



Se publica los Domingos.

Madrid 24 de Marzo de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 377.





## Sumario.

TEXTO.—Crónica por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del patrón cortado.—Vida práctica: los tres deseos, por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempo.—Anuncios.—Pliego 25 de la 3.ª serie de RETRATOS DE MUJERES: La novela de una joven contada por cuatro trajes.

GRABADOS.—Figurines.—Blusas de Primavera (tres modelos).—Traje para comida de ceremonia.—Traje para recibir.—Traje para paseo.—Cuerpo para traje de calle.—Cuerpo para traje de visita.—Cuerpo para traje de mañana.—Cuerpo para traje de paseo.—Cuerpo para traje de Teatro.—Cuerpo para traje de casa.—Toilettes para Teatro y Concierto (siete modelos).—Trajes para niñas de varias edades (cuatro modelos).—Zapatos novedad (dos modelos).—Berta para traje de soirée.—Cuerpo para traje de Primavera.—Croquis de las piezas que componen el patrón del cuerpo para traje de Primavera.—Sombrero para paseo.

PATRÓN CORTADO, tipo normal, del cuerpo para traje de Primavera.

## Crónica.

Los periódicos diarios de todos los países han publicado la noticia del fallecimiento de Worth, el célebre modisto parisiense. Como varias veces he tenido ocasión de bablar en mis crónicas de este original é importante personaje, y no hace mucho describí detalladamente el suntuoso palacio que habitaba, sus costumbres y sus riquezas; juzgo que la gran mayoría de las lectoras, para quienes era antiguo conocido, habrán leído con interés los artículos necrológicos que la prensa le ha dedicado.

Worth, que ha muerto á los setenta años, dejando una fortuna de muchos millones de francos, fué en los Estados Unidos su patria durante su juventud un modesto sastre, dotado de gran imaginación, ávido de enriquecerse, que comprendiendo que su buen gusto y su sentimiento artístico no encontrarían la atmósfera necesaria para realizar sus aspiraciones en su país, más industrial y comercial que artista, eligió la capital de Francia para desarrollar sus facultades y satisfacer su ambición.

Llegó á París en 1850; no sin pasar apuros durante algunos meses, logró ser admitido como oficial en el obrador de un sastre da fama; aprendió el corte, mejo-

rando con este motivo de posición, y á los dos ó tres años de vivir en la capital de la Moda, concibió la idea que con perseverancia puso en práctica, de hacer un verdadero arte de la confección de los trajes y adornos femeniles.

Esa adorable y encantadora libertad, que como repetidas veces he indicado, vino á sustituir á lo que no sin algún fundamento se llamaba tiranía de la Moda, él fué quien la inició.

Era costumbre, que ha durado aunque en creciente decadencia hasta hace algunos años, destinar el Viernes Santo á la exhibición de las nuevas modas en el famoso paseo de Longchamps.

La Primavera es siempre la época de las grandes novedades; y las modistas, exclusivas sacerdotisas de la deidad que siempre ha imperado, lo mismo que los sastres respecto del traje masculino, vestían aquellas á unas cuantas jóvenes guapas y esbeltas, y éstos á unos cuantos jóvenes bien parecidos y elegantes, con los trajes que habían ideado.

Era una verdadera mascarada, una exposición de figurines vivientes; y señoras y caballeros acudían al Bois de Boulogne, donde en el paseo antes indicado contemplaban las novedades como hoy los numerosos modelos que ofrecen los periódicos especiales, resultando de aquella exhibición las nuevas modas femeninas y masculinas.

Entre los infinitos modelos, algunos muy excéntricos, señoras y caballeros elegían dos ó tres de los que más les agradaban, y con tan escasos recursos las modas nuevas que más habían gustado, se reproducían por medio de figurines iluminados en los pocos periódicos que por entonces se publicaban sin la profusión de modelos intercalados en el texto que constituyen la importancia y los atractivos de los numerosos periódicos especiales que hoy ven la luz en todos los países de Europa y América.

