



*Revista ilustrada Hispano-Americana.*

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 27 de Enero de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 369.



Núm. 1.—Sobretudo para paseo.—Traje para recibir.—Esclavina Mariposa, Año VIII.—Núm. 369.—M

Ayuntamiento de Madrid



## Sumario.

TEXTO.—Crónica por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del patrón cortado de la Esclavina novedad.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Pliego 21 de la 3.<sup>a</sup> serie de RETRATOS DE MUJERES: La novela de una joven contada por cuatro trajes.

GRABADOS.—Figurines.—Sobretudo para paseo.—Trajes para recibir (tres modelos).—Esclavina Mariposa.—Matinée blusa.—Peinados alta novedad (cuatro modelos).—Traje de novia.—Panorama de Modas de Invierno (dieciséis modelos).—Esclavina novedad (espalda, delantero y diseño de las piezas del patrón de la esclavina).

PATRÓN CORTADO DE LA ESCLAVINA NOVEDAD.

## Crónica.

No sin razón se ha dicho y repetido hasta la saciedad que la vida es una comedia. Actores ó espectadores, desde los asientos más ó menos distinguidos asistimos á la función, ó desempeñando los más brillantes ó los más modestos papeles aparecemos en el escenario. Hay quien prefiere no ser actor ni espectador, contentándose con leer en apartado y tranquilo retiro la reseña de la función; y por mi parte si he de decir lo que siento, formo con gusto en el último grupo. Pero mi deber de cronista me obliga más á ver lo que pasa en el mundo y á referirlo, que á meditar sobre ello; y aunque sé que la benevolencia de las lectoras acepta los estudios á que tan aficionada soy, voy á dar tregua á mis aficiones para cumplir mis deberes.

El poderoso y saludable instinto de conservación, nos impulsa á buscar en medio de las tristezas del Invierno la alegría y el placer que necesita el alma en todo tiempo. La comedia de que hablaba antes, ofrece el cuadro de la más brillante animación, y justo es que sus reflejos y sus ecos lleguen hasta los tranquilos hogares, para distraer las preocupaciones y sinsabores que nos persiguen hasta en el mismo asilo, donde la familia nos brinda sus santos y purísimos goces.

¡Cuántas de mis lectoras obligadas á vivir en pequeñas poblaciones ó á permanecer en sus casas por las inclemencias de la estación en que estamos, aun residiendo en las populosas ciudades, experimentarán esa melancolía que infunden en nuestra alma el cielo sin sol, la lluvia torrencial, el viento que zumba, en una palabra, los rigores del Invierno.

La labor ocupa las manos; pero deja libre el pensamiento, y el pensamiento en estos días nublados y fríos, suele seguir á pesar nuestro el camino de las tristezas. Todo se vé del color sombrío que aparece en el horizonte, y hasta las almas fortalecidas por la fé y animadas por la esperanza, experimentan desfallecimientos.

Y sin embargo, en las grandes capitales como París y Viena, Roma y Berlin, San Petersburgo y Londres, de horrible aspecto por el cielo de pizarra que las cubre, por el fango que las tapiza, por los vendavales que las azotan y la nieve que las hiela, hay una vida exuberante, una animación frenética. Los teatros, los salones, los comedores, ofrecen espectáculos espléndidos, brillantes, fascinadores. La magnificencia, el lujo, la alegría, hacen olvidar las crueldades del Invierno, las miserias de los infelices que carecen de hogar y de sustento, las dolencias de los que tienen quebrantada la salud ó padecen enfermedades crónicas.

Si es justo y conveniente recordar á los que gozan en las fiestas ideadas para neutralizar los horrores del Invierno, que hay seres desgraciados y que deben aliviarse sus desdichas, también lo es recordar á los tristes que hay alegrías y llevar ecos y el reflejo de los placeres de las diversiones, de las magnificencias, á los que vejetan en soledad, en la calma, en el silencio y la monotonía.

En París se suceden en estos momentos las fiestas con tal rapidez, que admira ver como pueden las señoras que están continuamente en escena, desempeñar su brillante papel sin rendirse.

Las comidas de ceremonia, los bailes, las reuniones vespertinas obligan á una actividad portentosa. Cada uno de estos actos requiere un traje especial, y un traje para las señoras del gran mundo parisién, es una obra de arte.

Que la temperatura baja á 12 y 14 grados: no importa, la calefacción ofrece en los salones y en los comedores el calor que falta en la calle. Que el viento y la lluvia azotan, que la nieve alfombra los calzados. Tampoco importan nada estos inconvenientes. Coches abrigados, calentadores para los pies, hábiles cocheros y briosos caballos conducen á las elegantes damas desde sus hoteles á los que las esperan para brindarles el placer ideal. Carruajes y palacios parecen un inmenso invernadero, en el que las flores se mueven, andan, bailan, hablan, rien, coquetean, gozan; sin que puedan los rigores del Invierno doblar su tallo, marchitar su córola, ni menoscabar en nada sus encantos.

Y no es una figura retórica la que empleo, porque precisamente este año es mayor que en los anteriores



Núm. 2.—Matinée blusa.



Núm. 3. Trajes para recibir.

la afición á simbolizar las flores en los bailes de disfraces, que también se celebran con más entusiasmo que de costumbre. En efecto, como si se quisiera alargar el breve plazo del imperio del Carnaval, los bailes de máscara sin careta, se suceden con frecuencia en los más distinguidos hoteles de París. Los bailes públicos siguen en decadencia; pero los particulares en la esfera de la buena sociedad han recuperado en el actual Invierno sus pasados prestigios.

Representar una flor es la inocente ambición de las señoras jóvenes aún, y de las señoritas, lo cual no deja de ser una galantería de su parte al dar la razón á los poetas que tan frecuentemente las comparan con las flores.

Los artistas pintores hacen preciosas acuarelas que copian las modistas. Claro es que la verdad no resulta; pero basta con que los trajes simbolizen la flor que están llamados á recordar, si los accesorios son bonitos, y sobre todo si la que se adorna con los atributos de la flor, realza con ellos su belleza propia.

La dalia, la crisantema, el clavel y el pensamiento, son las flores que más predilección alcanzan para las adaptaciones de que se trata. Así es que los salones parecen jardines, y no he exagerado al compararlos con los Invernaderos.

Los trajes característicos y pintorescos de las diversas provincias de España, aunque algo fantaseados, gozan de gran favor, y lo comparten con los no menos pintorescos y característicos de las provincias rusas. Es natural esta simpatía de la Francia por las dos naciones que más afecto la demuestran.

De la Flora se ha pasado á la Fauna para la confección de trajes, y en algunos salones han aparecido deliciosas gatitas de Angola y blancos armiños.

