



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODOS POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 10 de Marzo de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13)

Año VIII.—Número 375.



Núm. 1.—TOCA «ROSAURA»

Año VIII.—Núm. 375.—M

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

TEXTO.—Crónica por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas por La Secretaria.—Anuncios.—Memento.—Pliego 24 de la 3.ª serie de RETRATOS DE MUJERES: La novela de una joven contada por cuatro trajes.

GRABADOS.—Figurines.—Toca ROSAURA.—Sombrero [ENRIQUETA.—Capotitas para niñas (dos modelos).—Trajes para recibir (ocho modelos).—Traje para visita.—Cuerpo para traje de teatro.—Traje de ceremonia.—Sobretodo para calle.—Trajes para paseo (siete modelos).—Trajes para niños y niñas (cuatro modelos).—Esclavina de caracol.—ACCESORIOS.—Guantes novedad.—Puños de sombrillas alta novedad.—LABORES.—Relojera.—Carnet.—Pantalla para lámpara.—Espejo vide-poché.—Petaca bordada.—Puntilla y estrella al crochet.—Acerico.—Pantalla de mano.—Estuche para gafas.—Chapona de guipure.—Tapetillo bordado.—Festones bordados a la inglesa.—Mantelillo para aparador.—Cestillo para servir el pan.—Estuche para juego de cartas.—Cuadro de guipure artística.—Sachet para papel.—Gabancito y capelina al crochet.

Crónica.



EMOS llegado al período del año en que la Religión, ofreciendo á nuestra alma los inefables consuelos que guarda para los creyentes, devuelve al abatido espíritu la fuerza perdida en las luchas del mundo.

En esta época de recogimiento, de meditación; como en la convalecencia de las enfermedades, renacen las muertas esperanzas, el reposo mitiga el cansancio, la luz divina disipa las sombras en que nos han envuelto las debilidades y pasiones humanas, los nobles y puros sentimientos alejan las interesadas y egoistas aspiraciones, y todo tiende á producir en nuestro sér una renovación, una Primavera moral que coincide con la hermosa estación del año en que todo renace, en que la Naturaleza nos muestra la grandeza del Creador y arraiga en nuestro espíritu la idea bienhechora de la eternidad.



Núm. 2.—Sombrero ENRIQUETA.

Aprovecharemos esta época en el estudio de algunos problemas de los muchos que afectan á la mujer, terminando antes el exámen de la comedia *La Edad difícil*, que como han podido ver las lectoras en mi crónica anterior, por el asunto que entraña

grande y tan profunda. Por desgracia ocurre con frecuencia en el seno de las familias la aparición de una de esas dificultades que no pueden resolverse sin menoscabo de uno ó más de sus miembros, y lo que es más sin cometer una injusticia.

Chambray ha sacrificado su existencia á su sobrina, á quien profesa un acendrado cariño filial, la ha dado por esposo á un jóven á quien ha protegido y que le debe su posición, su fortuna y la felicidad que le ofrece su adorada consorte.

Cuanto son, cuanto disfrutan, todo se lo deben al amante tío, al protector generoso; y sin embargo cuando éste penetra en el frío y triste período de la vejez, se rebelan contra él y le abandonan. ¿Puede darse más negra ingratitud?

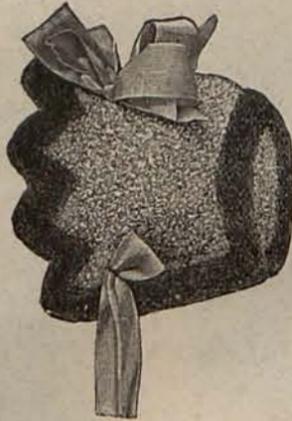
Chambray no vé en todo lo que ocurre más que esta ingratitud, y ni siquiera sospecha que es obra suya, que él con su carácter autoritario, con su egoista afán de tratar á sus protegidos como á niños necesitados de dirección, ha creado los elementos de que es natural y lógica consecuencia esa ingratitud que le sorprende.

Al mismo tiempo, no es posible negarlo, Juana y Pedro son ingratos. No olvidan los beneficios que les ha dispensado Chambray; pero carecen, y se comprende, de la abnegación suficiente para sacrificar á su gratitud su presente, su porvenir y el de sus hijos. De todos modos, luchan entre la gratitud y el disculpable egoismo que les inspira su ventura. En una situación como la que presenta la comedia que nos ocupa ó en cualquiera otra análoga, ninguno de los circunstantes triunfa, porque el triunfo representa sacrificio en los vencidos, y como los vencidos son amados por el vencedor, puede decirse que todos son víctimas de la fatalidad de la condición humana.

Si Chambray se impone, si separa á los esposos, si á esta costa pretende que la gratitud de su sobrina llene y alegre su vejez, facilmente se comprende que el sacrificio de Juana hará de su alma una esclava que de la tristeza moral pasará al dolor físico y perecerá pronto sin realizar el plan del protector egoista, y antes por el contrario amargando su vejez con

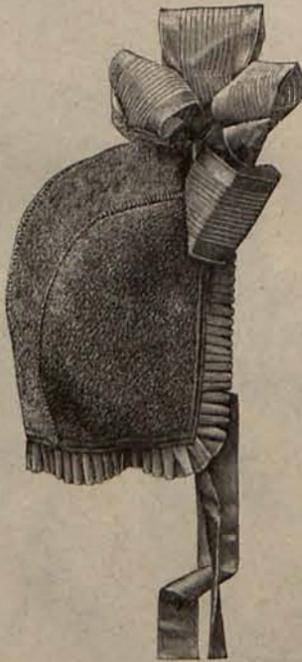


Núm. 3.—Traje para visita.



Núm. 4.—Capotita para niña de 1 á 3 años.

merece la pena de ser conocida y meditada. Llegamos en la reseña del argumento de esta obra al conflicto. Lo más notable de esta situación culminante, es que cada uno de los personajes tiene razón pensando



Núm. 5.—Capotita para niña de 1 á 3 años.

y sintiendo como piensa y siente, y al mismo tiempo faltan todos ellos á las consideraciones que se deben, dados los lazos que los unen. Así sucede por regla general en la vida real, y por eso la emoción que produce la escena es tan



Núm. 6.—Traje para recibir.

el remordimiento.

