francés Mr. Chevreul.

Un sombrero negro, adornado con plumas ó flores blancas, rosadas ó encarnadas, conviene á las rubias y no sienta mal á las morenas, aunque no es tan favorable á éstas como á aquellas.

Los sombreros blancos pueden ser adoptados por todos los tipos, con la sola condición de que las que los luzcan, sean poseedoras de un cutis muy blanco y sonrosado.

Las morenas deben prescindir de los sombreros de tonos azulados, y dar preferencia á los de tonos grana, rosa, naranja y maíz.

Los sombreros verdes y azul pálido, favorecen extraordinariamente á los tipos rubios, y su adorno debe consistir en lazos, flores y plumas blancas, pajizas ó de tonos nacarados.

Los tipos trigueños son los que gozan de mayores ventajas, pues les sientan bien lo mismo los sombreros negros que los grises, azules, color marrón, verde mirto ó violeta.

Sobretodos.

Los sobretodos, que en años anteriores solo se usaban para mañana y viaje, se han generalizado tanto este invierno, que rara es la señora que no cuenta en su guarda-ropa por lo menos un ejemplar de tan práctica prenda.



Núm. 7.—Sobretodo para señora joven.



Núm. 6.—Cuerpo-blusa.

Verdad es que los modelos recientemente ideados por la Moda son tan bonitos y elegantes, que no es extraño que las señoras no se desdénen de lucirlos en todas circunstancias, puesto que para cada una de ellas pueden contar con modelos apropiados á sus prendas personales.

Sin ir más lejos, entre los grabados del presente número figuran cinco modelos muy dignos de ser reproducidos.

El representado por el grabado núm. 8, extremadamente sencillo, resulta muy á propósito para calle y mañana; los grabados núms. 7 y 9, dan idea de dos bonitos modelos para paseo, y no menos interesantes son los que dá á conocer el grabado núm. 11, que no harán mal papel en una visita, y pueden alternar con los



Núm. 8.—Sobretodo y esclavina de paño labrado.

trajes de seda y terciopelo, gracias á las ricas pieles que constituyen su adorno.

Chaquetillas Figaro.

Dos nuevos modelos de chaquetillas Figaro tengo que agregar á la interminable lista de sus predecesores; pues esta prenda lejos de desmerecer con el uso, alcanza cada día más aceptación, milagro en el que tiene tanta parte la gracia de su hechura como el ingenio que despliega la Moda para variar constantemente su aspecto, desterrando de ellas la monotonía.

El primer modelo se confecciona con terciopelo de un tono verde mirto, azul, nutria ó granate, sembrado de arabescos calados, por los que se trasparenta un forro de raso blanco plata.

El segundo, en extremo inédito, se forma con cintas de moaré ó faya negra ó de color, perladas de azabache

y separadas entre sí por tiras de piel de zibelina ó zorro azul. Dos grandes solapas de piel, encerradas en un marco de pasamanería de azabache, completan los delanteros.

Matinée para Convaleciente.

Este modelo de matinée, recomendable por su comodidad y sencillez, puede ser confeccionado con franela ó lana fantasía del color predilecto.

La espalda, apenas entallada, y los delanteros, sueltos y amplos, son lisos; los últimos cruzados y cerrados en el lado izquierdo por medio de botones de nacar.

El adorno del matinée que me ocupa, se reduce á un cuello vuelto rodeado de un ancho volante de encaje de lana, que también bordea los contornos del delantero que queda encima. Mangas perdidas, con vuelillos de encaje de lana.

Murciélagos.

Una nube de murciélagos con alas de brillantes cuerpo de oro y esmalte, y cabeza de esmeraldas, topacios ó rubíes, ha invadido los escaparates de los principales joyeros de París, que los ofrecen á su elegante clientela en calidad de joya alta novedad.

Hay murciélagos que son broches, hebillas y alfileres; otros aparecen posados sobre los aros de los brazaletes y collares de cinta; otros que son diminutos dijes para la pulsera ó el reloj; otros que sirven para puños de sombrillas, y otros en fin, que con la cabecita erguida y las alas desmesuradamente abiertas, son original remate de estrechas diademas de oro mate y brillante, destinadas á apresionar los bucles del cabello y realzar el peinado.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—Trajes para visita y traje para recibir.—1. Traje para visita.—De lana azul japonés. Falda campana, guarnecida en el bajo por ancha cenefa de pasamanería de seda negra. Sobre ésta falda se coloca una segunda falda cortada en punta y formando en los costados dos palas cónicas. Cuerpo corto, abierto sobre una camiseta de crespón de la China maíz, en torno de la cual aparecen dispuestas dos grandes aplicaciones de pasamanería de seda. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo azul, adornado con



Núm. 9.—Sobretodo para señorita.

una diadema de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana y 1 de crespón de la China. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. *Traje para recibir.*—De sarga coral. Dos quillas de seda plata graciosamente anudadas y rematadas con grandes lazos, constituyen el adorno de la falda. Cuerpo blusa, con hombreras y cinturón haciendo juego con las quillas de la falda. Mangas huecas, guarnecidas con escarapelas de seda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—3. *Traje para visita.*—Esta confeccionado con terciopelo verde mirto. Falda campana. Cuerpo corto, adornado con bordados de azabache caprichosamente sembrados sobre el fondo. Mangas huecas. Capota de terciopelo verde mirto, adornada con un doble lazo de lo mismo y un alto *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Bata para señora joven y cubre-pañales para recién nacido.—



Núm. 10.—Capota AMPARO.