La forma de los trajes era uniforme, y de ahí que se considerase á la Moda como una tirana, porque imponía á todas las señoras el mismo atavío, favorable á unas y desfavorable á otras.

Worth intentó acabar con esta rutina, partiendo del lógico y artístico principio de vestir y adornar á cada señora en armonía con las condiciones especiales de su figura, de sus facciones, de su tez y hasta de su posición social.

Reservó su idea, continuó trabajando y economizando para poder un día establecerse y desarrollar su plan; aprovechaba los días de fiesta en visitar los museos, adquiría libros de indumentaria, estampas; estudiaba como un pintor los efectos del colorido; se amaestraba en el dibujo y al fin cuando el segundo Imperio se hallaba en todo su apogeo, pudo conseguir su propósito.

En aquella época comienza la verdadera revolución introducida en el imperio de la Moda.

Lo primero que hizo fué buscar un pintor para que convirtiese en interesantes acuarelas sus creaciones, y algunos días antes de que se celebrase el tradicional paseo de Longchamps, la Emperatriz y las más principales damas de la Corte recibieron preciosos álbums con unos figurines que reunían la novedad, la elegancia y la variedad, en formas y colores adaptables á los diversos tipos de las señoras que podían utilizarlos.

Esta sorpresa produjo el efecto que se prometía Worth. La Emperatriz eligió los modelos que más se armonizaban con su poética belleza. Las principales damas de la Corte imitaron el ejemplo de la soberana. Circuló la noticia, y los famosos álbums recorrieron los suntuosos palacios del aristocrático *jaubourg Saint-Germain* y los novísimos hoteles de los banqueros y capitalistas más importantes.

Las señoras, acostumbradas á la monótona uniformidad, aceptaron con entusiasmo la variedad distinguida y elegante de los nuevos modelos. Como por encanto fué ensanchando su esfera de acción el obrador del modisto: los carruajes llenaban su calle, los encargos se multiplicaban á pesar de lo subido de los precios, porque un traje de Worth costaba cuatro, cinco y hasta seis mil francos; y la fortuna del pobre sastre norte-americano, llegó en breve á ser de las más importantes y envidiadas de París.

El éxito permitió adquirir vuelos al carácter dominante del yanké; y si gracias á sus admirables creaciones la Moda dejó de ser tiránica, la tiranía no cesó, porque Worth se convirtió en un verdadero tirano.

No había medio de discutir con él. Apenas penetraba una señora en lo que él llamaba su estudio de artista, la examinaba atentamente, la obligaba á tomar las actitudes que la indicaba, se recogía para meditar, elegía según el destino del traje la tela, el color y los adornos que en su concepto convenían á la cliente, presentaba, por decirlo así, el traje proyectado, formando pliegues con la tela y colocando sobre ella los adornos, buscaba



Num. 2.—Traje para comida de ceremonia.



6137

Num. 3.—Traje para recibir. (Espalda y delantero)



6134

Num. 4.—Traje para paseo. (Delantero y espalda)



entre las infinitas acuarelas que hacían diariamente bajo su dirección no ya uno sino varios pintores, la forma que mejor podía convenir al traje en proyecto, y cuando había compuesto la obra artística, inútil era que la señora hiciese alguna que otra tímida observación.

El era el responsable, su crédito no podía sufrir el menor menoscabo, el traje había de hacerse á su gusto. De no ser así no lo hacía. Y como en último resultado los trajes que salían de su casa eran maravillas de arte, buen gusto y elegancia, las súbditas del déspota callaban y pagaban las exorbitantes facturas, haciendo á veces grandes sacrificios por ostentar un traje de Worth.

Se cuentan muchas anécdotas, en las que aparece el modisto como un verdadero ogro. Su orgullo, su soberbia no tenían límites. Quiso ser millonario y explotó las debilidades de las señoras, que todo lo sacrificaban al lujo.

