



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 17 de Febrero de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13)

Año VIII.—Número 372.



Núm. 1.—Sombreros para visita y paseo.

Ayuntamiento de Madrid

5

Año VIII.—Núm 372.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido: (continuación): el marido ocioso, por Pablo Mantegazza.—Recuerdos, por Rosario Gómez y Puig.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de La Ultima Moda.—Pasatiempo.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Sombreros para visita y paseo (cinco modelos).—Trajes para boda (dos modelos).—Abanico para teatro.—Trajes para niños (dos modelos).—Trajes para niñas (tres modelos).—Traje para baile.—Chaqueta alta novedad.—Trajecito para niño de 2 á 4 años.—Traje para teatro.—Cuellos esclavina (dos modelos).—Traje para comida de ceremonia.—Traje para recepción.—Trajes y accesorios de toilettes para paseo (doce modelos).—Adorno sobrepuerto.—Chaqueta Emperatriz.—Labores.—Cenefas y fondos punto de de cruz para mantelerías de refresco.

HOJA DE PATRONES CON SEIS MODELOS.

Una indisposición que por fortuna no ofrece gravedad, nos priva esta semana de la CRÓNICA de nuestra distinguida colaboradora Blanca Valmont. Esperamos que restablecida de su dolencia, reanudará sus tareas en el número próximo.

Carnet de la Moda.

Faldas interiores.

Las elegantes parisienses usan mucho con trajes de patinar el cinturón Paje, cuyo modelo publicamos en el número antepasado, y no lo usan para preservar el bajo de las elegantes faldas de paño y terciopelo, cuidado innecesario puesto que son semilargas, sino por coquetería y con el fin de dejar al descubierto faldas interiores que son maravillas de fantasía y buen gusto.

Todas estas faldas están confeccionadas con ricos tejidos de seda de tonos naranja, azul eléctrico, malva, verde musgo y mordorado, y lucen variados adornos consistentes en volantes de encaje *Eiffel*, blanco ó negro, rizados de seda tornasolada, aplicaciones de terciopelo sembradas de motivos perlados, cenefas bordadas con *soutache* metálica y galones calados dispuestos en zig-zag, ondulaciones, etc.

Algunos modelos ofrecen originales combinaciones de tejidos de clases y colores diferentes, que prueban el inagotable ingenio de las hábiles lenceras de París.

Trajes de luto.

Para confeccionar trajes de luto está actualmente muy de moda un nuevo tejido que se parece bastante al antiguo cachemir, aunque tiene el dibujo más acentuado y es más espeso.

Dicho tejido no se presta á frunces ni draperías; pero produce muy buen efecto en trajes de hechuras severas y sencillas, iguales ó parecidos á los dos modelos que describo á continuación.

Uno de ellos se compone de una falda campana

montada en frunces, y un cuerpo plastrón. La primera luce en el bajo una ancha greca bordada con tiras de astrakán negro, de uno á dos centímetros de ancho, y también de astrakán, son los cuatro botones planos y redondos que aparentan cerrarla en los costados. El cuerpo tiene por único adorno un cuello esclavina bordado como la cenefa de la falda, y se cierra en el lado izquierdo por medio de broches que quedan ocultos bajo un borde de astrakán. Las mangas son de forma pernil, guarnecidas en las bocamangas con triples brazaletes de astrakán.

La falda del segundo modelo está montada en dobles palas y sencillamente guarnecida con un jaretón pespunteado. En cuanto á la chaqueta, es muy larga y entallada y tiene delanteros sin pinzas, muy estrechos y provistos de triples solapas de lana y crespón inglés. Los delanteros mencionados quedan abiertos sobre una camiseta de crespón inglés montada en un cuello recto oculto por un lazo mariposa de igual tejido que la camiseta, cuyo nudo aparece reemplazado por una hebilla de azabache mate. Mangas huecas cerradas en las bocamangas con pequeñas hebillas haciendo juego con la del lazo de la camiseta.

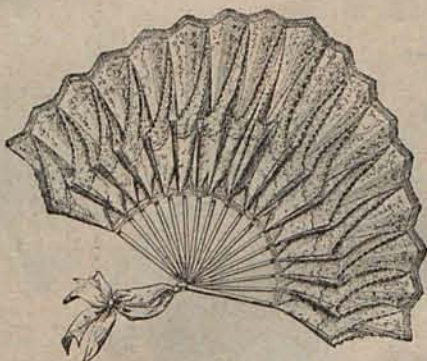
Ligas novedad.

Dos modelos de ligas disfrutan actualmente de igual favor: las ligas de galón elástico de seda de un color pálido cerradas á la *perezosa* por medio de hebillas de oro, plata ó acero y adornadas con grandes escarapelas de cinta de las que parten tres caídas desiguales; y las ligas de cinta otomana rizada ó abullonada, cerradas con broches imperdibles ocultos por lazos mariposa de cinta y encaje.

Para toilettes de ceremonia, hay ligas especiales de galón de oro ó plata, cerradas con preciosas hebillas de pe-



Núm. 2.—Trajes para boda.



Núm. 3.—Abanico para teatro.



Núm. 6.—Traje para niño de 5 á 7 años.

drería, siendo predilectas para baile las que se forman con guirnalda de menudas florrecillas montadas sobre estrechas cintas elásticas y se cierran con lazos Luis XV, de terciopelo tornasolado.

Camiseta mágica.

Hé aquí un modelo de camiseta, que ó mucho me equivoco, ó ha de verse muy reproducido, pues reúne á lo fácil de su ejecución, lo nuevo y caprichoso de sus efectos.

La base de esta camiseta, es un medio cuello de crespón de la China drapeado color maíz, y adornado en los costados con grandes escarapelas. De este cuello, y por medio de delgados cordoncillos de seda, se suspenden cinco caídas rizadas de ancha cinta de dos caras de tonos violeta y rosa, cuya parte inferior se fija en un cinturón haciendo juego con el cuello.

La camiseta en cuestión á primera vista resulta rosa; pero basta dar vuelta á las caídas con un ligero movimiento de la mano, para que quede convertida en una camiseta violeta; y volviendo una caída sí y otra no, se obtiene una camiseta listada de tonos violeta y rosa.

Una innovación más.

De una interesante innovación tengo que dar cuenta á mis amables lectoras.

Consiste en la aplicación de la pintura unida al bordado para el adorno de los trajes.

La idea se debe á un ingenioso modisto de París, que obligado á entregar en un corto plazo un traje de baile con delantero bordado, se le ocurrió compartir el trabajo entre una bordadora y un pintor, consiguiendo de este modo cumplir su compromiso, alcanzar un éxito, y crear una novedad que promete generalizarse.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—Sombreros para visita y paseo.—Modelo 1.º Es de terciopelo verde mirto, consistiendo su adorno en una guirnalda de anchas cocas de cinta de faya verde musgo dispuesta en torno de la copa y cerrada en la parte de detrás del sombrero con un grupo de plumas negras.—Modelo 2.º De terciopelo color núa. El ala, ondulada, aparece bordeada de una estrecha tira de piel de marta y la copa queda completamente oculta por un gran lazo de terciopelo, de cuyas cocas salen rizadas plumas del mismo color que el terciopelo.—Modelo 3.º De fieltro gris. Una diadema de pasamanería de acero, dos alas de pluma negra y un gran lazo de terciopelo color tórtola constituyen su adorno.—Modelo 4.º Es de terciopelo negro. Dos plumas de avestruz unidas por un lazo de cinta escocesa, aparecen dispuestas sobre los lados del ala que se abarquilla ligeramente en la parte de delante. La copa es lisa y de forma redonda.—Modelo 5.º Es de paño beige. Sobre la copa, que es cuadrada, aparece dispuesta una bonita aplicación de pasamanería de oro, y el ala luce en calidad de adorno un doble escarolado de terciopelo color pensamiento del que parten dos *esprits* de pluma negra.



