



Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid 1 de Enero de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 261

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—La Exposición de Bellas Artes, por Juan de Madrid.—Vida práctica: las tres preguntas, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Explicación del figurín acuarela.—Pasatiempos.—Soluciones.—Anuncios.
GRABADOS DEL NUMERO.—Toilettes para visita y recepción.—Guarnición bordada a la inglesa.—Servilleta para té ó refresco.—Detalle de la servilleta.—Cesilla para servir el pan.—Detalles de la cestilla.—Deshabillés.—Traje para señorita.—Traje para paseo.—Traje para visita.—Toilettes alta novedad (5 modelos).
HOJA SUPLEMENTO—Índice auxiliar de los dibujos, labores y asuntos varios publicados en los números 209 á 260 inclusivos.
REGALO.—Figurín acuarela.

De ningún modo: estos mútuos servicios establecen un trato superficial, unas relaciones que se cultivan porque son reproductivas; pero no engendran esos sentimientos que me han revelado numerosas cartas con que me he visto favore-

cida; y sobre todo esa cariñosa intimidad, esa asídua correspondencia que reina entre gran número de señoras y *La Secretaria*, entre la inmensa mayoría de las lectoras y la entidad periódica.

CRONICA

LA ULTIMA MODA entra en el sexto año de su publicación. Durante los cinco anteriores, entre las amables y asíduas lectoras y los que tenemos el gusto de dedicarlas nuestras tareas, se ha establecido una corriente de simpatía y de afecto que ha echado hondas raíces en nuestra alma. ¿Por qué? Es tan interesante y tan agradable este estudio, que van á permitirme las señoras á quienes me dirijo, que le consagre algunos párrafos.

La mayoría de nuestras suscriptoras lo son desde el principio. Si algunas nos dejaron, han vuelto acompañadas; y aunque es verdad que cada día aumenta el favor que alcanza nuestra Revista, pocas son las que no conocen siquiera sea de oídas la breve historia de nuestra vida periodística y los esfuerzos que hemos hecho para corresponder á las esperanzas que hicimos concebir.

Tres fines principales nos animaron desde el primer instante: ejercitar continuamente el sentimiento de lo bello en nuestras lectoras, propagar la noción de lo bueno y ofrecer á la hermosa mitad del género humano una verdadera y útil enciclopedia de cuantos conocimientos le son necesarios; todo ésto dentro de la mayor economía.

Que hemos logrado realizar algo siquiera de lo que fué nuestro propósito, lo demuestra el creciente favor que nos dispensan las señoras, y sobre todo el cariñoso entusiasmo con que recomiendan nuestra Revista y la alegría que experimentan cuando pueden anunciar á su querida *Secretaria* la adquisición de una nueva suscriptora que será una amiga más dispuesta á vivir esa hermosa y apacible vida intelectual y sentimental que forma el lazo de nuestro mútuo afecto.

¿Nace este afecto, en nosotros del interés mezquino que puede producir una suscripción más; en nuestras lectoras del servicio que podemos prestarlas mostrándolas los nuevos modelos, distrayéndolas con algún cuento ó proporcionándolas alguna receta útil?



Núm. 1.—TOILETTES PARA VISITA Y RECEPCIÓN

Año VI.—Núm. 261.—M

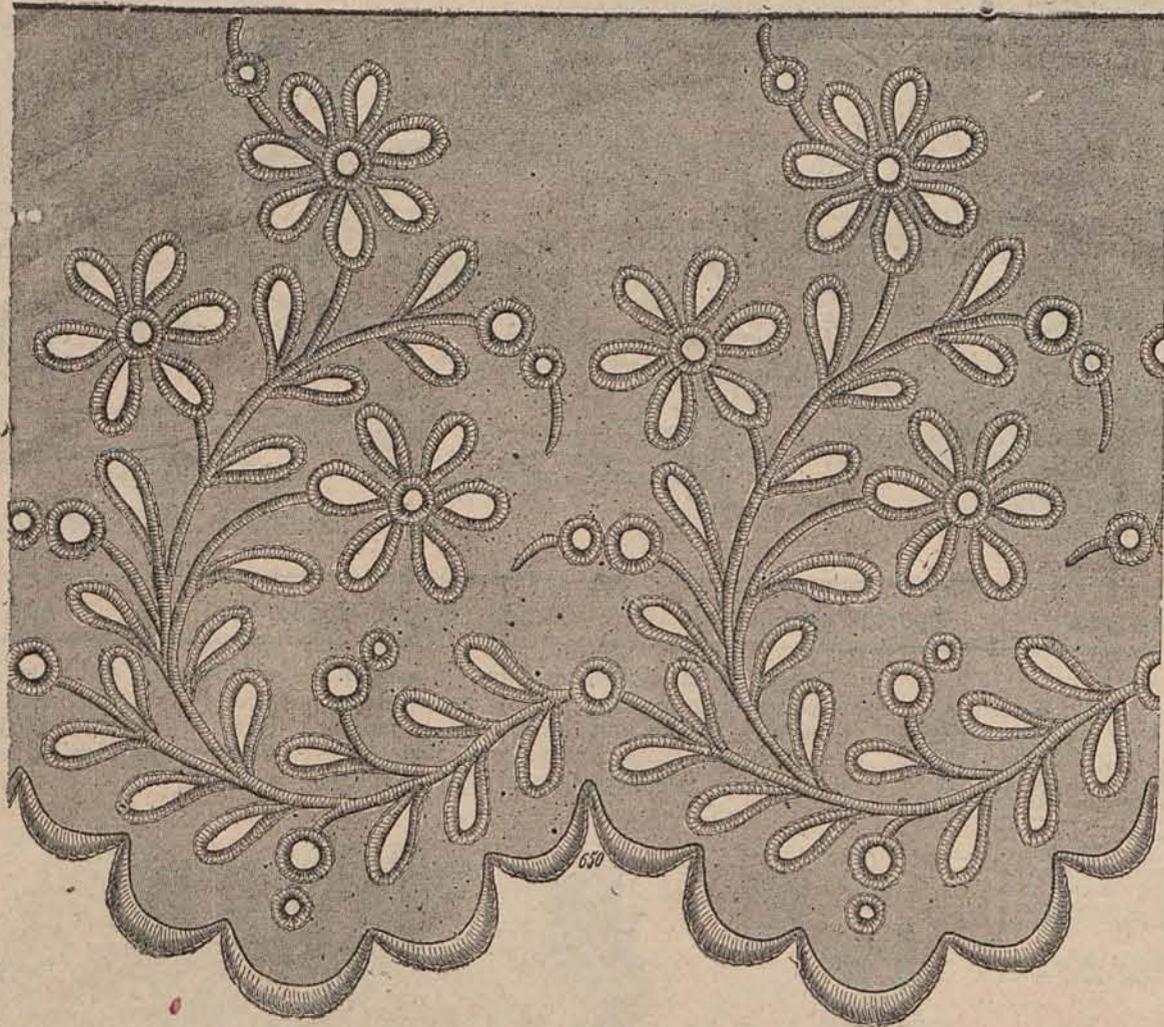
En cinco años, nuestra Revista no ha faltado un sólo instante á su divisa: *mejorar siempre*; ni á su lema: *todo por la mujer y para la mujer*.

No limitándonos á entretener los ocios, á distraer el ánimo de nuestras lectoras, procuramos hacerlas pensar y despertar en su alma los más nobles sentimientos. La más pura moral cristiana nos inspira; y como nuestro espíritu palpita en todas las secciones del periódico; como no hay una idea, un consejo, una frase que no tienda á desarrollar y perfeccionar las cualidades innatas en la mujer; como nos esmeramos en señalar los únicos senderos que conducen á la tranquilidad del alma, á la realización de lo que de realizable tiene cuanto puede soñar nuestra imaginación, la posible felicidad en lo humano; como el arte, la elegancia, el buen gusto, son para nosotros accesorios y adornos de la bondad, el sentimiento y la inteligencia; como por último reconocemos la importancia que tienen todos los problemas que se relacionan con la influencia de la mujer en el hogar y en la sociedad, tal vez hemos podido dar forma concreta á aspiraciones vagas, tal vez hemos logrado interpretar delicadezas y matices que suelen pasar desapercibidos; y á juzgar por lo que con tanta amabilidad nos expresan nuestras favorecedoras, con nosotros están en su elemento, respiran la atmósfera que necesitan sus cualidades, y nos profesan esa apacible simpatía que nace de la identidad de aspiraciones, de ideas y creencias.