Al principio le hicieron una desesperada guerra las modistas; pero su primer paso fué dado en firme, y la predilección de las damas de la Corte por sus trajes, le alcanzó el triunfo sobre sus adversarios.

Estos no pudiendo vencerle le imitaron; y desde hace ya muchos años compartieron con Worth el favor y la fortuna algunas modistas y modistos, que hoy son también ricos y célebres.

Hacer ostentación de su poder, era uno de los mayo-



Núm. 6.—Cuerpo para traje de visita.

res goces de Worth. En 1862 llegó al más alto grado de apogeo el miriñaque, que aún recordarán algunas lectoras. Bien mirado era horrible, aunque por entonces parecía encantador. Worth se empeñó en destruirle y lo logró tan pronto, que en menos de un mes desapareció por completo aquel artefacto. Hay modas que se perpetúan en las clases modestas; pero el miriñaque sufrió un verdadero eclipse total.

También estuvo á pique de eclipsarse la fortuna del modisto, cuando Alemania venció á Francia, cayó el Imperio de Napoleón III, y los horrores de la *Commune* hicieron retroceder la cultura parisiense á los tiempos de la más terrible de las barbaries.

Pero al desaparecer de la escena las ilustres damas que eran sus asiduas clientes, ofreció sus servicios á las principales Cortes de Europa, y las Emperatrices de Austria y Rusia, las Reinas de Italia, Bélgica y Portugal, los aceptaron con entusiasmo, siendo imitadas por muchas damas distinguidas de toda Europa y de los mismos Estados Unidos.

La fortuna volvió á ser propicia á Worth, y después de haber vivido como un soberano, ha podido dejar á su muerte muchos millones de francos, asemejándose en esto á sus compatriotas, que han adquirido celebridad en el mundo entero por sus fabulosas riquezas.

Y por cierto que parecen fábula estas fortunas colosales, aunque son realidad. Con motivo de la reciente boda de Miss Gould, que se ha unido al



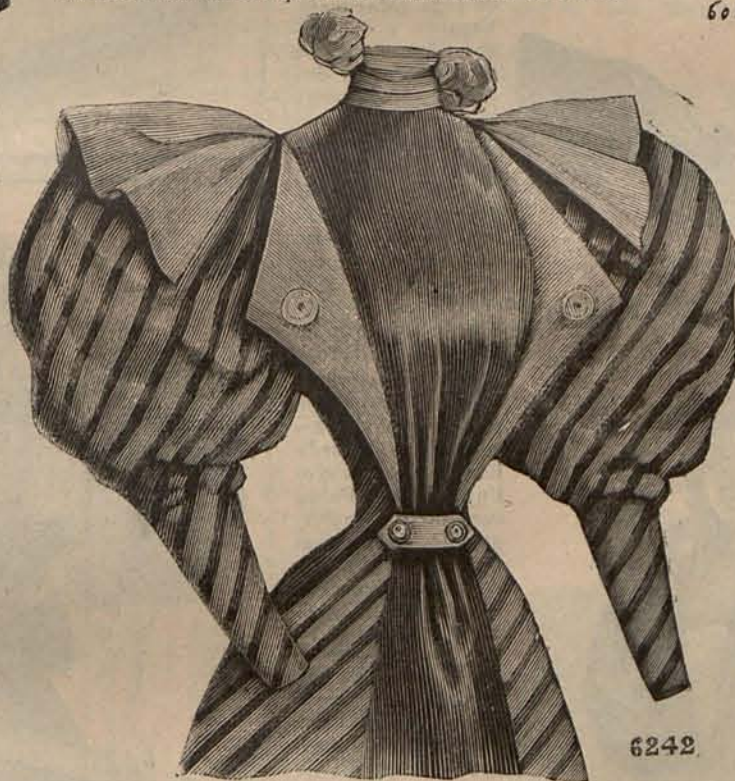
Núm. 5.—Cuerpo para traje de calle.