La primera es de sarga violeta, entallada en la espalda y fruncida en el delantero. Su adorno consiste en un ancho cuello vuelto, montado en torno de un cuello recto de terciopelo color pensamiento. Cinturón de lo mismo. Mangas huecas hasta el codo y ajustadas en las bocamangas, con vuelillos plegados forrados de terciopelo. Tela necesaria para la bata, 7 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón 3 pesetas. El cubre-pañales es de franela blanca, festoneado en los contornos con seda lavable azulina ó rosa. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—*Sobretudo para niña de 7 á 9 años.* (Delantero y espalda).—De lana rizada color avellana, adornado con un cuello esclavina que se prolonga en dos grandes solapas, y un segundo cuello vuelto de astrakán negro. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 4.—*Chaqueta Moscovita.*—Es de paño gris níquel, sembrado de arabescos bordados con fina *soutache* de seda marrón. Un ancho cuello de



Núm. 12.—Trajes para paseo.

piel de nutria, rodea el escote, y cuatro grandes botones de terciopelo marrón, cierran los delanteros. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Esclavina Nelly.*—De seda otomana negra, adornada con una berta y dos grandes aplicaciones de pasamanería de seda negra. En torno del cuello, que es de forma *Médicis*, se dispone un *marabout* rizado, de seda negra. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 6.—*Cuerpo blusa.*—De seda otomana verde musgo, plegado en la parte superior en menudos pliegues de lencería que simulan un puntiagudo canesú. La parte inferior se entalla por medio de un cinturón drapeado, de terciopelo negro. Mangas de pernil. Toca de terciopelo verde musgo, adornada con una hebilla perlada y dos plumas negras. Precio del patrón del cuerpo blusa: 1,50 pesetas.

Núm. 7.—*Sobretudo para señora joven.*—De lana brochada de tonos nutria y mordorad'o. La espalda modela el talle, y los delanteros, rectos, se cierran por medio de broches interiores y adornan con cuatro grandes botones forrados de piel de nutria. De esta misma piel son el cuello vuelto que adorna el escote y los anchos puños que guarnecen las bocamangas. Sombrero de terciopelo nutria, adornado con dos plumas mordoradas y dos rosas de seda. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Sobretudo y esclavina de paño labrado.*—El primero se entalla por medio de costuras y pinzas, tanto en la espalda como en los delanteros, consistiendo su adorno en bie-



Núm. 13.—Tocas, manguito y cuello de piel.

ses de paño cosidos con filas de pespuntos y grandes botones de nacar. Mangas huecas con puños pespunteados. Tela necesaria, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas. La esclavina, vista en el grabado por la espalda y el delantero, se monta en un canesú redondo, del que es prolongación un alto cuello *Médicis*. Cuello, canesú y esclavina, lucen en los contornos anchas tiras de piel. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 9.—*Sobretudo para señora.*—De paño Sedán azul eléctrico. Los delanteros, se cruzan en la cintura cerrándose con tres botones de acero labrado, y lucen en calidad de adorno dos grandes solapas forradas de terciopelo azul oscuro. Mangas huecas, con puños de terciopelo. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Capota AMPARO.*—La copa se forma con un doble plegado de terciopelo color tórtola, de cuyo centro se escapa un bonito *esprit* de pluma negra; y el ala, muy estrecha, que se oculta bajo una guirnalda de pensamientos de seda y terciopelo.

Núm. 11.—*Sobretodos elegantes.*—1. De lana jaspeada de tonos gris ceniza y azul. La espalda forma en la parte de la falda tres palas interiores y los delanteros se cierran en el lado izquierdo por medio de broches disimulados bajo una tira de piel de zorro azul. Cuello *Valois* de la citada piel. Mangas huecas, con hombreras esclavina encerradas en un marco de piel y forradas de seda escocesa de tonos gris, azul y grana. Sombrero de terciopelo azul, adornado con un escarolado de cinta gra-

na, dos alas de pluma gris y una escarapela de seda. Manguito de piel de zorro azul. Tela necesaria para el sobretodo, 6 metros de lana jaspeada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. De pekin de seda de dos tonos beige. La espalda, sin costuras, aparece entallada por medio de una orejeta de piel de marta, y los delanteros, ajustados, desaparecen casi en absoluto bajo un cuello plastrón de piel de marta unido á un alto cuello de lo mismo. Mangas huecas, con puños de piel. Esta prenda está forrada de tela marfil. Toca de terciopelo beige oscuro, adornada con dos escarapelas de seda y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el sobretodo, 11 metros de pekin de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Trajes para paseo.*—1. De lana nevada. Falda plegada á palas, las cuales están separadas en el bajo por bieses de terciopelo negro. Cuerpo cruzado cerrado por un solo botón de terciopelo, tejido del que así mismo están forradas las grandes solapas que constituyen su adorno. Mangas huecas con carteritas de terciopelo. Sombrero de



Núm. 14.—Sombrero ELADIA.

fietro gris, adornado con un lazo de seis cocas, dos rizadas plumas y un *esprit* liso. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. Este traje está confeccionado con paño color piel de Suecia. Una cenefa ondulada bordada con trenilla de seda negra, guarnece el borde inferior de la falda y la aldeta de la chaqueta. El adorno de la última se completa con dos solapas de terciopelo negro reunidas en la cintura por medio de un broche fantasía. Mangas huecas, con puños bordados. Sombrero de terciopelo color Suecia, adornado con cuatro plumas negras y un grupo de rosas de delicados matices. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 13.—*Tocas, manguito y cuello de piel.*—El primer modelo de toca es de piel de oso negro y tiene por adorno un ala de tórtola; el segundo modelo de piel de tigre, luce en el centro de delante un lazo abanico de cinta de seda color granate, y el manguito y el cuello son de piel de zorro, forrados de seda tornasolada.