Los caballeros no se disfrazan por completo. Con el traje de etiqueta lucen cabezas imitando personajes históricos ó recordando á los animalitos que describe Bouffon.

Aunque han pasado muchos días, todavía me parece interesante la descripción de una fiesta que se celebró con motivo de la solemnidad de los Reyes. Ella dará una idea de lo bien que se saben organizar en París estas funciones.

Una marquesa que figura en primer término en la alta sociedad parisiense, dirigió á sus amigos una esquelita invitándoles á elegir un Rey y una Reina y á formar parte de

la nueva Corte durante unas cuantas horas.

Las señoras lucían preciosos trajes de baile, y los caballeros vestían de rigurosa etiqueta. A las diez de la noche se abrieron las puertas del espléndido comedor, apareciendo en la mesa un monumental pastel, el *Gateau des Rois*, que contenía como todos los de su especie el haba tradicional que concede el cetro y la corona á aquel de los comensales á quien toca en suerte.

Se dividió el pastel en tantas porciones como invitados había, sin olvidar la llamada de los pobres; es decir la que se reserva para darla al primer pordiosero que llama á la puerta de la casa en donde se celebra el festín.

Antes del reparto se convino en que si el haba no aparecía en ninguna de las porciones servidas á los convidados, sería señal de que se hallaba en la porción destinada á la caridad, y en este caso se renunciaría á la monarquía proclamando la república.

Pero no fué necesario dar á la fiesta este carácter popular: el haba tocó en suerte á un distinguido magistrado, quien eligió para reina á una bella señorita de quince Añiles. Proclamados los soberanos, recibieron estos las insignias de su alta gerarquía. La Reina una diadema y un manto real, forrado de armiño: el Rey una corona y un cetro. Estaban preparados de antemano por la dueña de la casa, estos signos de la realeza, y con su aparición comenzaron las sopresas.

Fué necesario organizar un ministerio ¿para gobernar? No; para bailar un cotillon alegórico que obtuvo verdadero éxito. Apenas fué designado el ministro de *Marina*, un lacayo le presentó en una bandeja un precioso navío de mayólica; el de la *Guerra* recibió en la misma forma un precioso puñal adamasquinado; el de *Negocios extranjeros* una linda cartera que contenía una resmilla de elegante papel, sobres y un sello; el del *Interior* recibió un magnífico tintero de bronce; el de *Hacienda* una bolsita de oro; el de *Bellas Artes* una reproducción en bronce de la Venus de Milo, y el de *Cultos* una cruz de oro y un Devocionario. Las señoras de los ministros recibían también regalos no menos lindos y alegóricos. Había también embajadores y embajadoras. El de España fué obsequiado con una estatuita representando á *Figaro*, y la que hacía de su carmita un precioso abanico. Por el estilo fueron los regalos ofrecidos á los representantes de las otras potencias. Además los soberanos repartieron numerosas condecoraciones á sus súbditos, presenciaron el cotillon en el que todos los accesorios fueron lindísimos, y á la una de la madrugada se disolvió el pequeño Estado. Reyes, ministros y embajadores, volvieron á ser simples mortales; pero todos se llevaron los preciosos objetos con que habían sido agasajados, y las tres horas de aquella monarquía fantástica, se deslizaron como un encanto para los que asistieron á la fiesta.

Al alejarse pudieron tener otra satisfacción. En un velador había una bandeja con la parte del pastel destinada á los pobres, y los convidados iban dejando monedas de oro y billetes de Banco, que entregados al día siguiente por la dueña de la casa al señor cura de su parroquia, sirvieron para enjugar muchas lágrimas.



grimas y atender á apremiantes necesidades.

Como ven las lectoras, bajo el triste aspecto del Invierno palpitan la alegría y el placer en los dominios de la riqueza; pero los afortunados no se olvidan de los desvalidos, fomentan el trabajo, aunque con luz artificial iluminan los sombríos horizontes de esta época del año, y hay que reconocer una vez más que todo anda el mundo mejor organizado de lo que presumimos, porque la perfección no es de este mundo.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

### Peinados alta novedad.

HACE algún tiempo que no me ocupo de peinados; no por un olvido, que en mi sería imperdonable, si no porque en el particular no ha ocurrido nada digno de ser mencionado; pero hoy tengo muchas noticias en cartera, concernientes á tan interesante asunto, y voy á consagrarle por entero el presente *Carnet*, con el solo fin de ser útil y agradable á mis lectoras.

De algún tiempo á esta parte, el peinado en bandós acentuadamente ondulados, había ganado terreno poco á poco aspirando á imponerse, cuando de pronto sus partidarias desilusionadas y convencidas de que el peinado en cuestión no solo favorecía á muy pocas, sino que envejecía á todas, resolvieron de común acuerdo abandonarlo y dirigirse á los más célebres peluqueros de París, solicitando nuevos modelos de peinados con que reemplazar al que resultaba indiscreto.

Como el caso era urgente, el gremio de peluqueros de París que está muy bien organizado, se reunió en sesiones extraordinarias, en las que han sido discutidos innumerables modelos de peinados, y proclamados como de moda aquellos que alcanzaron mayoría en la votación.

Entre éstos figuraron los cuatro modelos que reproducimos en la página 3.<sup>a</sup> del presente número, los cuales adornados como están, sirven para *soirée* y teatro, y suprimiendo los adornos pueden ser adoptados en todas circunstancias, pues son bonitos sin pecar de exagerados.

### La ondulación.

¡Qué ajenas están las señoras y señoritas que ondulán su cabellera para seguir un capricho de la Moda, de que este capricho está á punto de destruir por completo una provechosa industria, arruinando á infinidad de familias que de ella viven!

La industria á que me refiero es el comercio de cabellos postizos; y si hemos de creer á los miembros del gremio de peluqueros de París, que al crear los nuevos peinados trataron de abolir la ondulación, desde que ésta se generalizó, sus beneficios han ido disminuyendo.

Esto tiene una explicación muy sencilla: la ondulación total del cabello, aumenta considerablemente su volumen, y de aquí que pueda ejecutarse un peinado ondulado con una escasa cabellera, que para un peinado liso necesita completarse con cocas y ramales postizos.

Además los bandós ondulados, resultan incompatibles con los frontales y tupés rizados que constituyen uno de los recursos más lucrativos de la peluquería.

Pues á pesar de todo esto, la ondulación ha triunfado. Tan arraigada está la idea de que sin ella no hay peinado bonito. Pero la que constituye la última moda, es una ondulación nueva, en la que las ondas muy espaciadas, están ligeramente acentuadas, habiéndose acordado á título de compensación que todos los peinados se completan con grupitos de rizos y bucles hábilmente distribuidos.