Marqués de Castellane, un aristócrata francés muy distinguido, pero con más blasones que monedas, se ha reproducido la mágica lista de los millonarios norteamericanos.

El padre de la recién casada, que falleció el año anterior, poseía un capital de 1.375 millones de francos; 1.250 posee Mr. Mackay, 625 Vanderbith, y así por el estilo hay en los Estados Unidos hasta una docena de caballeros, cuya fortuna se eleva desde 100 á 500 millones.

Si el dinero pudiera comprar la felicidad, estos millonarios serían muy felices; pero parece ser que no lo son. Hace poco referí las disidencias que habían surgido entre Vanderbith y su esposa; de algunos de esos personajes riquísimos, se cuenta que se aburren soberanamente, porque practican más la filantropía que la caridad.

La dicha que podemos disfrutar en este mundo, depende en primer término, de nuestro carácter, de nuestros sentimientos. Es dichoso quien se conforma con su suerte.



Núm. 8.—Cuerpo para traje de paseo.

En la medianía y hasta en la pobreza que alivia el trabajo, puede sonreírnos la felicidad, y en la opulencia puede faltarnos en absoluto.

Esto consiste quizás en que la felicidad es creación de Dios y el dinero del hombre.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Peinados para niñas.

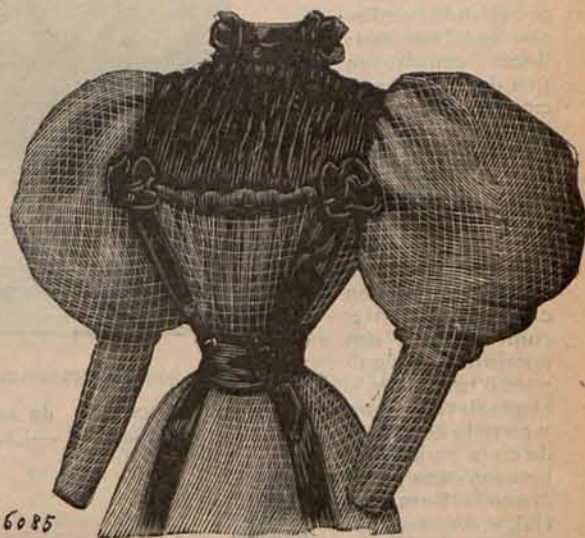
En obsequio á mis lectoras más, voy á dedicar hoy mis primeros párrafos á los peinados que deben adoptar nuestras suscriptoras del porvenir, para estar de acuerdo con las últimas leyes dictadas por la Moda sobre el particular.

Desde la edad de dos á seis años, el peinado más gracioso, consiste en una corta melenita rizada en bucles sueltos, tres de los cuales se aprisionan en la parte superior de la cabeza con un lazo mariposa de

cinta de raso, faya ó moaré, rosa pálido ó azulina. Las niñas de 6 á 10 años necesitan dos peinados diferentes: uno sencillo para ir al colegio, que debe reducirse á una trenza interrumpida en la mitad del largo del cabello con un lazo de cinta grana, y otro más complicado para paseo, en el que todo el cabello, ondulado, se levante muy hueco sobre la frente, reuniéndolo en la nuca con un lazo de cinta del color del traje, después de haber formado con él siete bucles simétricamente iguales.

Las niñas de 6 á 15 años necesitan también dos peinados. El primero debe consistir en una trenza doblada en *catogan*, sostenida por medio de un gran broche imperdible de concha clara. Las puntas de los ramales de la trenza que resultan en la parte superior de la cabeza, se convierten en un grupito de rizos que se fija con un lazo molino de viento de cinta de terciopelo azul turquesa ó verde musgo.