Núm. 15.—Trajes para visita.

Núm. 14.—*Sombrero ELADIA*.—La copa de este elegante sombrero es de paño marfil, rodeada de draperías de terciopelo mordorado, y el ala luce en los contornos una banda de piel de marfa zibelina. Dos alas de pluma de tonos matizados se prenden sobre el lazo izquierdo de la copa, y hacen vis á vis á otras tantas cocas de terciopelo.

Núm. 15.—*Trajes para visita*.—1. De seda ondulada. Una tira de piel de nutria y un estrecho agremian perlado de azabache, rodean los contornos del bajo de la falda, y el cuerpo, liso, luce por todo adorno un plastrón perlado. Mangas huecas. Complemento de este traje es una esclavina de terciopelo negro, adornada con tiras de piel y agremianes de azabache semejantes á los de la falda. Un boa de piel de nutria, bordea el escote y los delanteros. Sombrero de terciopelo negro, adornado con cuatro cocas de ancha cinta y dos grupitos de flores de seda. Manguito de piel de nutria. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda ondulada. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—2. De lana color cobre, con listas de terciopelo marrón. La falda está adornada con una quilla y una cenefa de astracán de seda marrón. Chaqueta muy ajustada, abotonada en el lado, con aldetas ondulada y cuello vuelto. Este, el delantero derecho, la aldetas y las bocamangas de las mangas, que son fruncidas, están bordeados de astracán de seda. Manguito haciendo juego con el traje. Sombrero de terciopelo marrón, adornado con dos lazos de seda color cobre. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana listada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para patinar*.—Es de paño azul porcelana y de corte de sastre. Una cenefa del mismo paño cosida con filas de pespuntos, guarnece la falda, que es recta. Chaqueta larga, con cuello vuelto y solapas bordeados de bieses de paño. Los delanteros están sueltos sobre un chalequito abotonado, escotado en punta sobre un plastrón de seda listada de tonos azulina y rosa. Mangas de pernil. Toca y manguito de astracán natural. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 50 centímetros de seda listada. Precio del patrón: 3 pesetas.

EXPLICACION DEL FIGURIN ACUARELA

TRAJES PARA NIÑAS.—Modelo 1.º *Para niña de 12 á 14 años*.—De paño mordorado. La falda luce en los contornos una tira de piel de *petir gris*, y el cuerpo, corto, está adornado con un cuello esclavina del mismo paño bordado de la piel antes citada. Mangas abullonadas. Cuello recto, puños y cinturón de terciopelo mordorado. Sombrero de terciopelo mordorado adornado con plumas de diferentes tonos del mismo color y un lacito de terciopelo grana. Precio del traje, 2,50 pts.—Modelo 2.º *Para niñas de 8 á 10 años*.—Falda lisa y cuerpo corselete de tisú escocés de tonos verde manzana y verde musgo, ambos cortados al biés. La primera se guarnece con una estrecha drapería de terciopelo verde musgo, y el segundo está montado en un canesú verde manzana. Mangas abullonadas, con hombreras y puños de terciopelo. Draperías de este mismo tejido completar el adorno del cuerpo. Sombrero de terciopelo verde musgo adornado con plumas de los colores del traje. Precio del patrón de este: 2 pts.—Modelo 3.º *Para niña de 7 á 9 años*.—De lanilla cuadrada de tonos gris pizarra y rosa salmón. Falda fruncida. Cuerpo blusa escotada en forma cuadrada sobre una camiseta abullonada, de raso rosa salmón, rodeada de una berta cortada en picos y bordada de bieses de raso. Cinturón de raso, cerrado con una escarapela. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo gris pizarra, adornado con plumas de idéntico color. Precio del patrón del traje: 2 pts.—Modelo 4.º *Para niña de 4 á 6 años*.—De terciopelo verde esmeralda. Su adorno consiste en cenefitas bordadas con seda rosa. La parte superior del cuerpo luce una camiseta de *surah* rosa y una berta de terciopelo bordada, en un marco formado por una bonita banda de pluma rosa. Mangas de terciopelo con vuelillos haciendo juego con la berta, y puños semejantes á la camiseta. Capota de terciopelo verde adornada con lazos y plumas rosa. Precio del patrón: 2 pts.—Modelo 5.º *Para niño de 2 á 4 años*.—Faldita semi-larga y blusa fruncida, de terciopelo granate; la última ajustada por medio de un cinturón de cuero. Mangas huecas. El gracioso adorno de éste elegante trajecito, se reduce á un ancho cuello *guipure* formando picos Eiffel. Sombrero de terciopelo granate, adornado con plumas y lazos de cinta. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Conocimientos útiles

ARTE DE EMBELLECEERSE

El traje femenino.

