

LA ULTIMA MODA



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 10 de Febrero de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 371.



Núm. 1.—Toilettes de soirée.

Año VIII.—Núm. 371.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín de máscaras.—Vida práctica: los tres deseos, por Mario Lara.—Arte de elegir marido (continuación): el marido imbécil, por Pablo Mantegazza.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas por La Secretaria.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.—Pliego 22 de la 3.ª serie de RETRATOS DE MUJERES: La novela de una joven contada por cuatro trajes.

GRABADOS.—Figurines.—Toilettes de soirées (cinco modelos).—Trajes de baile para señoras y señoritas (siete modelos).—Mangas para trajes de baile (cuatro modelos).—Salidas de baile (cuatro modelos).—Tocados para salida de baile (dos modelos).—ACCESORIOS.—Broches novedad.—Pendientes de brillantes.—Broche de brillantes.—Guantes novedad.—Broche de perlas y topacios.—Adornos de flores para trajes de baile (nueve modelos).

FIGURÍN ACUARELA.—Trajes de máscara (cinco modelos).

Crónica.

No de los placeres que más estiman los parisienses es el que les ofrece patinaje. Durante todo el año patinan sobre asfalto; pero su verdadero goce consiste en patinar sobre el hielo.

En los últimos días han podido entregarse á este sport vertiginoso, porque la temperatura ha permitido á los entusiastas patinadores hacerse la ilusión de que vivían en la Siberia.

Desde las nueve de la mañana hasta el anocheecer, el lago del Bois de Boulogne completamente helado, ofrecía su tersa superficie á los patines que oprimían los pies más lindos y aristocráticos.

Las más distinguidas damas de la alta sociedad figuraban en primer término, luciendo los elegantes trajes que para este ejercicio ha ideado la Moda y que ya conocen las lectoras, porque nuestra revista ha reproducido varios de los modelos que más favor alcanzan.

Gran número de espectadores arrostran el intenso frío por contemplar á las bellas y elegantes damas cruzar rápidamente como fantásticas apariciones, trazar sobre el hielo las más caprichosas figuras geométricas, y al mismo tiempo conversar con los apuestos caballeros que se deslizan á su lado, todo con una corrección y una maestría que sorprenden y encantan.

A las once se llenan los restaurants más próximos al lago; actores y espectadores almuerzan con excelente apetito, y en las primeras horas de la tarde aumenta la animación, porque llezan en carruaje ó á caballo los que no son aficionados á madrugar, y el espectáculo se prolonga hasta que empieza á anochecer.

Entonces es un cuadro de los más pintorescos el que ofrece el desfile. Los carruajes de moda, que por cierto merecen unas cuantas líneas que les dedicaré después, regresan al galope de los briosos caballos, conduciendo á las bellas que han sido objeto de admiración y han disfrutado grandemente de su placer favorito, los ginetes y las amazonas se deslizan en rápida carrera á través de los vehículos, y á los lados de las amplias calzadas andan muy de prisa muy de prisa los que carecen de

caballo ó de coche y buscan en el ejercicio la reacción de sus entumecidos miembros.

He indicado que merecen algunas líneas los carruajes de moda, y voy á apresurarme á referir las novedades que en ellos se han introducido.

Las victorias, que son las predilectas de las damas elegantes porque pueden lucir sus trajes, han modificado la capota disminuyendo su volumen. La manta es del mismo paño de que está forrado el carruaje; pero con piel en el interior. Las cifras y coronas, aparecen grabadas sobre una placa niquelada, adherida á la manta.

Las berlinas son de forma ovalada por delante, y están provistas de un aparato que permite producir á voluntad la luz eléctrica, lo cual es cómodo para los que van dentro y agradable para los que en medio de la oscuridad de la noche pueden ver y admirar los bellos rostros y los preciosos trajes de las damas que se dirigen á los teatros ó á los bailes.

La luz eléctrica aplicada á los coches, tanto en el interior como en las linternas, se vá generalizando, y resulta muy cómoda y muy conveniente, hasta para evitar atropellos porque el foco se estiende mucho, y puede decirse que el vehículo está siempre rodeado de claridad.

Describiré un modelo de berlina elegante, y sobre poco más ó menos podrán las lectoras formarse una idea de las demás. La caja está pintada de verde oscuro; las ruedas son encarnadas con listitas verdes. El interior, está forrado de raso verde capitonado y perfumado con el perfume predilecto de la dueña de la berlina. Calorífero muy ancho y plano, cubierto por una piel de cabra de Mongolia. Debajo del



Núm. 2.—Trajes de baile para señoritas.



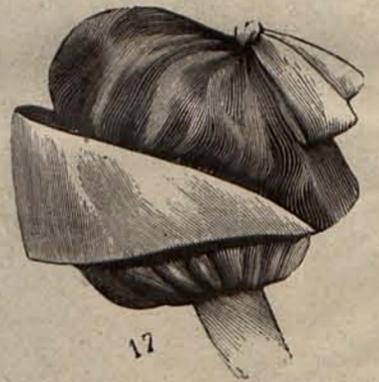
Núm. 3.—Manga para traje de baile.



Núm. 4.—Manga para traje de baile



Núm. 5.—Salida de baile.



Núm. 6.—Manga para traje de baile.



Núm. 7.—Manga para traje de baile.

cristal de delante hay un cajoncito de piel de Rusia que contiene un reloj de repetición, un espejo, tarjetas, un lápiz, una bolsita con monedas para las limosnas, un pomito de sales, y la novela en boga, con un lindo cuchillito cortapapel de nácar, en la página donde se ha detenido la lectora.