Para ejecutar el segundo modelo, la operación preliminar consiste en separar el cabello en dos partes, por medio de una raya que cruce de oreja á oreja. El cabello de la frente, bien ondulado, se levanta en aureola, dejando algunos ligeros rizos sobre la frente, y haciendo después con él, un retorcido que se coloca en la parte de detrás de la cabeza formando un lazo Luis XV. El cabello de la nuca se convierte en cinco bucles



Núm. 7.—Cuerpo para traje de mañana.

escarolados que se dejan flotar airosamente sobre la espalda.

Toca Diabolina.

En mi próximo *Carnet* me ocuparé de los sombreros de Primavera en general, no haciéndolo en el presente por estar esperando algunos datos interesantísimos que han de serme facilitados por las casas de confección de sombreros más importantes de París.

Entre tanto, voy á describir como un modelo aislado de altísima novedad, la toca *Diabolina* expresamente ideada para Concierto, y por tanto muy de actualidad en estos momentos.

Su base es una especie de diadema de terciopelo coral sembrado de arabescos trazados con diminutos *cabochons* de oro, bordeada de un vaporoso escarolado de gasa maiz, y abierta en el centro para dejar escapar los bucles del cabello.

Del centro de delante de la diadema y extendiéndose airosamente hacia los lados, parten dos alas *Walkyria* de finísima pluma negra escarchada de polvo de diamante, y separadas por un *esprit-lluvia* de filigrana de oro.

Difícilmente puede idearse nada más bonito y fantástico que el tocado en cuestión.

Zapatos escotados.

Los zapatos escotados aparecen todos los años en los escaparates de las zapaterías elegantes, casi al



Núm. 9.—Cuerpo para traje de Teatro.



Núm. 10.—Cuerpo para traje de casa.



mismo tiempo que en los puestos de las floristas las primeras lilas; aludo, por supuesto, á los que están destinados á ser lucidos en visita y paseo, pues es por demás sabido que para baile y *soirée* se usan zapatos escotados en todas las épocas del año.

Los modelos que hasta la fecha se han presentado con carácter de novedad son tan prácticos como bonitos, y pueden apreciarse en el grabado núm. 12 del presente número.

#### Cuellos Marieta.

Los cuellos bautizados por la Moda con el lindo nombre que encabeza estas líneas, constituyen una de las más graciosas novedades de la florida estación, destinada con tiránico exclusivismo á las señoritas y á las niñas.

La hechura de los cuellos en cuestión, viene á ser la de un canesú móvil, confeccionado con encaje irlandés, guipure ó tul bordado, al que sirve de transparente la tela del vestido y cerrado en los hombros con grandes lazos de cinta paizsa. En los contornos y marcando la línea central, se disponen dos volantes de batista ó linón color paja de cinco á diez centímetros de ancho, encañonados á la *fin de siècle*; es decir tan menudamente, que para producir los cañones se emplean largas agujas de acero en lugar de tenacillas.

Este género de encañonado produce muy bonito efecto y lo hemos de ver muy reproducido en las blusas, camisetas, *matinées*, y en las prendas de lencería elegante de Primavera y Verano.

#### Cuerpo para traje de Primavera.

No quiero abandonar la pluma sin fijar por un momento la amable atención de mis lectoras en el cuerpo para traje de Primavera, grabado 18 del presente número, cuyo patrón cortado adjunto repartimos.

El cuerpo que menciono es por todos conceptos muy digno de ser reproducido, puesto que une á la extrema novedad y gracia de su hechura, la ventaja de ser de interés general, conviniendo lo mismo á una señora que á una señorita.

La combinación de tejidos y colores indicada en la explicación de los grabados, resulta muy de actualidad; pero puede ser alterada á capricho, siempre que la innovación sea presidida por el buen gusto de nuestras favorecedoras.

#### Clementina.



Núm. 11.—Traje para niña de 7 á 9 años.



Núm. 12.—Zapatos novedad.



Núm. 13.—Traje para niña de 12 á 14 años.

#### EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—*Blusas de Primavera*.—Modelo 1.—De *surah* verde tito. La espalda y los delanteros forman en torno del escote tres series de menudos abullonados, y están velados en parte por una especie de cuerpo corselete de tul bordado negro, escotado en punta. El cuello, drapado, y el cinturón que ajusta la blusa, son de terciopelo negro. Mangas de *surah*, con hombreras drapadas de tul bordado. —Modelo 2.—De bengalina de seda azul ceniciento, fruncida y montada en un ancho canesú formando un doble pico, sobre cuyos contornos se dispone un abullonado del mismo tejido, cosido por medio de un estrecho agremán de pasamanería de acero. El cuello, abullonado, y el cinturón, liso, se cierran igualmente con lazos de cinta prendidos con hebillas de acero. Mangas muy de acero. Mangas muy de acero. Mangas muy de acero. —Está confeccionado con crespón de lana rosa, cruzado por listitas transversales de seda color maíz. Espalda y delanteros, fruncidos, se montan en un doble canesú de pasamanería de azabache, ligeramente escotado en forma cuadrada. Mangas drapadas, adornadas con escarapelas de terciopelo negro; tejido del que también es el cinturón, cerrado por una hebilla de plata. Precio del patrón de cada uno de los tres modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 2.—*Traje para comida de ceremonia*.—De seda listada de tonos azulina y violeta. Falda sumamente amplia, guarnecida en el bajo con un volante rizado, al que sirve de cabeza un *zigzag* de galón bordado. El cuerpo es de forma plastrón, galoneado en los contornos y escotado acentuadamente sobre una camiseta de crespón de la China blanco. Mangas huecas, abullonadas en las hombreras. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para recibir* (Espalda y delantero). Falda de terciopelo marrón, adornada con un escarolado de *surah* color mandarina. Cuerpo-blusa de este último tejido, listado por cuatro anchos bieses de terciopelo. Las mangas son mitad de *surah* y mitad de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de terciopelo y 5 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Traje para paseo*. (Delantero y espalda).—Es de seda otomana azul pizarra y pekin cuadrilado de tonos granate y azul. Falda de seda otomana dispuestos en torno de las sisas. Mangas, mitad de seda y mitad de pekin. Capota de seda otomana, adornada con dos alas de pluma negra y dos rosas

da otomana dispuestos en torno de las sisas. Mangas, mitad de seda y mitad de pekin. Capota de seda otomana, adornada con dos alas de pluma negra y dos rosas



6142

#### Núm. 14.—TOILETTES PARA TEATRO Y CONCIERTO

mada por aplicaciones de pekin, cosidas planas sobre los contornos del bajo. Cuerpo-blusa, de pekin, sencillamente guarnecido con dos volantes ondulados de seda. Tela necesaria para el traje, 10 metros de seda otomana y 7 de pekin cuadrilado. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—*Cuerpo para traje de calle*.—De lanilla inglesa. Espalda y delanteros se entallan por medio de costuras visibles, cerrándose los últimos con un solo bo-