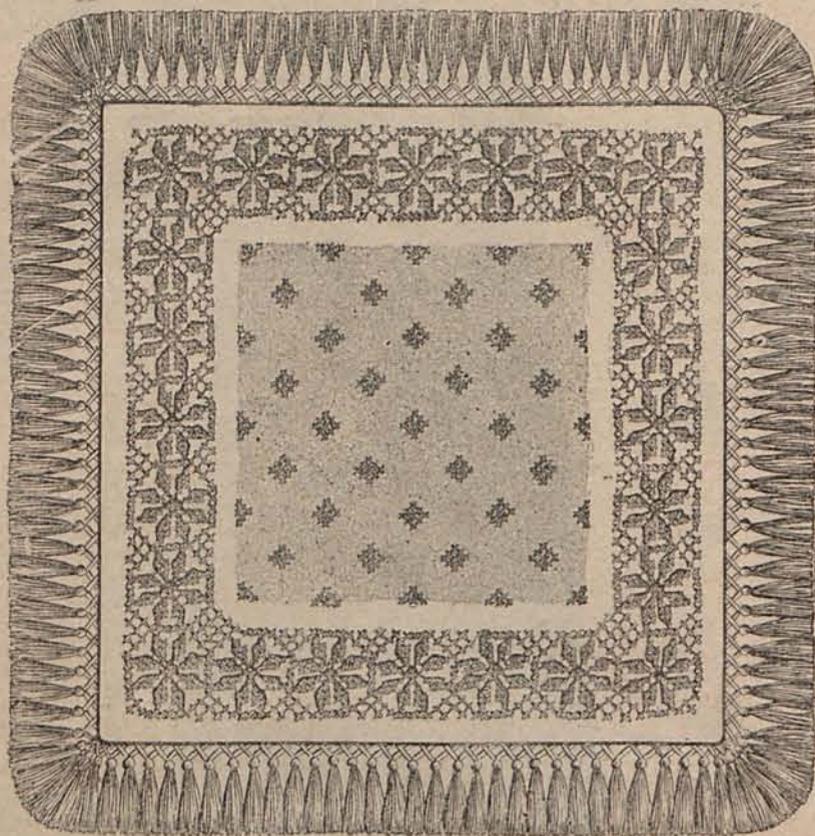
Y nosotros, agradecidos y gozosos por poder demostrarlas nuestro interés, correspondemos á su afecto con el esmero que ponemos en servirles, formándose de este modo esa corriente cariñosa de que hablé antes, hasta tal punto que sin venenos, separadas por la distancia, todo cuanto se relaciona con nosotras respectivamente nos preocupa y no hay ventura de que tengamos mútua noticia que no nos alegre, ni pena que no compartamos.

Sin deliberado propósito, pero por la fuerza de las circunstancias hemos llegado á profesarnos una amistad excepcional fundada en una constante y mútua gratitud, una amistad sin las pequeñeces, rozamientos y deficiencias de la que se profesan los que se ven y se tratan diariamente.

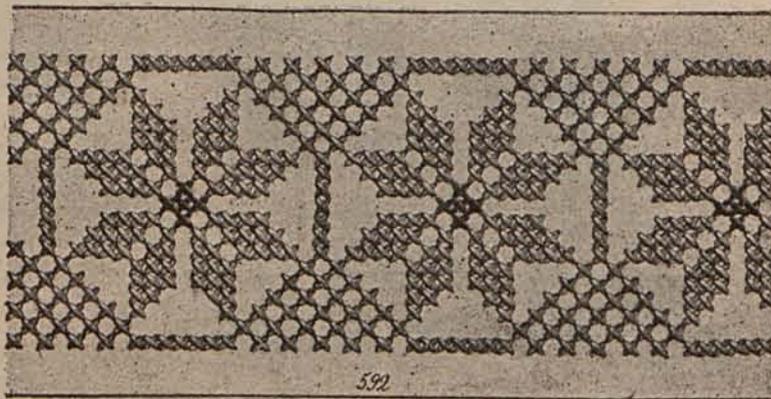
Nos conocemos en espíritu, nos comprendemos y nos buscamos. Muchas lectoras nos escriben diciéndonos que se han acostumbrado de tal modo al periódico, que le aguardan todas las semanas; y si por acaso tarda en llegar ó no llega, las parece que les falta algo. Para nosotros no hay más dulce satisfacción que pensar en los asuntos que ha de tratar nuestra Revista á fin de complacer á las lectoras; no hay tarea más grata que la que consagramos á comunicarlas nuestros sentimientos, nuestras ideas, las noticias que pueden serles útiles, los estudios que pueden interesarlas, los sucesos que pue-



Núm. 2.—GUARNICIÓN BORDADA Á LA INGLESA.



Núm. 3.—SERVILLETA PARA TÉ Ó REFresco.



Núm. 4.—DETALLE DE LA SERVILLETA NÚM. 3.

den lograr distraerlas.

De esta disposición de ánimo, de este recíproco deseo que nos inspira, nace ese lazo de simpatía y de afecto, que me complace en recordar al comenzar un nuevo año, con la esperanza de que cada día será más estrecho y más fecundo en mútuas satisfacciones.

Si después de lo que acabo de indicar, hablase del aspecto que en la superficie presenta París en estos momentos, se convertirían en tristezas las agradables emociones que hemos experimentado.

Los periódicos vienen refiriendo con minuciosos detalles los misterios de ese gran escándalo financiero, relacionado con el proyecto de apertura del istmo de Panamá.

Hoy se vé claramente que unos cuantos hombres de negocios sobornando á ministros, diputados, senadores y periodistas, lograron con su ayuda y su influencia interesar en la empresa á multitud de personas que

entregaron sus ahorros formando una gran masa de millones que se ha deshecho en las maños prevaricadoras y concusionarias de unos cuantos vividores.

Los últimos años del siglo actual y los primeros del próximo, han de ser por desgracia fecundos en esta clase de escándalos.

Si en Francia son juzgados y condenados los poderosos banqueros y los influyentes políticos que han contribuido á la ruina de infinitas familias para enriquecerse ellos en pocos días y con poco trabajo, es seguro que en otros países se imitará el ejemplo; porque en todas partes hay cuestiones Panamá más ó menos latentes.

Como sobre las consecuencias de estas fortunas rápidas he dicho ya en otra ocasión cuanto conviene saber á las señoras para evitar la triste hora de la liquidación que tarde ó temprano llega, me limitaré ahora á expresar que la impresión diaria de lo que ocurre en el Parlamento y en los Tribunales, y la lectura de los periódicos, tienen á París en una situación angustiosa.

Sed de justicia, deseo de que los delitos cometidos no queden impunes, propósitos de refugiarse en la moralidad, porque se vé lo caros que cuestan los goces mal adquiridos: he aquí el espíritu que domina.

Es de esperar que esta atmósfera letal que nos rodea, se purifique pronto, y entonces volverá á ser París la ciudad del incesante trabajo, del honrado ahorro y de los esplendores del arte.

Ya han regresado las aristocráticas familias que han pasado el Otoño en los castillos señoriales, y en breve comenzarán en el gran mundo las fiestas que alejan las tristezas del Invierno, con los placeres á los ricos, con la reenumeración de su trabajo á los que viven sugetos al asiduo cumplimiento de la hermosa ley divina.

Ya han abierto sus puertas los elegantes salones de la princesa Matilde.

y su apertura ha sido la señal para que otros palacios no menos aristocráticos adquieran la animación indispensable, si han de hallar la debida recompensa todas las actividades que forman el grandioso conjunto de la cultura y el progreso contemporáneos.

En estos momentos las visitas de Año Nuevo permiten á las señoras lucir las últimas elegantísimas creaciones de la Moda, creaciones que nuestras lectoras concen por los modelos que publica nuestra Revista y las descripciones y noticias que las comunica *Clementina*.

Consuela en medio de las aflicciones que nos rodean y del doloroso cuadro que nos ofrecen los agiotistas y dilapidadores, el espectáculo del trabajo individual que como en amplia y brillante exhibición aparece en las tiendas en esta época del año.