En el ángulo de la derecha hay una anilla para colocar el paraguas, y al lado de la abrazadera una lámpara de luz eléctrica que se enciende y se apaga á voluntad.

Un timbre eléctrico sirve para dar órdenes al cochero. Debajo del pescante hay un armarito que se abre por medio de dos hojas de corredera destinado á guardar los paquetes de las compras.

En el ángulo de la izquierda hay un portaramos de cristal provisto de agua, en el que se depositan ramitos de violetas de Parma ó de rosas de Niza.

La librea del cochero y la del lacayo son de paño verde con galones de oro, cuello y paramentos de astrakán y guantes encarnados de piel de perro.

Ya comprenden las lectoras que este complicado carruaje es una escepción, con todo el refinamiento de la comodidad y la elegancia. Pero son ya muchas las damas distinguidas que han adoptado el modelo, variando los colores según los respectivos gustos, y no podía pasar inadvertida esta novedad.

Las berlinas como la que he descrito, son de dos asientos; pero pocas veces invita la esposa del gran mundo á su marido á que la acompañe.

El señor tiene su berlina, menos adornada, y solo en las grandes solemnidades se reunen en el espléndido landó.

Las berlinas se usan para ir á la Iglesia, á compras, á las visitas. Para pasear por el Bois, son preteridas las victorias, á no ser que la temperatura sea tan cruda que exija los cristales herméticamente cerrados, y el calorífero.

También se han introducido algunas innovaciones en los carruajes para el campo, para las Carreras y para guiar; pero no son más que tentativas, y hasta la próxima Primavera no se marcarán bien estas novedades.

Los five ó clock han recuperado el apogeo de que disfrutaron hace dos años. En el actual, los que salen mejor librados son los gastrónomos; porque el té y los emparedados se han convertido en abundantes lunches.

En el salón en donde se recibe, se coloca en uno de los ángulos un biombo, y detrás de él una ancha mesa provista de succulentos manjares, de fiambres exquisitos, pastelillos, té, chocolate, vinos generosos y hasta champagne.

Los convidados se acercan al buffet cuando quieren, se hacen servir por los criados y repiten las visitas con la frecuencia que estiman conveniente.

En estas reuniones, solo por escepción se baila. Los concurrentes forman grupos, conversan. Si está presente algún poeta se le hace recitar una de sus composiciones, si hay algún virtuoso se le obliga á cantar ó á tocar el piano, y así se pasan dos ó tres horas agradablemente, aunque no tanto como cuando se baila.

En las escasas reuniones nocturnas, la distracción predilecta es la representación de cuadros vivos. La Moda tiene el privilegio de modernizar lo antiguo, y aunque el espectáculo á que aludo puede considerarse como antigüedad, porque estuvo en gran boga durante el segundo Imperio, al reaparecer constituye en cierto modo una novedad.

Los primitivos cuadros vivos se limitaban á reproducir algunas de las obras más célebres de los pintores antiguos ó modernos, ó algún episodio histórico. Cada uno de los que iban á tomar parte en la representación, tenía que mandarse hacer el traje que requería su papel; ensayaba la actitud en que debía colocarse, y los preparativos costosos y los ensayos repetidos, sólo servían para un momento.

Componer dos ó tres cuadros era obra de romanos ó poco menos, y se puede decir, aunque incurriendo en un símil vulgar, que la salsa era más sabrosa que los caracoles.

Los cuadros se repetían; pero en una reunión de tres ó cuatro horas, apenas llenaban algunos minutos.

Ahora se ha introducido una novedad. Se elige una tragedia antigua, un drama moderno ó una novela de época de las que más celebridad han alcanzado; se reparten los papeles y se organizan las escenas más culminantes, las más interesantes situaciones. De este modo se convierten los cuadros vivos en representaciones mudas pero de muy bonito efecto.

También se inventan escenarios y se idean fantasías simbolizando flores ó sentimientos.

Entre escena y escena se hace música, y las horas se pasan agradablemente, como siempre en estos casos, con beneficio del trabajo, la industria y el comercio.

Los trajes que se lucen en es-

tos cuadros, se utilizarán en el próximo Carnaval que ya se acerca y promete ser muy animado en algunos palacios aristocráticos, porque en los bailes de la Ópera se muestra según dicen, más abatido y soñoliento que en los años anteriores.

La verdad es que la juventud de la presente época se divierte menos que su predecesora.

Los jóvenes prefieren á la sociedad donde se baila y se frecuenta el trato de las señoras y señoritas distinguidas, los Círculos especiales donde se cultivan los diversos géneros de *sport*, ó el trato con el antiguo *demi-monde* femenino.

Solo los militares conservan las antiguas tradiciones. Ellos son los que bailan, sobre todo en las reuniones de la clase media; ellos los que recuerdan aquellos tiempos en que los salones ofrecían las preciosas flores y los sabrosos frutos de una educación esmerada y de una mútua consideración entre damas y galanes.

Terminaré indicando, que en las escasas reuniones donde todavía se rinde culto á la musa Terpsícore, está de moda la mazurka rusa, especie de vals de cuatro tiempos, adornado con la figura llamada *olubieck*, que es una vuelta rápida que dá la pareja sobre la punta de los piés, verdaderamente vertiginosa.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Toilettes de baile y soirée.

En las páginas del presente número ofrecemos á nuestras suscriptoras una completa é interesante colección de modelos de trajes y accesorios de *toilettes* de baile y *soirée*; modelos en los que se aprecian las últimas innovaciones introducidas en ellos por nuestra graciosa soberana, en las que ha derrochado una buena parte de su fecundo ingenio.