El traje flotante llamado vestido, túnica ó bata, es el único que conviene á la mujer. Haría muy mal en cambiarse por cualquier otro que precisase las líneas y acentuase los contornos.

«La mujer verdadera, la mujer anatómica, digámoslo así, es una *sublime deformidad*» —dice un célebre fisiólogo.

Sin penetrar en el fondo de esta apreciación, hay que convenir en que bajo la amplia falda, la marcha de la mujer resulta ágil, noble, majestuosa, lo que no sucedería si usase pantalón como nosotros y mucho menos si adoptase las calzas del siglo XVII ó el calzón corto y la media del siglo XVIII.



Núm. 16.—Traje para patinar.

Por bien formada que sea una mujer, el traje masculino la convierte en caricatura. Ya han sabido lo que se han hecho las bellas, al adoptar la falda y los trajes amplios. Hasta en los llamados de corte de sastre, es necesario que el que los confeccione sea un artista, y de todos modos tienen la falda que es lo esencial en el traje femenino.

Así como en el hombre resulta bella una vigorosa musculatura, en la mujer sucede todo lo contrario. Por naturaleza cirece, cuando se la puede considerar dentro del tipo de la belleza, de las angulosidades que se toleran y hasta agradan en el tipo varonil. Los más cé-



Núm. 17.—Reverso del Figurin acuarela.

lebres escultores griegos, ni aún al representar bailarinas y luchadoras, renunciaron á la turgencia y redondez de las formas, y eso que se trataba de mujeres, cuyos músculos como los de los acróbatas modernos, debían necesariamente estar desarrollados.

Además toda forma redonda, en el momento en que se la oprime tiende á exagerar su volumen; y esto que en la juventud podría pasar, no es lo más conveniente desde que se ha cumplido el sexto lustro.

Para que ne nos haga reir una mujer que se viste de hombre, es necesario que sea muy delgada y carezca de las formas que caracterizan la belleza femenil; ó lo que es lo mismo, es necesario que posea la menor cantidad del hermoso y eterno femenino.

Aún hay otra razón que justifica la falda como el único traje de las bellas: la mujer es por regla general más pequeña que el hombre, y ya hemos visto en el artículo anterior que la ropa talar engrandece.

La mayor parte de los autores que han dedicado su atención á los estudios que nos ocupan, se declaran enemigos del corsé; no solo fundándose en la higiene, sino también en el concepto artístico.

Asunto es este delicado, en el que yo me abstengo de opinar, porque la galantería es un deber en todo caballero, y yo no quiero faltar á él.

El corsé se inventó en la Edad Media: por tanto no se conoció en Grecia, y como la idea más completa de la belleza nos viene en línea recta de los griegos, claro es que todos los que han tratado bajo el punto de vista estético del traje de la mujer, encuentran más pictóricos, más esculturales los amplios pliegues de las túnicas sueltas que usaban las griegas y que tomaron de ellas las romanas.

Pero de todos modos convienen, y no podía menos de ser así, en que el ceñidor ó cinturón es un adorno de gran importancia, siempre que por su colocación ó su forma no destruya la armonía general de las proporciones.

El papel estético que para la vista desempeña el cinturón, es el de precisar la línea de las caderas. Esta línea tiene en efecto gran importancia, é influye en extremo á dar un sello de elegancia á la persona. Si es demasiado baja, destruye la gentileza al exajerar las proporciones del busto con detrimento de la parte inferior del cuerpo. Demasiado alta, produce la caricatura destruyendo toda la apariencia de solidez. Sin embargo, los griegos maestros en el arte de dar la mayor suma de elegancia al cuerpo humano, opinaban por que fuese más bien alta que baja la línea de las caderas, á fin de dar á la parte inferior mayor longitud que la del busto.

Esto demuestra que por medio de un inocente engaño, puede disimularse el defecto de un busto que es demasiado prolongado.

La desproporción entre la parte superior y la inferior es según los anatómicos bastante frecuente en el bello sexo; pero con el auxilio del traje que cubre las piernas, el cinturón bien colocado y los pliegues de la falda, pueden disimular completamente esa desproporción.

Con la falda corta y escurrida, no es tan fácil conseguir el indicado efecto. No hay más que recordar los trajes de la época del Directorio tales como fueron, no como despues y más recientemente los ha reproducido LA MODA modificándolos y embelleciéndolos.

Este estilo Directorio fue una adaptación del estilo pseudo-griego. El cinturón demasiado ancho y colocado más alto de lo regular, no era ni el *apodemos* que usaban las griegas para sostener los senos, ni el cinturón propiamente dicho destinado á definir y dibujar el talle.

«Ya que la Tallien se complacía en reproducir en los comienzos del siglo actual á Aspasia, dice un crítico de Bellas Artes, debía haber copiado la túnica de grandes pliegues flotantes que usaba la seductora cortesana, el más hermoso traje que ha servido para engalanar á la mujer. Entonces habrían podido apreciar sus contemporáneos el arte y la gracia con que las bellas atenienses ocultaban el cinturón bajo los pliegues del cuerpo, de modo que indicase las caderas sin interrumpir la armónica unidad de la gran línea que comienza en el cuello y termina en los talones.»

Con efecto, uno de los inconvenientes del cinturón, aunque esté bien colocado, es disminuir á la vista la altura de la figura.

Proseguiremos éste útil é interesante estudio en el siguiente artículo.