Si los esposos obedecen á la ley suprema del amor y como consecuencia ineludible al deber de hacerse felices y labrar la felicidad de sus hijos, en medio de su ventura aparecerá el recuerdo del tío, casi padre, abandonado, solo, sufriendo el abandono y la ingratitud de los seres á quienes ha favorecido, sin obligación y solo por afecto, cuya recompensa esperaba sin darse cuenta de ello.

En todas las situaciones análogas á la de Chambray y sus sobrinos, la solución es y no puede menos de ser así: que los esposos sacrifican los deberes de la gratitud á los deberes del amor.

Juana y Pedro abandonan la casa de Chambray, y éste queda en ella sin más compañía que la de la vieja ama de llaves. ¡Qué vacío tan inmenso en torno suyo! Todo le cansa, desea ocuparse en algo y no halla ocupación que no le hastie. Recuerda los venturosos días pasados, las ilusiones y las esperanzas acariciadas; y la soledad y la vejez se le presentan á cada instante con sus tristezas, sus temores, su esterilidad y su cansancio.

Juana y Pedro que no pueden olvidarle, que en medio de sus dichas piensan en el abandonado, deciden ir á verle, á proponerle un tratado de paz. Pedro entra primero, indica su propósito, suplica; pero tiene la franqueza de decir que Juana es felicísima con sus hijos, y que desde que viven solos se ha hecho toda una mujer de su casa; y ésto irrita de nuevo á Chambray, impulsándole á no querer oír á Pedro y á arrojarle de su presencia.

El joven anuncia que Juana y sus hijos esperan en el jardín á que los llame para arrojarle en los brazos del amado tío.

—No... no... mil veces no—dice Chambray.—Dejadme solo... huid... ¡Habeis muerto para mí: que yo muera también para vosotros!

Pedro se aleja desolado; pero Chambray recuerda que su sobrina y los que él considera como nietecitos están en el jardín... se asoma para verlos, las lágrimas nublan sus ojos, el amor generoso triunfa del egoísmo, llama á Juana, llama á Pedro, llama á los pequeños, corre á su encuentro, los abraza, les dá la razón, les pide que vuelvan á su lado, y ofrece que al déspota de quien han huido, sucederá el abuelo desinteresado que no pedirá más sino que le dejen amar á los suyos y que éstos cierren sus ojos y recen con el alma una oración ante su tumba.

La comedia debía acabar así; pero desgraciadamente en la vida real tardan años y años estas soluciones, y muchas veces los que se aman y parece que se odian, los que son buenos y parecen ingratos y malos, se llevan al sepulcro los deseos de reconciliación, después de haber sufrido las amarguras del remordimiento.



Núm. 8.—Traje de ceremonia.

La *edad difícil*, como han visto las lectoras, es para los solterones la que empieza cuando comienzan á temer los efectos de la soledad. Si al penetrar en el respetable y augusto período de la vejez, continúan haciendo una vida disipada, resultan ridículos, aumentan y agravan sus achaques, y no solo sus ilusorios placeres sino sus desengaños y sus amarguras les cuestan un dineral. El cuidado de que son objeto, depende de su fortuna y es por lo tanto interesado. Si por el contrario aspiran á crearse á última hora una familia, no buscando una esposa que esto es difícil, sino reuniendo en torno suyo á parientes de quienes por este solo hecho se convierten en protectores exigentes, autoritarios, á cada instante piensan que son más soportados que queridos, y esto amarga su vida, si sucesos como el de la comedia que nos ha ocupado, no los sumen en la desesperación.

Para recoger hay que sembrar, y el hombre que no dedica su juventud y toda su vida á una amante esposa, que no crea una familia sostenida por el amor y el sacrificio de todos los días, es inútil que aspire en la vejez á los goces que esa familia proporciona á quien la ha formado con los afectos de su alma.

No solo en el caso de los solterones, sino hasta en el de los que han creado la familia, en cuyo seno han de pasar la vejez, al llegar á este período de la vida, los que deseen en ese triste crepúsculo experimentar alguna alegría, deben resignarse á vivir para los seres que le rodean. Deben hacerse amar y respetar, y para ésto es preciso que amen y toleren y hasta vean con gusto que los suyos disfrutan de goces que ya no pueden ser para ellos más que recuerdos.

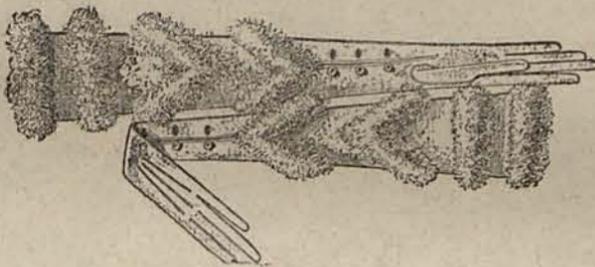
La vejez de los que han sido buenos, generosos, de los que han puesto la más pura abnegación al servicio de su esposa, de sus hijos y hasta de sus parientes, amigos y servidores, es siempre relativamente feliz.

La vejez de los egoístas, de los que no han sacrificado sus pasiones, sus caprichos, sus veleidades, es un doble tormento, que las riquezas pueden dulcificar materialmente con cuidados pagados á fuerza de oro; pero que en el órden moral no halla consuelo, ni siquiera compasión.

En el mismo caso que el solterón, se halla la solterona



Núm. 7.—Cuerpo para traje de teatro.



Núm. 9.—Guantes novedad.

repetidos respuntes hechos á máquina con torzal negro, y en otros queda el forro al descubierto. Este es de seda de pálidos matices, lisa, tornasolada ó formando rayitas sombreadas.