Entre estos modelos son dignos de especial mención por lo original de sus hechuras y adornos, los dos que aparecen en el grabado núm. 1; por su gracia y distinción, los representados por los grabados números 13 y 17, y por su riqueza y majestad, el que reproduce el grabado núm. 22.

Como mis lectoras tendrán ocasión de apreciar, los cuerpos cortos alcanzan el mayor grado de apogeo, y las faldas son redondas con contadas excepciones, lo que prueba que la afición á bailar está muy lejos de perderse.

Las mangas son sin duda alguna una de las partes más bonitas de los trajes que me ocupan, y su exagera-



Núm. 8.—Traje de baile para señora joven.

do vuelo se sostiene en la debida forma por medio de ahuecadores de linón.

Los escotes novedad son fantásticos y graciosos, aunque es preciso reconocer en honor de la verdad que los de algunos modelos pecan de demasiado expansivos.

En cuanto á los accesorios de *toilette*, son tantos y tan variados, que voy á dedicar á su enumeración el resto de mi presente *Carnet*.

Guantes para baile.

En su género constituyen la alta novedad dos modelos completamente inéditos: el primero es un guante de



Núm. 10.—Tocado para salida de baile.

fina piel blanca, maiz ó malva, cuyas cadenas están sustituidas por entredoses de encaje de oro de cuatro milímetros de ancho. La parte superior del guante aparece adornada con entredoses de encaje de oro de un centímetro de ancho, dispuestos en forma de V, que alternan con estrechas tiras de piel de armiño colocadas en idéntica forma; entredoses y tiras, separados por espacios de piel de dos á tres centímetros.

El modelo segundo es un guante de piel blanca ó de un pálido color, sin botones y bastante ancho, el cual se ajusta al brazo por medio de cintas de seda del color del traje, cruzadas repetidas veces y anudadas formando lindos lazos.

El original efecto de este último modelo, puede apreciarse en el grabado núm. 18 del presente número.

Calzado.

El calzado más elegante para *toilette* de baile ó *soirée*, consiste en medias de seda del color del traje adornadas con aplicaciones *Eiffel* de encaje blanco, y zapatos escotados de raso ó cabritilla, de idéntico color al de las medias.

La guarnición de los últimos puede ser muy variada: hay modelos que lucen bordados perlados combinados con aplicaciones de encaje, otros se adornan con grupitos de plumas, y los más lindos están ribeteados con guirnaldas de florecitas anudadas sobre la punta formando fantásticos lazos.

Salidas de baile.

La capa larga y la esclavina semi-larga, son las dos formas de Salidas de baile que actualmente gozan de más favor.

Los grabados números 5, 12, 21 y 25 del presente número, representan dos modelos de cada una de las mencionadas prendas, notables por su riqueza y distinción. Son su gracioso y práctico complemento, los dos modelos de tocados de encaje que reproducen los grabados números 10 y 17.

Abanicos.

En clase de abanicos para baile, son preferidos los de rizada pluma de avestruz blanca; y entre ellos los que tienen el varillaje de nacar rosado y el país de forma cónica ó cuadrada.

En segundo término figuran los abanicos de marfil y maderas finas con incrustaciones de oro, cuyos países de gasa blanca y encaje delicadamente pintados, aparecen sembrados de diminutas lentejuelas doradas.

Peinados.

Poco ó nada puedo decir á mis lectoras acerca de los peinados de baile, que no les haya referido en mi penúltimo *Carnet* al ocuparme de los peinados novedad en general; así es que me limito á recordar que los peinados ondulados en ondas poco acentuadas, con rodetes semi-altos de los que se escapan graciosos bucles, son los más bonitos para el caso, y que éstos no admiten otro adorno que un grupito de plumas escarchadas de brillantes ó algunas flores medio ocultas entre los bucles del cabello.

Joyas.

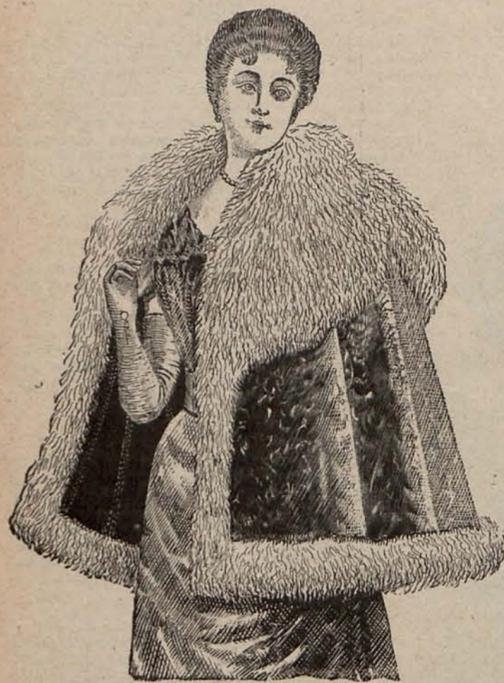
Las joyas son el inevitable y espléndido complemento de las *toilettes* de baile y *soirée*, y todas ellas están muy admitidas con la sola condición de que sean auténticas las pedrerías y ligeras y artísticas las monturas.



Núm. 9.—Traje de soirée para señorita.



Núm. 11.—Traje de soirée para señorita.



Núm. 12.—Salida de baile.

Actualmente se nota marcada tendencia á evitar las piedras preciosas de vivos colores, tales como las esmeraldas, las turquesas, los topacios, etc.; y es considerada como de última moda la delicada combinación que ofrecen reunidos los brillantes y las perlas.

En las páginas centrales de este número figuran varios modelos de joyas á propósito para *toilettes* de baile.