### Peinetas y horquillas.

Todas las peinetas y horquillas que actualmente se emplean para sostener el peinado, son de concha, y de esto debemos felicitarnos porque son las más bonitas é higiénicas que se conocen.

En peinetas hay modelos caprichosísimos, afectando forma de estrellas, de medias lunas, de flores de lis, de cruces, etc., que se prenden con habilidad sobre la parte superior de la cabeza antes de terminar el peinado, porque deben quedar medio ocultas entre los bucles del cabello.

Las horquillas son de mediano tamaño, con cabeza redonda ó cuadrada y triples puas.

### Adornos para peinados de baile.

Tres elementos de adorno gozan de igual favor y se emplean indistintamente en los peinados de baile: las alas de finísima pluma blanca ó de un pálido matiz lisas ó sombreadas, sujetas á los lados del rodete con broches de pedrería; las cintas de oro ó plata con las que se forman caprichosos lazos, cuyas cocas se combinan con los bucles del cabello produciendo un efecto muy nuevo y bonito; y las flores.

Entre éstas últimas, gozan de predilección las crisantemas rosadas y pajizas, prendidas sueltas y á capricho sobre el peinado; las mimosas, en guirnaldas que

Num. 4.—Peinados alta novedad.

Num. 5.—Traje de novia.







serven de graciosos marcos á cocas y bucles; los jacin-  
tos y rosas con los que se forman heráldicas diademas,  
y las violetas distribuidas en grupitos de cinco á siete  
en torno del rodete y entre los bucles de la parte supe-  
rior del peinado.

### Diadema aureola.

La diadema aureola constituye una linda novedad  
que se distingue principalmente por su colocación, en-  
tre la segunda y la tercera ondulación del cabello, á  
unos cuatro centímetros del rodete en la parte superior  
de la cabeza, aproximándose á él gradualmente hasta  
ocultar sus extremos en las cocas ó bucles correspon-  
dientes á la nuca.

La mencionada diadema ofrece la ventaja de ser apli-  
cable lo mismo á los peinados de aparato que á los más  
sencillos, toda vez que puede ser de concha, ó de oro y  
pedrería.

CLEMENTINA

### Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Sobretudo para paseo, traje para recibir y es-  
clavina mariposa.*—1.º De paño Sedán, color madera de  
cedro. El cuerpo queda oculto por una amplia esclavina,  
abierto sobre un plastrón de pasamanería del color del  
paño, en torno del cual se dispone un ancho cuello de  
terciopelo nutria. Mangas lisas. Tiras de piel de nutria  
bordean las bocamangas, la esclavina y el bajo de la  
prenda. Capota de paño y terciopelo, adornada con un  
esprit de pluma. Precio del patrón del sobretudo: 3 pe-  
setas.—2.º Es de lanilla color dalia. Falda lisa y cuerpo  
blusa, la última con cuello y cinturón de terciopelo ne-  
gro. En torno de las sisas, aparecen dispuestas dos ca-  
prichosas hombreras de pasamanería negra, y del cintu-  
rón parten dos aplicaciones colgantes de lo mismo, que  
guarnecen los costados de la falda. Mangas de pernil.  
Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla doble  
ancho y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.  
—3.º De lana diagonal azul turquesa, graciosamente  
adornada con una doble berta de terciopelo azul oscuro,  
bordada de *soutache* de seda negra y cortada en forma  
de alas de mariposa. Cuello fantasía de terciopelo borda-  
do. Sombrero de terciopelo azul, adornado con una  
diadema de plumas negras. Precio del patrón de la es-  
clavina: 1,50 pesetas.

Núm. 2.—*Matinée blusa.*—De bengalina heliótropo.  
Espalda y delanteros, rectos, lucen en su parte superior  
repetidas series de pliegues encontrados, que forman un  
bonito canesú. Mangas drapeadas. Su adorno consiste  
en hombreras y anchos vuelos de encaje de lana color  
crudo. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—*Trajes para recibir.*—1.º Está confecciona-  
do con lana rizada color cobre. La falda aparece lista-  
da en los costados por quillas de galón calado, preñi-  
das á intervalos con escarapelas de terciopelo negro.  
Cuerpo fruncido, galoneado en torno del escote. Man-  
gas de pernil. Cinturón ruso de terciopelo negro. Tela  
necesaria para el traje, 8 metros de lana rizada, doble  
ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. 2.º De lana nevada  
de tonos verde musgo y blanco. Falda campana y cuer-  
po corto, con delanteros cruzados, cuyo sencillo y gra-  
cioso adorno consiste en rizaditos de cinta verde mus-  
go. El cinturón que completa el cuerpo, es también de  
cinta verde musgo cerrado en el costado izquierdo con  
un lazo de tres cocas y dos caídas, las últimas remata-  
das por diminutas escarapelas. Mangas abullonadas. Tela  
necesaria para el traje, 9 metros de lana nevada, doble  
ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Peinados alta novedad.*—Modelo núm. 1.º  
Para ejecutar este peinado se empieza por ondular lige-  
ramente todo el cabello con el nuevo modelo de tenaci-  
llas, que aparece en la parte inferior del grabado, reu-  
niéndolo después en la nuca, donde se dispone á modo  
de rodete, ocupando su centro con dos bucles y un gru-  
po de ricitos formados con las puntas del cabello y sos-  
tenidos por medio de la peineta flor de  
lis, de concha oscura, que figura al lado  
del modelo de tenacillas antes citado. Un  
grupo de flores de seda, del que parte un  
esprit de pluma, completa el adorno del  
peinado.—Modelo 2.º La operación pre-  
liminar de este peinado, consiste en sepa-  
rar el cabello en dos partes, por medio de  
una raya que principia en el lado iz-  
quierdo de la frente y baja hasta la nuca;  
luego se riza la parte de cabello corres-  
pondiente al lado derecho de la cabeza y  
se levanta de modo que resulte muy hue-  
co, dejándolo sobre la frente dos ó tres sor-  
tijillas sueltas. A continuación se riza y  
levanta el cabello del lado izquierdo, y  
por último se reúne todo el cabello para  
formar con él un lazo de cuatro cocas,  
preñado con una peineta de oro de la  
que parte un grupo de plumas.—Modelo  
3.º La ejecución de este modelo, es sen-  
cillísima: se ondula ligeramente todo el  
cabello, y después de haber apartado un  
mechón en la nuca, con el que se forman  
siete bucles, se procede á arrollarlo como  
indica el grabado, sobre una peineta de  
concha, simulando una cruz de Malta.  
—Modelo 4.º—Para éste peinado es tam-  
bién indispensable ahuecar el cabello con  
las tenacillas. Una vez terminada dicha  
operación, se reúne todo el cabello en la  
parte superior de la cabeza, se retuerce  
ligeramente y se enrolla á modo de rode-  
te, dejando escapar por su centro las pun-  
tas del cabello, convertidas en pequeños



