



Se publica los Domingos.

Madrid 17 de Marzo de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 376.





## Sumario.

TEXTO.—Crónica por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Conocimientos útiles: los abrigos, por Juan de Madrid.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Vida práctica: Bases del Concurso, por Mario Lara.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Trajes de Primavera (tres modelos).—Trajes para señora joven (dos modelos).—Blusas para Teatro y Concierto (cuatro modelos).—Chaquetas de entretiempo (dos modelos).—Traje para Concierto (delantero y espalda).—Trajes para paseo (dos modelos).—Cuerpos para trajes de paseo (dos modelos).—Trajes para calle (dos modelos).—Trajes de mañana (dos modelos).—Trajes para niñas y niños (tres modelos).—Sombrero *Marcela*.—Toca para señorita.—Tocado para señora mayor.—Botita para casa.—Accesorios. Corbata novedad y lazo para la misma.—Sombrilla para paseo en carruaje.—Grupo de medias (cinco modelos).—Cinturón *Manon*.—Labores.—Dibujos de Italia: velillo de encaje Renacimiento para acerico.—Gorrito para recién nacido.—Sachet para pañuelos.—Enlaces L-F, M-G, F-L y A-B para pañuelos.—*Nicolás y Vital* para ídem.—Corona de conde para lencería.—Cintas G y P y enlaces E-T y J-G para toallas.—*Inés*, y *Antonio* y enlace A-F para pañuelos.—Cifra S para toallas.—Babero.

ANEXO.—Perros elegantes.—Descripción de trajes y mantas para perros domésticos.

## Crónica.

**E**l tránsito que se opera en esta época del año en que las alegrías y locuras del Carnaval suceden el recogimiento y la meditación que inspira la Cuaresma, viene verificándose aunque más lentamente en las costumbres íntimas y sociales.

Vamos pasando casi sin sentir desde el lujo desenfrenado, la ostentación y el despilfarro, á la modestia distinguida, á la sencillez que ofrece grata satisfacción al espíritu, y á la economía razonable que evita las preocupaciones y disgustos que poco á poco producen las catástrofes, tan frecuentes en la vida social contemporánea.

La Moda actual, particularmente en cuanto se relaciona con los usos y costumbres, inspirada por el buen gusto y el sentido moral, impone la sencillez como distintivo de la elegancia.

Por de pronto, indicaré dos novedades que responden á esta tendencia: los bailes que se han celebrado últimamente han terminado á las dos de la madrugada, en vez de prolongarse hasta las cinco ó las seis como sucedía antes; y en los cotillones que imponían crecidos gastos por los regalos de valor que se ofrecían á los que en ellos tomaban parte, los accesorios son tan sencillos que no representan ni la centésima parte de lo que costaban los que una mal entendida ostentación había puesto de moda.

Un baile como los que han venido celebrándose en los últimos tiempos, costaba á los que lo daban un dineral, y por tanto á las familias más acaudaladas tenían que limitarse á recibir á sus amigos una ó dos veces cada año á lo sumo. Los invitados tenían á su vez que corresponder á la magnificencia de la función, y de esto resultaba un mutuo sacrificio en pocos días, para condenarse á pasar la mayor parte de los del año en el aburrimiento y sin los atractivos que ofrece el continuo y morigerado trato social.

Varias veces he indicado que las fiestas que organizan las familias pudientes, contribuyen más aún que á la distracción y recreo de las personas que á ellas concurren, al fomento de la riqueza pública representada por el arte, la industria y el comercio. Pues bien; los costosos bailes que reunían en un momento dado todos los esplendores del lujo, solo servían para enriquecer á los grandes industriales, á los comerciantes de importancia, y las modestas industrias y en último término los trabajadores de todas las clases, apenas disfrutaban del beneficio.

Con esas grandiosas fiestas, verdaderas congestiones de lujo y despilfarro, se apuraba de un solo sorbo la copa del placer, cuyo néctar saboreado poco á poco produce los más agradables efectos; pero absorbido en un instante embriaga, enloquece, y aniquila las fuerzas morales y materiales.

Las individualidades al constituir la sociedad, se asemejan mucho á los famosos carneros de Panurgo. Masa dúctil, se amoldan á la forma que les dá el primero que se atreve á tener iniciativa. Lo mismo sucedía antes con las modas de los trajes y adornos. Una modista inventaba un modelo, lo imponía, y todas las señoras lo adoptaban aunque no se armonizase con las condiciones especiales de su figura. En la actualidad—y esto sucede desde hace algunos años—la variedad en los modelos es la gran preocupación de la Moda, y las señoras disfrutan de la más amplia libertad para elegir los que son más de su agrado, los que pueden favorecerlas, siéndoles permitido hacer combinaciones y adaptaciones; en una palabra, inspirarse en el arte para vestirse y adornarse á su gusto y siempre á la moda.

Pues esta misma rebelión contra la rutina en las costumbres, para restablecer el equilibrio indispensable, puede



Núm. 2.—Traje para niña de 2 á 4 años y traje para señora joven.

que sucede con frecuencia, sobre todo á los cortos de vista, que confunden lastimosamente al criado con el amo.

Y ya que he consagrado mi atención á estas menudencias que no dejan de ser importantes por ser parte esencial de la etiqueta, dedicaré algunas líneas al capítulo de los guantes.