Adornos de flores.

No quiero abandonar la pluma sin fijar por un momento la atención de mis favorecedoras en los lindos y fantásticos adornos de flores, representados por el grabado núm. 23, también del presente número, los cuales además de ser la última creación de la Moda, resultan muy prácticos, pues con su auxilio se varía á capricho el aspecto de un traje de baile, con éxito seguro y no despreciable economía.

CLEMENTINA

Explicación de los grabados

Núm. 1.—*Toilettes de soirée*.—1.º Traje de faya color malva, compuesto de

una falda campana y un cuerpo corto, velado por una chaquetilla. Figuro de gasa blanca. El escote, acentuadamente abierto, luce en los contornos una ancha cenefa formada con aplicaciones de terciopelo negro cosidas con menudas perlas. Cinturón de terciopelo negro drapeado en torno del talle y cerrado con un lazo de lo mismo, del que parten dos caídas rodeadas de volantes de encaje. Mangas abiertas de terciopelo bordado y gasa de seda. Aderezo de perlas. Peinado ondulado. Guantes blancos. Tela necesaria para el traje, 14 metros de faya y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.—2.º El traje se compone de una falda



Núm. 15.—Pendiente de brillantes.



Núm. 16.—Traje para baile.



Núm. 13.—Traje para baile.

Núm. 2.—*Trajes de baile para señorita*.—1.º De seda listada de tonos rosa y blanco. Falda lisa y cuerpo entallado, con camiseta fruncida y canesú bordado al pasado. El escote, abierto en forma de corazón, se guarnece con ligeras draperías de seda. Mangas sumamente huecas. Peinado ondulado. Collar y pendientes de perlas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 3, 4, 6 y 7.—*Mangas para trajes de baile*.—El primer modelo es de faya y encaje; el segundo de piel de seda



Núm. 14.—Broches novedad.

Mangas muy huecas. Peinado ondulado. Collar de perlas. Abanico de pluma. Tela necesaria para el traje, 14 metros de raso. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 9.—*Traje de soirée para señorita*.—De crespón de lana color hoja de lirio. Falda recta y cuerpo fruncido, cuyo adorno consiste en una berta de seda que se prolonga en dos anchas y largas caídas que cubren parte del delantero de la falda. Mangas huecas. Peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón y 3 de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 10.—*Tocado para salida de baile*.—De encaje crudo. Se coloca en la forma que se aprecia en el grabado cruzando las puntas en torno del cuello.

Núm. 11.—*Traje de soirée para señorita*.—De seda color paja. Escarapelas de encaje blanco y terciopelo azul adornan el bajo del delantero de la falda. El cuerpo es corto, drapeado sobre el pecho y cerrado de un modo invisible. En torno del escote aparece dispuesta una berta de encaje prendida con escarapelas de terciopelo. Mangas huecas. Collar de cinta. Peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 12.—*Salida de baile*.—De terciopelo granate. Su adorno consiste en un cuello esclavina y una ancha cenefa de piel de cabra alpina. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para baile*.—Está confeccionado con moaré nacarado. Una quilla de encaje blanco y terciopelo color dalia constituye, en unión de un biés del último tejido, todo el adorno de la falda. El cuerpo, escotado en forma cuadrada, luce un lazo mariposa de encaje blanco. Mangas drapeadas, con hombreras rizadas, haciendo juego con el lazo. Peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 16 metros de moaré. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 14.—*Broches novedad*.—Los cuatro modelos son de oro mate combinado con brillantes pequeños y perlas de gran tamaño.

Números 15 y 19.—*Pendiente y broche de brillantes*.—Los dos tienen la misma hechura y se forman con filigrana de oro y brillantes, de diferentes tamaños artísticamente combinados.

Núm. 16.—*Traje para baile*.—De piel de seda amaranto. La falda está adornada con un ancho volante de tul bordado su-

terciopelo; el tercero de raso blanco y raso verde y el cuarto de terciopelo tornasolado. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Núm. 5.—*Salida de baile*.—De peluche mordorada y terciopelo negro bordado de oro. En torno del escote se dispone un cuello esclavina de terciopelo bordado, unido á un cuello Médicis bordado de piel de marta, de lo que también son las vistas de los delanteros. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Traje de baile para señora joven*.—De raso verde musgo. Pabellones de encaje sostenidos con escarapelas de cinta, adornan la parte inferior de la falda que es lisa y de hechura campana. Cuerpo corto, sostenido por hombreras de perlas y velado por pabellones de encaje.



Núm. 17.—Tocado para salida de baile.



Núm. 16.—Broche de amatistas y perlas.



Núm. 17.—Trajes de baile para señoritas

geto por medio de lazos de cinta del color del fondo.—Cuerpo escotado en punta, con mangas huecas y berta de encaje. Su adorno se completa con lazos de cinta colocados en el escote y la cintura. Peinado ondulado.—Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda amaranto. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 17.—*Tocado para salida de baile*.—Es de encaje antiguo, graciosamente drapeado, y se coloca sobre los cabellos, ajustando sus puntas bajo la barba por medio de una escarapela de seda que oculta un broche imperdible.

Núm. 16.—*Broche de amatistas y perlas*.—De forma redonda, notable por lo original de su dibujo.