JUAN DE MADRID.

A la luz de la lámpara.

Los reyes magos.—Sueños de niños y sueños de mayores.—Siempre anhelando.—Las pasadas fiestas.—Periodo de calma.—Los libros nuevos.

¡Los Reyes magos! Yo supongo mis queridas lectoras, que habreis estado muy afanadas en la distribución de juguetes que vuestros encantadores pequeñuelos habrán encontrado al despertar en el dichoso día en que van á ver realizado su sueño; y supongo también con la seguridad de acertar, que al hacerlo habreis recordado los tiempos dichosos en que niñas, como ellos, vuestra alma se hallaban iluminada por las mismas ilusiones.

Melchor, Gaspar y Baltasar, los dos de venerable faz con lengua barca blanca y el otro, negro, desempeñan importantísimo papel en el comienzo de nuestra vida.

De cuantas solemnidades nos conmueven profundamente en los días de la infancia es la de los Reyes la de que guardamos más vivo recuerdo; y cuando dejamos de soñar con los Magos de Oriente conducidos al portal de Belén por la bienhadada estrella,



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13 MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños curan radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris).
Exijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Jarabe de denticion Delabarre
e empleado en fricciones sobre las encias
la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion*

*Pildoras de Blaucard
eficacisimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)
y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas*

son otras las imágenes que contemplamos cuando se cierran nuestros párpados; pues como dijo el más grande de nuestros poetas dramáticos, toda nuestra vida es sueño y los sueños sueños son.

Dichosos aquellos á quienes anima la fé y sostiene la esperanza, porque son los únicos felices.

De niños ponemos nuestros zapatitos en el balcón ó en la chimenea para que los Reyes depositen en ellos sus ofrendas. Cuando crecemos, descuidamos la piadosa costumbre. Pero sea el que quiera el período de nuestra vida ¿no tenemos siempre algo que pedir?

Amor el joven, honores y riquezas el que llega á la plenitud de la existencia, salud y tranquilidad el anciano; todos, absolutamente todos, hubiéramos dejado de buena gana nuestros zapatos en los balcones, si supiéramos que nos habían de dar los magos lo que anhelamos.

Lo que es desear, deseamos algo siempre: lo triste es tener el convencimiento de que nuestros deseos no han de verse realizados.

¡Quién tuviera una mano caritativa que se encargara de realizar nuestros sueños para cuando despertáramos!

Conservad, mis queridas lectoras el mayor tiempo que podáis, esas creencias de vuestros hijos, en la seguridad de que solo mientras las tienen son completamente dichosos, y ojalá los Reyes os traigan á vosotras todo lo que pedís desde el fondo de vuestra alma, apartando de vuestro camino la pena y la desdicha.

Las fiestas de Navidad han pasado con un tiempo hermoso; que pocas veces es tan brillante al terminar el año. Ha habido mucho sol y la temperatura ha sido dulce y agradable, lo cual ha permitido callejear mucho para ver las tiendas y los puestos y para ir á paseo.

La Nochebuena fué más animada de lo que se creía, y hubo *Misa del gallo* y cena en muchas moradas aristocráticas: en casa de los Sres. de Martínez de Rodas, de Bernis de Gómez, de la Condesa de Heredia Spínola, de la Marquesa de Molins. La más brillante de todas fué la de la Marquesa de Squilache que tuvo carácter de gran reunión, en la que solo se pudo echar de menos el baile.

Los banquetes han sido también numerosos, distinguiéndose los de los marqueses de Cubas, de la duquesa viuda de Bailén, y sobre todo por su carácter especial el del Sr. Castelar, compuesto exclusivamente de platos de la cocina española, con los manjares que al ilustre tribuno le mandan sus amigos y admiradores de las provincias de España.

Los marqueses de la Laguna desempeñan en estas fiestas el papel de esas loterías que como premios ofrecen pavos; pues de su cortijo de Aranjuez hacen venir multitud de bien cebadas aves, que van distribuyendo entre sus amigos; y como estos son muchos, no hay que decir si es numerosa la manada.

Los marqueses de Cerralbo, que han pasado una larga temporada en su castillo de Santa María de Huerta, recibieron el día del santo de la marquesa, y fué muy numerosa y distinguida la concurrencia que hubo en los elegantes salones del palacio de la calle de Ventura Rodríguez, que han permanecido cerrados durante un año por la muerte de la madre del marqués.

El período del luto rigoroso ya ha pasado, y es de esperar que se renueven las brillantes fiestas, que tanta falta hacen á la sociedad madrileña.

Porque esto está un poco desanimadito, mis queridas lectoras, y por ahora tendremos que contentarnos con las recepciones vespertinas de la legación de Portugal, de la de los Estados Unidos, de los señores de Alvarez Mariño, de Salvany, de Pando, de la marquesa de Valdeiglesias, y algunas otras; pues recepciones y bailes grandes no se anuncian todavía.

En estos días primeros de año tendremos la novela nueva de Pereda, titulada *De peñas abajo* y el comienzo de la del P. Coloma titulada *Boy*.

El insigne autor de *Escenas Montañesas*, no ha escrito desde que perdió tan trágicamente á su hijo, y su novela es como una vuelta á la vida, que todos celebramos.

Boy será del mismo género y hasta de la misma época que *Pequeñeces*; pues el autor vuelve á estudiar la sociedad española, en el período que siguió á la Revolución de Septiembre de 1868.