Núm. 5.—Traje para niña de 3 á 5 años.

Núm. 2.—Trajes para boda.—1.º Traje de novia.—De faya blanca. La falda se prolonga en larga cola fruncida y está adornada con anchas quillas de encaje y grupitos de flores de azahar prendidos sobre los costados del delantero. Cuerpo corto velado por un bonito plastrón de encaje. Mangas huecas. Grupos de capullos de flores de azahar adornan respectivamente la cintura y las mangas. Velo de tul ilusión prendido con un grupito de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 24 metros de faya. Precio del patrón: 5 pesetas.—2.º Traje para la madre de la novia.—De terciopelo verde botella. La falda se adorna con anchas cenefas de piel de *petit gris*, adorno que se reproduce en el cuerpo, que es corto, en forma de berta. Mangas de pernil. Capota de terciopelo verde y pasamanería de oro con alto *esprit* de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—Abanico para teatro.—El varillaje es de marfil y el país de seda azulina, semi-cubierto por un caprichoso plegado de gasa y encaje de plata.

Núm. 4.—Traje para niño de 4 á 6 años.—De terciopelo ruso azul turquesa. Pantalón corto y blusa fruncida, con ancho cuello vuelto sobre el que se coloca un segundo cuello vuelto de encaje Renacimiento. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 5.—Traje para niña de 3 á 5 años.—De seda otomana color marfil. Faldita fruncida y cuerpo corto con delanteros fruncidos y cruzados sobre un plastrón liso. Las mangas son huecas con hombreras mariposa y tanto estas como los puños, el cuello, el cinturón y la faldita lucen filas de galones de seda blanca. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 6.—*Traje para niño de 5 á 7 años.*—De lanilla inglesa color madera. Pantalón bombacho ajustado bajo la rodilla por medio de galones elásticos colocados interiormente. Blusa fruncida montada en un canesú puntiagudo, sobre el que se dispone un cuello vuelto de batista blanca almidonada y planchada con brillo. Mangas huecas. Gorra de paño color madera con visera charolada. El patrón de este traje, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 7.—*Traje para baile.*—De faya hoja de nardo. Falda lisa y cuerpo fruncido, entallado por medio de un cinturón ruso de seda plata. A los dos lados del delantero del cuerpo se disponen otras tantas solapas plegadas, adornadas de igual modo que los contornos del escote, con agremanes calados de pasamanería de azabache. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de faya. Precio del patrón de la falda: 1,50 pesetas. El patrón del cuerpo figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Número 8.—*Trajecito para niño de 2 á 4 años.*—De seda otomana azul marino. La espalda y los delanteros, fruncidos, están montados en un canesú redondo, sobre cuyo centro se borda una áncora con seda blanca, y del cual parte una ancha berta. El cuello, recto, los puños y la cenefa que rodea el bajo de la falda son de raso blanco, con filas de puntos de espina, ejecutados con torzal azul. El patrón de este trajecito figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 9.—*Chaqueta alta novedad.*—De sarga color guinda, entallada y cerrada por medio de botones de madera. La parte superior de los delanteros está cortada en forma cuadrada, para dejar al descubierto un plastrón de terciopelo negro. Un cuello vuelto de sarga, rodea el plastrón y oculta la pegadura de las mangas que son sumamente huecas. Todas las costuras y contornos de esta prenda están adornados con trencillas de pasamanería metálica. Toca de terciopelo negro, adornada con plumas. El patrón de la chaqueta figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 10.—*Cuello esclavina.*—Se compone de dos anchos volantes de encaje crudo, dispuestos en torno de un cuello recto forrado de piel de marta. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 11.—*Traje para teatro.*—De faya reseda. Falda campana y cuerpo corto sin costuras visibles, adornado con un canesú de aplicación recortado en terciopelo color dalia y sembrado de ligeras aplicaciones de pasamanería de plata. Las mangas son huecas, haciendo juego con el cuerpo en cuanto al adorno. Lazos de terciopelo dalia, prendidos en los hombros y en la cintura, completan este elegante traje. Tela necesaria, 15 metros de faya y un metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para niña de 9 á 11 años.*—De lana rizada de tonos grana y mordorado. Falda campana, bordeada de una estrecha tira de astrakán negro. Cuerpo corto de terciopelo mordorado, abierto en forma puntiaguda sobre una camiseta de *surah* grana. Mangas huecas. El cuello, recto, y las bocamangas, se guarnecen con bordes de astrakán. Sombbrero de terciopelo mordorado, adornado con plumas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para comida de ceremonia.*—Está confeccionado con seda mil rayas. Un plegado de encaje prendido por medio de una escarapela de terciopelo negro, adorna el costado izquierdo de la falda. Cuerpo corto, escotado en forma cuadrada, con camiseta y solapas de encaje, las últimas dispuestas sobre un ancho cuello vuelto de terciopelo negro. Mangas huecas, guarnecidas con hombreras de encaje y carteras de encaje y terciopelo. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda mil rayas y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Trajes y accesorios de toilettes para paseo.*—1.º

TRAJE DE TERCIOPELO VERDE MUSGO.—Falda campana sencillamente adornada con tres lazos de cinta de faya de

igual color que el terciopelo. Cuerpo de faya, velado por un segundo cuerpo de pasamanería beige, adornado con una caprichosa berta compuesta de cocas de cinta de faya montadas en dos caídas que se cruzan á la altura del talle. Mangas mitad de terciopelo y mitad de pasamanería. Sombbrero de terciopelo, adornado

paño blanco, cosidas y bordadas con hilo de oro. El cuello, los delanteros y las bocamangas, están bordeados de astrakán natural. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 19.—*Cuello esclavina.*—De paño y terciopelo de dos tonos de un mismo color, unido á un cuello recto y bastante alto. El patrón de esta

con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de terciopelo y 3 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.—2.º

TRAJE DE PAÑO DIAGONAL.—La falda de este traje luce en calidad de adorno una cenefa doble de terciopelo y piel que dibuja un estrecho delantero. Cuerpo chaqueta, guarnecido con cenefas análogas á las de la falda y una tira de piel dispuesta en forma de V, sobre la parte superior de los delanteros. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con lazos de lo mismo y rizadas plumas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.—3.º

CAMISETA.—De seda escocesa, montada en un cuello drapeado, con aletas rizadas. Precio del patrón: 1 peseta.—4.º

MANGUITO FLORIDO.—Es de piel de marta, adornado con un grupo de jacintos azulados prendido graciosamente en el lado izquierdo.—5.º

CORBATA.—Esta original corbata se forma con 16 cocas de ancha cinta de un pálido matiz dispuestas del modo que indica el modelo.—6.º

CUELLO DRAPEADO.—Se compone de un biés de pekin de seda drapeado y montado sobre una armadura de linón forrada de seda.—7.º