Un pueblo que trabaja, piensa y siente, puede pasar por crisis penosas, pero al fin las vence.

Las desdichas en el orden moral como las enfermedades en el físico, son advertencias, lecciones elocuentes que si se aprovechan, sirven para dar nuevos y sólidos fundamentos á la felicidad y á la salud.

Así, pues, mis queridas lectoras, olvidemos por las primeras las últimas impresiones que haya podido causar mi Crónica; é inspiradas en aquellas, con la fé y la esperanza por sostén y por guía, pensemos que cada cual lleva en su corazón el problema de su vida, y que el mejor modo de resolverlo es no olvidarnos de mirar al cielo, ni en las fortunas ni en las adversidades de la vida.

BLANCA VALMONT

CARNET DE LA MODA

Chaquetillas Figaro de piel.

En duda al buen éxito obtenido por las chaquetillas *Figaro* de terciopelo, pasamanería, pekín, etc., se debe la reproducción del mencionado modelo confeccionado con pieles de pelo corto, tales como nutria, astrakán, maría, *petit-gris* y zorro azul. Las chaquetillas *Figaro* de piel, son consideradas como de altísima novedad, no tienen mangas ni adornos, y están forradas de raso de un color pálido. Como estas prendas resultan de mucho abrigo, suelen usarse con blusas de *surah* ó *fular*, y el contraste que forma la piel y la seda produce efectos que no han de ser despreciados por las señoras elegantes.

Toilette para visita de Año Nuevo.

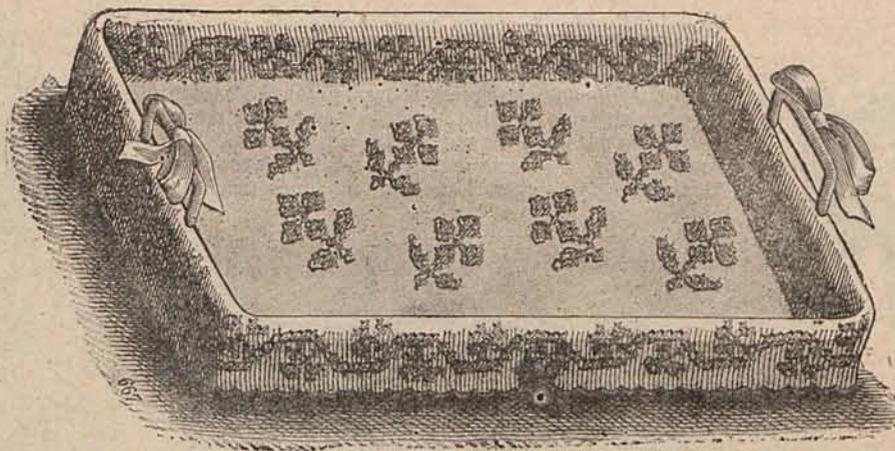
El traje de esta elegante *toilette* es de seda fondo nácar, con arabescos de colores negro y oro brochados sobre el fondo, combinada con terciopelo dalia. Falda de seda brochada, gñarnecida en los costados con filas de botoncitos de azabache dispuestos sobre aplicaciones de terciopelo dalia. El bajo se rodea con una ancha tira de piel de nutria. El cuerpo es corto y está escotado en forma redonda sobre una camiseta de *surah* oro viejo, plegada en abanico. En torno del escote se coloca una ancha berta de terciopelo dalia bordada de azabache, que hace juego con las mangas y con el cinturón *Imperio* que ajusta la parte inferior del cuerpo. Capota de terciopelo dalia bordada de azabache. Un grupo de plumas oro viejo adorna la copa. Manguito de piel de nutria, gñarnecido con un lazo de terciopelo dalia. Guantes de cabritilla color madera de rosa. Medias negras. Zapatos de taflete.

Impermeables novedad.

Hé aquí los dos modelos de estas prácticas prendas, que gozan este año de las preferencias de las elegantes parisienses. El primero está confeccionado con un original tejido de dos caras; paño diagonal verde oliva por el derecho y seda escocesa impermeable de cuatro tonos verdes por el revés. Su hechura es la de una larga capa fruncida en el escote bajo un ancho cuello de la misma tela ligeramente vuelto, á fin de que se vea el forro. Este cuello se cierra con un broche de plata oxidada. El modelo segundo es de lanilla cautchouc rayada de tonos beige y negro, afecta forma de larga levita entallada, y se cierra por medio de doble fila de botones fantasía representando cabezas de serpientes. La parte superior del cuerpo se oculta bajo una esclavina *Directorio*, formada con tres anchos volantes de lanilla cautchouc, cortados al biés y montados en un cuello recto.

Un modelo inédito de pantalia de mano.

Las pantallas de mano que basta ahora han estado en uso para preservar el rostro del vivo calor del fuego al instalarnos cerca de una chimenea, llenaban perfectamente su cometido; pero ofrecían la desventaja de suprimir la vista del fuego, y con esto uno de sus mayores atractivos. Con el sólo objeto de remediar este inconveniente, ha sido ideado el modelo de pantalla de mano que describo á continuación, y que ó mucho me equivoco ó ha de verse muy propagado. La armadura, de madera ó bronce dorado, puede afectar cualquier hechura, con la sola condición de que sea bonita; la novedad consiste en que el fondo



Núm. 5.—CESTILLA PARA SERVIR PAN.

to lazos *Watteau* prendidos en los respaldos de butaquitas *María Antonieta*, cuyas largas caídas bajaban hasta el suelo; lazos japoneses sosteniendo las draperías de un *pouf*; lazos Luis XV, anudados en los brazos de los sillones, y lazos mariposa sembrados sobre los *biombos*, las mesitas, las lámparas y los almohadones.

Hebillas floridas.

Una novedad, á mi parecer encantadora, consiste en adornar las hebillas de oro, plata y acero, que hoy están de moda, con menudas flores de terciopelo ó seda, dispuestas en bonitas guirnalda sobre los contornos de la hebilla á modo de marco, ó bien cubriéndola por completo. Las hebillas floridas, se emplean para cerrar cinturones *Imperio*, para sujetar lazos de cinta en trajes y sombreros, y también para fijar las draperías de los manguitos novedad.

CLEMENTINA.

Explicacion de los grabados.

Núm. 1. TOILETTES PARA VISITA Y RECEPCIÓN. — (1) Largo sobretodo de terciopelo negro, gñarnecido en la falda con una ancha banda de piel de maría. El cuerpo, adornado con un plastrón de pasamanería perlada, desaparece bajo una larga esclavina montada en un cuello vuelto de piel de maría. Capota de pasamanería, adornada con un lazo mariposa y un *esprit* de pluma. Precio del patrón del sobretodo: 5 pesetas.

— (2) *Traje de faya maiz y encaje negro*.—La falda forma media cola y se gñarnece en el bajo con tres series de abullonados. Cuerpo corto, abullonado en la parte superior y ajustado por medio de un cinturón de terciopelo negro. Sobre este cuerpo, se coloca una túnica flotante de encaje negro. Mangas abullonadas, de encaje negro. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya. Precio del patrón: 4 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5, 6 y 7. — (Véase *Labores*.)