Se me olvidaba decir que las chaquetas en cuestión se confeccionarán preferentemente con lana inglesa de tonos masilla y gris ceniza, y que sus delanteros carecerán de botones, quedando por tanto abiertos sobre el cuerpo del vestido.

En cuanto á las esclavinas de entretiempo, el modelo tipo se compone de un ancho volante de seda otomana negra ó de un medio color, forrado de moaré blanco y montado en un caprichoso cuello, en el que se reconcentra todo el adorno de la prenda: aplicaciones de pasamanería de azabache, *cabochons* metálicos ó motivos de guipure artística, cosidos por medio de puntos de Bolonia hechos con hilo de oro ó plata.



6204

Núm. 11.—Traje para niña de 4 á 6 años.

que lo es por su gusto y no por su desdicha; pero de todos modos la vejez de la mujer sinceramente buena, no es nunca tan triste ni tan penosa como la del hombre.

Es una vulgaridad repetirlo; pero encierra el axioma una gran verdad que no debe olvidarse: se recoge lo que siembra. Amar, para que el amor nos acompañe en la vida y cierre nuestros ojos en la hora de la muerte, es la suprema felicidad.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Abrigos de entretiempo.

Es hora de ir pensando en reemplazar los abrigos de rigoroso Invierno de terciopelo y paño, guarnecidos con ricas pieles, por otros más ligeros y en armonía con la risueña estación que se prepara á consolarnos de las perfidias de su antecesor. Las noticias que hay hasta la fecha acerca de los abrigos de entretiempo novedad, no pueden ser más halagüeñas: las formas chaqueta y esclavina, que con tantas partidarias cuentan entre nosotras, seguirán disfrutando del favor de la Moda.

En las chaquetas se advierte una ingeniosa mezcla del estilo corte de sastre y el estilo modista: del primero es la parte fundamental de la prenda, tanto en el corte como en el cosido, y del segundo las aldetas semi-largas, más ó menos onduladas, los adornos y los forros.

Los adornos consisten en fantásticos cuellos y solapas plegados, drapeados, bordados ó sembrados de lindas aplicaciones de grueso encaje perladas de acero ó azabache.

En algunos modelos, cuello y solapas son lisos y lucen caprichosos labrados trazados por

Se me olvidaba decir que las chaquetas en cuestión se confeccionarán preferentemente con lana inglesa de tonos masilla y gris ceniza, y que sus delanteros carecerán de botones, quedando por tanto



Núm. 10.—Sobretodo para calle.

Trajes para trousseau de novia.

En un *trousseau* ó equipo de novia deben figurar de nueve á once trajes, confeccionados con más ó menos riqueza, según la posición social de los futuros esposos.

1.º El traje de boda, de piel de seda ó faya blanca, con larga cola sobrepuesta y dos cuerpos, uno de ellos alto y el otro escotado.

2.º Un traje de terciopelo negro.

3.º Un traje de seda fantasía para visita.

4.º Un traje de crespón de seda de un color pálido, para *soirée* y teatro.

5.º Un traje para baile, de seda y encaje.

6.º Un traje para calle y viaje, de paño ó sarga y hechura corte de sastre.

7.º Un traje de lana y seda listada, moteada ó jaspeada, para paseo.

8.º Un traje para recibir.

9.º Un traje para casa, compuesto de una falda y un *matinée* de bengalina de seda.

10 y 11. Dos batas de franela, de pálidos colores.

Los sombreros deben contarse en número de cuatro á seis: uno de fieltro, de forma moderada, para usarlo con los trajes de calle y viaje; otro de terciopelo, que servirá de complemento al traje de visita; otro de encaje y *surah* para el traje de paseo, y otros tres de gasa, pasamanería y encaje, primorosamente adornados, á propósito para Teatro y Concierto.

Por lo que á las confecciones se refiere, con tres hay suficiente: una chaqueta de paño para diario; una esclavina corta de seda otomana, pasamanería y encaje, para vestir, y una capa semi-larga de seda fantasía, para salida de baile y de teatro.

Cubre-corsés elegantes.

Los cubre-corsés más elegantes que actualmente se usan, son de forma *Figaro*, confeccionados con batista ó nansú blanco.



Núm. 12.—GRUPO DE TRAJES PARA RECIBIR.

Núm. 13.—GRUPO DE TRAJES PARA PASEO.

Su adorno, tan lindo como inédito, consiste en triples volantitos de la misma tela, de anchos escalonados y montados en un estrecho biés que se cose á respunte en todos los contornos de la prenda, incluso el escote y las sisas.

Los citados volantitos ofrecen la particularidad de estar festoneados y bordados cada uno con seda de distinto matiz; y como sus anchos, escalonados, permiten que se aprecie al primer golpe de vista la labor de los tres, la variedad del colorido produce un efecto muy original que ha sabido captarse las simpatías de las señoras y señoritas más elegantes.

Tejidos listados.

Tengo el gusto de anticipar á mis lectoras la noticia de que en los tejidos alta novedad que actualmente se preparan para la próxima Primavera, dominan las listas de pálidos colores más ó menos anchas y en su mayoría delicadamente sombreadas; listas que alteran habilmente la monotonía de los fondos que son de tonos gris ceniza, madera, pizarra y violeta marchita.

Cuerpos-corseletes de encaje.

Los cuerpos-corseletes de encaje, constituyen una práctica novedad, pues con su auxilio nada hay tan fácil como refrescar un traje muy visto ó algo deslucido.

El encaje con que se forran es muy grueso, blanco, negro ó crudo, terminando en acentuadas ondas ó picos *Eiffel*, que dibujan un gracioso escote en la parte superior del cuerpo que es de lana, seda ó terciopelo.

En los modelos, figuras 1 y 2 del grabado número 12 del presente número, puede ser apreciada prácticamente esta novedad, que promete generalizarse mucho.

Clementina.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Toca ROSAURA*.—De terciopelo beige tornasolado. El ala es muy estrecha y abullonada, y la copa lisa, se adorna con un gran lazo de cinta verde prendido con una hebilla perlada que oculta el pie de un grupo de plumas negras. Una pluma de tonos beige y verde colocada sobre la parte de detrás del ala completa el adorno de ésta elegante toca.