TRAJE DE LANA CUADRICULADA.—Falda campana, con ancha cenefa de terciopelo. Cuerpo plastrón entallado por medio de un cinturón que aprisiona las puntas de dos caídas de terciopelo que parten de las sisas. El escote está adornado con un gran lazo de terciopelo y encaje. Mangas huecas. Sombbrero de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana cuadrada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—8.º

TRAJE DE PAÑO SEDÁN.—La falda luce en el bajo una tira de piel de castor y en el delantero dos caídas de faya color hueso encerradas en marcos de piel, que son prolongación de un bonito cinturón cerrado en los costados con lazos de dobles cocas. Cuerpo corto, adornado con una camiseta de faya abullonada listada por tiras de piel. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 4 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.—9.º y 10.º

CUELLOS SOBREPUESTOS.—Uno y otro modelo son de *surah* abullonado, cerrándose el primero en el lado izquierdo con un grupito de violetas y el segundo en la parte de detrás con un doble lazo.—11.º

TRAJE DE PAÑO AMAZONA.—Falda campana y cuerpo corto, adornados con tiras de piel de nutria. El delantero derecho del cuerpo, cruza sobre el izquierdo formando á la altura del talle un plegado abanico. Cinturón drapeado de terciopelo nutria. Mangas fruncidas. Sombbrero de terciopelo, adornado con plumas. Manguito de piel de nutria. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.—12.º

TRAJE DE LANA BROCHADA.—Un *zig-zag* de piel de marta constituye el adorno de la falda que es de hechura campana. Cuerpo corto adornado con largas aldetas y un caprichoso plastrón de terciopelo liso. Mangas muy huecas en su parte superior. Sombbrero de terciopelo, adornado con un lazo mitad de terciopelo y mitad de cinta perlada. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana brochada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para niña de 10 á 11 años.*—De sarga marrón. Falda lisa, unida á un cuerpo corto bajo un cinturón de galón bordado. La parte superior del delantero, la espalda, las hombreras y los puños de las mangas, lucen galones bordados. Sombbrero de terciopelo marrón, adornado con un escarolado de seda rosa. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para recepción.*—De seda brochada de tonos malva y oro viejo. El delantero del cuerpo y lo mismo el de la falda, aparecen listados por cintas de terciopelo malva cosidas planas sobre el fondo, completándose el adorno del último, con dobles solapas y un ancho cinturón bordados de perlas. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Adorno sobrepuesto.*—Este lindo adorno puede ser confeccionado con encaje, tul bordado, ó crespón de seda. Su patrón figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 18.—*Chaqueta Emperatriz.*—Es de terciopelo rojo, cubierto de aplicaciones de



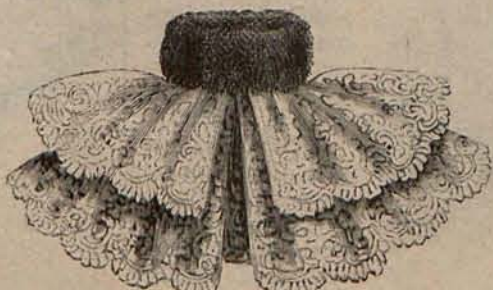
Núm. 7.—Traje para baile.



Núm. 8.—Trajecito para niño de 2 á 4 años.



Núm. 9.—Chaqueta alta novedad.



Núm. 10.—Cuello esclavina.



Núm. 11.—Traje para teatro.

prenda figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Arte de elegir marido

POR
PABLO MANTEGAZZA

El marido ocioso.

(CONTINUACIÓN)

OR regla general los hombres que hacen de la ociosidad una costumbre son ricos, y casarse con ellos suele ser considerado por algunas jóvenes y principalmente por sus papás como un buen negocio; pero yo, hija mía, te ruego encarecidamente que no incurras en esta debilidad, porque aun siendo millonarios los holgazanes, los ociosos, son los seres que más se aburren en el mundo, y por ende los que más desgraciados hacen á cuantas personas los rodean.

Estos hombres que no hacen nada de provecho, existen en todas las clases sociales, y en todas son funestos.

Te hablaré en primer término de los que viven de sus rentas, ó de su ingenio y desvergüenza, para vivir sobre el país como se dice vulgarmente, ó de la facilidad con que los prestamistas adelantan cantidades á los

que tienen en perspectiva saneadas herencias, ó propiedades que hipotecar.

En Inglaterra, en la América del Norte, en Suiza, en Alemania y hasta en Francia, hay no solo personas acomodadas, sino hasta millonarias, que á pesar de sus riquezas consideran el trabajo como una ocupación honrosa, como un placer, y se dedican al comercio ó la industria, al arte ó á las letras, á un oficio manual por distracción, ó á la agricultura.

En Italia, y sospecho que también en España, hay muchos ricos hacendados que ni por curiosidad han visitado las tierras que producen las rentas con que viven, y que creen que trabajar es una servidumbre peculiar de los pobres diablos, mientras que los ricos deben holgar y darse buena vida.

Entre tanto, los pobres diablos que administran sus bienes, suelen al cabo de algún tiempo enriquecerse, mientras sus amos y señores bajan á escape la pendiente de la pobreza, empujados por los usureros.

Por otra parte los ricos que se entregan á la holganza hacen una vida que yo no querría hacer ni un solo día aunque disfrutase, como compensación, de una renta de cien mil francos.

Si se trata de un joven, á las once de la mañana permanece en el lecho, adormilado. No es extraño. ¡El pobrecito trasnochó!

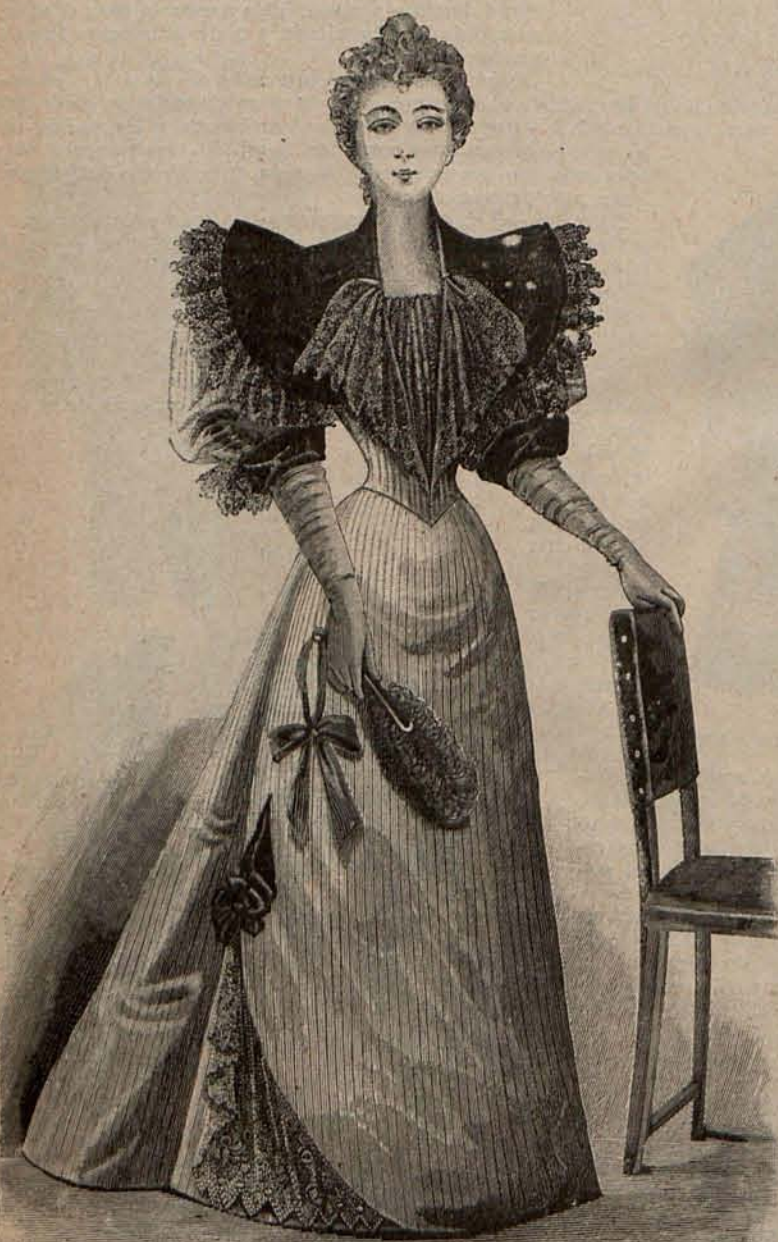
El ayuda de cámara recibió orden de despertarle á las once, y obediente á la consigna, no bien ha sonado la undécima campanada del reloj, llama tímidamente á la puerta de la alcoba.