Núm. 8.—*Deshabillé*.—De faya color rosa. El cuerpo está adornado con un canesú y un corselete formados con entredoses de bordado inglés. El escote y las bocamangas se rodean con tiras de bordado inglés. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

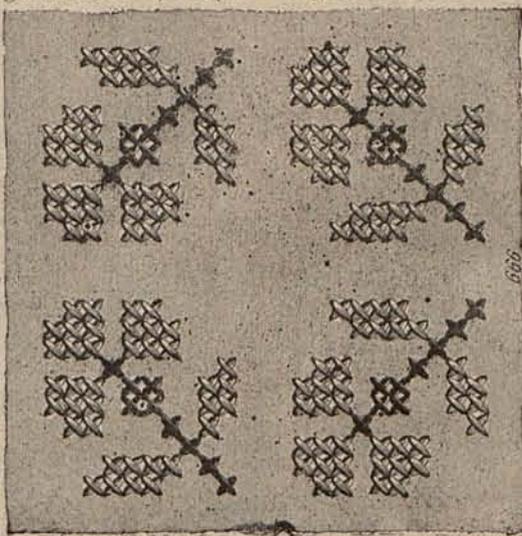
Núm. 9.—*Deshabille*.—De *surah* heliotropo, adornado con un cuello vuelto de encaje, cerrado con un lazo de cinta de terciopelo negro. Cinturón corselete gñarnecido con un lazo de múltiples cocas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 10. *Traje para señorita*.—Es de lana brochada y terciopelo liso. Falda recta, adornada con un escarolado de terciopelo que rodea los contornos del bajo. Cuerpo corto cruzado sobre el talle y escotado sobre un plastrón bordado. Draperías de terciopelo sirven de marco al plastrón. Mangas de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana, doble ancho y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

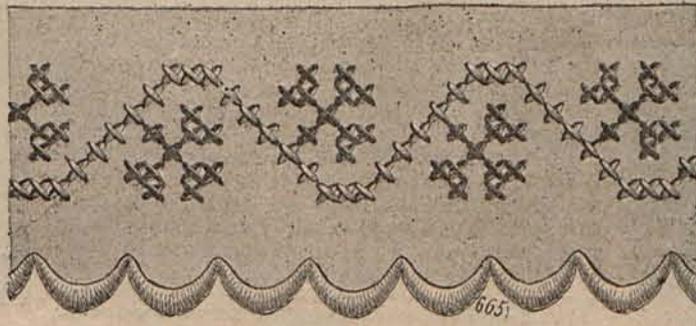
Núm. 11.—*Traje para paseo*.—De tisú escocés y terciopelo negro. Falda cortada al biés, gñarnecida con dos tiras de terciopelo separadas por un galón de pasamanería. Cuerpo corto, oculto en parte por un corselete coraza de terciopelo y pasamanería. Mangas lisas. Las bocamangas lucen grandes motivos de pasamanería. Capota de terciopelo, adornada con un grupo de flores de terciopelo. Velo de tul moteado. Tela necesaria para el traje: 8 metros de tisú escocés, doble ancho y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para visita*.—Falda de faya color madera de rosa, formando en la parte superior una especie de corselete que se coloca sobre una camiseta fruncida. El bajo de esta falda se gñarnece con estrechas bandas de astrakán de seda. Cuerpo de faya, con delanteros puntiagudos y cuello esclavina de terciopelo negro. Mangas mitad de faya y mitad de terciopelo. Manguito de piel de nutria. Sombrero de terciopelo madera de rosa, adornado con draperías de terciopelo negro y grupos de plumas. Tela necesaria para el traje: 13 metros de faya y 4 de terciopelo.

Núm. 13.—TOILETTES ALTA NOVEDAD. (1) *Traje de lana azul eléctrico*.—Falda recta. Cuerpo cortado en forma puntiaguda cubierto de arabescos de pasamanería. De su parte inferior parte una túnica recta y plegada. Mangas lisas, con hombrecas abullonadas de terciopelo. Sombrero de terciopelo. Un grupo formado por tres plumas de avestruz adorna la copa. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana, doble ancho, y dos de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. — (2) *Traje de lana heliotropo*.—Chaquetilla adornada con aplicaciones de pekín de seda y pasamanería, colocada sobre un cuerpo fruncido. Mangas lisas. Falda recta. Cuello de piel. Capota de terciopelo heliotropo, adornada con una guirnalda de rosas de seda y un lazo, cuyas cocas afectan forma de orejas de oso. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. — (3) *Traje Imperio*.



Núm. 6.—DETALLE DE LA CESTA NÚM. 5.



Núm. 7.—DETALLE DE LA CESTA NÚM. 5.



4780

NÚM. 8.—DESHABILLE.

—De paño marfil. Falda recta y fruncida, montada sobre un cuerpo sumamente corto. La unión del cuerpo y la falda se disimula con un cinturón de terciopelo azul turquesa rodeado de tiras de pluma negra. Mangas huecas. Hombreras fruncidas de paño y terciopelo. Cuello recto, bordeado de pluma. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) Traje de ter-

ciopelo listado de tonos verde esmeralda verde y mirto.—La falda, cortada al biés y galoneada en el bajo, es de terciopelo verde esmeralda, y está unida á un cuerpo corselete plegado en forma de abanico y sostenido por medio de anchas hombreras sobre un doble plastrón de terciopelo verde mirto. Las mangas son de terciopelo verde mirto. Capota de terciopelo y pasamanería de oro, adornada con plu-



4754

NÚM. 10.—TRAJE PARA SEÑORITA.

mas. Boa de piel. Tela necesaria para el traje, 10 metros de terciopelo verde esmeralda, y 4 de terciopelo verde mirto. Precio del patrón: 3 pesetas.—(5) Traje de lana listada.—Cuerpo túnica fruncido en la cintura y escotado en redondo sobre un plastrón de terciopelo. En torno del escote se dispone una berta de terciopelo. Mangas de terciopelo. Falda recta. El cuello, la berta, el cinturón, las bocamangas y el bajo de la túnica y de la falda, están adornados con anchos galones de pasamanería metálica. Sombrero de fieltro. Sobre la copa aparece un lazo fantasía sugeto con una hebilla perlada. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho, y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

LABORES

Núm. 2.—Guarnición bordada á la inglesa.—El fondo puede ser de franela, percal ó batista, y la labor se ejecuta á punto de festón con algodones ó torzales.

Números 3 y 4.—Servilleta para té ó refresco.—Es de tela cruda, adornada con una cenefa y diversos motivos bordados á punto de cruz con algodón azul. El grabado número 3 representa la servilleta concluida, y el grabado número 4 un detalle de su bordado.

Núms. 5, 6 y 7.—Cestilla para servir pan.—Es de junco barnizado forrada de tela de granito gris claro, previamente adornada con bordados de estilo ruso, hechos con algodón azul y encarnado. En los grabados números 6 y 7, puede apreciarse en detalle la ejecución de éstos bordados.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.



NÚM. 11.—DESHABILLE.

La Exposición de Bellas Artes.

La señora Doña Josefa Santa María de Mora, natural de Huelva, es otra de las discípulas que honran al Sr. Gessa. Como sus compañeras, es entusiasta apasionada de las flores, y particularmente de las violetas y los pensamientos. *La cesta de pensamientos*



NÚM. 9.—TRAJE PARA PASEO.



NÚM. 12.—TRAJE PARA VISITA.

resulta un cuadro muy bien compuesto y ejecutado con soltura y buen gusto. Lo tosco de la cesta, contrasta con el delicado toque que ha producido las flores y aquellos pensamientos caídos, completan con la naturalidad el efecto del cuadro. También

participa de análogas cualidades el frutero marcado con el núm. 1.165.

Un bodegón y dos cuadros de malvas y pensamientos, ofrece á nuestra vista la señora Doña Sofía Arnau y Mateo, natural de Soria, discípula de los

señores Díaz y Carreño y Jiménez, premiada en la Exposición Universal de Barcelona.

De esta artista puede decirse lo que ya he indicado respecto de las otras muchas que se consagran á reproducir flores. Las copian admirablemente, y ésto



4795

Núm. 13.—TOILETTES ALTA NOVEDAD

es ya un mérito; pero revela más la afición y la observación que el genio artístico, indispensable si las obras de arte han de ser verdaderas creaciones. Hay que pasar sin miedo de las flores á los frutos, de la naturaleza inerte á la que se agita y vive. Ya

sabemos que las flores vegetan, lo que equivale á una vida sedentaria; pero eso no basta. Por eso aplaudo á la señora Doña Julia Aznar y Sanjurjo, que en su *Campesina* revela cualidades muy apreciables, y sobre todo busca en el campo donde otras

sólo ven flores y plantas, ideas y sentimientos.

También merece elogios por el mismo concepto la señora Doña Elena Brockman, natural de Madrid. Su importante cuadro *Paso de una procesión por el Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo*,

reune méritos muy singulares, y sobre todo es la obra de una artista que observa, piensa y siente; de una artista que ha dejado los andadores y marcha con paso seguro, convencida de que así es como se llega á acertar, aun cuando alguna que otra vez se cometan errores.

Sencillos, pero por lo mismo lindos y simpáticos son los dos cuadritos de flores que presenta Doña Adelina Castro, natural de Madrid, y discípula de Doña Clara Salazar.