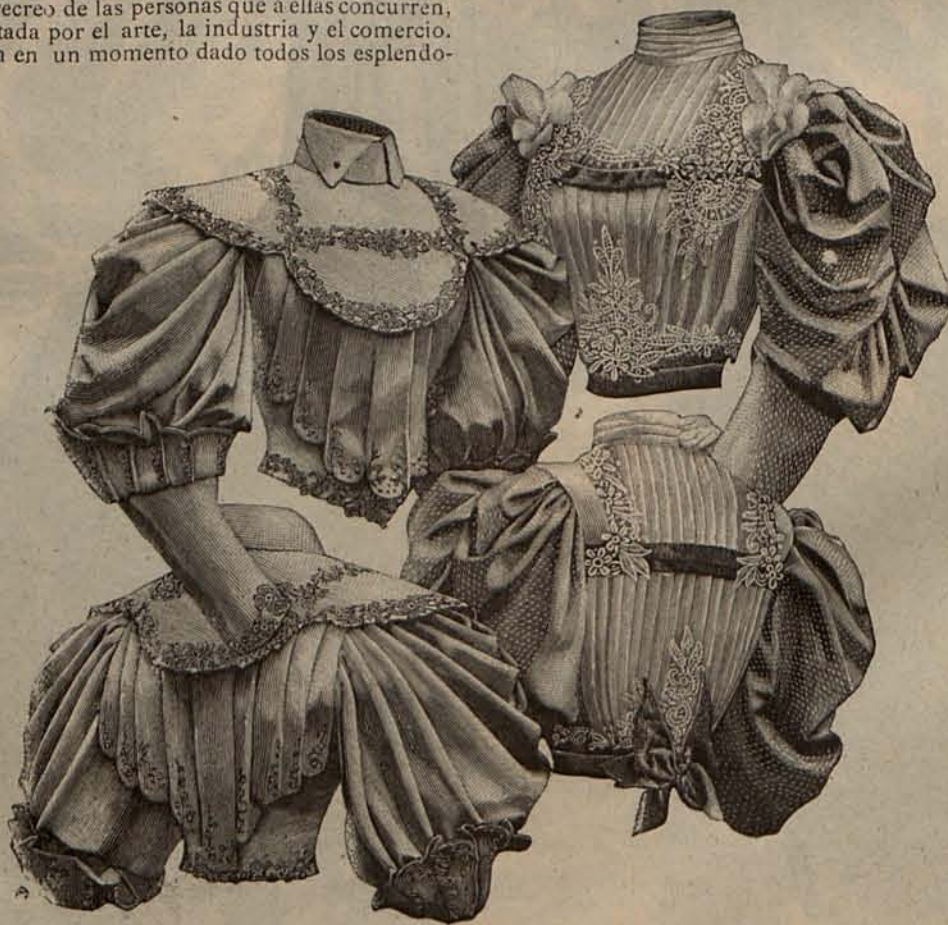
La Moda actual exige que los caballeros lleven guantes al visitar las Exposiciones, al asistir á las representaciones teatrales, á los Conciertos y hasta al Concurso hípico que reúne todos los años á lo más escogido de la sociedad parisiense y de la colonia extranjera. Inútil es añadir que son de rigor en los bailes y para las visitas.

Las señoras no pueden prescindir de los guantes en ningún caso. La Emperatriz de Rusia y la Reina de Inglaterra no se los quitan en las comidas de ceremonia; pero en París no llegan hasta este extremo las elegantes. Se los quitan al sentarse á la mesa, pero á los postres se los vuelven á poner.

Años atrás, los guantes de cabritilla tenían ciertas aplicaciones y otras los de piel de Suecia. En la actualidad se atiende más para la adopción de unos y otros á las épocas del año. Los de piel de Suecia fina, se usan con preferencia en Primavera, de tonos oscuros vilo ó manzanilla, para calle y paseo; lavanda y trigo maduro para visita. Los bordados que los adornan son menos gruesos que los que se llevaron el año anterior.

También han prescindido los caballeros para los bailes del socorrido *claqué*. En la actualidad, á las recepciones y banquetes llevan el sombrero de copa que dejan en el guardarropa. Con este motivo, en las habitaciones destinadas á guardar los abrigos se disponen unas tablas á manera de vasares con espacios numerados. En cada espacio se coloca un sombrero y debajo, en la percha, el abrigo, dándose al interesado, como en los Casinos y Teatros, una plaquita niquelada con el número correspondiente.

Esta innovación ha sido traducida del inglés, y se comprende porque es sabido



Núm. 3.—Blusa para Teatro y Concierto.



que en cuanto á orden y ormandad, la Gran Bretaña sirve de modelo á las demás naciones europeas.

Dejando para mis nuevas crónicas asuntos más importantes que los que me han servido de tema para la presente, terminaré refiriendo á las lectoras que en los Estados Unidos se ha presentado nada me-

nos que á la Asamblea legislativa de Albany (Nueva York) un proyecto de ley prohibiendo á las señoras en los Teatros, Conciertos y demás espectáculos, el uso de sombreros que impidan á los espectadores ver lo que pasa en el escenario. Al pronto pareció á los legisladores una broma; pero el autor de la proposición la defendió con la mayor formalidad, y ha sido tomada en consideración. Así pues, no será extraño que en breve se promulgue una ley en los Estados Unidos, obligando á las damas á ir á los teatros y conciertos como á los bailes.

Cierto es que los grandes sombreros molestan en las salas de espectáculo á los que están detrás de las señoras que con ellos se adornan; pero legislar sobre

este punto me parece una excéntrica puerilidad.

En París y en todas las capitales que adoptan las modas parisienses, las señoras llevan al teatro capotas microscópicas ó lindas tocas: con esto basta para que no priven á los espectadores del placer de ver lo que pasa en la escena, y al mismo tiempo el de admirar su belleza y su elegancia.

Blanca Valmont.

## Carnet de la Moda.

### Novedades de Primavera

En los grabados del presente número aparecen las primeras novedades de la Primavera, que nos apresuramos á publicar fieles á nuestro propósito de que las señoras suscriptoras de LA ULTIMA MODA sean siempre las primeras en conocer todas las innovaciones ideadas por la graciosa deidad que nos gobierna.

Animada por este deseo, voy á comunicar á mis lectoras algunas noticias acerca de las modas de actualidad, interesantes aunque no completas todavía, porque esto no es más que un preludio del poema sinfónico de novedades que hemos de ir desarrollando en los próximos números.

### Las faldas

Por el momento seguirán usándose las faldas de hechura campana, si bien se asegura que están en preparación algunos modelos de faldas completamente inéditos que no tardarán en aparecer, y de los cuales daré cuenta detallada lo antes que me sea posible.

Pero ni á las lectoras ni á mí, se le oculta que los modelos en cuestión tienen que ser sumamente bonitos y elegantes para luchar victoriosamente con las faldas campana tan prácticas, tan distinguidas, y que con tantas simpatías cuentan entre nosotras.

### Los cuerpos

Los cuerpos cortos compartirán el favor de las señoras elegantes durante la Primavera con unas graciosas chaquetitas muy ajustadas, prolongándose moderadamente por medio de caprichosas aldetas, cuyo lindo efecto puede apreciarse en la figura 2.<sup>a</sup> del grabado número 15 del presente número.