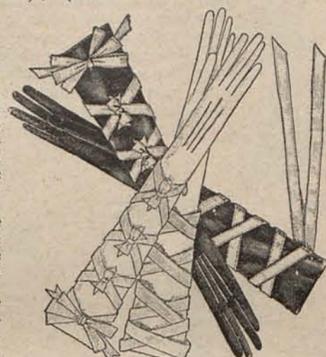
Núm. 17.—*Trajes de baile para señoritas*.—1.º Es de seda marfil. Pensamientos de aplicación recortados en terciopelo y seda, están sembrados sobre el bajo de la falda y forman una bonita cenefa. Cuerpo coraza, cerrado invisiblemente. En torno del escote, que es puntiagudo, se disponen anchas solapas de terciopelo pensamiento. Mangas huecas. Peinado de bucles, adornado con un grupito de violetas, igual á otro grupito prendido en el escote. Abanico de pluma. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda. Precio del patrón: 4 pesetas. 2.º De crespón de la China rosa muy pálido. Falda graciosamente drapeada sobre una primera falda de raso color de rosa. El espacio de esta última que queda al descubierto en el costado izquierdo, se adorna con una rosa blanca de gran tamaño. Cuerpo fruncido, con hombreras y cinturón formados por guirnalda de rosas blancas con follaje. Las mangas, que son abullonadas, lucen idéntico adorno. Peinado ondulado, adornado con capullos de rosa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón y 8 de raso. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 18.—*Guantes novedad*.—Estos guantes son de fina cabritilla blanca ó de un color pálido, sin botones y su novedad consiste en estar ajustados al brazo por medio de cintas cruzadas y anudadas en la forma que se aprecia en el grabado.

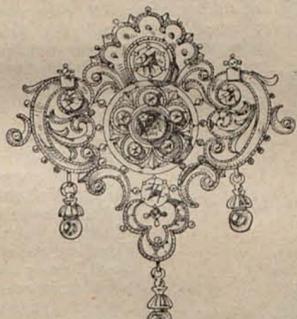
Núm. 20.—*Traje para soirée*.—De terciopelo violeta Obispo. Falda lisa y cuerpo corto, graciosamente adornado con una ancha berta de raso blanco, dispuesta en forma de que el escote, que es redondo, resulte cuadrado. Mangas muy huecas. Peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 14 metros de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 21.—*Salida de baile*.—Es de raso blanco, ricamente adornada con aplicaciones colgantes de pasamentería de oro y tiras de piel de liebre plateada dispuestas en todos los contornos de la prenda.

Núm. 22.—*Traje para*



Núm. 18.—Guantes novedad.



Núm. 19.—Broche de brillantes.



Núm. 20.—Traje para soirée.

baile.—De seda otomana azul *bleuete*. La falda se prolonga en larga cola plegada, y está adornada con grupos de plumas de avestruz blancas, sostenidos con broches de perlas y separados por sargas de lo mismo colocadas á modo de cenefitas. Cuerpo corto, con cinturón castellana de oro y perlas. Una guirnalda de plumas blancas rodea el escote y reemplaza las mangas. Peinado rizado, adornado con un *esprit* perlado. Abanico de nácar y gasa pintada. Tela necesaria para el traje, 26 metros de seda otomana. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 23.—*Adornos de flores para trajes de baile*.—En este grabado se aprecian cinco modelos de ramos de flores de hechuras completamente inéditas, que pueden ser prendidos sobre los hombros, en el escote, en la cintura ó en uno de los

ángulos de la falda. También figuran en él tres cuerpos caprichosamente adornados con flores y un collar de violetas cerrado con un lazo de cinta. Las flores empleadas para estos adornos, pueden ser lo mismo naturales que artificiales.

Núm. 24.—*Broche de perlas y topacios*.—Este modelo de broche, es á propósito para prender una escarapela ó lazo de cinta, y debe ocupar en éste el lugar del nudo.

Núm. 25.—*Salida de baile*.—De seda verde esmeralda, forrada de piel de marta zibelina. Su adorno consiste en un ancho canesú bordado con *soutache* de plata y encerrado en un marco de piel. Precio del patrón: 3 pesetas.

EXPLICACION DEL FIGURIN DE MÁSCARAS.

Modelo 1.º.—*Traje de baile en 1831*.—Es de raso color de rosa. La falda aparece rayada por cintas de seda verde, dispuestas planas y al través sobre el fondo, consistiendo su adorno en un volante de encaje cuya cabeza desaparece bajo una guirnalda de rosas. Cuerpo muy corto, con escote cuadrado y alto cuello de encaje, ajustado por medio de un cinturón de seda verde cerrado delante con

una hebilla de pedrería. Mangas cortas, guarnecidas con lazos de cinta verde. Collar de perlas. Diadema de rosas con follaje colocada sobre el peinado. Medias de seda blanca y zapatos de seda rosa. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Modelo 2.º.—*Pierrette*.—Este lindo disfraz se confecciona con *surah* blanco y se compone de una falda semilarga y un cuerpo coraza cerrado invisiblemente. La primera está guarnecida con un ancho volante del mismo tejido, y el segundo se prolonga en siete caídas fruncidas, prendidas sobre la cabeza del volante de la falda con otros tantos pompones de seda negra dispuestos en la caprichosa forma que se aprecia en el modelo. Gola de muselina de seda negra. Sombrero de

raso blanco, adornado con un grupo de pompones de seda negra, montados en alambres fruncidos de seda también negra. Guantes de cabritilla negra. Medias y zapatos de sedá negra, los últimos guarnecidos con pompones. Abanico de raso blanco, adornado con lazos y pompones negros. Precio del



Núm. 21.—Salida de baile.



Núm. 22.—Traje para baile.

patrón del traje: 4 pesetas. Precio del patrón del sombrero: 1,50 pesetas.