Por lo bien combinado y sentido del color, agradan también los dos cuadritos que ha presentado la señorita Doña Josefina Corchón Diaque; *Flores del Campo* y *Florero*. El paño azul de este último aumenta el efecto de la composición.

El *Jarrón de Flores* de la señorita Doña Carmen Torres y Plaza, merece especial mención por el buen gusto y el arte que brillan en este cuadro, de más de un metro de alto, precioso adorno para un gabinete elegante.

Un perfil difícil de interpretar, pero buscado como dificultad para vencerla, sirve á la señorita Doña Lola de la Torre y Calderón de la Barca para ofrecernos en el retrato que exhibe las cualidades pictóricas que la adornan.

Las carnes viven, se percibe que circulan por ellas una sangre ardorosa. Quizás desvaneciéndose un poco más el fondo habría ganado la figura, que de todos modos honra á su autora.

La señora Torres Plaza, es natural de Santiago (Coruña), y discípula del señor Balasanz. La señora de la Torre y Calderón, es natural de la Puebla de Sanabria. No hay que escatimar esta gloria á las poblaciones que tienen la fortuna de producir artistas distinguidas.

Doña Amparo Segorb, natural de Valencia, presenta dos paisajes: *Laguna de Venecia* y *Orillas del Turia*. El primero con un buen cielo y una perspectiva de mérito, produce una impresión triste... El segundo resulta más simpático, distinguiéndose por la corrección del dibujo y la sobriedad del color.

También se distinguen como paisajistas Doña Eulalia de Capua; Doña Brígida Domínguez Jerónimo; Doña Laura Espina que exhibe un interesante paisaje de San Sebastián; Doña Luisa Figueroa, Doña Adela García; Doña Manuela García Moreno, que ha buscado su inspiración en Aranjuez; Doña Concepción Gómez Astorga, que presenta una agradable vista de Málaga; Doña Carolina González de Campillo, natural de Méjico, que nos ofrece una vista de las interesantes cercanías de Gabín; Doña Petra Lamas Bassó, con su *Marea baja* y *Una calle en Toledo*; Doña María de Lozano, con el valle de Bedayo en Guipúzcoa; Doña Julia López Fernandez, con su *Huerta del Obispo*; Doña Adelina Marruenda, con su paisaje de la *Casa de Campo*; Doña Concepción Mejía Salvador, con sus tres preciosos cuadros inspirados en la hermosa Granada, *Fuente del Albaicín*, *Camino de la Fuente del Avellano* y un *Arrabal en la Alhambra*; Doña Josefa Muñoz, con su dimituto, pero lindo estudio, y las señoritas Doña Amalia y Doña Carolina Olavarría, discípulas de Doña Adela Ginés, que presentan estudios muy bien elegidos y de aspecto simpático.

En el próximo artículo acabaré de pasar revista á los cuadros, para dedicar unas cuantas líneas á las esculturas.

JUAN DE MADRID.

VIDA PRÁCTICA

LAS TRES PREGUNTAS

He tenido necesidad de pedir auxilio á mis compañeros, porque las cartas llegan á centenares. Celebro que la cuestión de que se trata haya lo grado interesar tan vivamente á nuestras asiduas y queridas lectoras. Pero mejor que mejor. No nos arredra que los cientos se vuelvan miles. De éste modo podremos conocer la manera de pensar y sentir de la mayoría de nuestras compatriotas. Confío en que también vendrán epístolas de Cuba, Puerto Rico y de los Estados de América.

¡Animo! Por cada una que nos favorece con su opinión, hay seguramente diez ó veinte que asisten á esta liza con verdadero gusto, interés y hasta entusiasmo.

Ya pasan de 1.300 las cartas que han llegado. La mayoría son lacónicas: formulan el voto y nada más. Otras explican y fundamentan sus opiniones. Algunas cartas son tan importantes, que es necesario reproducirlas; otras hay que extractarlas. Todos los pareceres, textuales ó extractados, irán viendo la luz y la llevarán á las inteligencias que no ven claro.

Cedo la palabra á las señoras y caballeros que nos honran con su colaboración.

Vaya una epístola en favor de *la belleza*.

D. Francisco Rojas y Godoy, de Port-bou, que como verán las lectoras posee un alma poética, contesta á las preguntas 2.^a y 3.^a en estos términos:

«2.^a ¿Qué estiman más (los hombres) en la mujer, la belleza sin inteligencia ó la inteligencia sin belleza?»

»La pregunta en mi concepto —dice— necesita al-

guna aclaración. Se trata de la belleza física de la mujer. La belleza moral, la belleza del alma, no tiene con qué compararse; tal es el convencimiento de ello que abrigamos todos los hombres, con pequeñas excepciones.

»*Belleza física de la mujer.* Mirad ese cielo tachonado de estrellas ó con sus admirables y caprichosos paisajes, formados por los reflejos del sol, que no ha podido, ni podrá nunca reproducir el arte de los hombres; espacio admirable que nos da una idea de la grandeza de Dios, en donde nace el calor que nos fortalece y el aire que nos vivifica. Mirad luego en el planeta que habitamos, y hallaréis en la mujer favorecida por la hermosura, la reproducción misma de la belleza celestial con sus soles encendiendo corazones: con sus sonrisas, que cual lluvia de estrellas inunda de felicidades al hombre á quien alcanzan sus gracias, sólo comparables con las bellezas del firmamento.

»Esto sentado, diré que para juzgar á los hombres, en sus opiniones sobre la pregunta, no se puede prescindir de la lucha constante que se mantiene entre el órgano que siente (corazón) y el que piensa (cabeza). Sabido es que en las luchas del amor, agente principalísimo y factor de gran importancia en el caso presente, pocas veces deja de triunfar el primero; y como así es, y como de no tener esto presente, la contestación no podría servir para conocer en la vida real de la sociedad actual la preferencia del hombre entre la belleza y la inteligencia de la mujer, me propongo decir cuatro palabras en corroboración de la tesis que voy desarrollando.

»El corazón y no la cabeza es la jaula dorada donde se encierra el pájaro del amor leal, del amor verdadero; si la puerta de esa jaula se abre, el pájaro va á posarse cantando en el alma del feliz que lo inspira. Si la puerta se cierra, el pájaro pierde la alegría, no deja oír sus inimitables gorgeos, y entristeciéndose muere.

»Por lo cual y siendo el corazón el favorecido en la lucha constante de las pasiones; el que esto escribe opina, que *es más estimable en la mujer la belleza que la inteligencia, porque la mayoría de ellas atesoran una inteligencia innata-natural, grandísimo instinto, mayor que el hombre y sobra de abnegación; siendo éstas cualidades, unidas á la belleza, más que suficientes para hacer muy feliz al hombre que acierte á interesar el corazón de las bellas.*

»3.^a pregunta.—De las dos cualidades,—inteligencia y belleza—¿cuál es la que ofrece á la mujer mayores probabilidades de felicidad?»

»No hay nada comparable á la felicidad que la mujer siente en su alma cuando, uniendo su suerte por el amor leal á la del hombre de sus ensueños, la sociedad conyugal aporta lo suficiente para cubrir por lo menos las necesidades de la vida. Apelo al juicio de todas las mujeres; y si como creo, el corazón las dice que llevo razón, no se podrá negar que las mayores probabilidades de casarse, y casarse bien y á su gusto, están á favor de las más bellas y de las más graciosas, no de las más inteligentes; porque la mayoría de ellas tienen innata inteligencia que les sobra, sobre todo para adivinar los pensamientos de los hombres que logran interesar su corazón.

»Y aquí punto final amable Sr. Lara. Doy á usted gracias anticipadas por la benevolencia que le supongo para con estas líneas, y queda de usted con la mayor consideración, su afmo. suscriptor seguro servidor q. s. m. b.—Francisco Rojas y Godoy.»

Me parece que si este amable suscriptor está en estado de merecer, con la publicación de su carta que revela que el pájaro de su jaula es un buen reclamo, vá á ser objeto de muchas simpatías.

No dispongo de mucho espacio, y por hoy me limito á publicar dos cartas: una de Blanca S., fechada en El Pardo, y otra de una suscriptora de Sevilla que firma María Lozano. Las dos son partidarias de la inteligencia.

La Srta. Blanca, con gran ingenuidad me dice: «Con toda franqueza puedo asegurar á usted que no concibo una mujer bella sin inteligencia. Lo contrario sería un error inconcebible de la Naturaleza, tan imposible como que un escultor labrara una estatua de buenas líneas sin expresión.