Las mangas de chaque-



Núm. 5.—Traje para concierto. (Espalda y delantero).

tas y cuerpos, nada han perdido de su adquirido prestigio y exigen cada día más cantidad de tela y más arte y habilidad en su confección.

Las de los modelos alta novedad, son drapeadas, plegadas en pliegues encontrados ó muy huecas; pero el detalle que más las caracteriza es la manera con que están pegadas á las sisas, bien por medio de pequeñas hombreras de encaje, terciopelo ó seda que modelan los hombros, ó en la forma que se aprecia en el grabado núm. 1.

Esta innovación tiene más importancia de lo que á la simple vista parece, pues modifica notablemente el corte de los cuerpos.

### Adornos

Difícil es precisar cuáles serán los adornos predilectos durante la florida estación, pues parece ser que la Moda ha decidido que cada traje luzca el adorno que mejor se armonice con su tejido y hechura.

A pesar de esto, puedo asegurar sin temor de equivocarme, que hemos de ver mucho encaje irlandés crudo ó amarillento, en forma de cuerpos, corseletes, solapas, canesús, cuellos etc., y no menos cintas de faya, terciopelo y moaré, convertidas en bonitos lazos, escarapelas y cinturones.

Entre los últimos, se cuentan siendo dignos de mención por su gran novedad, el modelo que completa el traje, figura 1.<sup>a</sup> del grabado número 15 y el cinturón *Manon*, representado por el grabado número 29, los cuales aparecen en el presente número.



Núm. 6.—Chaqueta de entretiempo, para señorita.

### Combinaciones de colores en los tejidos novedad

En las sedas y lanillas de entretiempo, se advierten combinaciones de colores que en teoría parecen atrevidísimas é inadmisibles, y que sin embargo en la práctica resultan muy aceptables y hasta bonitas, merced á la ciencia y al arte desplegados por los fabricantes de tejidos.

El azul y el violeta, nunca han casado bien; pero en las combinaciones citadas figuran mucho estos dos colores: el primero en tono muy pálido sirve de fondo y el segundo está empleado en listitas casi invisibles ó dibujitos esparcidos, de modo que su efecto no es desagradable ni mucho menos.

También se encuentran reunidos colores tan disonantes como el amarillo y el rosa, el encarnado y el azul, el gris y el beige, el verde y el azul; pero repito que están aplicados con tanta discreción y acierto, que los tejidos que lucen tan originales coloridos, no podrán menos de alcanzar aceptación.

En tejidos lisos, son de última moda los de tonos gris plomo, madera de maplé, rosa seca y rosa de Bengala, azul añil, azul ceniciento, dalia morada, lila rosado, corinto, verde prado, púrpura, valkiria y blanco pergamino.

### Corbatas de encaje

El año pasado por este tiempo, efectuaron su aparición con carácter de novedad las corbatas *Sans Gène* que tanto éxito alcanzaron.

Este año somos más afortunados, porque en vez de un modelo único que reproducir, la Moda nos ofrece variedad de corbatas á cual más linda y más inédita.

En su mayoría están confeccionadas con cinta y encaje; pero hay algunos modelos muy de mi gusto, en los que tanto el lazo, de dos ó cuatro cocas, como las caídas, son de finísimo



Núm. 7.—Traje para paseo. (Delantero y espalda).







ros de la última lucen compactas filas de botones planos forrados de terciopelo verde mirto, y se abren sobre un estrecho plastrón también de terciopelo. Cuello recto, cerrado delante con una bonita corbata de encaje blanco. Mangas huecas. Sombrero de pasamanería de azabache, adornado con dos lazos de terciopelo y un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Cuerpo para traje de paseo.*—Es de lana color cobre, escotado en forma puntiaguda sobre un plastrón rayado por medio de galones de terciopelo negro, en torno del cual se dispone una ancha berta fruncida, galoneada en los contornos. Mangas huecas, con triples brazaletes de terciopelo. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

Núm. 17.—*Traje de mañana.*—De lana gris lino. Falda lisa. Cuerpo corto, adornado con un plastrón sobrepuesto, por cuyos lados se escapan las cocas de un gran lazo de seda coral prendido en el escote. Mangas drapeadas. Sombrero de fieltro ondulado, adorna-



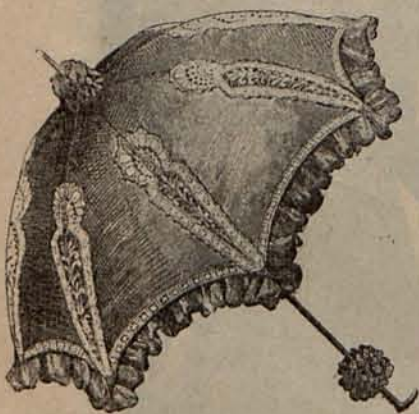
Num. 22.—Toca para señorita.

do con plumas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para niña de 2 á 4 años.*—De velo rosa. El cuerpo corto, y la faldita fruncida, se adornan con series de jaretitas, separadas por filas de *soutache* rizada. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 19.—*Bata para señora joven.*—De terciopelo ruso color lirio. La espalda modela el talle, y los delanteros quedan sueltos en el centro y ajustados en los costados. Del cuello, que es recto, parte un segundo cuello vuelto rodeado de un triple volante rizado, uno y otros de crespón de seda color marfil. Mangas muy amplias, con anchos vuelos de crespón rizado. Tela necesaria para la bata, 12 metros de terciopelo ruso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Traje para calle.*—De sarga color vino de Burdeos. Falda recta. Cuerpo chaqueta. Los delanteros se completan con solapas respunteadas y están sueltos sobre un chaleco abotonado, escotado sobre un pequeño plastrón de la misma tela. Mangas de pernil. Capota de terciopelo negro, adornada con un borde de pluma, un motivo de pasamanería perlada y un doble lazo de seda del color del traje, de cuyo centro se escapa un



Num. 25.—Sombrilla para paseo en carruaje.