— Señor conde — le dice — son las once.

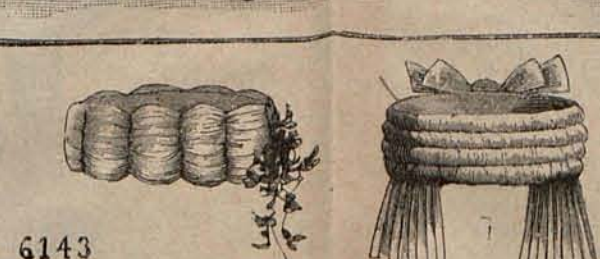
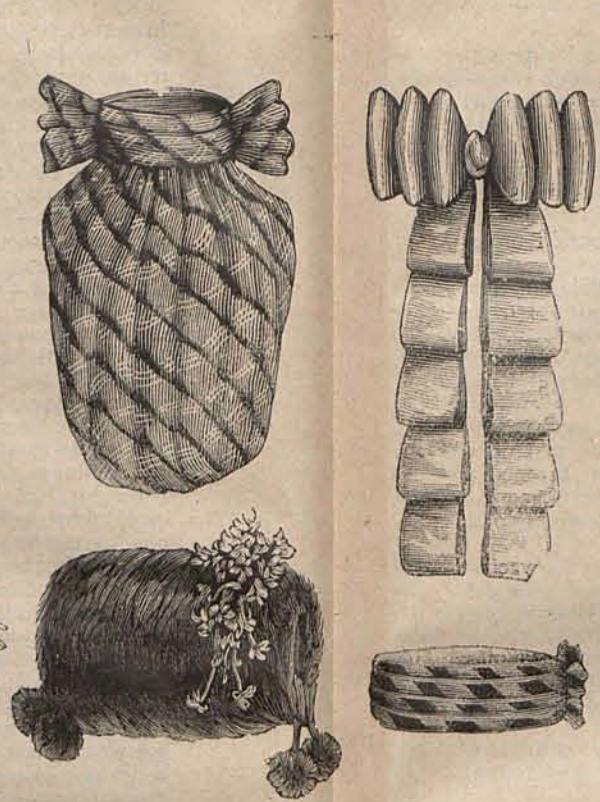
Una voz soñolienta responde: — Esta bien, vuelve á llamar-



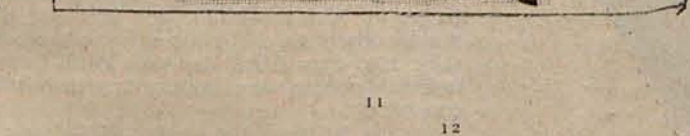
Núm. 12.—Traje para niña de 9 á 11.



Núm. 13.—Traje para comida de ceremonia.



6143



Núm. 14.—Trajes y accesorios de toilettes para paseo.

me dentro de media hora.
El joven conde vuelve á dormirse, y el ayuda de cámara cumple la segunda orden como cumplió la primera.

— Señor conde, las once y media.

— Ya lo sé... me voy á levantar, y en seguida te llamaré.

Pero son bien dadas las doce cuando suena el timbre, para que el ayuda de cámara entre á vestirla.

Entre tanto su familia le espera impaciente para almorzar; cuando se presenta después de haberse aseado y vestido á escape, todos están sentados y sus rostros revelan el mal humor de que se hallan poseídos.

Apenas llega, todo son reconocimientos de las que no hace caso alguno, bostezo á cada instante, come poco y sin apetito, y puede decirse que no se despierta por completo, hasta después de haber tomado el café.

De sobremesa charla, fuma, bromea, juega un poco al billar y hace tiempo hasta las tres, hora en que monta en coche para hacer alguna visita á persona no menos ociosa y aburrida que él, ó pasar el rato en casa de alguna deidad, que le llama carísimo cuando la verdaderamente carísima es ella.

Mal que bien llega á las cinco de la tarde y se va al Círculo ó Casino donde permanece hasta las siete con sus compañeros de oficio, hablando de los chismes y cuentos de la ciudad ó jugando.

A las siete le espera el coche, le lleva á su casa, se arregla un poco y se sienta á la mesa.

A pesar de haber tomado algún aperitivo, come sin gana, toma una taza de café, una copita de licor, enciende un habano y se encamina al teatro, ó á la recepción de la marquesa A ó la duquesa B; esto cuando no se vá directamente desde su casa al Casino á



6175

Núm. 15.—Traje para niña de 10 á 11 años.



Núm. 16.—Traje para recepción.

jugar hasta la madrugada sufriendo las emociones y las agonías de quien pierde demasiado y necesita al día siguiente recurrir al prestamista para dejar en salvo su en este caso mal llamado honor.

Muchos son, hija mía, los jóvenes que pasan los mejores años de su vida con más ó menos variaciones sobre el mismo tema. Saben hablar francés, tienen lo que se llama un barniz de ilustración, visitan con elegancia y hacen gala de ser muy despreocupados.

Y estos abortos de la moderna civilización se atreven á casarse. Después de haber dejado más de la mitad de su alma y de su cuerpo en las salas de juegos ó en los boudoirs de las bailarinas, aspiran al matrimonio, es decir á labrar la felicidad de una mujer, y á crear una familia.

Y tomar esta determinación para que no se extinga el ilustre nombre de sus abuelos y al mismo tiempo para restau-

rar con un buen dote su hacienda desmembrada por el tapete verde y los demás vicios á que convida la ociosidad.

Elijen por lo general una señorita buena, bella, pura, que espera hallar en su esposo un amante y en el amante un poema de ventura. ¡Pobrecillas!

El marido ocioso no pierde sus costumbres de toda la vida á los treinta y ocho ó cuarenta años, aunque cambie de estado, y antes por el contrario, después de pasada la luna de miel, los fastidios del hogar le sirven de pretexto para volver al Casino y al juego que es lo único que con las fuertes emociones que le proporciona, le demuestra que vive.