Núm. 2.—*Sombrero ENRIQUETA*.—De terciopelo color dalía. Dos volantes ondulados separados por otros dos volantes rizados de seda del mismo color constituyen el ala, y de su centro parten dos plumas negras sujetas por una drapería de terciopelo que reemplazan la copa.

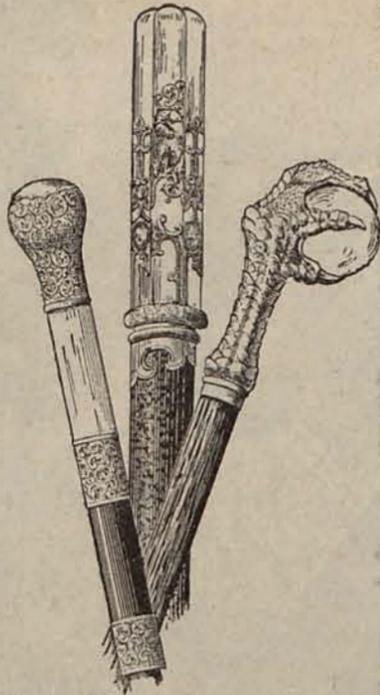
Núm. 3.—*Traje para visita*.—De faya color vino de Burdeos. Falda campana, con ancha cenefa bordada encerrada en un marco de piel de nutria. Cuerpo corto formando en el centro de delante una doble pala, á cuyos lados se disponen dos anchos agremantes de pasamanería. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas huecas, con hombreras y puños bordados como la cenefa de la falda y bordeados de piel. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas y lazos de cinta del color del traje. Tela necesaria para éste, 14 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 4 y 5.—*Capotitas para niñas de 1 á 3 años*.—El primer modelo es de astrakán de seda rosa, adornado con lazos de cinta del mismo color y tiras de piel de marta que festonean los contornos del ala. El segundo modelo, de peluche azul, luce en calidad de adorno rizados y lazos de cinta de seda otomana de igual color que el fondo.

Núm. 6.—*Traje para recibir*.—De lana coral. El bajo de la falda está guarnecido con un acentuado zig-zag de piel negra. Cuerpo blusa, ajustado por medio de un cinturón drapeado de seda coral. La parte superior de éste queda oculta bajo un ancho cuello vuelto de pasamanería de seda de tonos coral y negro, rodeado de piel. Mangas de pernil. Cuello y puños de piel. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

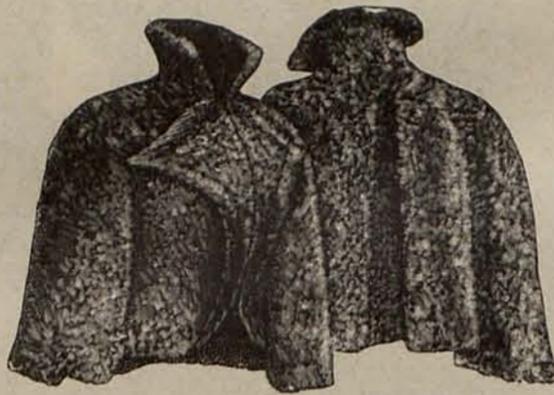
Núm. 7.—*Cuerpo para traje de teatro*.—De seda color maíz. Los delanteros, fruncidos, se recogen en los hombros por medio de escarapelas de seda á fin de dejar al descubierto un ancho plastrón, también de seda, velado por ligeros arabescos de pasamanería de seda verde tilo. El cuello que es recto, se completa con una gola de rizada pluma. Mangas forma pernil de terciopelo verde tilo tornasolado. Precio del patrón de este cuerpo: 1,50 pesetas.

Núm. 8.—*Traje de ceremonia*.—De terciopelo color pensamiento. La falda aparece listada por tiras de piel de liebre plateada. Cuerpo corto, escotado en redondo sobre una camiseta plastrón de crespón de la China color hueso. Mangas drapeadas. El cuello de la camise-



Núm. 14.—Puños de sombrillas, alta novedad.

ta, los contornos del cuerpo y las bocamangas lucen tiras de piel análogas á las de la falda. Tela necesaria para el traje, 16 metros de terciopelo y 2 de crespón de la China. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 15.—Eselavina de caracoul. (Delantero y espalda).

Núm. 9.—*Gautes novedad*.—Son de fina cabritilla blanca, y su adorno consiste en cuatro brazaletes de piel de armiño, dispuestos en la forma que indica el grabado



Núm. 16.—Trajes y abrigos para niños de 3 á 9 años.