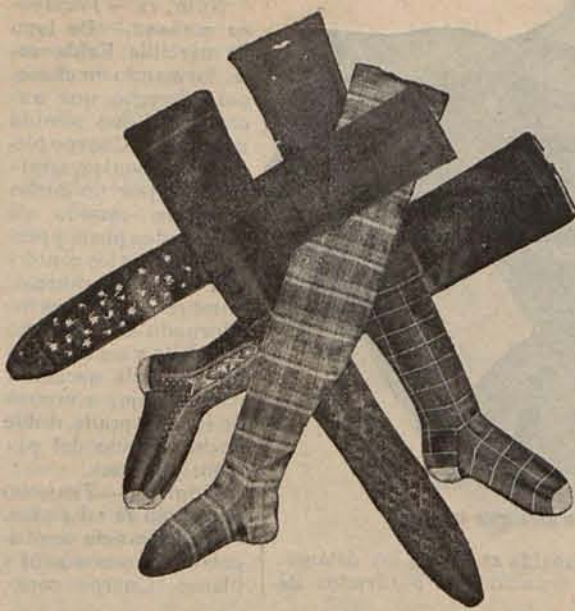
alto *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—*Grupo de medias.*—Las medias que figuran en este grupo son de seda, tres de los modelos negros con ligeros motivos bordados con fino torzal de colores pálidos, y los dos restantes formando dibujos escoceses de apagados matices.

Núm. 22.—*Toca para señorita.*—De terciopelo beige. La copa es redonda, y el ala se levanta delante formando una graciosa diadema plegada, sostenida por una hebilla de perlas. Tres grupos de plumas matizadas de tonos verdosos, completan el adorno del sombrero.

Núm. 23.—*Tocado para señora mayor.*—Es de tul negro, con festón y dibujitos blancos, afectando la forma de una cofia. Su sencillo adorno consiste en un lazo del mismo tul, cuyo nudo está reemplazado con un *esprit* de azabache negro.

Núm. 24.—*Sombrero Marcela.*—De terciopelo marrón. El ala, plana, luce draperías de encaje crudo



Num. 21.—Grupo de medias.

prendidas con alfileres de oro, y el lado izquierdo de la copa se adorna con un lazo de terciopelo marrón que termina con un alto *esprit* de rizada pluma.

Núm. 25.—*Sombrilla para paseo en carruaje.*—El bastón es de madera de ébano, con puño de marfil. El fondo de la sombrilla, de seda verde sauce, está adornado con lindas aplicaciones cónicas de encaje blanco.

Núm. 26.—*Botita para casa.*—De raso gris capitona-



Num. 24.—Sombrero Marcela.

do, cerrada con dos lazos de cinta azul y guarnecida con rizados de encaje crudo.

Núm. 27.—*Cinturón Manon.*—Se forma con cinta de faya ó raso de un color que armonice bien con el del traje. El doble y caprichoso lazo que lo cierra en la parte de detrás de la cintura, se compone de ocho cocas plegadas y escalonadas, y cuatro caídas.



Num. 27.—Cinturón Manon.

## Conocimientos útiles

### ARTE DE EMBELLECERSE

(CONTINUACIÓN)

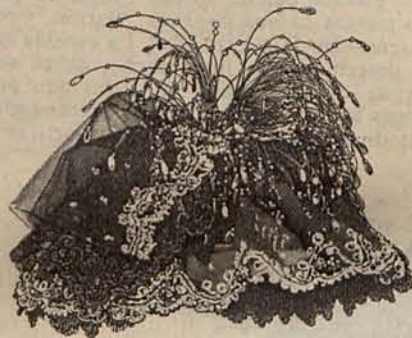
#### Los abrigos.

EN los climas en que son frecuentes los cambios de temperatura, es necesario tomar precauciones para evitar los efectos de las transiciones del calor al frío y del aire seco al aire húmedo. A éste fin, en casi todos los países se usan las prendas llamadas abrigos, que se llevan sobre el traje y que se quitan y se ponen fácilmente.

La comodidad y la belleza, se dan la mano para proclamar la *capa* como el tipo más elegante y majestuoso del abrigo.

Se quita y se pone con la mayor facilidad y además proporciona á la escultura magníficas draperías, ya se la deje caer naturalmente á los lados de las caderas abriéndose sobre el pecho, ya se formen con ella pliegues en los hombros para ocultar el pecho, el cuello y parte del rostro.

Esta amplia prenda es la que mejor se adapta á la forma del cuerpo, permitiendo gracias á los diversos forros



Num. 23.—Tocado para señora mayor.

que admite, el contraste directo con el matiz y el tono de la tez de la que la usa.

En una palabra, condensa todas las ventajas de los vestidos flotantes, adelgaza á las que son gruesas y engruesa á las que son delgadas.

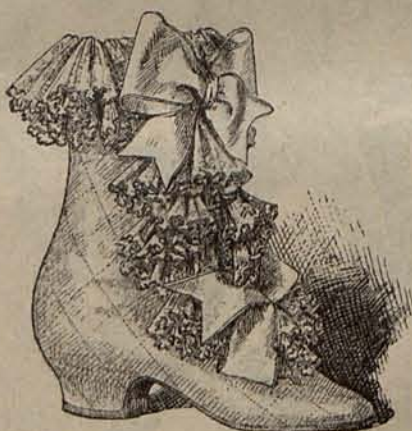
Su único defecto es que no parece magestuosa más que cuando cubre una figura alta y esbelta. De todos modos es un magnífico complemento del traje femenino y hasta del masculino, y se comprende que los soberanos hayan hecho de la capa el más egregio de sus adornos: el manto real.

Los abrigos antiguos y modernos, pueden dividirse en dos clases: los *entallados* y los *suelos* ó sin entallar.

El abrigo entallado, sobre todo si está muy ajustado al cuerpo, no conviene más que á las mujeres de formas correctas, y así y todo no deja de tener sus inconvenientes aun tratándose de las más bellas.

Si siendo de igual estatura, la mujer parece más alta que el hombre, débese ésto como ya he indicado, á la línea no interrumpida que sigue involuntariamente la mirada desde el cuello hasta el bajo de la falda. Pero para que esta línea resulte elegante, es necesario que ningún detalle la interrumpa á la altura del cuerpo, ni por el pecho ni por la espalda.