Bien caro paga la pobre esposa las ilusiones que la han decidido á unirse con un hombre dominado por la ociosidad y por los vicios, de que no sin razón se asegura que es madre.

(Se continuará).

Recuerdos.

La mente humana es un *almacén* de recuerdos, y me permito llamarla así, por ser muy gráfica la frase.

¿Qué es nuestra mente, sino el lugar donde reunimos todos los recuerdos que nos deja el tiempo que pasa?

Es la lápida donde se graban los que no queremos olvidar nunca.

Cuanto más larga es la vida, guardamos mayor número de ellos.

«Recuerdo es la frase más vulgar y poética á la vez.»

Esta palabra para el enamorado encierra todo un poema.

¿Quién no tiene recuerdos gratos?

Todos guardamos un venturoso *ayer*, que la imaginación nos presenta embellecido por la distancia.

Mientras más lejano es el recuerdo, más bello nos parece.

Por eso nos complacemos tanto en evocar los de la infancia, que son los más gratos que nos reproduce la memoria.

Los recuerdos llenan nuestra vida espiritual, y nos acompañan en nuestras horas de soledad y melancolía; ¡quien tiene recuerdos, nunca está solo!

Los tomamos muchas veces como un recreo para la imaginación, siempre ávida de goces intelectuales.

¿Cuántas veces invocamos nuestro pasado, y siempre en vano porque no ha de volver!

¡Pero nos queda el recuerdo!

No en vano ha dicho el poeta-filósofo en una de sus notables doloras, lo siguiente:

«Bella será una esperanza,
pero es más dulce un recuerdo!»

Y con razón; porque la esperanza pertenece al porvenir, y puede ó no realizarse, mientras que el recuerdo es algo de nuestra propia existencia, tal vez una dicha que ya pasó, y que nos encanta con la grata melancolía del bien perdido.

Pues si la memoria no nos reprodujese continuamente cuanto hemos visto y sentido, ¿qué huellas quedarían de nuestro pasado?

Por eso queremos dejar memoria de nuestro paso por el mundo, hasta más allá de la tumba: por eso solo, aspira el genio á la inmortalidad.

La humanidad entera en el afán de perpetuar sus recuerdos, no se contenta con guardarlos en la memoria, sino que se los representa por medio de objetos inanimados.

En la mansión de la muerte es donde más vivamente nos acordamos de los que fueron.

¿Cuántos recuerdos no representan aquellas lápidas, aquellas inscripciones y aquellas coronas que cubren las tumbas!

Pero hablemos de otros recuerdos más halagüeños.

Los de la juventud son muy gratos, sobre todo, evocados en la edad caduca.

¡Con cuánto deleite, relata el abuelo á sus nietezuelos, los episodios de sus juveniles años!

El militar, ¡cómo se complace narrando á sus hijos, las peripecias y los peligros de su azarosa vida!

Y el marino, ¡con qué placer describe los países que ha visitado y las aventuras que ha corrido en sus arriesgados viajes!

También hay recuerdos inanimados que nos deleitan.

Cuando contemplamos un monumento de las pasadas edades, éste nos hace evocar recuerdos de otro tiempo, y transportados por la imaginación, nos parece vivir en ellas.

La estatua erigida al genio, ¿qué es sino un recuerdo de su gloria dedicado á la posteridad?

Para el alma enamorada de lo ideal, un recuerdo es como en la juventud las ilusiones que llenan la fantasía.

Cuando á pesar nuestro se apodera del espíritu el romanticismo, y nos encontramos á la hora del crepúsculo vespertino, en una hermosa campiña ó á orillas del mar, entonces acuden en tropel los más halagüeños recuerdos, como fantasmas evocadas, por la magia sublime del espectáculo, que nos conmueve y cautiva, pues como ha dicho un poema muy sentido; todos esos risueños fantasmas del pasado

«Recuerdos son que por suerte
jamás el mortal olvida;
pues comienzan con la vida,
y terminan con la muerte.»

ROSARIO GÓMEZ Y PUIG.



Núm. 17. Adorno sobrepuesto.

La luz de la lámpara.

Un bofetón y soy dichosa.—Los moros en los salones.—El poeta barbián.—Lo que compra el embajador.—Teatros y libros.—Proyecto para Carnaval.—Veladas musicales en el Ateneo de Madrid.



ENTRE las comedias del insigne Bretón de los Herreros, hay una titulada *Un bofetón y soy dichosa*, que he recordado estos días al ver tan agasajados á los individuos de la embajada marroquí después del brutal atentado de que fué víctima su jefe.

A su llegada á Madrid se les hizo poco caso pero después del hecho incalificable del bofetón, todo



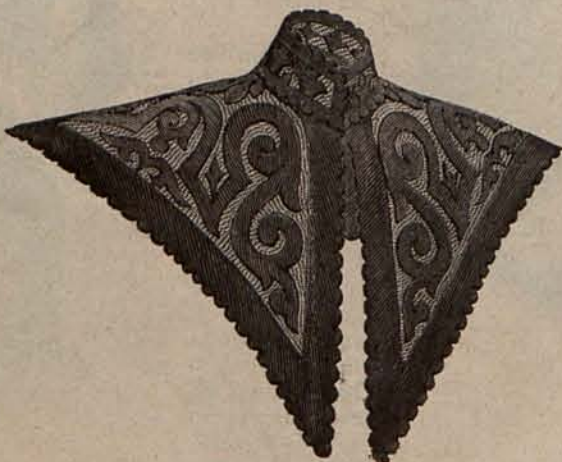
Núm. 18.—Chaqueta Emperatriz.

mera, no solo por el orden cronológico, sino por su brillantez ha sido la de la marquesa de Squilache.

Los individuos de la embajada, fueron primero á casa del Sr. Ministro de Estado, pero aquello no tuvo carácter de fiesta; el Sr. Groizard está todavía de luto, sus hijas son muy modestas y sencillas y el número de convidadas era muy reducido.

Los salones de la marquesa de Squilache estaban espléndidos, había circulado la noticia de que á ellos acudirían los moros, y las señoras se presentaron de toda gala, con los trajes de baile, que este año han tenido muy pocas ocasiones de ponerse y con ricas joyas las que las tienen, que son muchas.

¡Porque hay por ahí cada imitación, que es preciso desconfiar de los viles falsificadores, y collares de perlas está viendo uno, que le hacen creer que son de las más



Núm. 19. Cuello esclavina.

finas de Golconda y luego resulta lo que yo me sé del collar de cierta duquesa!...

Pero no se trata de esto ahora, volvamos á los moros.

El embajador Sidi Brisha, visto de cerca es un viejecito muy simpático, se parece á Sagasta, que también es simpático él; pero que á lo mejor dá cada chasco, como las joyas de una señora muy rumbosa que yo conozco y que dicen que si tiene ó no tiene su marido muchas acciones en el Banco de España y luego lleva cada pedrusco que mete miedo.

¡Pero dale con lo de las piedras falsas, cuando no es de esto de lo que se trata ahora!

Se trata de los moros y de que el embajador Sidi Brisha es muy simpático y se parece á Sagasta, por lo cual casi se le podía tomar por el moro de Ferreras.

El secretario Sidi Solimán es lo que llamamos por aquí un *barbián*, muy listo, poeta y aficionadísimo al bello sexo.