Núm. 10.—*Sobretudo para calle*.—Está confeccionado con paño diagonal gris hierro. La espalda marca ligeramente el talle, y los delanteros son rectos y cruzados. De la parte superior de una y otros, parte una doble esclavina, adornada con aplicaciones de pasamanería del mismo color que el paño en tono más oscuro. Mangas lisas. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Traje para niña de 4 á 6 años*.—De seda otomana azul turquesa, con espalda y delanteros plegados á palas, montados en un estrecho canesú velado por un cuello de encaje irlandés. Mangas huecas, guarnecidas con dobles hombreras mariposa de seda y encaje. Lacitos de seda crema prendidos sobre los hombros. Sombrero de terciopelo azul, adornado con dos plumas blancas y otros tantos lazos de seda crema. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 12.—*Grupo de trajes para recibir*.—1. Se compone de una falda de lana verde gris y un cuerpo blusa de terciopelo verde mirto, semi-oculto por un segundo cuerpo forma corselete de encaje color crudo. Mangas de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana, doble ancho, y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. De lana jaspeada de tonos coral y blanco. La falda carece de todo adorno y el cuerpo, corto, luce un corselete y un puntiagudo plastrón de encaje irlandés, realizados por un cinturón y un cuello de terciopelo negro. Mangas de pernil. Las costuras de las sisas se ocultan con cintas de terciopelo negro graciosamente anudadas sobre los hombros. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana jaspeada. Precio del patrón: 3 pesetas.—3. Es de sarga heliótropo. Falda campana, con estrechas quillas de la misma tela sostenidas por medio de filas de botones. Cuerpo blusa abotonado en los hombros y entallado con un estrecho cinturón de terciopelo violeta. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.—4. De lana beige y terciopelo nutria. La falda es de lana, sencillamente adornada en los costados del delantero con dos aplicaciones de terciopelo cortadas en forma cónica y rematadas con escarapelas del mismo tejido. Cuerpo blusa de terciopelo, con solapas plegadas de lana. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana, doble ancho, y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—5. De lana gris de lino. Falda campana, con delantero acentuado por agremantes perlados. Cuerpo corto, abierto sobre un plastrón puntiagudo rodeado de solapas plegadas, mitad de lana y mitad de pasamanería. Mangas huecas, con puños de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—6. Está confeccionado con terciopelo ruso azul gendarme. Falda y cuerpo completamente lisos, semi-oculto el segundo por una chaquetilla *Figaro* de encaje crudo, escotada en redondo y adornada con una ancha berta de lo mismo. Cinturón de cinta de faya marfil, cerrado por medio de dos lazos japoneses, de los cuales parten largas caídas que guarnecen los costados de la falda. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de terciopelo ruso, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—7. Es de lana madera rosa. Tres volantes casi lisos, constituyen el adorno del bajo de la falda. Cuerpo corto, ajustado por medio de un bonito cinturón de terciopelo marrón. Los delanteros se abren sobre un plastrón rayado por tres cintas de terciopelo cosidas planas sobre un fondo de lana. Mangas de hechura pernil, guarnecidas en los hombros con doble lazos de terciopelo y en las bocamangas con brazaletes del mencionado tejido. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Trajes para paseo*.—1. Este traje se compone de una falda de terciopelo marrón y una chaqueta inglesa de paño marfil, sembrada de arabescos de aplicación recortados en paño color masilla, y suelta tanto en la espalda como en el delantero. En torno del escote de la chaqueta se dispone un cuello escarolado de terciopelo marrón. Mangas de paño marfil. Toca de terciopelo, adornada con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo y 2 metros 50 centímetros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. De paño color cobre. Falda lisa. Chaqueta entallada, con aldeta ondulada. Los delanteros lucen anchas solapas, y están sueltos sobre un chalequito; unas y otro, de paño blanco bordado de aplicaciones de pasamanería de seda negra y oro. Mangas de pernil. Cuello y manguito de piel de marta. Toca de paño, con borde de piel, adornada con dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño color cobre, y 50 centímetros de paño blanco. Precio del patrón: 3 pesetas.—3. Larga túnica *Princesa*, de paño verde botella. La espalda modela el talle, y los delanteros se cruzan sobre un plastrón liso cerrándose con un solo botón, consistiendo su adorno en dos grandes solapas de igual tejido que el resto de la prenda. Mangas huecas. Toca y boa de piel de nutria. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.—4. Es de lana azul eléctrico. La falda se entabre en el costado derecho, para dejar al descubierto una quilla de la misma tela. Cuerpo chaqueta, con doble cuello vuelto. Los delanteros se adornan con filas de botones de madera tallada, y están abiertos sobre un plastrón liso cortado al biés. Mangas de pernil. Sombrero de fieltro azul, adornado con un lazo de terciopelo, sujeta por una gran hebilla perlada. De las cocas del lazo salen rizadas plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—5. De lana listada de tonos mandarina y verde sauce. Fal-

da campana y chaquetilla *Figaro*, con cuello vuelto y puntiagudas solapas del mismo tejido. Esta chaquetilla se coloca sobre un cuerpo blusa de *surah* verdoso, entallado con un cinturón de cinta, cerrado por una hebilla de acero. Mangas de lana listada. Toca de *surah* verdoso, adornada con grupos de flores y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana listada y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.—6. Este traje es de seda otomana color guinda. El bajo de la falda, luce un ancho agremán de pasamanería de seda negra. Cuerpo corto, montado en un canesú de pasamanería. Los delanteros se fruncen y recogen en los costados de la cintura, fijándolos en dicho sitio con lazos de cinta terminando en largas y flotantes caídas. Un plastrón-corsete haciendo juego con el canesú, completa el adorno del cuerpo. Mangas de pernil, guarnecidas en las bocamangas con agremanes de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.—7. De lana gris pizarra. Falda campana, sin más adorno que dos anchos jaretones montados en forma de volantes. Cuerpo fruncido, de bengalina de seda gris níquel, con canesú de lana, adornado con aplicaciones de bengalina de seda, tejido del que también es el cinturón que entalla el cuerpo. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho, y 2 de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Puños de sombrillas alta novedad*.—Este grabado representa los modelos de puños de sombrillas que actualmente gozan de más favor, los cuales son de marfil, porcelana y esmalte, combinados con acero, oro ó plata.

Núm. 15.—*Esclavina de caracoul*. (Delantero y espalda).—Es semi-larga, cortada al mismo tiempo que un alto cuello *Médicis*, y formando puntiagudas solapas. El forro debe ser de seda tornasolada de un pálido matiz. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 16.—*Trajés y abrigos para niños de 3 á 9 años*.—1. ABRIGO PARA NIÑO DE 7 Á 9 AÑOS.—De paño color pizarra, con espalda y delanteros rectos, los últimos abotonados interiormente. Del cuello de astrakán negro que rodea el escote parte una doble esclavina, pespunteada en los contornos, lo mismo que el resto de la prenda. Mangas lisas. Honguito de fieltro gris, con cinta del mismo color en tono más oscuro. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.—2. TRAJE PARA NIÑO DE 4 Á 6 AÑOS.—Es de paño verde mirto. Pantalón bombacho ajustado por medio de elásticos interiores. Chaqueta semi-entallada bordeada de astrakán negro y cerrada con sardinetas de pasamanería de acero. Mangas lisas, con bocamangas bordadas de pasamanería y puños de astrakán. Birrete de astrakán. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—3. SOBRETUDO PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.—Es de lanilla inglesa rayadita de tonos beige claro y rosa pálido, abotonado delante. En torno del escote se monta una esclavina corta forrada de raso rosa capitonado, cuyo adorno consiste en un rizado de cinta beige cosido en los contornos. Mangas lisas. Capota de terciopelo negro, adornada con un grupo de plumas sombreadas de tonos rosa y beige. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

Al la luz de la lámpara.