»Desde pequeña, por instinto, he deseado ser instruida é inteligente antes que bella, convencida de que la mujer que no reúne aquellas cualidades no puede hacer dichosos á los que la rodean y están unidos á ella por vínculos más ó menos afectuosos; pues privada del espíritu observador, propio de las personas inteligentes, no podrá conocer sus inclinaciones y no sabrá tratarlos y complacerlos. Así, pues, en mi entender, la primera condición en la mujer, es la *inteligencia* que la proporciona los medios de atraerse con su trato y circunspección, las simpatías y el afecto de los que viven á su lado.

»No sé si me habré expresado con claridad contribuyendo á satisfacer sus deseos; no obstante, por si algo valiera mi opinión, la consigno sin rebozo en esta carta.—B. s. m., Blanca L.»

Hace usted bien; esa sinceridad es un verdadero encanto y desde luego me figuro yo, aunque sin derecho para ello, que ha logrado usted su deseo, resultando doblemente bella.

La Srta. Lozano es una valiente. Se expresa de éste modo:

«Sr. D. Mario Lara:

»Muy Sr. mío: Aunque hoy puedo disponer de muy poco tiempo para asuntos de recreo; sin embargo, lo mucho que me gusta é interesa el que ocupa nuestra atención, me obliga á emitir mi opinión, diciéndole que estoy en un todo conforme con la siguiente copla de seguidilla, que dice:

Quien desea lo hermoso
sin lo discreto,
farol de cristal compra
sin luces dentro.
Y es gran locura,
pudiendo tener luces
vivir á oscuras.

»Sí, soy partidaria del saber y de todo lo que afecta al espíritu haciéndole feliz. Lo físico es muy perecedero y solo es bueno para los que gozan por los sentidos.

»Tan solo sacrificaría el saber por la nobleza y generosidad de sentimientos: reunidas éstas dos cualidades ofrecen cuanta felicidad se puede encontrar en una persona.

»A los señores hombres les gustan más las tontitas; pero esto indica que son orgullosos y no muy buenos. No me importa si lo hace constar así con mi nombre y apellido. Su afectísima, *María Lozano.*»

Que conste, y mi enhorabuena por su modo de pensar y por la energía con que lo sostiene.

Continuaré en el próximo número dando cuenta de las cartas recibidas y de las que vengan. Las hay en extremo originales y curiosas, y no se me ha de quedar en el tintero ninguna que merezca ver la luz.

MARIO LARA.

Preguntas y Respuestas.

B. D. C. A.—El *Baume d'amour* de la perfumería *Dusser*, se emplea con buen éxito para conseguir los resultados que usted desea.—El sombrero puede ser negro ó de color.—Anticipo á usted mi enhorabuena.



Malva Rosa.—Traslado á Salvi sus indicaciones.—Muchas gracias.

J. O. de A.—Sus deseos fueron cumplidos. Es usted muy amable y me complazco en reconocerla como á una de mis mejores amigas. Agosto del 91.

—Tiene usted sobrada razón;

pero por desgracia nada podemos hacer para evitarlo.—Me parece mejor que usted le escriba.—Diga usted á su hermanita que el abrigo en cuestión no tiene reforma posible.

Ana María.—La carta á que usted alude sin duda sufrió extravío, pues no ha llegado á mis manos.—En el próximo número contestaré á las preguntas con que usted me favorece, y no lo hago hoy porque para facilitar á usted las noticias que desea saber, tengo que empezar por adquirir las.

P. R. D.—Si la tela es de doble ancho, necesita usted unos ocho ó nueve metros.—Las chaquetillas *Figaro* siguen gozando de los favores de la Moda.—Prefiero lo segundo.—Mil gracias por el buen concepto que la merezco sin... merecerlo.

T. B. D. Alicante.—El paño diagonal negro se emplea mucho para confeccionar abrigos de luto.—El modelo indicado por usted no me parece á propósito para una señorita, y yo en su caso daría preferencia á una larga esclavina con vistas de fulard escocés blanco y negro.

H. B. de V. Zaragoza.—El fondo del almohadón debe ser de raso ó terciopelo.—Para que el bordado resulte perfecto, debe usted colocar la labor en un bastidor.—En los contornos se coloca un cordón de pasamanería de seda de mediano grueso, con el cual se forman en las puntas graciosas lazadas.

Lila blanca.—Efectivamente me tenía usted muy olvidada.—Cumplí su encargo.—Si la chaqueta es semi-larga, puede usted tratar de prolongar su parte inferior por medio de una ancha tira de astracán de seda, completando el adorno con solapas y puños de lo mismo; pero en caso de que sea demasiado corta, no tiene usted más remedio que utilizarla en la forma que indica.—Hé aquí un modelo de edredón que de seguro gustará á usted, pues es muy lindo y elegante. El fondo, de raso maíz muy pálido, se adorna con grandes cifras bordadas al pasado con sedas de tonos azules, y está encerrado en un marco formado por un abullonado de seda anti-

gua de tonos maíz y azul. En los contornos del edredón se coloca un volante de encaje antiguo.

P. C. Segovia.—Reciba usted la expresión de mi más sincero pésame por la dolorosa pérdida que ha experimentado.—Para riguroso luto, el adorno del traje debe ser de crespón inglés.

Cristobalina.—Veo con gusto que coincidimos en opiniones y esto no deja de halagarme, pues tengo de usted el buen concepto que se merece.—Entregué los pasatiempos á Sibila.—Hasta que V. quiera.

Margaritas.—Contestación á sus preguntas: 1.^a Las faldas se siguen nesgando, pero menos acentuadamente.—Unos 10 ó 12 centímetros de cola.—2.^a Las chaquetas se usan muy poco, y opino que en caso de no gustarle los cuerpos cortos, debe usted elegir un modelo de traje forma Princesa.—3.^a Cinturón Imperio ligeramente drapeado.—No hay de qué.

P. Z. de A.—Sí, señora; puede usted encargarnos los patrones de cuantos modelos aparecen en nuestro semanario.—Los guantes gris perla no se usan para calle y paseo; los preferidos son los de cabritilla color piel de Rusia ó madera de rosa.

C. L. S. Almería.—No encuentro en su carta ni la muestra de paño ni la de crespón; y supongo que ha dejado usted de incluirlas por olvido.—Tanto usted como su hermanita deben usar sombrero de crespón inglés, sin velo flotante, adornados con lazos de lo mismo.—Los abrigos pueden consistir en chaquetas largas ó esclavinas.—Manguitos de astracán ó piel negra.—Tengo verdadero placer en comunicarme con una señorita tan simpática y amable como usted.

Moraima.—No hay en Madrid ningún sitio donde vendan sellos y libranzas franceses. Para enviar dinero á París tiene usted que tomar una letra en casa de un banquero, lo menos de 20 pesetas, teniendo en cuenta que á esta cantidad hay que agregar los gastos del giro y cambio de moneda.

E. N.—Recibida libranza.—Mucho me alegro de que se muestre usted tan satisfecha de LA ÚLTIMA MODA, y puede usted creer que sus amables palabras nos animan á seguir adelante en nuestra tarea, la cual no puede menos de resultarnos en extremo agradable desde el momento en que vemos justamente apreciado y agradecido cuanto hacemos en favor de nuestras constantes suscriptoras.

Donizetta Nini.—Acepto desde luego, y considerando muy honrada.—Sí, señora; tendrá usted derecho desde el momento en que complete su suscripción abonando el importe de los meses de Noviembre y Diciembre de 1893.—Quedo incondicionalmente á disposición de usted.

Siempre triste.—Ruego á usted me indique su nombre y señas, pues por ignorarlos me ha sido imposible contestar oportunamente á su pregunta.—Si el comunicarse conmigo por medio de la pluma sirve de algún alivio á sus tristezas, no deje usted de escribirme cuando guste, pues sus amables epístolas no me proporcionarán nunca la menor molestia.

T. D. A.—Tiene usted razón; los fríos del invierno no son nada favorables al cutis. Debe usted usar velo siempre que salga á la calle y emplear constantemente la *Crema de la Meca*.—Supongo que se refiere usted al traje de *soirée* representado por la figura 2.^a del grabado núm. 1 del núm. 260, y apruebo en todo su elección; pues el citado modelo no puede ser más nuevo y elegante.