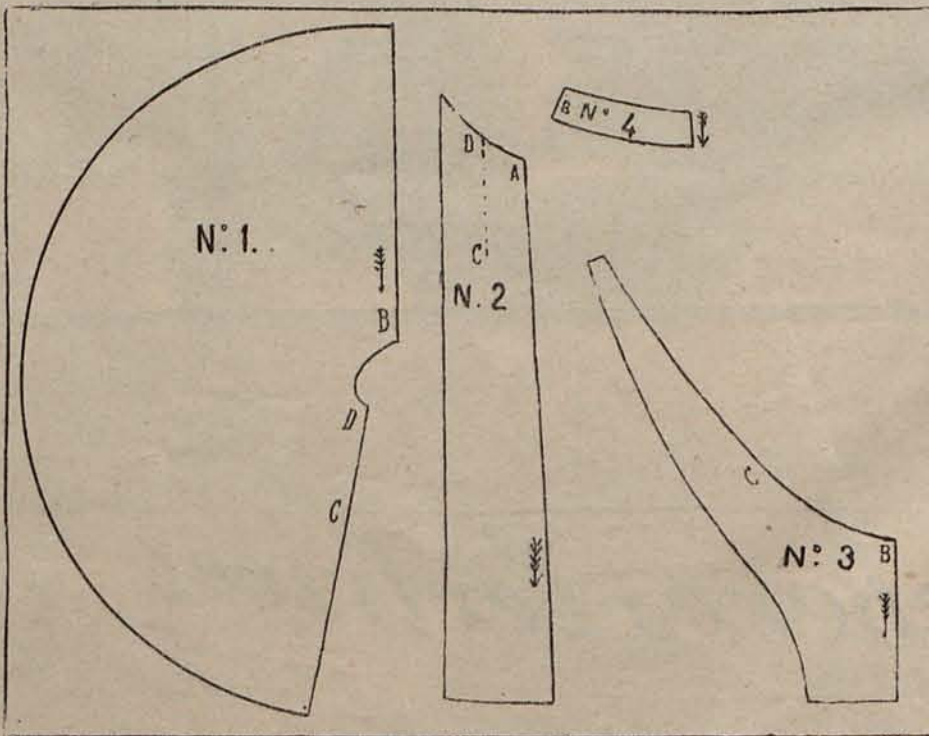
Núm. 7.—Esclavina novedad. (Espalda.)

bucles. Un círculo Diana, de oro y pedrería, sostiene la  
parte inferior del rodete; y dos grupos de rizos poco  
acentuados, adornan la frente y el espacio que media en-  
tre ésta y el rodete.



Núm. 8.—Esclavina novedad. (Delantero.)

Núm. 5.—*Traje de novia.*—De raso blanco. La fal-  
da se prolonga en larga cola fruncida en su parte supe-  
rior y ondulada en la inferior dejando entrever un vo-



Núm. 9.—Croquis de las piezas de que se compone el patrón cortado de la esclavina novedad,  
repartido con éste número.

lante barredera, de tul bordado. Cuerpo corto, entallado  
por medio de un cinturón de moaré blanco anudado  
en la parte de detrás formando un gran lazo, cuyas ca-  
ídas están remplazadas por guirnalda de flores de  
azahar. Caprichosos flecos de las citadas flores, adornan  
respectivamente los delanteros del cuerpo y la falda.  
Mangas de pernil. Velo de tul ilusión, prendido con un  
ramito de flores de azahar. Tela necesaria para el traje:  
26 metros de raso blanco. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 6.—*Panorama de modas de Invierno.* Modelo  
1.º *Traje para recepción.*—De piel de seda gris azulado.  
Falda lisa y cuerpo fruncido, escotado en forma cuadra-  
da, luciendo en los contornos del escote una guirnalda  
de rosadas crisantemas. Mangas abullonadas termina-  
do á la altura de la sangría. Dos crisantemas de gran ta-  
maño, adornan las hombreras de las mangas, y una ter-  
cera, cierra el cinturón de terciopelo negro que comple-  
ta el cuerpo. Tela necesaria para el traje: 16 metros de  
piel de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.—Modelo 2.º  
*Traje para niña de 8 á 10 años.*—Es de bengalina azul  
pálido. Falda lisa y cuerpo blusa, montado en un ancho  
canesú de terciopelo azul. Las mangas son muy huecas,  
guarnecidas con puños de terciopelo. Precio del patrón:  
2 pesetas.—Modelo 3.º *Capelina para niña de 4 á 6 años.*  
—Es de terciopelo color turquesa. El ala, fruncida, deja  
al descubierto parte de nn volante de faya blanca colo-  
cado en su interior, y el adorno de la copa consiste en  
un fantástico lazo de cinta de faya blanca.—Modelo 4.º  
*Sombrero para niña de 2 á 4 años.*—De fieltro gris plata,  
adornado con una guirnalda de plumas rosa dispuesta  
sobre el ala, que es lisa, y de cuyo centro se escapan tres  
cocas de cinta blanca.—Modelo 5.º *Sombrero para niña  
de 5 á 7 años.*—De terciopelo beige. El ala se levanta de-  
lante para dejar al descubierto una bonita escarapela de  
terciopelo azul, prendida con un broche perlado. Dos  
plumas del color del fondo y un lazo haciendo juego  
con la escarapela, cubren la copa.—Modelo 6.º *Sombrero  
para niña de 6 á 8 años.*—La copa, abullonada, y el ala,  
lisa, son de terciopelo coral; la última bordeada por una  
ancha banda de piel de armiño, y adornada la primera  
con un lazo de terciopelo blanco.—Modelo 7.º *Sombre-  
ro para niña de 7 á 9 años.*—Es de fieltro mordorado,  
sencillamente adornado con una drapería de terciopelo  
color tórtola, que se anuda delante formando un capri-  
so lazo.—Modelo 8.º *Sombrero para niña de 8 á 10 años.*  
—El exterior del ala es de terciopelo negro liso, y el in-  
terior de raso hoja de rosa, fruncido. La copa, que es pe-  
queña, desaparece por completo bajo un grupo formado  
por dos plumas negras y dos escarapelas de raso hoja de  
rosa.—Modelo 9.º *Chaqueta para señora joven.*—Es de  
paño color tierra, con espalda entallada y delanteros  
suelos, consistiendo su adorno en un gran cuello de  
piel de mongol. Mangas huecas. Sombrero de fieltro  
negro, adornado con cocas de cinta verde. Precio del  
patrón de la chaqueta: 2 pesetas.—Modelo 10. *Traje  
para niña de 5 á 8 años.*—Blusa rusa de seda otomana  
verde musgo, montada en un canesú de terciopelo ne-  
gro, cuyos contornos aparecen acentuados por galoncitos  
metálicos. Mangas huecas, con puños haciendo juego  
con el canesú. Capelina de terciopelo negro, forrada de  
raso verde musgo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