La Cuaresma.—Prácticas piadosas.—Reposo del espíritu.—Banquetes diplomáticos.—Parte de boja.—Cómo se hacen hoy los equi-pos de novia.—Teatros.

ESTE año no podemos decir que acogemos como bienhechor descanso el tiempo santo de la Cuaresma, por la sencilla razón de que no ha habido motivo para cansarnos. El Carnaval ha sido muy pacífico, y entramos por lo tanto, en el tiempo tanto, con el ánimo regocijado y dispuesto á la penitencia.

Más vale así, porque conviene evitar las bruscas transiciones entre lo muy mundano y lo muy devoto, teniendo siempre el espíritu equilibrado para huir de los extremos que se compeñan en la frase *locura ó santidad*.

La Cuaresma es muy conveniente por el dulce paréntesis de reposo que abre todos los años en medio de las agitaciones naturales de la vida de sociedad.

En estos cuarenta días, en cuyo principio nos hallamos ahora, se vuelve con las prácticas piadosas á los tiempos de la primera juventud, cuyos recuerdos tienen tantos encantos. Levantarse tempranito ahora que el frío de las madrugadas ha desaparecido, vestirse sencillamente, ir á la iglesia iluminada dulcemente por la luz de la mañana, oír misa y rezar las devociones al pie de los altares, volver á casa y no sentir la falta de tiempo que se experimenta en la época de las fiestas cuando hay que pensar en el traje que se llevará á ellas, en las joyas, en las combinaciones, para llegar con puntualidad á la comida, sin dejar las reuniones de por la tarde, y en hacer la aparición en el teatro antes de ir al baile y acostarse tempranito, todo esto tiene sus encantos para los que saben apreciarlos.

Luego son tan hermosas las solemnidades de la Iglesia! El *Miserere* sobre todo. Confieso que me conmueve profundamente y que no puedo escuchar sin emoción los versículos del imponente salmo, que se elevan al cielo implorando misericordia para los infelices pecadores, y contando en la gran bondad de Dios para con los pobres mortales.

El *Stabat Mater* es otra de las melodías más conmovedoras que pueden escucharse, y se comprende que los hermosos versos que pintan tan admirablemente la soledad de la Virgen y las angustias de la Madre, inspirasen al gran Rossini la sentida música que compuso cuando era huésped del famoso Comisario de Cruzada Varela, y que se cantó por primera vez en Madrid un Viernes de Dolores, en la iglesia que ya no existe, de San Felipe el Real.

Hasta las comidas de vigilia que se hacen en casa, con los individuos de la familia solamente, sin convidados y sin etiquetas, tienen sus encantos por su carácter patriarcal y por su dulce sencillez, tan distinta del aparato de los grandes festines.

Conviene reposar en estas dulces prácticas, como reposamos á la sombra fresca de los árboles y entre las flores de un jardín, cuando abrasan los calores del estío.

Sin embargo, la vida del gran mundo no se interrumpe por

completo en esta época. Ahora es precisamente cuando se dan los grandes banquetes en las embajadas, y este año han empezado por uno muy espléndido que el embajador de Italia, marqués de Maffei, ha dado á varias señoras de Madrid y á sus compañeros del cuerpo diplomático.

A este banquete seguirán los del marqués de Reserveaux en el hotel de la embajada de Francia, y los del conde de Radowitz, embajador de Alemania.

El conde Dobsky, el caballeresco embajador de Austria, guarda todavía el luto por la muerte del Archiduque Alberto, el primer militar de su país.

En los salones no habrá hasta después de Pascua nada más que reuniones íntimas y éstas muy pocas. La marquesa de Squilache pasará la mayor parte de la Cuaresma en sus posesiones de Motril.

La condesa de Pinohermoso se quedará en casa los miércoles por la noche. La noble dama ha socorrido generosamente á los pobres de Orihuela y otros pueblos de la provincia de Murcia, donde tiene posesiones y donde ha causado muchos estragos el temporal.

La duquesa de Castrejón, restablecida de sus dolencias, ha vuelto á reanudar sus banquetes de los viernes, en los que se observa rigurosamente la vigilia.

Los marqueses de la Laguna y la marquesa viuda del Riscal, han dado ya parte á sus parientes y amigos del concertado enlace del primogénito de la segunda ilustre dama, con la hija mayor de los primeros. El primer regalo que ha recibido la bella marquesa de Sofraga ha sido el de su tío el duque de la Roca, quien en una elegante carterita la ha entregado cinco billetes de Banco de España de á mil pesetas cada uno, para que ella los emplee en lo que más la agrade.

Esta costumbre de hacer regalos en dinero, sobre todo las personas de intimidad ó de la familia, está muy admitida en Inglaterra y en los Estados Unidos, y es mucho más práctica que la de regalar objetos, que muchas veces son inútiles aunque hayan costado mucho dinero.

En los citados países existe también la costumbre de reunirse varios amigos para hacer entre todos un regalo de valor á la novia ó al novio, en vez de los de cosas pequeñas que podría regalar cada uno por su parte.

Si esta costumbre se aclimatase entre nosotros, se evitaría ver entre los regalos que reciben los novios tantas cosas repetidas. Hay novia que recibe media docena de pilas de agua vendida y otros tantos libros de misa, y que no sabe qué hacer de mesitas y cachivaches que son completamente inútiles.

Los marqueses de la Laguna, queriendo proteger la industria nacional, han encargado en Madrid el equipo de su hija, rompiendo la rutina de ir á buscarlo en el extranjero.