Modelo 3.º—*Violeta*.—Túnica fruncida de seda violeta tornasolada, escotada en el cuerpo en forma de corazón y adornada en la falda con una bonita guirnalda de violetas de terciopelo. Violetas semejantes á las de la citada guirnalda, aunque de mayor tamaño guarnecen respectivamente el escote, los hombros, la parte superior de los guantes, que son de cabritilla violeta y el peinado ondulado. Medias y zapatos de seda violeta. En los segundos están los lazos reemplazados por pequeñas violetas de terciopelo. Precio del patrón de la túnica: 4 pesetas.

Modelo 4.º—*Peinado fantasía*.—Todo el cabello se reúne en la parte de detrás de la cabeza, sitio en el que se dispone en un rodete semialto, que se atraviesa con una flecha de oro. La frente se cubre con un flequillo rizado, adornado en su nacimiento con una guirnalda de rosadas florecitas.

Modelo 5.º—*Murciélago*.—Este fantástico disfraz, se confecciona con seda de un negro verdoso. La falda se prolonga en larga cola; y el cuerpo, ajustado, tiene por todo adorno un lazo de terciopelo negro con largas y flotantes caídas. Mangas abullonadas, con hombreras armadas con delgados alambres, imitando alas de murciélago. El tocado consiste en una capucha de seda, adornada con un murciélago en miniatura. El abanico también representa un murciélago. Guantes, medias y zapatos negros. Precio del patrón del traje incluido el tocado: 6 pesetas.

Vida práctica.

Los tres deseos.

MIENTRAS preparo otro asunto de exámen y discusión como los que ya hemos estudiado y resuelto, voy á reproducir para las lectoras españolas y americanas, la pregunta que á las francesas ha dirigido uno de los más acreditados periódicos de París.

Parecerá á primera vista cosa sencilla responder á la interrogación de que se trata, y sin embargo se presta á detenida y profunda meditación.

El periódico parisiense publicará las respuestas, y como coincidirá su publicación con la de las que me dirijan las señoras que se complazcan en tomar parte en este pasatiempo, unas y otras nos revelarán seguramente misterios del corazón femenino que no pasarán inadvertidos y serán de utilidad, tanto para las que me favorezcan con sus revelaciones, como para las que se limiten á ser espectadoras.

La pregunta es esta:

—Amigas lectoras, si poseyeran ustedes una de aquellas varitas mágicas que concedían cuanto de ellas se solicitaba, ¿qué tres cosas la pedirían ustedes?

Antes de contestar hay que pensar y hay que sentir. El resultado de este trabajo, obliga á hacer un detenido análisis de los deseos que cada cual experimenta, casi un exámen de conciencia; y como se limitan á tres los deseos que han de formularse, la selección se impone, y al fin de la meditación la que tenga á bien contestar con sinceridad, habrá hecho un detenido estudio de sus aspiraciones, de las necesidades de su espíritu, y con tan amena tarea logrará no solo distraerse, sino saber de un modo cierto lo que desea.

Ahora bien, cuando ésto se sabe es más fácil obtener la dicha que se ambiciona, que cuando se marcha por el mundo á la aventura y sin un objetivo.

Veremos lo que desean las españolas y americanas y las francesas, y el resultado de este entretenimiento será como el de los anteriores, curioso y útil en extremo.

Ruego encarecidamente á las lectoras que se decidan á formular *los tres deseos*, que me los comuniquen lo más pronto que les sea posible; por supuesto guardando el incógnito para el público y hasta para mí, puesto que pueden firmar con el seudónimo que elijan.

De este modo podremos estudiar otros asuntos no menos interesantes, y dar á esta sección la amabilidad provechosa que deseo que tenga.

En el próximo número confiaré á las lectoras la idea que se ha servido exponerme una amable suscriptora en beneficio de gran parte de sus compañeras; idea que en mi concepto puede desarrollarse perfectamente dentro de esta sección y ser de mucha utilidad y trascendencia.

MARIO LARA.

Arte de elegir marido

POR

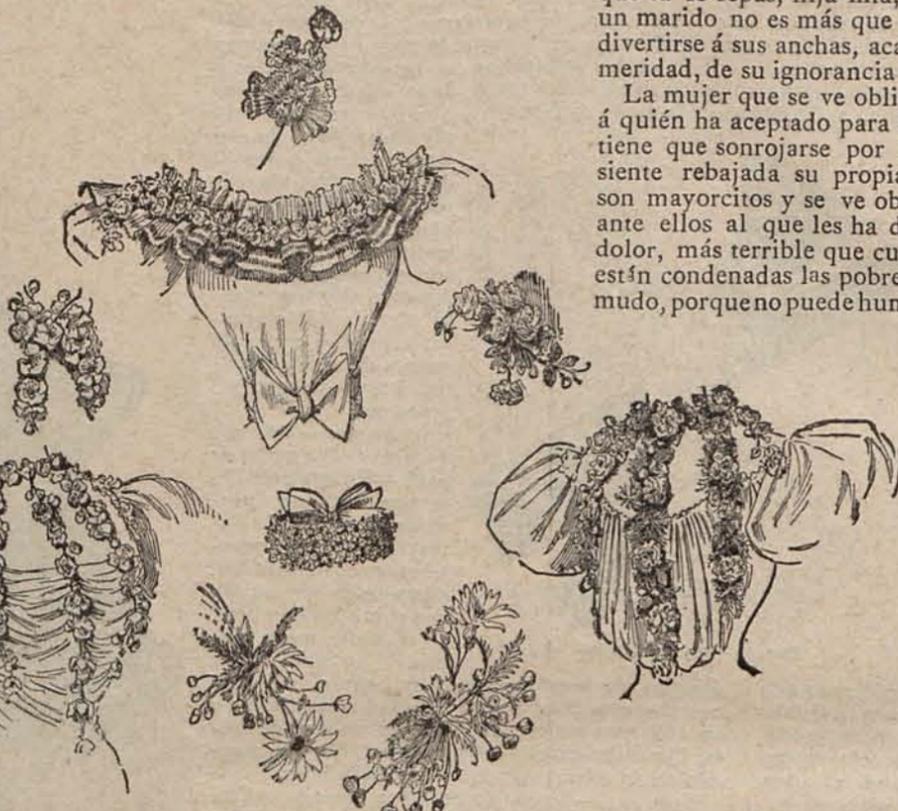
PABLO MANTEGAZZA

El marido imbécil.