—Modelo 11 *Esclavina de terciopelo.*—Esta esclavina es  
semi-larga, y se adorna con tres anchas tiras de piel de  
liebre plateada, dispuestas en torno del alto cuello Mé-  
dicis, sobre los contornos del canesú y bordeando el cue-  
llo ondulado que completa la prenda. Toca de terciope-  
lo, adornada con una hebilla perlada. Precio del patrón  
de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 12. *Capa bretona.*  
—De seda otomana negra, adornada con un ancho cue-  
llo y dos grandes solapas rectas, de paño beige bordado  
de pasamanería de oro y azabache. Capota de terciope-  
lo, adornada con plumas y lazos de cinta. Precio del pa-  
trón de la capa: 3 pesetas.—Modelo 13. *Abrigo estóla.*  
—De terciopelo nutria, encerrado en un rico marco forma-  
do por anchas tiras de piel de marta. Sombrero de ter-  
ciopelo nutria, adornado con plumas negras. Precio  
del patrón del abrigo: 1,50 pesetas.—Modelo 14.—  
*Esclavina para señorita.*—De paño color marfil, fon-  
do que desaparece casi por completo, ba-  
jo compactos arabescos bordados con  
trecillas de seda beige; arabescos, que  
alternan con motivos espirales de pasa-  
manería de seda nutria. Sombrero deter-  
ciopelo nutria, adornado con un lazo al-  
saciano de seda marfil, de cuyo centro  
parte un ala de pluma blanca. Precio del  
patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Mo-  
delo 15.—*Traje para señora joven.*—De  
paño gris niquel, Falda campana. Cuerpo  
fruncido cerrado de un modo invisible.  
La parte superior está escotada en forma  
cuadrada sobre una camiseta de seda azul  
eléctrico, listada por sargas de perlas de  
acero. Mangas huecas. Cinturón y cuello  
drapeados, de seda azul eléctrico. Som-  
brero de terciopelo del citado color, ad-  
ornado con plumas grises. Tela necesaria  
para el traje, 7 metros de paño. Precio  
del patrón: 3 pesetas.—Modelo 16.—*Es-  
clavina de terciopelo.*—El adorno de ésta  
prenda consiste en un canesú y un cuello  
Médicis de pasamanería perlada, varias  
aplicaciones de lo mismo, y anchas tiras  
de piel de zorro azul, dispuestas sobre to-  
dos los contornos. Sombrero de terciope-  
lo, adornado con plumas y motivos per-  
lados. Precio del patrón de la esclavina:  
1,50 pesetas.

Números 7 y 8.—*Esclavina novedad.*—  
Es de paño sedán, color violeta de Par-  
ma, Suecia ó azul turquesa. Un ancho  
cuello vuelto, cuadrado en la espalda y  
puntiagudo en los delanteros, rodea el



escote y se abre sobre dos anchas caídas-estola de astracán de seda negra, que parten de un cuello recto de análogo tejido. Tanto el cuello vuelto, como la parte inferior de la esclavina, lucen anchas cenefas de astracán de seda negro. Sombrero de terciopelo, adornado con dos grupos de rizadas plumas. Manguito de astracán. El patrón cortado de esta esclavina acompaña al presente número.

## Explicación del patrón cortado

### DE LA ESCLAVINA NOVEDAD

El patrón cortado del elegante modelo de esclavina que acompaña a este número consta de cuatro piezas, que aparecen numeradas y en tamaño reducido en el croquis grabado número 9. Todas ellas se cortan disponiendo el patrón sobre la tela doblada, cuidando de que resulten al hilo las partes marcadas con flechas en el croquis.

- Núm. 1.—Esclavina.  
Núm. 2.—Caída-estola, unida a la esclavina por las letras D. C.  
Núm. 3.—Cuello vuelto, unido a la caída-estola por la letra C y a la esclavina por las letras C. B.  
Núm. 4.—Cuello recto unido a la esclavina por la letra B y a la caída-estola por la letra A.  
Para confeccionar esta esclavina, hacen falta 2 metros 20 centímetros de paño de 1 metro 20 de ancho.

## La luz de la lámpara.

Cuando los sombríos.—Rigores del tiempo.—Caridad.—Sucesos tristes.—La jettatura en el Español.—La verdad en su lugar.—Mujer y reina.—Donde se baila.—La garganta de las primas donnas.—Emma Calvé.—El público del Real.—Noticias.

No se puede apartar el ánimo de la triste situación de las desgraciadas comarcas que sufren los estragos del terrible temporal con que ha comenzado el año. Pueblos enteros han sido sepultados bajo la nieve, los ríos se han desbordado inundando las riberas y esos valles tan pintorescos durante el Verano, que los turistas de las capitales admiran en sus excursiones del estío, presentan hoy el más desolador aspecto.

Los poderes públicos se han ocupado ya en este importante asunto, y se mandarán socorros a esos infelices pueblos, para aliviar en lo posible su triste situación.

¡Dios se apiade de ellos y haga cesar estos rudos temporales de nieve, ventisca y agua!

En Madrid no estamos, por lo que al tiempo se refiere, más alegres: ha llovido mucho, y aquí las lluvias continuadas causan una gran perturbación a la gente de sociedad. Aparte de los palacios, hay muy pocas casas dispuestas para que los coches puedan entrar hasta la escalera; los que no tienen carruaje, que somos la mayoría, tenemos que tomar esos horribles simones sucios y destartados que consiente el Ayuntamiento y que en cuanto llueve se ponen imposibles.

Los chanclos, que estuvieron muy en boga han decaído, y no se explica esto porque son muy útiles y evitan que se vaya a las casas con el calzado manchado de barro, lo cual es de mal gusto.

Como siempre en esta época del año, han sucumbido algunos enfermos de los que sufren esas terribles enfermedades que no perdonan, por más que se hagan muchos esfuerzos para combatirlos.

Las muertes de la Sra. de Uhagon y de la marquesa de Besora, han sido muy sentidas. Julia Barrios, como se llamó de soltera la primera, era una criatura angelical, de carácter muy dulce, de trato simpático, que se hacía apreciar de cuantos la trataban. La marquesa de Besora, hija de la de Pacheco, y nieta por lo tanto, de la inolvidable condesa de Campo Alange, era también una mujer encantadora. Hacía dos años que se había casado, uniéndose por amor con uno de los Santa Coloma, y eran felices, siendo su unión bendecida por dos hijos, hasta que se declaró la cruel dolencia que ha llevado al sepulcro a la joven madre y amante esposa.