T. de la R. Cáceres.—Las lanas diagonales, listadas y labradas se usan mucho este invierno para trajes de calle, paseo y visita.

Covadonga.—Queda enmendada la faja.—Creo inútil decir á usted que tendré un placer en continuar con usted la agradable correspondencia que entablé con su hermana.—Mil y mil gracias por la amable propaganda que hace usted de nuestra publicación entre sus numerosas relaciones.

Mariposa.—El plato en cuestión, se sirve después del pescado.—Mantelería adamascada.—Servicio de porcelana fondo blanco, con dibujitos fantasía.—Tengo un placer al ocuparme en su servicio.

Sum qui sum.—Desde luego, puesto que ha renovado usted su suscripción por todo el año 93.—Las levitas largas de paño diagonal, adornadas con bordados de azabache y estrechas tiras de piel ó pluma, se usan mucho este invierno en calidad de abrigo de vestir.—Capota con bridas.—Haré cuanto esté de mi parte, para que sus deseos se cumplan.

J. B. Cifuentes.—Tomo nota del nombre que desea usted ver publicado, el cual aparecerá en las hojas de nuestro Semanario, tan pronto como le llegue su turno.

A una admiradora de Eiffel.—Las esclavinas á que usted se refiere tienen dos costuras en la espalda. Se montan en un doble canesú ocultando la costura con un rizado de cinta.—Los tonos verdes están muy de moda.—Terciopelo ó pekín de seda.—Durante todo el mes de Enero.—Agradezco á usted sus buenos deseos, y de ellos participo.

L. P.—Remitida caja de polvos de *Candor*.

A. Luisita.—En mi humilde opinión, debe usted dar preferencia á un manguito fantasía de terciopelo nutria, adornado con un lazo de cinta de raso y terciopelo de tonos nutria y rosa. El interior del manguito debe estar forrado de raso rosa. Los manguitos

de piel natural se usan poco este año, y además tanto por su aspecto demasiado serio como por lo excesivo de su valor, resultan poco á propósito para una señorita tan joven como usted.

LA SECRETARIA.

A la luz de la lámpara.

Fiestas que desaparecen y fiestas que se arraigan.—La Noche buena.—Gente menuda.—La protesta de las señoras.—Noticias.—Felicidades.

Así como decaen las fiestas, que cual las del Carnaval, no están fundadas en el sentimiento, estas otras á las que van unidos los afectos más puros del alma, cual acontece á las de Navidad, arraigan más cada año; porque los pueblos como los hombres, buscan á medida que se hacen viejos el calor gratísimo de sus tradiciones.

Todos los poetas han cantado la *Noche buena*: ilustres pensadores la han consagrado sus reflexiones, y hay multitud de composiciones literarias, ya en verso ya en prosa, describiendo la *Noche buena* del soldado en el campamento, la del marino que surca los mares, la del pobre que vive aislado en medio de las grandes poblaciones, la del niño abandonado, la del que perdió los seres queridos de su alma, etc.

El hogar feliz y dichoso en el cual se unen las canas del abuelo y los rizos de color de oro del nieto, se ha descrito también multitud de veces; y sin embargo, cuando llegan estas fiestas, parece que tienen algo nuevo y desconocido que nos encanta, y todos nos volvemos algo chicos como en los tiempos en que jugábamos con el *Nacimento*.

En la sociedad de Madrid no se ha solemnizado este año como otros, con grandes fiestas, la *Noche buena*. La costumbre de las grandes cenas como las de los marqueses de Molins, las de María Buschental, las de los duques de Fernán Núñez y las de la duquesa de la Torre, ha ido poco á poco desapareciendo para ser sustituida por las reuniones íntimas en que solo toma parte la familia.

Y dado el carácter de estas fiestas, hay que confesar que son más propias de las expansiones del hogar que de las recepciones de aparato.

Cada cosa en su tiempo y la *Noche buena* en casita, al amor de la lumbre y con las alegres carcajadas de los niños por toda música.

La única fiesta de esta Pascua será el baile de niños en casa de la marquesa de Squilache.

En los momentos en que trazo estas líneas, ya están terminados los fraques rojos y los calzones cortos de los hombres del porvenir, y ya no caben en su sonrosado cutis las respetables señoras de seis á doce años que tienen preparados, para lucirlos en la fiesta, sus vistosos trajes del primer Imperio.

Las doce parejas designadas han aprendido ya el ceremonioso *minué*, y en el mundo regido por las institutrices alemanas é inglesas, reina la mayor agitación.

Ya pueden las rígidas súbditas de la Reina Victoria y del Emperador Guillermo revestirse de toda su autoridad.

En las preciosas cabecitas de ricillos negros ó rubios, ha anidado el espíritu de la insubordinación y no volverá la calma hasta que pasado el 4 de Enero, la fiesta sea un recuerdo, representado por algunos juguetes.

Todas las edades tienen sus alegrías, sus inquietudes y sus afanes, que varían muy poco en el fondo; porque las fibras del corazón humano son cuerdas que se van templando paulatinamente para producir el sonido que les corresponde en el concierto de la vida.

Y cuando no le producen, ocurren las lamentables desafinaciones que originan efectos tan deplorables como los que ahora experimenta Francia con la cuestión escandalosa del Panamá.

En toda esa cuestión no hay nada que despierte interés, más que la noble figura de la condesa de Lesseps, levantándose entre el ruido del mundo y su anciano marido para evitarle las amarguras de la gran caída.

Las señoras de Madrid andan preocupadas con el nuevo templo Evangélico de la calle de la Beneficencia, y para impedir su apertura han ido en elegante manifestación á la Presidencia del Consejo.

Yo creo que se exagera algo la cosa, aunque son muy dignos de respeto los piadosos sentimientos de esas damas ilustres. El protestantismo no hará entre nosotros más adeptos con el nuevo templo, que los que ha hecho con los antiguos de la calle de la Madera y de la calle de Leganitos. Es esa una planta que no arraiga en nuestro suelo y un enemigo sin importancia. ¿Por qué temerle? Sin las manifestaciones y protestas, la mayoría de los madrileños hubieran ignorado que había en el antiguo solar del cuartel de San Mateo un templo protestante.

Además, templos protestantes hay en Biarritz, donde pasamos el verano; y en París, á donde vamos todos los otoños hay templos de todas clases. En Madrid bailamos y comemos en la embajada inglesa, en la alemana, en casa de los judíos Baueer y hasta en casa de los chinos, y no nos pasa nada.

La tolerancia está consignada en las leyes que rigen á la nación, y hay que respetar estas leyes, en

la seguridad de que no ha de perjudicar nada á las tradicionales creencias, á cuyo culto se consagran nuestras almas. Esta es al menos mi opinión.

La boda del marqués de Salas con la señorita de Coello fué muy lucida, y harán en la sociedad de Madrid una buena pareja.

La duquesa de Baena tiene en medio de las tristezas de su viudez, el consuelo de ver bien colocados á sus hijos varones, pues pronto se celebrará el matrimonio del tercero, el único que queda soltero, con la señorita de Fontagut Gargollo.

La vizcondesa de Rodas ha tenido un precioso hijo, que aumenta los vástagos del noble solar aragonés á que pertenece su padre.

Muy pronto se verificará la boda de la hermana de la vizcondesa con el marqués de Oquendo.

Continúan las reuniones de los lunes en la residencia de los señores de Cánovas del Castillo, y las de los viernes en casa de la marquesa de Esquilache; así como los animados banquetes semanales de los señores Martínez de Rodas.

Mr. Roustein, ha inaugurado una serie de banquetes en la embajada de Francia, devolviendo su antigua animación al elegante hotel de la calle de Olózaga.

El embajador de Alemania, activa mucho los trabajos de instalación de la embajada en el palacio Miranda.

El marqués de Maffei, que pasará las fiestas de Navidad y de primero de año en su país, regresará á Madrid para mediados de Enero.

La señora de León y Castillo está haciendo sus visitas de despedida para París, donde piensa estar instalada á principios de año. Los duques de Mandas vendrán muy pronto á ocupar su palacio de la calle de Fuencarral, que ha permanecido cerrado dos años.