Esta interrupción que se convierte en defecto, puede



Num. 26.—Botita para casa.

ser producida por la hechura ó disposición de los abrigos.

El autor de las observaciones que extracto y comento, se muestra respecto de las confecciones ó abrigos más partidario de los *suelos* ó *entallados* que de los *entallados*. Las formas de los primeros son tantas y tan diversas, que para estudiarlas es necesario condensarlas en lo que podríamos llamar tipos generales.

La *rotonda* ó *capa* sin mangas, que recuerda los mantos de Corte, es un abrigo que podría favorecer á todas las mujeres si sujeta solamente en los hombros, pudieran caer por la espalda y á lo largo de las caderas sus amplios y artísticos pliegues. No sería en este caso un gran preservativo del frío, hay que reconocerlo: para mayor abrigo, es mucho mejor y más práctica la *capa* con mangas, pero es menos majestuosa.

La *capa* con capucha, á no ser en algunos períodos en los que la Moda la adopta, no se usa más que como *Salida de baile* y teatro ó para viaje. La *Salida de baile* propiamente dicha, es siempre, ya sea de lana ó seda, un poema de juventud y de belleza.



La manteleta, dice el autor antes citado, debió ser inventada por alguna dama sumamente delgada. Nada mejor que ésta prenda, con los adornos que se le aplican; puede servir para dar amplitud á un busto que carezca de ella.

Por regla general, las manteletas y los demás abrigos similares, dan á los hombros femeniles el aspecto de los varoniles. Los hombros de la mujer deben ser redondos y caídos así como en desmayo. La belleza del busto depende en gran parte de la línea que va desde el cuello al nacimiento del brazo. Las mangas actuales no realizan este bello ideal, y el autor del libro en que me inspiro las censuraria en nombre del arte clásico y de la belleza femenil; pero la Moda tiene el privilegio de que todo cuanto inventa sea encantador mientras constituye novedad, sin perjuicio de que cuando cae en desuso nos parezca antiestético.

En el próximo artículo terminaré el estudio de los abrigos.

Juan de Madrid.

## La luz de la lámpara.

Un proyecto de novela de Teófilo Gautier.—Cuál era el ideal de Georgette.—La vida tranquila.—Donde está la dicha.—Perjuicios del escándalo.—Basta de sermón.—¡Pobres madres!



ENTRE los proyectos de novelas que dejó sin realizar el insigne escritor Teófilo Gautier y que se encontraron después de su muerte entre sus papeles, figura una que hubiera podido ser un libro muy interesante. Debía titularse *L'ideal de Georgette*, y hé aquí el proyecto de la obra según el mismo autor la cuenta.

En una cena que reunía á los hombres más notables de la juventud elegante de París, no había más que una sola mujer, Georgette, la reina de la Moda, de la elegancia y de la hermosura, notable también por su ingenio.

Algunos convidados la instaron para que les confiese cuál era su bello ideal, el sueño de su existencia; y tanto insistieron, que la joven acabó por ceder al capricho de sus amigos, y dijo delante de todos aquellos hombres sorprendidos, que su felicidad se cifraba en poder hacer una vida tranquila y modesta, burguesa si se quiere. Todos quedaron asombrados al oír que el ideal de aquella mujer tan hermosa, que gozaba de los refinamientos del lujo, y parecía feliz en medio de su vida de placeres, se reducía á la sencilla medianía de que habla Horacio.

Este era el secreto de Georgette, que el ilustre novelista hubiera presentado de un modo admirable con toda la magia de su estilo.

He recordado este proyecto de Teófilo Gautier en medio de la apacible tranquilidad á que se prestan estos días de Cuaresma; y en efecto hay que convenir en que la verdadera felicidad, si la hay completa en este mundo, consiste en la sencillez de las aspiraciones, en la tranquilidad de la conciencia y en el arreglo de una vida moderada.

Metastasio lo dijo en italiano, y lo tradujo en un hermoso terceto Ventura de la Vega.

«Si en la frente del hombre se leyera  
Escritos los afanes de su pecho,  
¡Cuántos que envidia dan, lástima dieran!»

No hay que envidiar por lo tanto las altas posiciones, los esplendores del lujo, los refinamientos que proporcionan las grandes fortunas; pues encierra una gran verdad aquel sencillo cantar de nuestro inolvidable Antonio Trueba, que dice:

«Una heredad en el bosque  
Y una casa en la heredad;  
Y en la casa pan y amor,  
¡Jesús que felicidad!»

¡Pan y amor! Esto es estar á cubierto de las necesidades mas apremiantes de la vida. Amar y ser amado, vivir rodeado de personas queridas en un hogar tranquilo; esto es indudablemente la suprema felicidad de la vida que se busca comunmente en el dinero y no se encuentra cuando se busca por ese camino.

En una de las más aplaudidas obras dramáticas de Luis Eguílaz, se habla de esos interesantes grupos que en los días esplendidos de Madrid suelen verse al dar las doce, en las inmediaciones de las casas en construcción.

El padre, el jefe de la familia, ha bajado del andamio, y con la fiel compañera de su vida y algún pequeñuelo, se instala en el duro suelo, estendiendo ella la blanca servilleta que saca de una cesta, coloca sobre aquel sencillo mantel una fuente de loza ordinaria de Talavera, vuelca en ella el contenido de un puchero y todos comen en paz y en gracia de Dios, y dice el poeta:

«Y no es que un prolijo aliño  
haga sus viandas gratas;  
es porque comen patatas  
sazonadas con cariño.»

¡Cuántos poderosos de la tierra que tienen un cocinero de primer orden, una despensa provista de cuanto Dios crió, una bodega bien surtida, y que se hallan atormentados por la dispepsia, la gota ó las malas digestiones, envidiarían esas sencillas comidas!

La dicha no debemos buscarla lejos de nosotros, sino en nosotros mismos, en el medio ambiente que nos rodea, en la resignación con la suerte que nos ha tocado.

Es natural el anhelo de mejorar, es muy noble el esfuerzo que se hace para subir; pero no se debe sacrificar todo á la ambición desmedida que produce la fiebre de la lucha por la existencia, que causa tantos estragos en la sociedad fin de siglo.