Núm. 6.—*Cuerpo para traje de visita*.—Es de faya amatista con espaldas y delanteros sueltos, adornados con anchas solapas plegadas. Se completa con un chalequito abotonado, acentuadamente escotado sobre una camiseta de seda marfil. Mangas huecas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 7.—*Cuerpo para traje de mañana*.—De lanilla cuadrilada, fruncido en la cintura y escotado en forma redonda sobre una camiseta de *surah*. Un cinturón y cuatro escarapelas de cinta del color de la camiseta, constituyen su adorno. Mangas huecas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 8.—*Cuerpo para traje de paseo*.—De pekin listado, con cuello, hombreras mariposa y grandes solapas de faya del color del fondo del pekin. Los delanteros, que son muy estrechos dejan al descubierto un ancho plastrón de terciopelo liso. Mangas de pekin. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 9.—*Cuerpo para traje de teatro*.—Está confeccionado con seda mil rayas y adornado con un segundo cuerpo *Figaro* de guipure antigua y dos draperías de terciopelo liso. Mangas huecas, con hombreras mariposa de terciopelo y largos puños de guipure. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 10.—*Cuerpo para traje de casa*.—De lana lisa. Los delanteros lucen solapas redondas y se prolongan en forma puntiaguda, abriéndose sobre una camiseta de lana cuadrilada. Mangas de pernil, haciendo juego con la camiseta. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 11.—*Traje para niña de 7 á 9 años*.—De bengalina de lana azul turquesa. La espalda y los costadillos del cuerpo modelan el talle, pero no así el delantero que es recto, plegado, y prolongación del delantero de la falda. El adorno de este traje consiste en un ancho canesú de paño color pergamino sembrado de arabescos bordado con *soutache* de seda azul, y varias cintas de terciopelo azul dispuestas en la falda á modo de cenefas y en el cuerpo en forma de escarapelas. Mangas huecas, con puños semejantes al canesú. Precio del patrón: 2 pesetas.

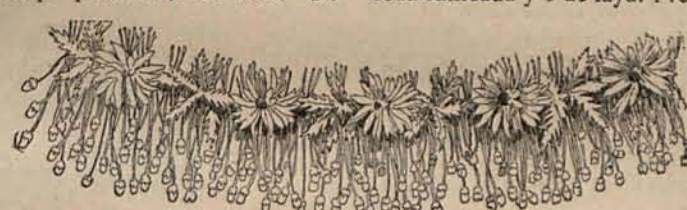
Núm. 12.—*Zapatos novedad*.—El primer modelo es de piel de seda negra, acentuadamente escotado y guarnecido con un pequeño lazo que luce en su centro una hebilla perlada. El segundo modelo, de tafilete, se sostiene por medio de una doble orejeta abotonada, luciendo en calidad de adorno aplicaciones de la misma piel, perladas de acero y azabache.

Núm. 13.—*Traje para niña de 12 á 14 años*.—De lana violeta. Un volante rizado con cabeza de cinta de faya maíz bordea la falda. El cuerpo está adornado con un gran cuello de guipure artística, prendido en los hombros, y la cintura con cuatro escarapelas de cinta maíz. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 14.—*Toilettes para Teatro ó Concierto*.—1. Para señora joven.—El traje se compone de una falda de raso verde agua y un cuerpo túnica de seda, brochada de tonos verde agua y cereza. La primera luce en los contornos del bajo un escarolado de terciopelo color de cereza, y en el delantero seis aplicaciones de encaje blanco. El cuerpo está adornado con un plastrón y un cinturón corselete de encaje blanco. Mangas semilargas de terciopelo color de cereza. Tela necesaria para el traje: 8 metros de raso blanco, 6 de seda brochada y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. —2. Para señorita.—Falda de seda rameada de tonos rosa y coral. Cuerpo blusa de faya hoja de rosa, con canesú cruzado, de encaje amarillento, sostenido por draperías de faya unidas en el centro de delante por una gran escarapela de lo mismo. Mangas muy huecas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de seda rameada y 6 de faya. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. —3. Para señora.—Traje de seda estampada, de tonos oro viejo y verde musgo. Un ancho *marabout* del color últimamente citado, constituye todo el adorno de la falda. Cuerpo corto, semi-oculto por un ancho cuello de tul bordado sobre transparente de seda verde. Mangas de terciopelo verde musgo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda estampada y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. —4. Para señorita.—Falda campana de terciopelo hoja de lirio y cuerpo blusa de seda otomana color pergamino, ajustado por un ancho cinturón drapado, adornado en los costados con dobles cocas de terciopelo. Este cuerpo se adorna con un gracioso cuello de encaje irlandés, colocado de manera que sirva de hombreras á las mangas, que son muy amplias y fruncidas en las sangrías. Tela necesaria para el traje, 10 metros de terciopelo y 7 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas. —5. Adorno sobrepuerto.—Consiste en un cuello alto unido á un segundo cuello vuelto y ondulado, ambos de encaje blanco sobre transparente de seda azulina, tejido del que también son las caídas que completan este adorno. Precio del patrón: 1 peseta. —6. Salida de Teatro.—De damas.