Le dijo á la marquesa de la Laguna que estaba hermosísima y capaz de arrancar del pecho de un moro más suspiros que la pérdida de la Alhambra, arrancó á Boabdil y que iba á hacer un poema de la fiesta.

¡Tendrá que leer el poema del moro, contando la impresión que le causaron las cristianas!

A algunas las miraba con ojos de codicia y sin vacilación se las hubiera llevado, como si formaran parte del tributo de las cien doncellas de que hablan las crónicas.

Pero buen chasco se hubieran llevado. Ellos están acostumbrados á tener como sumisas esclavas, las más espléndidas bellezas y éstas de aquí, están acostumbradas á tenernos á todos por esclavos y á mandar como señoras absolutas.

¡Bonito genio tienen algunas de las que yo conozco y estaban en casa de la marquesa de Squilache para aguantar rivales, ni señor que las mandase!

¡A ellas que han hecho siempre su soberana voluntad! Y con mucho gusto nuestro hay que confesarlo, porque lo cierto es que si ellas mandan, lo saben hacer tan bien la mayor parte de las veces, que no hay más remedio que rendirse á sus encantos y á su ingenio y confesar que nos gusta que nos den en los nudillos.

Sidi Brisha ha comprado en Madrid joyas y telas para llevarlas como recuerdos á sus señoras.

Caritos le deben salir los viajes á S. E. teniendo tantas señoras á quien contentar dentro de casa. Las telas que han elegido son de colores fuertes: amarillo, encarnado, verde, grosella; y cuando sus señoras las embajadoras cuyos pies beso, estrenen los vestidos no se podrá decir que están de luto.

Y por cierto que á las moras las deben durar mucho tiempo los vestidos porque solo los usan para andar por casa.

Si no hubiera sido por los moritos, no lo hubieramos pasado muy bien en los salones, porque la temporada está desanimadilla. Cuando iban á comenzar los bailes grandes con el de la embajada de Inglaterra, vino el luto de Córte por la muerte de S. A. el Príncipe de Baviera, sobrino de S. M. la Reina, y hubo que aplazar la fiesta.

Dicen que era el príncipe bávaro un mancebo de dieciséis años, muy guapo y muy apuesto, que inspiraba muchas simpatías, y hacía concebir lisonjeras esperanzas.

Descanse en paz el malogrado príncipe que muy pronto hubiera podido hacer feliz á una princesa.

¡Buen triunfo el obtenido por María Guerrero y Fernando Fontanar en la preciosa obra de Lope *Castigo sin venganza*! Cuando se trabaja con talento y fé se llega indudablemente al corazón del público, y el Sr. Díaz de Mendoza se está ganando un primer puesto en la escena española.

En cambio el Teatro Real está deplorable de algún tiempo á esta parte. Los abonados salen á *lata* por turno, y entre *Los amantes de Teruel* un *Fausto*, que no pasaría ni Alcorcón y otras cosas por el estilo, los aficionados tienen motivos de sobra para quejarse de la empresa.

De libros estamos bien, y no vacilo en recomendar á las lectoras, además de *Peñas arriba*, la preciosa novela de Pereda, el primer tomo de las obras del duque de Rivas, publicadas por su hijo y sucesor, el actual poseedor del título.

Todas las obras del insigne D. Angel Saavedra, tienen un sello de españolismo, de grandeza, de belleza y de poesía, que encantan.

Parece que viven resucitadas por él nuestras tradiciones, y el espíritu nacional se encarna en los versos admirables con que nos describe la noble altivez del caballero leal, ó nos pinta á Isabel la Católica en sus tiendas del campo de Granada.

D. Juan Valera nos envía desde Viena una nueva novela, *La buena fama*, que será digna hermana de *Pepita Jiménez*, y el P. Coloma continúa publicando en *El Mensajero del Sagrado Corazón*, su novela *Boy*.

El alcalde ha publicado ya el programa para la batalla de flores que se verificará en el Retiro, el martes de Carnaval. Mucho me alegraría de que la fiesta tuviese éxito; pero no veo á la gente principal muy animada para tomar parte en ella, y aquí donde las Carreras de Caballos no han arraigado, por más que se ha gastado mucho dinero en el Hipódromo y se han hecho muchos esfuerzos, creo difícil dar vida á esa fiesta, que sería indudablemente muy interesante y muy útil por varios conceptos.

Pero lo primero que se necesitaría para esto, sería una Córte más animada que la de la Regencia, y que tomara parte en las diversiones.

S. M. la Reina, procediendo con el exquisito tacto, propio de su talento, vive todo lo retirada posible del movimiento del mundo, y esto quizás es un bien para la misión que sobre ella pesa desde que murió su malogrado esposo; pero a la vida social de Madrid le quita mucha animación.

Recuérdese sino lo que pasaba en los primeros años de la Restauración, cuando D. Alfonso XII en plena juventud y lleno de fé y alientos, ocupaba el trono. Entonces Madrid estaba animadísimo, y había grandes fiestas, y se lucían buenos trenes y se gastaba bien el dinero.

Pero ahora no sucede nada de esto, y con una Corte retraída, con una aristocracia que no vá á Palacio el día del santo del Rey en trenes de gala, porque la mayor parte no los pueden sostener, y los que los tienen no quieren gastar dinero; con damas y grandes que van á sus guardias en coches de los Círculos cuando no en peseteros, no se puede pensar en dar batallas de flores, en las que los principales elementos son los buenos trenes.

En fin, allá veremos, y Dios quiera que salga lucidísima la fiesta.

Desde que el Ateneo de Madrid ha tenido la feliz ocurrencia de dedicar por completo á la música las veladas de los domingos, las señoras cuentan con un nuevo Centro de reunión, muy propicio para lucir sus encantos y sus galas.

La primera sesión de música de cámara, celebrada el domingo 3 del corriente, resultó brillantísima.

Bien es verdad, que había en el programa un aliciente, que hizo fueran solicitadísimas, las papeletas de invitación, pues tomaba parte en el Concierto, el distinguido pianista Sr. Beck, que dedicado por completo á la enseñanza del piano, no se deja oír en público con la frecuencia que desearían sus muchos admiradores.

Pocas veces ha presenciado el saloncito de sesiones del Ateneo, ovación más entusiasta y sincera por parte del público, ni más merecida por parte del artista, que la que alcanzó el Sr. Beck, al ejecutar en el piano entre continuas demostraciones de entusiasmo y con maestría, delicadeza y elegancia incomparables, el adagio gracioso de Beethoven, una polonesa de Chopin, la rapsodia húngara núm. 12, de Liszt, y algunas piezas más con que se vió obligado á ampliar el programa.

Terminó velada tan interesante, con el quinteto de Schumann; y ya que me he metido á crítico musical, y como á pesar de esto quiero ser justo, preciso me es reconocer que en la ejecución del referido quinteto compartieron los aplausos con el Sr. Beck, los Sres. Mirecki, Fernández Bordas, Gálvez y Agudo, que cumplieron como ellos saben hacerlo.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.

EVERINA.—El paquete de algodones de colores inalterables cuestan en Madrid 1,50 pesetas y 0,40 ídem la madeja de hilo chino.—Estoy seguro de que logran agradarla, porque son tan bonitos como prácticos.

M. DE E.—Servido patrón.—Si confecciona usted la falda con paño, puede prescindir muy bien del forro, pero en caso contrario es indispensable forrarla por completo de satén, armando el bajo con un ancho falso de linón.