Hace poco se ha visto ante los tribunales de Madrid, la causa formada á instancia de un rico comerciante contra el que acusa de seductor de su hija. Esta dice que le ama, que no será feliz sino uniéndose á él; pero el padre insiste en que el pretendiente no tiene posición, y es un aventurero que no busca más que el dote de su hija.

Quizás hubiera sido mejor transigir que llegar al escándalo. Pido perdón á mis amables lectoras por este sermón que se hace demasiado pesado; pero es el caso que hay pocos asuntos de actualidad y entre los pocos alguno nada grato.

Lo más importante en los pasados días, han sido los sorteos verificados en los cuerpos del ejército para designar á los que han de ir á Cuba á hacer frente á la insurrección que allí ha estallado, defendiendo la integridad de la patria.

¡Cuántas madres, cuántas hermanas, cuántas novias habrá sumidas en la mayor aflicción en estos momentos por la partida de los que eran el encanto y la esperanza de su vida!

¡Pobres mujeres! A ellas las toca siempre llorar, y ellas son

las que sufren más directamente las consecuencias de todas las calamidades que agobian á la patria.

Entre los designados por la suerte para ir á Cuba, figura el único hijo que le quedaba á la marquesa de Sandoval. Muerto su hijo mayor, que era un joven notabilísimo, de grandes virtudes y de claro talento, la noble dama, que ha sido tan desgraciada en esta vida, había reconcentrado todo su cariño en su hijo menor, militar como su abuelo, y dotado también de las más bellas condiciones.

Ahora le ha tocado salir para Cuba á luchar contra los enemigos de su patria, y la que perdió á su padre en un campo de batalla y no puede menos de mirar con profundo horror la guerra, queda angustiadísima, marchándose su corazón en pedruzcos tras el hijo que va á cumplir su deber.

¡Cuántas madres se hallarán en este triste caso! Que Dios las dé la conformidad que necesitan, y que vean pronto volver sanos y dichosos á los hijos de sus entrañas!

La insurrección actual no se presenta por fortuna tan terrible como la que terminó con la paz del Zanjón, y es muy posible que regresen pronto á sus hogares los que hoy parten causando tantas penas. Así lo deseo vivamente.

El Abate.

## Preguntas y respuestas.

MAR ROJO.—El *Agna Dusser* goza de muy buena fama, pero me es de todo punto imposible garantizar á usted los resultados de éste ni de ningún otro específico.—El precio de un frasco de dicha preparación, es 7 pesetas en Madrid.—Deseche usted sus temores sobre el particular, porque sucede todo lo contrario de lo que usted se figura.

S. B. S.—Comprendo perfectamente que sus múltiples ocupaciones no la dejen un momento libre, y por tanto siempre agradeceré doblemente los momentos que dedique usted á escribirme.—Creo inútil decirle que quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

PERLA NEGRA.—Dí cuenta al Administrador de su reclamación, y tengo mucho gusto en contestar á sus preguntas: 1.ª No estoy muy fuerte en la materia de que se trata; pero á mi juicio sólo debe poderse hacer así, cuando sea de todo punto imposible efectuarlo en la forma acostumbrada.—2.ª Repito á usted hoy lo que ya la dije en otra ocasión semejante, que me es de todo punto imposible complacerla, por razones sobre las que considero innecesario insistir dado su buen criterio.—3.ª Un lavado diario con agua boratada suele producir excelentes resultados para el cuidado del cutis.—4.ª Por el momento no sé lo que costará; pero me enteraré del precio, y se lo indicaré á usted en uno de los próximos números.

J. P. CÁCERES.—Es usted muy amable al agradecer un favor tan insignificante.—Apunto en la lista de encargos el nombre que desea usted ver publicado en las Hojas de dibujos de nuestro semanario.

PISUERGA.—Pueden ser de seda floreada ó cretona de pálidos matices.—En el próximo número aparecerá un precioso modelo de esclavina de Primavera que me parece muy á propósito para usted porque es muy lindo y elegante.—Depende de la tela que quiera usted emplear en su confección.—No olvidaremos sus justos deseos.

L. S. DE M.—Ya habrá usted visto que nos apresuramos á servir su reclamación.

P. S.—Mil gracias por sus amables frases.—Su amiguita de usted está equivocada en esta ocasión, pues todas las señoras suscriptoras á nuestro semanario, sean directas ó reciban el periódico por medio de Centros de suscripción, tienen igualmente derecho á tomar parte en el Concurso de labores.

A. S. SEVILLA.—Diga usted á esa señorita, que puede ejecutar la mitad ó las tres terceras partes de la labor del pañuelo.

LA ESPERANZA ES LA VIDA.—Será verdad puesto que usted lo afirma, pero su amable carta da derecho á dudar.—Sí, señora.—En esto no hay reglas establecidas; lo que buenamente se le ocurra, será lo mejor por todos conceptos.—Hasta cuando usted guste.

M. C.—Puede usted muy bien utilizar el traje que posee, á condición de que sea negro ó de un tono gris pizarra.—En Correos no admiten los paquetes de algodón, así es que tendríamos que remitirlos á usted por el ferro-carril.—Aconsejo á usted demore la reforma de la prenda en cuestión, hasta que las modas de Primavera se dibujen con claridad.—No hay de qué.

EN UN DESIERTO.—Las butaquitas de la forma que usted indica, se usan mucho para gabinete. En cuanto á las tiras bordadas, puede usted colocarlas al hilo ó bien al través, tanto en los asientos como en los respaldos.—Delante del baicón, ó en uno de los ángulos de la habitación que disfrute de mejor luz.—El festón de los contornos del dintelito de batista, resultará mucho más lindo bordado con sedas que con algodones, y como en las primeras las hay de tonos inalterables que resisten el frecuente lavado sin deteriorarse lo más mínimo, el inconveniente que me cita desaparece por completo.—Razón de más para que me escriba usted muy á menudo, de lo cual no me quejaré, puedo asegurárselo muy sinceramente.

A ANGELA.—Muchas gracias por la nueva suscriptora que debemos á su amable propaganda, y me atrevo á esperar que ahora que me me ha perdido usted el miedo que tan inconscientemente la he inspirado, me escribirá siempre que en ello tenga gusto con la completa seguridad de proporcionarme un placer.—El distraído á que usted alude, apareció en la página primera del núm. 367.—Lo mismo digo á usted.