Estas son las noticias que circulan en las tertulias cortesanas al espirar el año de Gracia de 1892.

Déles Dios muchas felicidades á mis buenas lectoras durante el 93; y no olviden, ni *El*, en su infinita misericordia, ni ellas con su bondad, á este pobre cronista

EL ABATE.

Explicación del figurín acuarela.

Salida de teatro.—Es de seda brochada de tonos coral, verde esmeralda y negro, y está forrada de raso coral. La parte superior de esta elegante prenda, se adorna con una esclavina corta del mismo tejido, rodeada de tiras de piel de marta, y montada en un gran cuello, también de piel de marta. Capota de terciopelo verde esmeralda bordado de oro, adornada con un lazo fantasía.—Precio del patrón de la Salida de Teatro: 2,50 pesetas.

Nuestro Album—Almanaque

Hemos empezado á repartirlo á las señoras suscriptoras directas que han renovado ó completado su suscripción por todo el año 1893. A medida que renueven las demás lo irán recibiendo. No extrañen que se tarde algunos días; pues la aglomeración de cartas nos impide poder despacharlas al día. Las suscriptoras de los Centros de Madrid y provincias con derecho á recibir el regalo por haber tomado todos los números del año anterior, ó sea desde el 209 al 260 inclusive, lo recibirán con los números 261 ó 263. Son muy numerosas y no es posible servir las á todas al mismo tiempo como sería nuestro deseo.

A continuación insertamos el sumario de los artículos é ilustraciones que contiene el **Album-Almanaque**.

Portada japonesa.—*Entre nosotras*, por *La Secretaria*, con un grabado que representa una bella dama elegantemente vestida, entre un grupo de rosas.—*La Moda en 1892*, por *Clementina*, con siete grabados, reproducción de las principales novedades de la Moda en el año último.—*Historia del traje femenino desde 1789 á 1870*, por Mario Lara, con 23 grabados, copias de los figurines de las modas en el indicado período de tiempo.—*El mundo sin Moda*, cuento, por Blanca Valmont.—*Maçurka-capricho*, por Emilio Sabater, con el retrato de éste distinguido compositor y pianista.—Descripción de los trece modelos de trajes de máscara para niñas y niños, que aparecen en la cromotipografía.—**POETAS CONTEMPORÁNEOS**.—Retrato de D. Ramón de Campoamor, y una composición autógrafa de éste insigne poeta.—**ARTISTAS ESPAÑOLAS**.—*María Álvarez Tubau*: su retrato y su biografía.—*Fernanda Francés*, la distinguida pintora: su retrato y su biografía.—*La Celosa*: monólogo que puede representarse en un salón, por Ernesto Legouvé.—*Las joyas*: estudio interesantísimo, por Daniel García, con cuatro grabados.—**ILUSIONES**.—Melodía para canto y piano por el maestro organista de la Real Capilla, D. José María Beniges, con su retrato.—*Una bordadora*: retrato y biografía de la Srta. Doña Teresa López Riva.—**ILUSIONES**, por Julio Nombela: poesía para la melodía de que se ha hecho mención.—**Labores artísticas**: cuero labrado, por Isabel de Toledo. Acompañan á este estudio once grabados explicativos.—*Quiromancia*, ó sea arte de decir la buena ventura, con once grabados, y *Ciencia recreativa ó juegos de sociedad*: ocho problemas con nueve grabados.

Recordamos que las renovaciones deben hacerse en todo el mes de Enero, para obtener el Regalo.

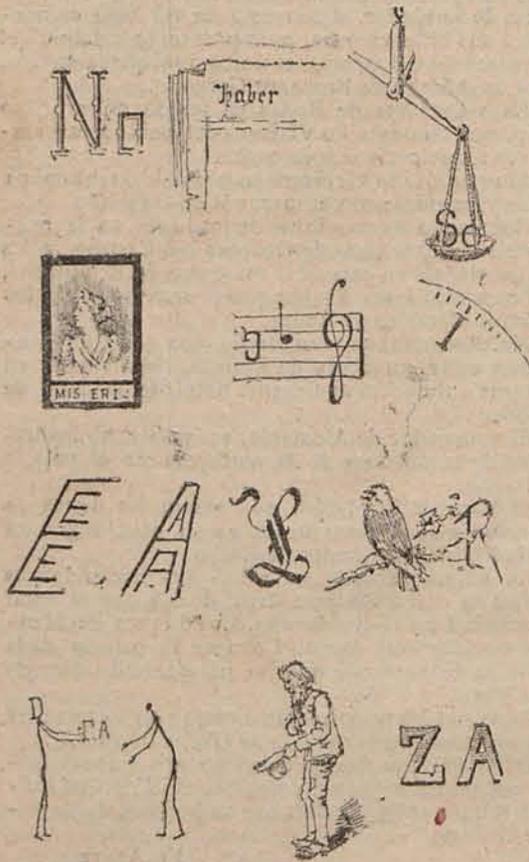
MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

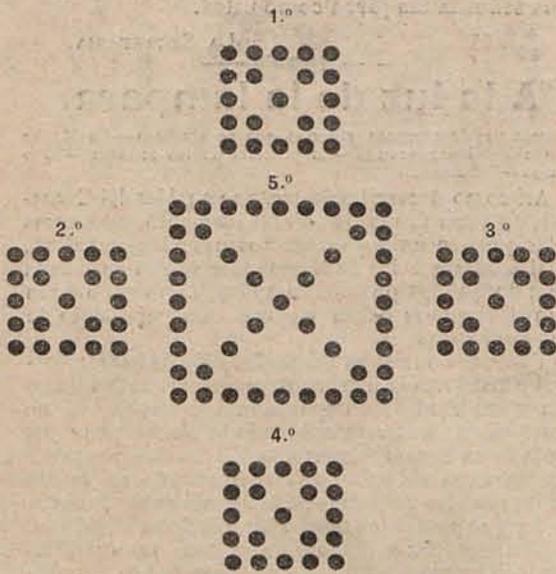
265

GEROGLÍFICO



266

CUADROS MÁGICOS



Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que leídas horizontal, vertical, diagonalmente, de derecha á izquierda y de izquierda á derecha, expresen cinco verbos en infinitivo.

CÁNDIDA CAPLÍN PADILLA.

SOLUCIONES

Al núm. 256.—Rompe cabezas.

MARCELINO

La han remitido las señoras y señoritas, Cándida y Elisa Caplín.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Laura Morales.—Cela de Cambre.—Elisa Boj y Fernández.—Recuerdos... del trancazo.—María Camino Subiza.—Inés y María Grande.—Emilia Hernández Builla.—Josefa González de Fernández.—Severa Lubyary Placeres.—Carlota Núñez de Peralta.—Florentina Talavera.

Al núm. 257.—Charada en acción.

MARINA

La han remitido las señoras y señoritas: Conchita Carrasco Marin.—Elisa Boj y Fernández.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Cármén Pellón de Manteca.—María Camino Subiza.—Cándida y Elisa Caplín.—Rosa.—Elisa Rivera de Lastra.—Mosaico de Cambre.—Cármén Villeroix y Cros.—María Arilla Ciraco.—Inés y María Grande.—A. de la V. Ch.—Emilia Hernández Builla.—Flor en capullo.

Al núm. 258.—Cuadrado de silabas.

ZA PA TO
PA LO MA
TO MA TE

La han remitido las señoras y señoritas: Conchita Carrasco Marin.—Elisa Boj y Fernández.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Cármén Pellón de Manteca.—María Camino Subiza.—Cándida y Elisa Caplín.—Mosaico de Cambre.—Cármén Villeroix y Cros.—María Arilla Ciraco.—Inés y María Grande.—A. de la V. Ch.—Flor en capullo.—Emilia Hernández Builla.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes. EN PORTUGAL.—Seis meses 1,600 reis.—Un año 3,000. EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos. En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los Sres. Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Caleturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizas, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS

no tubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver á empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes. Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

Exigir el sello OFICIAL francés y la firma del D^r DELABARRE

del DOCTOR DELABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tísis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA VOZ y BOGA

PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

LICOR del D^r LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS



FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13-MADRID.

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre es empleado en fricciones sobre las encias la previene todos los accidentes de la 1.^a denticion.

Pildoras de Blancard eficacissimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones simpaticas e debilitadas.

Ayuntamiento de Madrid