¡Dios quiera que año que tan bien comienza, sea fecundo para las letras patrias, que tan decaídas andan.

EL ABATE.

DOS PALABRAS Á LAS LECTORAS

Por falta de espacio tenemos que dejar para el próximo número el artículo *Vida práctica* y la continuación del *Arte de elegir marido*.

Varios periódicos anunciaron que en nuestra redacción se admitían juguetes para los asilados de la *Sociedad protectora de los niños*, y hemos recibido para tan hermoso como benéfico fin, los que á continuación se detallan:

La Sra. de Rózpide, nos remitió una muñeca articulada, una escopeta de piquete y una locomotora automática.

La Sra. Dupuy de Lome, una linterna mágica con doce vistas, una caja de soldados, tres caballos de cartón, dos cometas, dos tambores, tres panderetas, un juego de lotería, un carro de la basura, un muñeco y una planchita de hierro con su pié.

D. Inocencia Brieva Sotomayor, una cuba de riego.

El Sr. D. José Jordana, un juego de bolos, un teatro y una linterna mágica.

Todos estos juguetes fueron oportunamente entregados á la benéfica Asociación, y excusado es decir el entusiasmo con que los pobres niños han recibido estos presentes, que son la alegría y la felicidad de la infancia.

Es seguro que si hubiéramos solicitado de nuestras suscriptoras esta limosna para el espíritu de los pequeños, que con tanto amor cuida la *Sociedad Protectora*, las ofrendas habrían sido numerosísimas.

A las señoras y al caballero, que por indicación de los periódicos, nos han honrado con su confianza, les damos las más expresivas gracias en nombre de la Sociedad, en el de las Hermanas que cuidan de los asilados, en el de estos niños que saltaban, brincaban y hasta lloraban de alegría al verse en posesión de la multitud de juguetes con que la Caridad los ha obsequiado, y también en el nuestro.

LA REDACCIÓN.

Preguntas y respuestas

E. DE LINOTTE.—Ruego á usted lea la segunda parte de mi contestación á *Mignolise Blonde* en el pasado número, y comprenderá cuan razonada es esa clausula del Concurso de labores que no acierta usted á comprender. —Su encarguito fué inmediatamente atendido.

M. N. Y M. N.—A su primera consulta, contesto en sentido afirmativo. En cuanto á la segunda, diré á usted que si llevan forro; pero armadura no.—Sus suposiciones son ciertas.

D. F.—Será usted complacida lo antes que nos sea posible.

D. C. VDA. DE P.—Pues en el presente año, será usted más afortunada, se lo prometo.

A. T.—El astrakan de imitación que se vende á 2 pesetas vara, es á propósito para adornar trajes y abrigos, y puede usted adquirirlo en el acreditado comercio, especialidad en adornos titulado la *Novedad*, Carrera de San Jerónimo núm. 12.

NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZÓN.—Siento mucho decir á usted que por el momento nada podemos hacer en obsequio suyo; pero no olvidaremos sus deseos, y si se presenta ocasión de complacerla, no dejaré de participárselo por medio del periódico.

C. R. DE F. CIUDAD REAL.—Tendremos mucho gusto en recibir el importe de su renovación por el amable conducto que nos lo envía.—Los nombres por usted indicados, figuran en la lista de encargos, y no tardarán mucho en aparecer.

¡QUE DESCANSADA VIDA!...—Será ó no justicia; pero de todos modos lo agradezco muy sinceramente.

UNA GADITANA ENTUSIASTA POR LA ULTIMA MODA.—¡Como quiere usted que no acepte al seudónimo que me indica, siendo tan halagador para nosotros!—Celebro que esté usted tan animada á tomar parte en el Concurso; pero me gustaría más que aplicara usted su habilidad á un pañuelo de encaje inglés, realce ó guipure. Los pañuelos de tul bordado han pasado de moda, y esta es la razón de no haberlos citado entre los demás.—Mucho agradezco á usted su entusiasta propaganda.—Sí, señora; tiene usted derecho y debe reclamarlo.

ARCÁNGEL.—El merino es tejido que ha pasado por completo de moda y debe usted elegir en su lugar paño muy fino, lana diagonal ó sarga.—Será usted complacida en cuanto á lo primero; por lo que se refiere á lo segundo me es imposible por razones que usted adivinará con su buen juicio.

T. B. D.—Las toallas rusas se suelen marcar á punto de cruz, colocando sobre el fondo un grueso cañamazo que sirve para regularizar los puntos, y cuyos hilos se sacan una vez terminada la labor.—Papel blanco ó papel de color, es indiferente.—Efectivamente, esa prenda es muy rica y muy elegante; pero todo lo que luciría á la salida de un baile desentonaría en una visita, aunque ésta fuese de mucho cumplido.—Basta con que digan su nombre al criado.—No me extraña nada y agradezco á usted la muestra de confianza con que me honra al someterme sus dudas.

E. T. DE B.—Está usted por demás disculpada, pues realmente no sé como queda á usted un minuto disponible.—¡Y todavía borda usted cubre-piés!—Debe usted tener una disposición y actividad, verdaderamente asombrosas.—Cumpli con mucho gusto sus órdenes.