BOTON DE ROSA.—Servida reclamación.—Aconsejo á usted una toca abullonada de crespón inglés, adornada con un lazo mariposa del mismo tejido, de cuyo centro se escapa un alto *esprit*, de pluma negra, sujeto por una hebilla de azabache mate.—Para trajes de luto se usan mucho la sarga, el crespón de lana y las lanillas lisas

de un negro carbón.—Ya lo creo, y prometen ser más y elegantes aún que los modelos que tanto se usaron el año pasado.

R. G. Y P.—Celebro que nuestros gustos coincidan, pues esto es muy halagador para mí.—Tiene usted sobrada razón para estar intranquila y uno á sus votos los míos, por que el conflicto se resuelva favorablemente para todos.

P. P.—Remitimos á usted oportunamente el patrón del trajecito para el niño y celebraré haya sido de su gusto.

MANCHEGA TRISTE.—Tiene usted muy poca tela para un traje completo. Yo en su caso, haría con ella una amplia falda, completándola con un cuerpo blusa de seda *liberty* listadita, jaspeada ó cuadrículada. Sí, señora; podemos facilitarle cuantos patrones necesite.—Muchas gracias por sus atentos ofrecimientos y no dude usted que tiene en mí una sincera amiga.

ANDALUZA, PERO SOSA.—Permitame usted que no lo crea.—El modelo de traje de Primavera, grabado número 1, del presente número, parece ideado expresamente para realizar sus deseos y no debe usted vacilar en reproducirlo.—Para diario puede usted usarlos, pero para vestir es preferible el zapato de tafilete.—Tiene usted que amoldarlo por medio de un forro entallado, pues de otro modo, por mucho que usted trabaje, no podrá sentar bien.—Con cintas de seda no muy anchas.—Las cortinillas de tul bordado color crudo, gozan actualmente de más favor que las blancas.—Ya veo que escribe usted muy bien y con mucha facilidad, cosa que no me extraña, porque tengo de su talento y cultura la idea que se merece.

ENERO DEL 91.—El piqué blanco, suele dar muy buen resultado para esa clase de prendas y no es tan pesado como el muletón. Puede usted festonear los contornos con algodón blanco, ó emplear en su adorno tiras de bordado inglés fruncidas á modo de volantes.—De todas las marcas de polvos que conozco, doy mi preferencia á los de la perfumería de Candor, notables por su finura y delicado aroma.—Los hay blancos, rosa y Racheul y el precio de cada cajita es 5 ptas. en Madrid.—No dejaré de hacérselo presente con la certeza de que lo agradecerá mucho.

MAR DE AMAGURA.—Nos fué imposible servir su encargo, porque olvidó usted indicarnos su nombre y señas, requisito indispensable en todas las cartas que no sean puramente de consulta.—No es posible en la forma que indica, y debe remitirnos directamente el importe de los algodones en letras de fácil cobro, libranza del Giro Mútuo ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.

UNA HIJA DE MARÍA.—Entregué su cartita á Mario Lara.

A. DE M. MADRID.—La explicación á que alude usted está tomada de un modelo ideado y confeccionado por una modista de París, y no se ha reproducido en grabado.—En ese caso puede usted prescindir del forro, pero montándola sobre una primera falda de seda ó satén, á la que esté unida por la cintura.—Conozco á varias; pero francamente, ninguna me merece entera confianza.

UNA DESCARADA.—Me parece que se calumnia usted, porque su estilo forma marcado contraste con el seudónimo que ha elegido.—Entregué su carta á quien correspondía.—No hay de qué.

AZUCENA Y VIOLETA.—Si de algo se me ocurre quejarme es de que me moleste usted con tan poca frecuencia.—Tendré presente sus deseos, los cuales serán atendidos tan pronto como nos sea posible.

MISS HELETT.—El tul no admite ninguna clase de reparación.—Se hacen de dos maneras; formados por tiras ó cuadros ejecutados sueltos y unidos después, ó bien haciendo el fondo de una pieza y bordando en él una ancha cenefa y un motivo central.—Puede usted enviar el importe de los patrones en sellos de franqueo, certificando la carta.

M. F. R.—Remitimos á usted oportunamente el patrón completo de Canastilla para recién nacido.—Solo hay un medio, y es que nos dirija usted el pedido por conducto de nuestro corresponsal en la Habana.

A UNA TERESIANA.—Sí, señora; cuando usted guste, pues siempre me complaceré en serle de alguna, aunque pequeña utilidad.—Las cartas que sólo traten de consultas, puede usted firmarlas con el seudónimo; pero no así las de encargos ó pedidos de patrones, que debe firmar siempre con su nombre añadiendo el lugar de su residencia y señas de su domicilio.

La Secretaria.

## Vida práctica.

LA falta de espacio en el número anterior y la necesidad de reproducir las Bases del Concurso pendiente, me han impedido y me impiden insertar las confidencias que acerca de los tres deseos, me han remitido varias suscriptoras, y hacer el resumen de este agradable y útil entretenimiento.

En el número próximo salvaré esta involuntaria omisión. Como desde que aparecieron las Bases del Concurso se han aumentado considerablemente las listas de la suscripción á nuestro periódico, muchas de nuevas favorables descan con razón conocer estas Bases para tomar parte en el Certamen anunciado.

Las complacemos, esperando que las antiguas suscriptoras dispensarán esta repetición, en favor de sus nuevas compañeras.

He aquí para éstas las

### BASES DEL CONCURSO

BASE 1.ª Serán admitidos á este Concurso los Pañuelos de encaje punto de aguja, encaje inglés, encaje Renacimiento ó encaje de Almagro, y los bordados á realce ó los de guipur artística que remitan las señoras suscriptoras, con opción á los premios que habrán de adjudicarse. Es pues, condición



esencial para tomar parte en el Concurso, ser suscriptor directa o de cualquiera de los Centros de suscripción que reparten el periódico en España y los Estados hispano-americanos.

**Base 2.ª** Los Pañuelos que se remitan al Concurso, no deberán estar concluidos, admitiéndose únicamente los que tengan ejecutadas la mitad o las tres cuartas partes de la labor. El resto deberá presentarse trazado, dibujado o en blanco.