C. R. y P.—Hablando á usted con entera franqueza, debo decirle que nos es de todo punto imposible publicar los dibujos que desea, en tan corto plazo, porque éstos tienen que esperar á que les llegue su turno y son bastantes los encargos que les preceden en la lista.—En cuanto á su pregunta, no hay otro medio de enviar el paquetito en cuestión, que facturado y por el ferrocarril.—Sus suposiciones son ciertas, no hemos recibido la carta á que usted se refiere.

UNA ALBENSE.—Pronto verá usted realizados sus justos deseos.

PIRENAICA.—El luto en cuestión dura seis meses: tres de rigoroso y tres de alivio.—No es necesario, y el traje y la toca que me indica están muy dentro de lo que exigen las conveniencias.—Es usted muy amable y agradezco infinito el valor que presta á mis insignificantes méritos.

UNA NIÑA CAPRICHOSA.—Sí, señora; cuente usted con ello.—Dí cuenta de su reclamación á quien correspondía y espero que á éstas fechas habrá sido enmendada la falta.

NODA.—Se hará como usted lo desea.—Tomo nota del seudónimo que me indica y con él nos entenderemos siempre que lo juzgue usted conveniente.

CELESTE IMPERIO.—Pues á pesar de tantas medias palabras, no adivino lo que se obstina usted en no decir claro ¡Si seré torpe!—No veo la razón para que prescinda usted de su uso, porque no está antiguo ni mucho menos.—Veo que está usted impaciente por ver á su amiguita y aunque á esta correspondía en rigor la primera visita, aconsejo á usted ahora que nadie nos oye que prescinda en la presente ocasión de toda etiqueta y vaya á abrazarla cuando bien le parezca. El cariño cuando es sincero no puede someterse á otras reglas que á las dictadas por él.

H. A. C.—Debe usted hacer el pañuelo de encaje inglés, realce ó guipure artística, pues del género que indica no se admiten á concurso por tratarse de una labor de escaso mérito y ningún lucimiento.—Quedo á sus órdenes para cuanto se la ofrezca.

MARIOLA.—Sí, señora; podemos facilitar á usted el patrón de la chaqueta que ha elegido, al precio de 2 pesetas. La tela más á propósito para confeccionarla es pa-

ño diagonal beige, gris níquel ó azul japonés, y necesita usted 2 metros 50 centímetros.—Dispense usted mi error.—El trajecito tal como está en el modelo, resulta muy lindo y elegante para niños de la edad del suyo.

A UNA MADRE.—Tengo mucho gusto en contestar á las preguntas con que me favorece.—1.^a Es más moderno un almohadón largo y dos almohadas cuadradas. Las fundas del primero, se marcan en el centro de los dos extremos y las de las segundas en el centro de la parte superior. Estas marcas deben consistir en un nombre ó enlace bordado al realce con algodón blanco ó hilo chino.—2.^a Los volantes bordados ó puntillas se disponen en los contornos, un poco fruncidos y cosidos con invisibles puntadas.—3.^a La colcha puede ser de damasco de seda azul turquesa, grana ó botón de oro, con grandes cifras bordadas al pasado sobre el centro, ó bien de raso liso, con cenefa y centro bordados.—4.^a Los dos modelos se usan y entre ellos debe usted dar preferencia al que sea más de gusto.—5.^a De *surah* blanco, guarnecida con volantes y entredoses de encaje.—6.^a Sí, señora; es de rigor y debe ser sobrepuesta para poder suprimirla con facilidad.—7.^a Prendido en el lado izquierdo del pecho, entre los pliegues de la mantilla.—Nada tiene usted que agradecerme.

NARCISO.—Ya habrá usted visto que no tuvimos ningún inconveniente que exponer en contra de sus pretensiones.—En el núm. 364, apareció un bonito dibujo del nombre de *Vicenta*.

M. T. DE U.—Procuraremos complacerla.—Las lazadas como indica, producirán bonito efecto.—Crea usted que más tengo que agradecer que dispensar.

C. H. R.—No es posible acceder á sus pretensiones, y usted comprenderá muy bien la razón, cuando sepa que para complacerla tendríamos que hacer una edición especial para usted sola.

J. M. C.—ORZÁN.—Sí, señora; tiene usted completo derecho á tomar parte en el Concurso de labores.—Una ú otra; es indiferente.—Muchas gracias por sus atentas frases.

CENICIENTA.—Tiene usted razón que le sobra; hay tejidos y colores que no sientan bien á las señoritas, y al pretender aclarar sus dudas, dá usted una prueba de su buen gusto.—Yo en el caso de usted daría preferencia á un traje de *surah* crema de hechura sencillísima. Por ejemplo, una falda campana muy amplia, completamente lisa, y un cuerpo corto, ajustado por medio de un cinturón drapeado de gasa de seda crema, cerrado en el costado izquierdo con un grupo de violetas, del que se escapan ligeras guirnalda que caen sobre el costado de la falda. El escote, ligeramente abierto en punta, luce en calidad de adorno una drapería fichú de gasa de seda prendida en los hombros con grupos de violetas, análogos al del cinturón. Mangas cortas, sumamente huecas.—Sí, en cuanto al peinado de bucles.—Guantes blancos.—No es necesario.—Anticipo á usted mi enhorabuena.

A. P. DEL O. BURGOS.—Los paños se unen por los orillos, nesgando solo los de los costados.—Biés ó volante dispuesto sobre el borde inferior. La malla ejecutada con seda no se engoma, porque queda muy fea.—Debe usted cambiar el dibujo de los cuadros, porque todos iguales producirían un efecto muy monótono.—Use usted la *Crema de la Meca*, que es preparación excelente para el cuidado del cutis.—Papel cuadrado blanco ó de un pálido matiz.—No deje usted de escribirme cuando guste, en la seguridad de que siempre tendré un placer en comunicarme con una señora tan amable y que tanta simpatía me inspira.

P. D. A. ZARAGOZA.—Los stores de tul griego con aplicaciones de muselina bordada se siguen usando para salas y gabinetes.—En lugar del entredós puede usted colocar un espejo de gran tamaño, con jardinera de mimbres dorados, conteniendo plantas de salón.—A los dos lados del espejo.—El traje negro me parece demasiado serio para usted, y creo que la conviene mejor un traje de terciopelo y faya mordorado, azul eléctrico ó verde hoja seca.—En un plazo de quince días.

NAFIDEL.—Celebro mucho que se halla usted decidido á escribirme, y contesto con verdadero gusto á las preguntas con que me favorece: 1.^a No es necesario en las cartas puramente de consulta; pero cuando nos dirija usted algún encargo ó pedido de patrones, entonces debe usted remitir una faja del periódico ó indicarnos su nombre, señas de su domicilio y lugar de su residencia.—2.^a Todas esas molestias desaparecerán como por encanto á los ocho ó diez días de seguir un sencillo tratamiento, consistente en un lavado interno y externo con agua boratada, practicado dos ó tres veces al día.

A. CORAL.—He leído con mucho gusto su graciosa cartita, y no creo nada de lo que usted afirma con tan encantadora modestia. Lo que sí estoy segura es de que me es usted muy simpática, y espero que de aquí en adelante seremos muy buenas amigas.—Su reclamación fué oportunamente atendida.