(CONTINUACIÓN)

MESORO mío, te haría una verdadera ofensa si creyese por un momento siquiera en la posibilidad de que te enamoras de un hombre imbecil; cuyo defecto, aun sorprendida por la impresión, no tardarías seguramente en descubrir á los pocos días de tratarle.

Pero ha habido, hay y por desgracia habrá bastantes mujeres que se enlazan con hombres estúpidos, porque son ricos ó poseen un título nobiliario, y no puedo menos de afirmar para



Núm. 23.—Adornos de flores para trajes de baile.



Núm. 24.—Broche de perlas y topacios.



Núm. 25.—Salida de baile.

que tú lo sepas, hija mía, que hasta las que suponen que un marido no es más que un salvo conducto para vivir y divertirse á sus anchas, acaban por arrepentirse de su temeridad, de su ignorancia ó de su cinismo.

La mujer que se ve obligada á avergonzarse del hombre á quien ha aceptado para compañero, que á cada instante tiene que sonrojarse por lo que su esposo hace ó dice, siente rebajada su propia dignidad y cuando sus hijos son mayorcitos y se ve obligada á escusar y compadecer ante ellos al que les ha dado el ser, sufre un profundo dolor, más terrible que cualquier otro de los muchos á que están condenadas las pobres mujeres porque tiene que ser mudo, porque no puede humillar al padre delante de sus hijos.

La mujer debe enorgullirse de su marido, debe tener á gala los triunfos que alcanza, las alabanzas que le prodigan, las cualidades que le adornen. Puede perdonarle y le perdona el mal genio, la aspereza, la vejez y hasta los achaques; pero lo que no perdona nunca es la imbecilidad.

Nacida la mujer como la vid para apoyarse en el árbol robusto, cuando en vez de ser sostenida tiene que sostener á su compañero, puede ser bondadosa, puede tener piedad de su marido; pero amarle no, ni ser su amiga tampoco, porque no se puede profesar amistad á una persona que no inspira estimación.

Cuando una mujer ha aceptado á sabiendas para marido, por ser rico, á un hombre imbecil, puede figurarse que es feliz al ostentar el fausto en sociedad, al lucir galas y al hacer una vida aparatosa; puede experimentar una mísera satisfacción al verse envidiada por sus riquezas y adulada por sus servidores asalariados; pero toda esta miel se trueca en hiel cuando en su casa tiene á cada instante que avergonzarse de la estupidez de su esposo, y sobre todo cuando comprende que ha sacrificado á la vanidad, lo que más debe estimar una mujer digna de serlo.

—¡Este hombre es idiota!—se dice con frecuencia, y entonces el remordimiento y la ira se hacen inseparables compañeros de su alma.

Pero no sé porque te aburro y me atormento describiendo á un marido que tú no has de elegir por nada del mundo.

De todos modos, experimentarás un santo horror hacia los hombres imbeciles y aprenderás á conocer á los de la misma familia que no descubren la hilaza á primera vista, especie bastante generalizada y que suele engañar aún á los observadores más listos y perspicaces.

Llamémoslos imbeciles solapados, puesto que su aspecto exterior no los delata y hasta en ocasiones pueden pasar por hombres de talento.

Son estúpidos y lo saben; pero disponen de cierta picardía para hacer creer que no lo son.

Cuando les hablan de lo que no entienden, prestan gran atención, se ponen muy serios, muy graves, acompañan las palabras que oyen con especiales movimientos de cabeza como si lo que les dicen les inspirase viva curiosidad.

Ante una afirmación atrevida ó una pregunta á quema ropa de su interlocutor, prorrumpen en una exclamación unida á una sonrisa maliciosa que parece indicar que están al cabo de la calle, pero que se guardan sus opiniones por refinada habilidad.

Cuando les parece que los movimientos musculares no bastan, interrumpen con frases hechas, con lugares comunes, siempre de asentimiento.

El Diccionario del imbecil solapado, se parece al guarda-ropa de un actor: coronas de talco, corazas de hoja de lata, puñales de madera. Todo falso en el fondo; apariencia y nada más.

El imbecil que te describo, además del silencio que hace aparecer á los ojos de su interlocutor como atención ó interés, además de su habilidad y de su agilidad para hacer pasar por ideas sus gestos y sus exclamaciones, posee en alto grado otra astucia.

Cuando habla con personas de talento, cuando reconoce su superioridad, calla con verdadera obstinación para pasar al menos como dechado de modestia. Pero en cambio cuando su interlocutor no le parece sabio ó inteligente, se dá tono, charla por los codos, y dice las mayores tonterías con aplomo y hasta solemnidad.

He conocido algunos hombres de la clase de los que te bosquejo, que á fuerza de su obstinado silencio, de su agilidad muscular y de sus exclamaciones de admiración han llegado á pasar á los ojos del vulgo por lumbreras de ciencia ó poco menos.

Alcanzan posiciones distinguidas, honores, títulos nobiliarios, y á veces hasta logran fama de sabios y llegan á ser académicos.