Parece que no puede haber consuelo para estas penas en el mundo, y no lo habría si Dios misericordioso no hubiese hecho del tiempo y de la resignación al tomar su castigo a las más crueles heridas del alma.

Muertes y dolencias ocupan gran parte de la crónica en esta época del año. Las representaciones en el Teatro Español se suspendieron apenas empezadas, por un ataque de *influenza* que obligó a guardar cama durante algunos días a la señorita Guerrero.

El clásico coliseo ha comenzado sus tareas con mala estrella: el primer lunes clásico, al que acudió la sociedad más aristocrática de Madrid, se apagó la luz, se sintió frío, y las señoras sufrieron mil molestias al tomar sus carruajes.

Se censura mucho a las damas aristocráticas, porque no van más que al Teatro Real; pero es el único sitio donde encuentran comodidades, y a nadie le es grato gastar el dinero para sufrir molestias, sobre todo cuando los espectáculos no son, como vulgarmente se dice, cosa del otro jueves.

Porque *El desden con el desden*, digan lo que quieran los periódicos, ha obtenido una interpretación menos que mediana: las decoraciones eran las antiguas del Teatro Español, y en cuanto a trajes no se han hecho maravillas; pues los dos que luce la Sra. Guerrero, de terciopelo negro uno, y de raso amarillo y azul otro, no pasan de aceptables; y el segundo especialmente, no revela en su corte una gran tijera.

De los actores, el que mejor vistió ha sido el Sr. Díaz de Mendoza; y si nos fijamos en estos detalles es porque se había hablado mucho de la manera con que iba a presentarse en escena la preciosa comedia de Moreto y no conviene sacar las cosas de quicio con ruidosas exageraciones.

El éxito indiscutible ha sido el de Chapí y Pina Domínguez en la Zarzuela con *Mujer y reina*, obra que quedará de repertorio.

\*\*\*

Se ha bailado por la noche en casa de los marqueses de Miraflores y en la de la marquesa de Squilache; y por la tarde en todos los salones donde ya anteriormente se entregaba a su placer favorito la gente joven.

El salón principal de la marquesa de Squilache, está ya dispuesto para los cuadros vivos, que no podrán celebrarse hasta febrero por los muchos preparativos que exigen si han de resultar bien.

Se habla de una combinación de espejos, que dicen que es una maravilla y no se puede dudar que lo que haga tan inteligente y distinguida dama resultará admirable.

También se nos indispuso la semana pasada Emma Calvé

y el turno segundo, ha estado mucho tiempo sin oír. Mis- tris Taylor que contaba con la célebre artista para dar una agradable sorpresa a sus amigos, tuvo que renunciar a su deseo.

La garganta de las primas donnas y más de las que llegan a gran altura es una cosa delicadísima, que se descompone con la mayor facilidad y los que tienen en ese importantísimo órgano fundada su gloria y su fortuna, viven sujetos a mil cuidados. Huyen de las corrientes de aire como de la muerte, no pueden soportar los cambios de temperatura, tienen que someterse a un determinado régimen alimenticio; las noches que cantan comen por la tarde poco, y luego no pueden cenar mucho, porque por la noche no se hace bien la digestión y el estómago está muy relacionado con la voz.

No pueden prescindir del ejercicio; pero ha de ser sin tomar humedad ni frío. En fin que es cosa que exige mucho cuidado conservar y cuidar la voz para que dure lo más posible en buen estado.

Emma Calvé esta ahora en el apogeo de sus brillantes facultades y no se puede negar que es una artista de primer orden, como las que el público de Madrid está acostumbrado a escuchar.

Porque aquí hemos oído lo mejorcito que ha salido a la escena lírica y el público del paraíso es de los que no se casan con nadie. ¡Como que silvó a la Lucca, a la célebre Lucca, a la que había aplaudido mucho cuando después de una larga ausencia volvió a la Corte. Es verdad que la ilustre cantante no era ni su sombra, porque los años, los picaros años no respetan nada; pero siempre hay que tener consideración con las majestades caídas.

\*\*\*

El teatro *Josefina* dará pronto algunas representaciones, y se preparan obras en el hotel de los Sres. de Martínez Rodas donde se levantará un lindo teatrillo para las señoritas de la casa y sus amigas.

Nadie da grandes bailes todavía: les digo a mis lectoras que este Madrid está completamente desconocido. ¡Qué tiempos aquellos en los que se bailaba todas las noches!

No se puede negar que los jóvenes de la generación presente viven en tiempos más adelantados que los nuestros que no conocieron la luz eléctrica, ni los cotillones complicados y exornados con preciosos juguetes; pero divertirse se divierten menos que en aquella época, en que no se encendían más que unas cuantas velas en el salón de la condesa de Torrejón.

Madrid era por entonces otra cosa muy distinta de lo que es ahora; pero no hay más remedio que tomar los tiempos como vienen, y bailar al son que tocan.

Este es un gran principio de filosofía, que no debe olvidarse nunca para vivir contentos.

EL ABATE.

*Rogamos encarecidamente a las señoras que nos escriban, que no dejen de indicarnos el punto de su residencia y las señas de su domicilio. Sin estos datos es necesario recorrer las numerosas listas de suscriptoras, y a pesar nuestro tardamos en complacerlas.*

## Preguntas y respuestas.



ERPENTINA.—Sí, señora; se recibió oportunamente.—Se rellenan con pluma, interponiendo entre el almohadón y la tela bordada que lo cubre, una espesa capa de algodón en rama, con polvos de lirio de Florencia.—Muchas gracias.

A. G.—Tomo nota de los dibujos que desea usted ver publicados.

T. S. DE G. DE LA T.—Debe usted reproducir el modelo de esclavina novedad cuyo patrón cortado acompaña al presente número pues además de ser tan elegante como nuevo, con el auxilio del patrón y la detallada explicación de él, podrá usted confeccionar la prenda sin ninguna dificultad.

SEMIRAMIS.—Los enlaces en cuestión se publicarán tan pronto como les llegue su turno. El nombre de *Antonia* apareció en el núm. 343 y el de *Rosa* en el núm. 347.

SIEMPRE ESPERANDO.—Cuesta 1,50 pesetas.—La cenefa, por usted elegida, es bonita y produce muy buen efecto después de bordada. Para dicha labor me parece que debe usted elegir un algodón de mediano grueso, color azul turquesa.—Lo agradezco infinito.

COMO TÚ.—No lo crea usted, lo que sucede es que los pedidos son muchos y nos es imposible atenderlos con la prontitud que deseáramos.—Al nombre que nos tiene encargado le llegó su turno y ya está dibujado, por lo cual aparecerá en una de las primeras hojas de dibujos para bordar en blanco que se repartán.—Sus suposiciones son ciertas: esos trajes no son a propósito para señoritas.—Ya sabe usted que siempre estoy a sus gratas órdenes.