A. N.—Supongo en poder de usted el paquetito conteniendo los encargos que se sirvió usted dirigirtos.—En contestación á su pregunta diré á usted que se obtiene el brillo en el bordado en blanco, frotando la superficie del realce con la aguja de sacar brillo. Esta operación debe efectuarse una vez terminado por completo todo el bordado.

A UNA MAMÁ POCO PRÁCTICA.—La seda otomana blanca, azulina ó rosa, se emplea mucho para confeccionar trajecitos de vestir. La hechura más elegante es una blusa larga plegada á palas, montada en un canesú redondo puntiagudo ó cuadrado, rodeado de una berta de seda con eabeza y borde de piel de armiño. Mangas sumamente huecas, con puños de piel.—Para casa resultan muy lindos los trajecitos de franela, guarnecidos con cenefas bordadas á punto de cruz.—Lejos de extrañarme me alegra, porque á estas dudas debo el grato placer de comunicarme con usted.

N. DEL O. R.—A continuación indico á usted la rece-

ta de una pasta para blanquear y suavizar las manos, que proporciona buenos resultados. Se compone de 50 gramos de almidón blanco, 5 de glicerina y 25 gotas de vinagrillo de tocador. Estos tres ingredientes se mezclan en una taza de porcelana, agitando por espacio de 10 minutos con una cuchara de madera; y la pasta que resulta se usa después de haberse lavado las manos con agua y jabón.—El mismo día, porque si conservan algo de humedad se secan con una plancha caliente.—No hay de qué.

A CELESTINA.—La bata de terciopelo ruso, resulta muy elegante como bata; pero no debe usted usarla en el caso que me cita, porque sería impropio.—Mucho depende de las costumbres establecidas en esa localidad, pero de todos modos no me parece mal que practique usted su idea, que es en extremo delicada.

CONDESA DE B.—Actualmente la alta novedad en joyería consiste en la artística y bonita combinación que ofrecen los brillantes mezclados con las perlas.—Con el collar en cuestión puede usted formar un lazo Luis XV, que producirá muy bonito efecto, cerrando el centro de delante de las draperías de terciopelo que rodean el escote.—El patrón de una salida de baile, tal como usted la desea, cuesta 3 pesetas, y no hacen falta otras medidas que el largo y el escote.—Crea usted que lo agradezco sinceramente, por más que no se me oculta que sus frases de elogio son más amables que justas.

NUNCA PENSE QUE PUDIERA SUCEDER...—No encuentro su letra fea ni su prosa tampoco y las faltas de que usted se acusa, si existen son tan insignificantes que han pasado desapercibidas á mis ojos.—En cuanto á sus cariñosas confidencias, las agradezco en lo que valen. No debe usted desesperar por completo de la suerte, es usted muy joven, tiene mucho tiempo por delante, y en este pícaro mundo si las alegrías no son eternas, tampoco lo son las penas. Ya verá usted como el tiempo se encargará de darle la razón.—El crespón inglés sea blanco ó negro, solo se emplea para luto: para la camiseta debe usted elegir crespón de la China ó muselina de seda de un pálido matiz.

LA SECRETARIA.

Servicio de patrones.

Para que el servicio de patrones pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten se servirán atenerse á las siguientes reglas:

1.^a Dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚM. 24. MADRID.

2.^a Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado por nuestra revista, lo remitirán con su carta. También podrán hacer los pedidos las señoras suscriptoras de Centros, á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones anunciadas.

3.^a En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.
Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.
Cintura.
Ancho de la espalda.
Ancho del pecho.
Largo desde el sobaco á la cintura.
Largo de la manga.
Contorno de las caderas.
Largo de la falda.

4.^a El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó de palabra en nuestra Administración se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.^a Ni la administración ni los corresponsales aceptarán la devolución de un patrón que haya sido pedido, y esté de acuerdo con el modelo y las medidas indicadas por las señoras suscriptoras.

6.^a Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.^a La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Hasta ahora hemos necesitado seis ú ocho días en Madrid y algunos más fuera de Madrid, para pedir y entregar los patrones. En lo sucesivo continuaremos necesitando el mismo tiempo para los pedidos que no sean urgentes. Pero las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con sólo indicarlo serán complacidas; porque para ello hemos montado un servicio especial.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Puré á la paysane
Lomo con salsa Robert
Filetes de carpa
Pollo mechado
Ensalada de coliflor
Flan, arlequín, quesos y pastelillos

LOMO CON SALSA ROBERT.—Se elige un pedazo de lomo de cerdo de unos dos kilos, y después de bien limpio se cura, sumergiéndolo por espacio de dos horas en una cazuela que contenga 200 gramos de sal disueltos en agua. Es conveniente dar vuelta al pedazo de lomo repetidas veces, y secarlo con un paño al tiempo de retirarlo del baño. Después se coloca en una cacerola con 10 gramos de manteca, un polvo de sal y otro de pimienta, rehogándolo á fuego lento hasta que tome igual color por todas sus partes, añadiendo luego dos decilitros de caldo, dos decilitros de vino blanco, un ramillete de hierbas aromáticas, una cebolla y dos clavos de especia clavados en ella; se deja cocer á fuego muy lento durante dos horas, y se retira del jugo colocándolo en una fuente que contenga la salsa Robert, previamente preparada. Para hacer esta salsa se limpian y cortan en pedazos 300 gramos de cebollas, las cuales se rehogan al fuego hasta que quedan bien doradas, agregando 25 gramos de harina y un poco de sal y pimienta. El jugo del lomo, desengrasado y colado, se une con la pasta formada por las cebollas y la harina, y queda hecha la salsa, que se puede acentuar con una cucharada de mostaza. Este plato debe servirse muy caliente.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

428

COPA NUMERICA

1	2	3	4	5	6	7	8
7	5	4	7	8			
5	2	7	6	2			
5	8	7	2				
5	2	7					
5	4						
1	6						
5							
7	4	8					
5	2	7	4	8			

Sustitúyanse los números por letras de modo que se lea en la línea:

- 1.ª Nombre de varón.
- 2.ª Idem id.
- 3.ª Idem de mujer.
- 4.ª Fruto.
- 5.ª Extensión de agua.
- 6.ª Nota musical.
- 7.ª Cantidad.
- 8.ª Idem.
- 9.ª Idem.
- 10.ª Extensión de agua.
- 11.ª Nombre de varón.

CORRESPONDENCIA

Una Albense.—Si, señora, siempre que las remita usted en sobre abierto.
M. T. de U.—La solución al pasatiempo 423 llegó

á mi poder con retraso, y por eso no pude incluir su nombre de usted entre los de las demás suscriptoras que la remitieron.

SIBILA.

LOS DOCKS DE PARÍS

39, CARRETAS, 39.

Especialidad en equipos y canastillas á precios desconocidos.

LA ULTIMA MODA
PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses.....	3 pesetas.
Seis meses.....	6 »
Un año.....	12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses.....	3,50 pesetas.
Seis meses.....	7 »
Un año.....	14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: París, 40, r. Bonaparte.

Solución BLANCARD

Comprimidos
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo
y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

—Venta al por mayor: París, 40, r. Bonaparte.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exigase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, París, y Farmacias.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S^{to} Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C^{ie}, 2, rue des Lions-St-Paul, á Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES

DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

LICOR LAVILLE GOTA

Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Glaude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hemadisis, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

LA PATE EPILATOIRE DUSSER

el Agua Dusser y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).