—¿Pero qué ha hecho Fulano que tanta fama tiene?—preguntan las gentes.



FIGURINES DE MASCARAS
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13. MADRID.

después en la parte de detrás de la cabeza, sitio donde se dispone en un rodete alargado, dejando salir las puntas del cabello por la parte superior é inferior de éste, convertidas en grupos de pequeños bucles.

ACACIA EN FLOR.—Seda fantasía, listada, moteada ó floreada.—Necesita usted 14 metros lo menos.—Ese inconveniente se evita velando el escote con un fichú cruzado, de gasa de seda ó encaje.—Se cierra en el lado izquierdo por medio de broches invisibles.—Tiene usted que empezar por probar el forro, y cuando éste modele el talle con toda perfección, se coloca la tela sugutando las draperías con pequeñas puntadas.—Las violetas blancas y de su color natural, se emplean mucho para adornar trajes de baile.—Mil gracias por su delicada atención.

LA SECRETARIA

PASATIEMPO

427

PSEUDONIMOGRAFÍA

A SIBILA:

Nota musical que loca primera vocal parte interior del pan, en aug. 1, «La Correspondencia de España», «El Liberal», de residencia del Rey en España he le marchado unos Art. 132, «Art. 425 vehículo anticuado Tajo Miño que primera palabra de un rezo rio de Italia dan clase de dibujo r en una «Preguntas y Respuestas» consonante guerrero español nota musical le letra r parte de los zapatos juego de baraja dos vocales planta r articulo en plural en poco listo base de los edificios.

Astro al revés divisiones del Código á incendie nota musical lo que por general es el león, están carta s primera palabra de otro rezo el «El Payo y la carta» ro comedia de Narciso Serra Lu gesto, por articulo di personaje fantástico con que se asusta á los niños j piel. Me cama en francés negación al revés González y signo aritmético personaje de un drama de Zorrilla consonante nota musical consonante Zúñiga preposición una molde tipográfico miembro de un parlamento extranjero vocal guerrero «spa: nol vocal á nota musical que cargo en esta siete de oros.

Vocal s planta d me consonante infinitivo vocal afirmación : consonante nota musical opinión, articulo consonante al figura geométrica consonante nota musical otra nota entrega á la cromo nota musical consonante toro tipo ridículo.

Artículo ad fija la vista en usted conjunción articulo ap fuerte (femenino) su guadaña vocal criada que que vocal cinco cuadrantillos BBB vocal.—ZARZUELA ANTIGUA.

Preposición nota musical co lo que hace el pájaro,

A. DE LA V. CH.

Tropezar con el codo, pisar suavemente el pié; no habla usted consonante San particula que se antepone al nombre de algunos cargos para expresar que es suplente n planta 3 por 2 más 4 por 2 más 2 por 3 más 4 por 2 menos 6 jefe de la casa.

SOLUCIONES

Al núm. 422.—Charada.

CALOMARDE

La han remitido las señoras y señoritas: Flor en capullo.—A. de la V. Ch.—Rosalia Monares de Gutiérrez.—Angela Corominas.—Luisa Tapiador.—Serafina H. de Núñez.—Asunción Romero.—Margarita Soler.—Tarsila Caruana.

Al núm. 423.—Dílogo-charada.

GALÁPAGO

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Martínez Aguinaga.—Sono un artista... barati.—Andrea Lutan.—Flor en capullo.—A. de la V. Ch.—Rosalia Monares de Gutiérrez.—Angela Corominas.—Luisa Tapiador.—Serafina H. de Núñez.—Asunción Romero.—Tarsila Caruana.

CORRESPONDENCIA

A. C. de L.—La solución es exacta.—Celebro infinito que sus aficiones coincidan con las mías.—Aunque no reciba el periódico directamente, tiene usted perfecto derecho á remitir las soluciones de los pasatiempos que aparezcan en sus columnas.

Consuelito y Tenina.—No llegó á mi poder la solución á que usted alude.

R. S.—En breve aparecerá su charadita.

Una gaditana sin gracia.—Los logogrifos que me remite son muy bonitos y oportunamente se publicarán.

R. L. C.—Lo mismo digo á usted respecto de las cuatro charadas que me envía.

S. R. P.—No tiene usted nada que agradecerme.—Entran en turno: E. N. A.—No es mérito alguno, pues no me ofrece dificultad la lectura de sus atentas cartas.

J. R. S.—Se publicará.—Agradezco á usted las galantes frases que me dedica.

L. T.—Lo mismo digo.

N. F. R.—Sí, señora.—Llegaron á mi poder, y oportunamente se publicarán.

J. S. N.—Ya sé á lo que usted se refiere.—En uno de los próximos números aparecerá. No ha podido ser antes porque guardamos un riguroso turno.

SIBILA.

La Ultima Moda

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne á modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Societé Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.



ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTERSON

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

CARNE y QUINA VINO AROUD con QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico. Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE. CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

CEREBRINA JAQUECAS y NEURALGIAS

Suprime los Cólicos periódicos E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, en PARIS la MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias Desconfiar de las Imitaciones.

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Pildoras y Jarabe DE BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable. ANEMIA COLORES PALIDOS RAQUITISMOS ESCRÓFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc. Solucion BLANCARD y Comprimidos de Exalgina. JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS. El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. CONTRA EL DOLOR. Exijase la Firma y el Sello de Garantia. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sara PREDICAD ORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

del Laville. Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso. F. COMAR é HIJO, 25, Rue Saint-Glaude, PARIS VENTA POR MEJOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTENTINOS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILVORE, DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.