En España, y sobre todo en Madrid y en Barcelona, se trabajan hoy muy bien en todos los ramos referentes á la ropa blanca y particularmente en los bordados que constituyen una especialidad de las obreras españolas muy hábiles en toda clase de labores de aguja.

La antigua moda de poner en los equipos muchas prendas, ha sido sustituida por otra más racional de poner poco pero bueno. ¿A qué conducía aquello de las doce docenas de cada cosa? La ropa blanca también se hace antigua y hay que renovarla con frecuencia.

Hoy el verdadero lujo consiste en que todo lo que se lleve en encajes, entredoses y puntillas sea bueno y legítimo, excluyendo las imitaciones que aunque se hacen con mucha perfección, resultan cursis y amaneradas.

El buen *valenciennes*, el guipure legítimo, el punto de Venecia y el punto de Inglaterra deben ser auténticos. No hay nada como esto: bien es verdad que no todos pueden permitirse el lujo de gastarlos, necesitando para ello sólidas fortunas.

* *

Continúan en boga los lunes clásicos del Teatro Español que prometen estar brillantemente concurridos durante la Cuaresma.

El que está de *manteau tombé*, como decía aquel diplomático español que no estaba muy bien con el idioma de Racine, es el Teatro Real. Ni cantantes, ni óperas; porque De Lucia se ha ido, la Tetrázzini no puede á pesar de su buena voluntad y excelentes condiciones con todo el peso que sobre ella arroja la empresa, y la *Manon* de Massenet no ha obtenido todo el éxito que se esperaba.

Así es que los turnos, aun los más brillantes, resultan ahora desanimados; porque es un error creer que al Teatro Real va la gente elegante solo á ver y á ser vista, siendo indiferentes la ópera que se cante y el modo de cantarla.

Algo y aun algo se va por lo primero, no puede negarse; pero mucho también por oír buena música y bien cantada.

Cuando no hay buenos artistas el público se desanima y se queda con facilidad en casa, diciendo entre bostezo y bostezo.—Bah, no vale la pena de vestirse y dejar el calorito de la chimenea para ir á oír gallos y desafinaciones.

La nueva empresa comenzó bien; pero concluye medianamente, y hay que seguir otro camino para no disgustar á las señoras.

El Abate.

Preguntas y respuestas.

PIRENÁICA.—Es usted muy buena al agradecer tan insignificante favor, y la ruego no olvide que tiene en mi humilde persona una sincera amiga.

D. G. DE M.—Celebro que el *matinée* haya quedado tan bonito, y no se me oculta que esto lo ha conseguido usted en complicidad con el patrón que tuvimos el gusto de facilitarla.—Tiene usted razón; es lo más lindo y elegante, y hasta su misma delicadeza resulta un atractivo más para las personas de exquisito gusto.

INDECISA—Ruego á usted fije su atención en el *Carnet* de Clementina del presente número, pues en él encontrará usted las noticias que necesita acerca de los trajes que deben figurar en su *trousseau* de novia.—Si, en cuanto á las marcas de la lencería.—Debe usted utilizar indistintamente uno y otro adorno; pues sus efectos aunque diversos, son igualmente bonitos.—Reciba usted mi más cordial enhorabuena.

POLIMNIA—Enviamos á usted por segunda vez el número extraviado.—Siento mucho decirle que nada podemos hacer para remediar las faltas de que usted tan justamente se queja; pues de aquí salen los números puntualmente todas las semanas y si usted los recibía tarde é incompletos, solo es falta del mal servicio de Correos, que nos está ocasionando grandes perjuicios; pues merced á él nos vemos obligados á servir dos y

tres veces el mismo número.—En el tiempo que usted menciona se ha repartido una pieza de música, y he dado las oportunas órdenes para que le sea remitida.

ANA DE AUSTRIA—Mil gracias por sus amables confidencias.—Ya veo que ha pasado usted un Carnaval muy divertido, y hago fervientes votos por que su dicha y su alegría no se vean empañadas nunca por la más ligera nube de tristeza.—Crea usted que no me extraña, porque todo eso y mucho más se lo merece, y no deja de halagarme la parte aunque indirecta que hemos tenido en lo que usted con tanta gracia como verdad llama sus triunfos.

N. N. N.—Los polvos de *Candor* no ofrecen ese inconveniente ni tampoco ningún otro; son refrescantes, de incomparable finura y prestan al cutis blancura y suavidad.—Hace usted perfectamente bien en desconfiar de la perfumería barata; pues muchas veces su uso suele causar gravísimos perjuicios.—Espero que cumplirá usted su palabra, y por ello me felicito de antemano.

ZULIMA—En el caso de usted, daría preferencia á una toca de *surah* y encaje, adornada con plumas y flores, que puede servirle ahora para Concerto y luego durante la Primavera y el Verano para paseo.—Los fondos de raso dan más realce á esa clase de labor que los de terciopelo ó paño.—Es imprescindible el uso del bastidor.—El papel de cartas novedad cuesta de 6 á 10 pesetas la caja.—Sí, señora; dicho papel es muy á propósito para pollitas de 14 á 16 años, y lo hay de pálidos matices adornado con capullos de rosa y violetas, que resulta sumamente lindo.—Haga usted un pañuelo de encaje inglés ó de guipure artística; pero no demore usted mucho su resolución, pues ya la queda poco tiempo de que disponer.—En ese caso coincidimos en pareceres, con lo que gana considerablemente el valor del mío.

T. N. DE O.—Nada tiene de particular su confusión. Para utilizar con acierto un patrón, no basta que éste sea bueno, hay que tener algunos conocimientos y práctica en el difícil arte de la costura. Pero no debe usted desanimarse por el mal éxito de su primer ensayo, pues para llegar a cortar y confeccionar prendas de vestir con perfección, es indispensable tener mucha constancia. Por de pronto aconsejo á usted que corte primero el forro que la tela, á fin de no inutilizarla, y que tenga mucho cuidado de colocar las diferentes piezas del patrón bien estiradas sobre la percalina doblada; procurando que no resulten al biés las partes que deban ir al hilo. En cuanto á la unión de las piezas, diré á usted que los delanteros van unidos á los costadillos primeros, que son los más cortos; éstos á los segundos y los segundos á la espalda. Fíjese usted en algún cuerpo que tenga hecho por la modista y verá disipadas todas sus dudas.