J. A.—Diga usted a esa señora, que en el núm. 341 encontrará un bonito dibujo del nombre de *Esperanza*.

CIELO NUBLADO.—El encaje, por bueno que sea, no es tan fuerte que resista sin sensible deterioro, el género de lavado a que usted hace alusión.—Otro procedimiento más sencillo y de resultados más seguros, consiste en arrollar las puntillas sucias en una cañita o cilindro de madera forrado de lienzo blanco, hirviéndolas en esta forma en agua de jabón. Después se aclaran repetidas veces, y por último se estiran prendiéndolas con alfileres sobre una tabla cubierta con franela, dejándolas secar en la citada posición.—No, señora; porque eso sería no conocer a usted, y me precio de lo contrario.—La mejor prueba de que su carta estaba bien dirigida, es que ha llegado sin tropiezo a mis manos.

A. DE L.—Será usted complacida.

PRIMAVERA.—No veo mejor medio de utilizar el terciopelo cuya muestra me remite, que hacer con él un chalequito cerrado por doble fila de menudos botones de acero, abierto en su parte superior para dejar al descubierto una camisita de seda gris.—No se si habrá usted usado ya la *Crema de la Meca*; pero en caso contrario me permito recomendarla, porque tengo mucha fé en sus buenos resultados.

SULTANA.—Trasladé sus oportunas indicaciones a

quien correspondía.—Debe usted desistir de lavarlos en casa, porque es difícil que queden bien. Lo mejor es que los envíe usted a un tinte. Los dos situados en la calle del Príncipe son buenos y no llevan demasiado caro.

R. V. DE L.—Ya habrá usted visto que nos apresuramos a complacerla incondicionalmente.

17 DE ENERO DEL 95.—Servido patrón.—Tenemos Corresponsal en el sitio por usted indicado; pero para el caso es lo mismo que si no lo tuviéramos, porque no quieren encargarse de asuntos de la índole del que nos ocupa.

J. T.—Mil gracias por su amable deferencia, que muy de veras aprecio.

NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZÓN.—En el caso que me cita, no está usted obligada en modo alguno a hacer las visitas oficiales.—Tendré mucho gusto en comunicarme con usted siempre que así lo juzgue conveniente.

UNA ADMIRADORA DE LA PACIENCIA DE LA SECRETARIA.—¡Yo sí que admiro su paciencia al leerme con tanta bondad!—Puede estar el centro terminado pero no la cenefa; pues es condición indispensable que el pañuelo presentado al Concurso esté sin concluir.

UNA HIJA DE ASTURIAS.—Su reclamación fué atendida.—Contestación a las preguntas con que me favorece: 1.ª Muchísimo, y las últimas son con preferencia de felpa.—2.ª Sí, señora.—3.ª Es el modelo que actualmente goza de más favor.—4.ª Sobre todo con esclavina de paño liso ó diagonal de un medio color.—5.ª No sólo me parece muy bien, si no que quedo altamente agradecida a la honra que me dispensa.

C. L. E. NAVARRETE.—Lo que usted expone no es un inconveniente, y puede muy bien tomar parte en el Concurso de labores.

LÁGRIMAS Y RISAS.—No tiene usted lo suficiente, porque hacen falta por lo menos cuatro paños para el fondo y de una a dos varas más para el adorno.—Después de servirse los postres.—El dueño de la casa ó la persona que le represente.—La idea es ingeniosa y estoy segura de que agradará a sus amiguitas.—El fulard es un tejido puramente de Verano. Hay sedas ligeras que son más adecuadas para el objeto y que no resultan demasiado caras.—Lea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* de este número acerca de los peinados novedad, y copie usted el representado por la figura 3.ª del grabado número 4, que es a mi parecer el que mejor armoniza con su simpático tipo.

DOS INSEPARABLES.—El Administrador me encarga ruegue a usted se sirva manifestarnos el lugar de su residencia.—La esclavina sí; el cuello es previsible que sea de terciopelo negro, guarnecido con una cenefa de pasamanería de azabache.—El modelo en cuestión está muy visto; mejor será que elija usted un fondo de paño granate, bordando en sus contornos una cenefa ligera, que puede ejecutarse a punto ruso ó punto de cruz con torzal negro combinado con torzal del color del fondo en tono más oscuro.—Nada puedo decir a usted acerca del particular.—Muchas gracias por las nuevas suscriptoras que debemos a su amable propaganda.

T. B. DE L.—Para pasar el dibujo a la tela, se pican los contornos de éste con una aguja, se coloca sobre el raso y se pasa sobre él una muñequita conteniendo polvos de talco. Una vez retirado el papel, se afianzan las líneas trazadas sobre la tela por medio de un fino pincel impregnado en blanco de España. El mismo procedimiento se emplea para pasar los dibujos al terciopelo y el paño.—Quedo enterada de sus deseos y procuraremos que se realicen con toda la anticipación posible.

X. Y. y Z.—No he recibido su carta del mes pasado, y ésta es la razón porque no hemos remitido a usted el número que en ella nos reclamaba, el cual supongo ya en su poder.

¡QUÉ TRISTE ES VIVIR ASÍ!.—Siento mucho decir a usted que no está en nuestra mano evitar el extravío de los números; pues de aquí salen puntualmente todas las semanas. Lo único que podemos hacer en obsequio suyo, es repetir el envío de los números que no lleguen a sus manos, partiendo el perjuicio que a todos nos ocasiona el mal estado del servicio de correos.

E. M. A.—Ruego a usted que repita su pregunta con más claridad, pues no la entiendo.

C. B. DE U.—Los *stores* de etamine cruda, con cenefas y cuadros bordados a punto de cruz con algodones de colores, se usan mucho para comedor.—En el ángulo opuesto al que ocupa el piano.—Terciopelo liso de un color verde musgo ó granate.—Cuenta usted con mi pobre auxilio siempre que se le ocurra alguna duda en materia de modas y labores.

PRENEZ GARDE DES HOMMES.—Sus quejas estarían por demás fundadas, si lo que usted se figura fuera cierto; pero la aseguro con toda sinceridad que no hay nada de común entre usted y la persona en cuestión.—Me parece más bonito y menos vista una escarpela de cinta con anchas caídas confeccionada con cinta de dos caras de tonos verde y rosa, azulina y blanco, violeta y reseda, etc.—Lo propio me sucede a mí; cada día es mayor el afecto y simpatía que siento por usted.