**Base 3.ª** Como los Pañuelos que se nos entreguen para el Concurso, sean o no premiados, deberán en su día devolverse a sus dueños, es de necesidad que por lo menos nuestra administración sepa de quien los recibe para dar el correspondiente resguardo. Al efecto, las señoras o señoritas que nos favorezcan tomando parte en el Concurso, deberán unir al pañuelo una etiqueta de cartulina o tela, en la que escribirán un lema, y este mismo lema lo repetirán en el sobre que ha de guardar el papel en que indiquen su nombre, señas de domicilio y punto de residencia. Sobre y pañuelo, vendrán en una cajita de cartón, en cuya cubierta se pondrá: Señor Administrador de LA ULTIMA MODA. La entrega de estas cajitas podrá hacerse en nuestra administración; y en presencia de la persona que la entregue se abrirá y se dará un recibo, bien a nombre de la interesada si así lo desea, o bien indicando el lema inscrito en el pañuelo y en el sobre. Para recoger el pañuelo en la época que se designe, será precisa la presentación del recibo. De fuera de Madrid podrán remitirse los pañuelos en la misma forma; bien por el correo donde los admitan, certificando el envío, o bien por el ferrocarril como encargo. Nuestra Administración remitirá los correspondientes recibos, que también será preciso presentar para recoger los pañuelos. Desde Ultramar y desde los Estados de América donde esté establecido el servicio de paquetes postales, podrán hacerse las remesas por este medio. En el periódico anunciaremos con su número de orden, los

envíos que se nos hagan y el lema de cada uno.

**Base 4.ª** Se nombrará un Jurado compuesto de profesoras de labores, y después de cerrado el plazo de admisión, se entregarán por nuestra administración a dicho Jurado, los pañuelos que hayan de ser juzgados en el Concurso. Después de adjudicados los premios, si el Jurado lo cree conveniente, se celebrará una Exposición de las labores presentadas, con indicación de los premios que hayan obtenido. Siendo difícil esta vez nombrar el Jurado por votación de las interesadas, la Dirección de LA ULTIMA MODA designará para formarle cinco profesoras de reconocida autoridad y competencia.

**Base 5.ª** Para los efectos del Concurso, se dividirán las labores en tres clases, a saber: 1.ª clase.—Pañuelos de encaje punto de aguja, encaje inglés, encaje Renacimiento y encaje de Almagro. 2.ª clase.—Pañuelos bordados al realce. 3.ª clase.—Pañuelos de guipure artística. Para cada una de estas clases habrá un premio y los accésits que juzque oportunos el Jurado. Los premios y accésits, se designarán en una Base adicional que se publicará al mismo tiempo que los nombres de las profesoras que formen el Jurado.

**Base 6.ª** Las labores que hayan de tomar parte en el Concurso, se admitirán hasta el día 30 de Mayo de 1895, a las seis de la tarde, marcándose este plazo relativamente largo, para que puedan concurrir las señoras suscriptoras de Ultramar y de América. El día 1.º de Junio, se entregarán al Jurado todos los pañuelos recibidos, y en el núm. 390 de LA ULTIMA MODA, se dará cuenta de los premios otorgados. Si como es de esperar, por el número y calidad de los trabajos que se presenten, cree el Jurado que debe celebrarse una Exposición de ellos, ésta se verificará en la 3.ª decena de Junio, y a partir del 15 de Julio, podrán ser recogidos los pañuelos y los premios otorgados, según se anunciará oportunamente.

#### BASE ADICIONAL

1.ª PARTE. El Jurado ha quedado constituido en la siguiente forma:

#### PRESIDENTA

Sra. D.ª Carmen Rojo y Herráiz, Directora de la Escuela Normal Central de Maestras.

#### VOCALES

Sra. D.ª Consuelo Calderón, antigua Profesora de la Escuela Normal Central, y en la actualidad Maestra de la Escuela Municipal de la calle de las Pozas.

Sra. D.ª Rafaela García y de la Cruz, Maestra de la Escuela Municipal de la Costanilla de los Desamparados.

Sra. D.ª María Quesada, Directora del Colegio de señoritas establecido en la calle de Canizares, núm. 1.

Sra. D.ª Flora del Olmo, Directora del Colegio de señoritas, establecido en la calle de Trafalgar, núm. 13.

2.ª PARTE. Habiéndose convenido en la Base 5.ª que para los efectos del Concurso se dividan las labores que se presenten en tres clases, se adjudicarán los premios siguientes:

CLASE 1.ª Pañuelos de encaje punto de aguja, encaje inglés, encaje Renacimiento o encaje de Almagro.—PREMIO: Un reloj remontoir de oro de ley con esmalte y chispas de diamante, de la casa de Girod de Madrid.

CLASE 2.ª Pañuelos bordados al realce.—PREMIO: Una mesita-costurero con incrustaciones de maderas finas y aplicaciones de bronce, de la Dalia azul de Madrid.

CLASE 3.ª Pañuelos de guipure artística.—PREMIO: Un abanico de nácar, con pais de gasa pintado y encaje.

El premio destinado a cada clase, se adjudicará a la labor correspondiente a la misma que designe el Jurado por la superioridad de su mérito. Las tres labores premiadas, serán re-

producidas por el fotograbado y publicadas en la sección de *Labores femeniles* de LA ULTIMA MODA.

El Jurado podrá conceder los accésits que juzgue oportunos. Estos accésits consistirán en la publicación de las labores que los obtengan, reproducidas por el fotograbado.—Por copia,

Mario Lara.

## LOS DOCKS DE PARÍS

39, CARRETAS, 39  
MADRID

Especialidad en equipos y canastillas a precios desconocidos.

#### LA ULTIMA MODA

#### PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses.....	3	pesetas.
Seis meses.....	6	
Un año.....	12	

(por medio de comisionado)

Tres meses.....	3,50	pesetas.
Seis meses.....	7	
Un año.....	14	

Numero suelto, 25 centimos.

Numero atrasado, 50 centimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Madrid.—Imp. de «La Ultima Moda.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artísticos.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

#### CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

#### ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPERSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

#### ENFERMEDADES DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## MAREO PELAGINA

RESULTA DOS COMPLETOS en el mayor número;

ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En frascos, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS,

y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Señores PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## PILDORAS DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Ultima Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).