SIEMPRE TRISTE—Siento mucho la nueva desgracia que á usted aflige y tomo en ella sincera parte.—No, señora, porque todo cuanto á usted concierne tiene para mí verdadero interés.—Para tapizar la sillería de madera de cerezo, me parece lo más á propósito un tisú de seda fantasía, listado ó floreado de tonos verde musgo y rosa, grana y oro viejo ó gris y azul.—Los cortinajes deben ser del mismo tejido.—La etamine á que usted se refiere, mide 1 metro 10 de ancho y cuesta de 6 á 8 pesetas vara.

NUNCA PENSÉ QUE PUDIERA SUCEDER—Tengo como siempre mucho gusto en contestar á sus amables consultas.—Sí, señora; debe forrarse por completo, pero no con linón que quedaría demasiado tieso, sino con muselina de algodón. Entre el forro ajustado de la manga y la tela exterior, se coloca un volante plegado de linón que sirve para armar la hombrera.—En la sisa y en la sangría.—Hasta cuando usted guste.

C. P. DEL B.—En el próximo número aparecerán los primeros modelos de trajes y sombreros de Primavera.—Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar á usted cuantos patrones necesite, inmejorables en cuanto al corte y preparación, y á precios sumamente módicos como usted misma tendrá ocasión de apreciar, si nos favorece con algún encargo.—No necesita usted decirme; pues su carta deja adivinar bien á las claras, eso y algo más que me callo, por no ofender su extrema modestia.

A FELISA—El cañamazo de Java, sirve muy bien para fondo de esa clase de labores, pero el bordado hay que ejecutarlo con lanas y sedas, porque el algodón por grueso que sea, resulta fino para el caso.—Un fleco de borlitas ó madroños de lana y seda de los colores empleados para el bordado.—La seda cuya muestra me remite, peca de poco moderna y aconsejo á usted la utilice para una falda interior, guarnecida con volantes de seda lisa del color del fondo.—La fecha debe escribirse en uno de los ángulos inferiores del papel.—Mejor será que la corte usted de nuevo con auxilio de un patrón moderno.—No es posible en tan breve plazo, pues son muchos los pedidos que proceden al suyo.—Tengo un placer en aceptar su amable ofrecimiento, considerándome muy honrada con su amistad.

LIRIO BLANCO—La bengalina de lana, es un tejido muy á propósito para trajecitos de niña.—En cuanto á la hechura, puede usted reproducir si es de su gusto, el modelo que describo á continuación, el cual se distingue por su sencillez y elegancia. Falda semi-larga de hechura campana, sin ningún adorno. Cuerpo corto, abierto en forma puntiaguda, tanto en la espalda como en el delantero, sobre una camiseta fruncida de *surah* ó bengalina de seda. En torno de ésta se dispone una berta ondulada que termina en la cintura con dos lazos mariposa de cinta de raso del color de la camiseta.—Las caídas del lazo correspondiente á la espalda caen rectas; las que corresponden al delantero se recogen graciosamente en los costados de la falda fijándolas en dicho sitio por medio de lazos de tres cocas.—Nada tiene de particular que usted no lo sepa, ni tampoco que yo tenga un placer en disipar sus dudas, tratándose de una señora tan simpática y amable como usted.

A. FEDERICA.—En la página segunda del pasado número encontrará usted un modelo de trajecito para niño de 1 á 2 años, tan bonito como sencillo de reproducir.—Si usted quiere, la remitiremos el patrón al precio de 2 pesetas.—Los festones de los contornos producen muy buen efecto bordados sobre el mismo fondo con seda azulina; pero si no quiere usted tomarse ese trabajo puede muy bien reemplazarlos por tiras de bordado mecánico ejecutadas con seda sobre franela blanca.—Comprendo muy bien que no quede á usted ni un momento libre, y por esa razón agradezco doblemente los que emplea en escribirme.

T. B. DE R.—En clase de velillos para el sombrero, los de más novedad son de tul negro, con festones y motas oro viejo. Se colocan sobre ó bajo el ala del sombrero, á capricho.—El primero sí; pero no el segundo, que no armoniza en modo alguno con su modesto y simpático tipo.

La Secretaria.

MEMENTO

CREMA DE LA MECA.—Inventor Dusser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ULTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

LOS DOCKS DE PARÍS
39, CARRETAS, 39.
MADRID
Especialidad en equipos y canastillas á precios desconocidos.

La Ultima Moda

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Societé Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 26, Rue Saint-Glaude, PARIS
VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PAPEL WILINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS.—PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el *Vigor*, la *Coloracion* y la *Energia vital*.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y AROUD la firma

EL APIOL
DE LOS DOCTORES
JORET y HOMOLLE
REGULARIZA LAS EPOCAS.
IMPIDE LOS DOLORES.
RETRASOS, SUPRESIONES, &c.
Dosis: una ó dos capsulas mañana y tarde.
FRASCO 6/10.—TODAS FARMACIAS.

MEDALLA de ORO, Exposición de ANVERS 1894.

Pildoras y Jarabe de BLANCARD
Solucion **BLANCARD**
Comprimidos de Exalgina

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMOS ESCRÓFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. **CONTRA EL DOLOR**

Exijase la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

CEREBRINA
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS y NEURALGIAS
Suprime los Cólicos periódicos
E. FOURNIER Farm^o, 114, Rue de Provence, en PARIS
La MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
Desconfiar de las Imitaciones.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:
FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.
Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^o DELABARRE.
FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

Jarabe Laroze
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE al Bromuro de Potasio
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S^o-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la denticion; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.
Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C^o, 2, rue des Lions-St-Paul, á Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY el Agua Dusser y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Ultima Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).