MAMÁ INDECISA.—El disfraz de Marquesa Luis XV que ha elegido usted para su niña es muy distinguido, y no debe vacilar en reproducirlo. Tan pronto como nos remita las necesarias medidas serviremos a usted el patrón, pues ya no hay tiempo que perder teniendo en cuenta que los disfraces son muy entretenidos de confeccionar.—Opino como usted que es lástima gastar dinero en un traje completo para solo dar una vuelta por el baile. Un dominó sencillo confeccionado con seda lisa ó tornasolada, es el disfraz más práctico para el objeto. Si usted quiere la remitiremos un patrón tipo de dominó, que sabrá disipar todas sus dudas respecto del corte de esta clase de prendas.

ANTOÑITA.—Celebro infinito su resolución, que me halaga tanto como me complace.—El escote puntiagudo es más bonito que el cuadrado, así como también son



más lindas las mangas abullonadas que las de forma pantalla.—Copie usted el modelo representado por el grabado núm. 2 del presente número.

V. G. P.—Nada de eso, puede usted mandarme todo cuanto desee.

A LA PILARICA.—Como usted supone muy bien, no he recibido su primera carta; pues de otro modo la habría contestado con el mismo gusto que hoy lo hago. Las obligaciones de un padrino de bautizo, se reducen á regalar á su ahijado la capa de ceremonia ó un sonajero ó vasito de plata, pues el faldón y el gorro suele regalarlos la madrina; á satisfacer todos los gastos de la Iglesia, y á repartir propinas más ó menos espléndidas entre los criados y monaguillos.—En Francia el padrino obsequia á la madre del niño con un objeto artístico, una caja de guantes, un abanico ó sombrilla de precio, etc., y á la madrina con un ramo ó canastilla de flores; pero en España, aún cuando dicha costumbre se practica algunas veces, no está generalizada.—Quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

LA SECRETARIA.

### Menús de "La Última Moda,"

#### ALMUERZO

Arroz con Pollo.  
Salchichas á la parrilla.  
Chuletas de cerro á la Soubise.  
Tortilla sopada al ron.  
Postres variados y café

CHULETAS DE CERRO Á LA SOUBISE.—Se preparan las chuletas cortándolas á unos nueve centímetros de largo, formando con dos una, y quitándole uno de los dos huesos. Se mechan al través con pedacitos de tocino y de lengua á la escarlata, y después de rebozadas con manteca y sazonadas con sal y pimienta, se colocan en una cacerola cubriéndolas por completo con caldo de ternera, y á fuego lento se dejan hervir hasta su completa cocción. Se retiran del fuego, se escurren y prensan con una tapadera plana, y se dejan enfriar.

La salsa que queda en la cacerola, después de quitarle la grasa se cuele y reduce á fuego suave. Poco antes de servir se calientan las chuletas.

### PASATIEMPO

426

#### SALTO DE RANA

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Sustitúyanse los puntos por sílabas, de modo que horizontalmente se lea:

- 1.º—NOMBRE DE MUJER.
- 2.º—DULCE.
- 3.º—RÍO.
- 4.º—HÉROE DE LA INDEPENDENCIA.

Después, uniéndole las sílabas que indican los números que aparecen bajo los puntos, leer

- 1—CONSONANTE.
- 14—NOTA MUSICAL.
- 8—ARTÍCULO.
- 9—ENFERMO.
- 14—PRODUCTO ANIMAL.
- 2—EN EL MAR.
- 7—PEZ.
- 3—13—CAPITAL AMERICANA.
- 9—13—SIGNO ORTOGRÁFICO.
- 3—4—NOMBRE DE MUJER.
- 2—15—IDEM IDEM.
- 10—4—TEJA.
- 9—2—EN EL CONVENTO.
- 5—16—BEBIDA.
- 1—6—LO QUE TODOS TENEMOS.
- 5—15—EN LAS POBLACIONES.
- 9—14—LO QUE TIENEN ALGUNOS ANIMALES.
- 13—10—DESTREZA.
- 7—1—CIUDAD SAGRADA.
- 9—12—PARTE DEL CUERPO.
- 8—2—AVE.
- 1—13—MUEBLE.
- 3—6—INSTRUMENTO MUSICAL.
- 1—7—10—CHASCO.

13-16-4—PARTE DEL DÍA.  
3-7-16—NATURAL DE UNA CIUDAD AMERICANA.  
9-3-4—EN EL CAMPO.  
5-15-12—ESTADO.

### SOLUCIONES

Al núm. 420.—Diálogo-charada.

#### CAMELLO

La han remitido las señoras y señoritas: Caridad Martínez.—Mercedes Terán de Urra.—Carmen Carambot.—Elisa Martínez Aguinaga.—Teresa de Cora.—Consuelito y Tenina.—Luisa R. Jordán.—Dolores Ruiz del Olmo.—Flor en capullo.—Antonia David y Colmenar.—E. Delama.—Rosalia Galán.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Asunción Oñate.—Blanca del Río.

Al núm. 421.—Fuga de vocales-charada.

#### VILLANO

La han remitido las señoras y señoritas: Caridad Martínez.—Mercedes Terán de Urra.—Carmen Carambot.—¿Qué descansada vida!...—Elisa Martínez Aguinaga.—Teresa de Cora.—Consuelito y Tenina.—Aurora López y López.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Teodora Aguilar.—Irudencia Azcárate y Sanz.

SIBILA.

### PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6  
Un año. . . . . 12

(por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7  
Un año. . . . . 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.  
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

**VINO AROUD con QUINA**

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**LICOR LAVILLE GOTA**  
del **REUMATISMOS**

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalones, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**Pildoras y Jarabe**  
de **BLANCARD**  
Con Ioduro de Hierro Inalterable.

**ANEMIA**  
**COLORES PALIDOS**  
**RAQUITISMOS**  
**ESCRÓFULOS**  
**TUMORES BLANCOS**, etc., etc.

**Solucion BLANCARD**  
y **Comprimidos**  
de **Exalgina**

**JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS**  
**DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEVRÁLGICOS.**

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. **CONTRA EL DOLOR**

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: París, 40, r. Bonaparte.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las **Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos**, de los **Reumatismos, Dolores, Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**

**Pepsina Boudault**

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALCIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA

**PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**EL APIOL**  
DE LOS DOCTORES JORET y HOMOLLE

**APIOL**

REGULARIZA LAS EPOCAS. IMPIDE LOS DOLORES. RETRASOS, SUPRESIONES, &c.

Dosis: una ó dos capsulas tres veces al día.

FRASCO 4/10.—TODAS FARMACIAS.

PARA OBTENER LA LISTA DE ÉXITO, EXIJER EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET y HOMOLLE.

MEDALLA DE ORO, Exposición de ANVERS 1894.

**CEREBRINA**  
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS **JAQUECAS, NEURALGIAS**

Suprime los Cólicos periódicos

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS

En MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias

Desconfiar de las Imitaciones.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS

**PATERSON**

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplease el **PILIVORE DUSSE**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.