DOS INGLÉSAS.—La lana beige cuya muestra me remite, es bonita en cuanto al color, pero resulta demasiado ligera para un traje corte de sastre. Paño ó *cheviotte* es el tejido que usted necesita.—Efectivamente, las pecheras como me indica usted, son más de Verano que de Invierno y debe usted reemplazarla por un chalequito abotonado abierto sobre una camiseta de seda.—Tiene mucha gracia lo que usted me cuenta; pero no me extraña, aunque como usted dice muy bien parece inverosímil, pues en más de una ocasión hemos recibido cartas de noveles suscriptoras pidiéndonos con encantadora inocencia que en su número apareciera tal ó cual cosa, dejando entrever la arraigada certeza de que hacemos un número aislado para cada una de nuestras favorecedoras. ¡20.000 números distintos todas las semanas! Esto no se concibe más que en los Estados Unidos ó en los Estados del Dr. Ezquerdo.

Z. B. U.—La faya continúa gozando de gran favor.—Tiene usted muy buen gusto, y eso se adivina sin más datos que el traje y el sombrero que ha elegido para el día de la ceremonia.—Existiendo tanta intimidad, el regalo puede ser muy bien lo que usted me indica.—Un nombre completo bordado en el centro del embozo de la sabana y en los dos extremos de los almohadones; por supuesto en los últimos, de tamaño más pequeño.

ROSA NEGRA.—Veo con gusto que coincidimos en deseos y por mi parte aseguro á usted que el suyo ha sido convertido en realidad por obra y gracia de su cariñosa y bien escrita epístola.—Las chaquetas de paño, no sien-

do este rizado ó peludo, sirven para Invierno lo mismo que para entretiempo y resultan muy prácticas en todas ocasiones.—La razón que me da usted para elegir la esclavina con preferencia á la chaqueta, es de aquellas que no se discuten.—Hasta cuando usted quiera.

NARDO BLANCO.—Las chaquetas de terciopelo y *peluche* están muy de moda, pero es prenda más á propósito para señora que para señorita.—Por mi parte, no tengo el menor inconveniente que oponer á sus propósitos.

X. Y. Z.—Los polvos de Candor rosa cuestan exactamente igual que los blancos: 5 pesetas caja, en Madrid.—Vea usted lo que dice Clementina en su Carnet de este número acerca de los sobretodos.—El lazo mariposa puede ser reemplazado por un lazo alsaciano y la toca no perderá por esto ninguno de sus atractivos.

F. DE B.—Muchas gracias por la activa y fecunda propaganda que hace usted de *LA ULTIMA MODA* entre sus numerosas relaciones.—Cuando usted quiera, y en la completa seguridad de que será muy bien recibido.

13. 12. 11.—Me dice usted que si me intriga su seudónimo, la pida explicaciones en la seguridad de que me las dará muy cumplidas. No lo dudo y agradezco su atención; pero no quiero ser indiscreta y me contento con que el seudónimo en cuestión sirva para que nos comuniquemos.—La cenefa bordada en la forma que indica usted, solo resulta bonita sobre un fondo de terciopelo.—Entre la tela y el forro: su mismo nombre lo indica.—La marta zibelina es más rica y más cara que la nutria.—No hay de qué.

UNA FUERISTA.—La operación es sencillísima: se separa el cabello en mechones simétricos más ó menos gruesos, según el ondulado que se desee obtener, se humedecen los mechones con agua caliente y se van arrollando sobre las horquillas cuidando de pasarlos simultáneamente sobre cada una de sus mitades para conseguir una especie de enjabado.—Su carta no llegó á mis manos, y esta es la razón que me privó del gusto del contestarla.

MARIOLA.—Si el abrigo que posee usted se parece tanto al modelo que me indica, no resulta antiguo y puede usted seguir usándolo tal como está.—Oportunamente remitiré á usted una plantilla para el pedido del patrón de la chaqueta.—Siempre tendré un placer en comunicarme con señorita tan amable y simpática como usted.

A. ANTONITA.—El modelo que me describe usted, es fantástico y bonito; pero lo encuentro demasiado recargado.—El otro modelo que me cita, tachándolo de soso, me parece más distinguido y puede usted completar su adorno con un ancho cuello de terciopelo azul turquesa, bordeado de pluma blanca.—No, señora; porque en esto juzgo lo mejor respetar lo establecido.—Puede usted cambiar los costadillos por otros más anchos y dejar sueltos los delanteros sobre una camiseta fantasía.

AMOR DE ESPOSA.—El patrón cortado de la esclavina en cuestión, está detenido en Irún por la dichosa cuestión de los Comisionistas, y tan pronto como en esta se reciba se repartirá á las señoras suscriptoras.—Necesitará usted de 1,50 á 2 metros de paño negro.—El adorno puede ser de astrakan, dispuesto en la forma que apreciará usted en el modelo que será publicado en el mismo número que contenga el patrón.—Apunto sus deseos y no dejaré de tenerlos presentes.—Mil y mil gracias, lo mismo deseo á usted y á toda su familia.

T. B. L.—En el núm. 356 encontrará usted un precioso dibujo del nombre de *Teresa*, á propósito para bordar sábanas.—No tengo inconveniente en encargarme de facilitar á usted las madejas de hilo chino y los paquetes de algodones lavables.—No me lo diga usted tanto, porque me lo voy á creer.—Dígame usted que no estoy enfadada ni mucho menos, y que tendré un placer en que reanudemus nuestras relaciones.

MARIPOSA. Las horquillas de concha son más bonitas y prácticas que las doradas.—Una vez por lo menos cada semana.—No lo he dudado nunca.—Casi es mejor que demore usted su confección hasta el mes que viene.—Los encajes siguen usándose mucho para adornar lencería de lujo; pero para lencería de diario son preferidas las tiras y entredoses de bordado inglés que son de más duración.—Lo comprendo, y agradezco doblemente los momentos que usted me dedica.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa de macarrones con queso.
Anguila á la marinera.
Lomo con alcachofas.
Pavipollo á la broche.
Ensalada de apio.
Flan de manzanas.
Postres variados.

FLAN DE MANZANAS.—Se hace una compota muy espesa con un kilo de manzanas, medio de azúcar blanca, y un poco de canela. Cuando está bien cocida, se pasa por un pasador que no sea muy tupido, á un molde que se tendrá preparado de antemano con una ligera capa de caramelo, y guarnecido todo al rededor, en el fondo y en la parte superior, con bizcochos. Después se pone al baño María hasta que se funda el caramelo, y se deja enfriar bien, antes de servirlo.

El próximo número será exclusivamente dedicado á la reproducción de modelos de Trajes de Máscara. Anticipamos su publicación, no solo porque los bailes de disfraces comienzan mucho antes de la celebración del Carnaval, sino para que aquellas de nuestras lectoras que deseen copiar algunos de los que aparecen en nuestra revista, dispongan del tiempo indispensable á su confección. Así mismo las facilitaremos los patrones que necesiten.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

422

CHARADA

Prima inicial consonante
como segunda es la cuarta;
con tercera, mitad de Marte,
son nombre de un gobernante.

423

DIALOGO-CHARADA

—Tres-tercera no quiere que me vista de una-
dos, y aunque él no tres-prima mis trajes, sino

que los tres-cuarto yo, dice que no le gusta que
use vestidos buenos, y no permite ni aún que me
ponga una chaqueta con cuarta-segunda.
—Yo no digo que debas renunciar á vestirme de
una-dos; pero creo que tu tres-tercera tiene razón,
de no permitirtelo para ir al dos-cuarto á comprar
un todo.

SOLUCIONES

Al núm. 416.—Rompe-cabezas.

GUNDEMARIO

La han remitido las señoras y señorías: ¡Qué des-
cansada vida!...—María y Eufemia Arilla y Ciraco.

—Cristobalina.—Teresa de Cora.—Antonia Gueva-
ra del Arco.—María Luisa Terán de Suárez.—Caro-
lina Menéndez de Flores.—R. y T. de la Huerta.—
Aurora Cabrera.—Benita del Alamo.—Sofía R. de
León.—Silvia Nefield.—Trinidad Rosales.—Alicia y
Dolores Rendón.—Salomé Puertas.—Dos sobrinitas
rubias.—Margarita Cantero.

Al núm. 417.—Charada.

CALVARIO

La han remitido las señoras y señorías: ¡Qué des-
cansada vida!...—María y Eufemia Arilla y Ciraco.
—Elisa Rivera de Lastra.—Teresa de Cora.—Auro-
ra Cabrera.—Isabel y Nieves B. y Azcarate.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA
PRECIOS EN LA PENINSULA

| (por suscripción directa) | |
|----------------------------|---------------|
| Tres meses..... | 3 pesetas. |
| Seis meses..... | 6 " " |
| Un año..... | 12 " " |
| (por medio de comisionado) | |
| Tres meses..... | 3,50 pesetas. |
| Seis meses..... | 7 " " |
| Un año..... | 14 " " |

Número suelto, 25 céntimos.
Número atrasado, 50 céntimos.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris,

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores
Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el
año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base
de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como
mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia
contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

MEDALLA de ORO

Exposición Internacional

PARIS 1891

EAU
CAPILLAIRE

PROGRESIVA

DEL

DR. BRIMMEYR

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES

Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis—SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirma-
ciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la
Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se
conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el
Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones
escrofílicas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto,
el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza,
coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre
empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm.^a 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe,
Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de
Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres,
Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y
todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado
francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene
ó hace desaparecer los sufrimientos y
todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS"
y la Firma del Dr. DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a St-Denis, Paris, y Farmacias.

ENFERMEDADES

DEL
ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones
del estómago, Falta de Apetito, Di-
gestiones laboriosas, Acedias, Vómitos,
Eructos y Cólicos; regularizan
las Funciones del Estómago y de los
Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por
todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores
y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar
la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de
los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon,
la epilepsia, histéria, migraña, baile de St-Vito, insomnios, con-
vulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas
las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C^{ie}, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las
Afecciones del pecho, Mal de
garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos,
Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de
este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORS DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo
y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de

PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIOSION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

MAREO
PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número;

ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. No frasca, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farm.^a, 114, Rue de Provence, PARIS,

y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la
Garganta, Extinciones de la Voz,
Inflamaciones de la Boca, Efectos
perniciosos del Mercurio, Irritación
que produce el Taba, y especialmente
á los Sars PREDICAD ORES, ABOGA-
DOS, PROFESORES, y CANTORES
para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,
Farmaceutico en PARIS.

LICOR
del Dr.

LAVILLE

GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores
los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías.
Las señoras suscriptoras de La Ultima Moda pueden adquirir estos acreditados artículos,
dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).