Núm. 15.—Traje para niña de 6 á 8 años.



Núm. 16.—Berta para traje de *soirée*.



Núm. 17.—Traje para niña de 10 á 12 años.



co de tonos gris perla y color dalia. Su adorno consiste en un cuello de grueso encaje crudo formando acentuados picos *Eiffel*. Precio del patrón: 3 pesetas.—7. *Traje para señorita*.—Falda de seda moteada de tonos verde prado y rosa. Cuerpo corto, de seda labrada color marfil, adornado con grandes cocas de seda verde, que parten del escote y se disponen en forma de abanicos en torno de las sisas. Un lazo de seis cocas prendido en el centro del pecho, oculta los broches que cierran los delanteros. Mangas de seda labrada color marfil. Sombrero de terciopelo negro, adornado con tres plumas amazona y un grupo de rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de seda moteada, 6 de seda labrada y 4 de seda lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para niña de 6 á 8 años*.—De sarga madera de nogal. Falda de hechura campana, unida á un cuerpo fruncido por medio de un cinturón de terciopelo marrón. Este cuerpo está á su vez unido á un canesú de terciopelo. Mangas huecas, con puños de terciopelo y hombreras de encaje crudo, sostenidas por segundas hombreras de terciopelo, rematadas con escarpelas de lo mismo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 16.—*Berta para traje de soirée*.—Esta caprichosa berta se compone de una guirnalda de crisantemas amarillos, de la que parte un largo fleco formado por capullos de rosa pendientes de largos y flexibles tallos de seda verde.

Núm. 17.—*Traje para niña de 10 á 12 años*.—Está confeccionado con lana color masilla. La falda carece de todo adorno. En cambio el cuerpo, que es corto, luce una linda berta de encaje sostenida por cintas de seda azul graciosamente anudadas en los hombros, y un cinturón también de cinta azul cerrado en el costado izquierdo con un lazo japonés del que parten dos largas caídas. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 18.—*Cuerpo para traje de Primavera*.—Es de lanilla rayada, de tonos rosa y heliotropo, entallado en la espalda y con delanteros sueltos sobre un plastrón de seda heliotropo, que forma en el centro una doble pala. Los delanteros lucen en calidad de adorno dos grandes solapas plegadas realzadas por un ancho galón de terciopelo negro dispuesto en los contornos. Mangas muy amplias montadas en pliegues. El patrón cortado de este bonito cuerpo, se reparte con el presente número.

Núm. 19.—*Sombrero para paseo*.—De paja color reseda. La copa que es baja y de forma ovalada, queda oculta por un gran ramo de rosas de seda de delicados matices, sombreadas por ramitas de follaje.

## Explicación del patrón cortado.

El patrón del lindo modelo de cuerpo para traje de Primavera que acompaña al presente número, consta de ocho piezas que se aprecian numeradas y en tamaño reducido en el croquis, grabado núm. 20.

- 1.ª Espalda cortada á estilo de sastre.
- 2.ª Costadillo de la espalda unido á ésta por las letras E F.
- 3.ª Costadillo del delantero unido al costadillo de la espalda por las letras G H.
- 4.ª Plastrón, formando en el centro una pala y entallado por medio de dos pinzas marcadas con la ruleta. Se une á la hombrera de la espalda por las letras C D y al costado del delantero por las letras I J.
- 5.ª Delantero entallado con una pinza marcada con la ruleta. Se une á la hombrera de la espalda por las letras C D, y al costadillo del delantero por las letras I J.
- 6.ª Manga. El forro, ajustado, está marcado en el mismo patrón por medio de una línea trazada con la ruleta.
- 7.ª Solapa plegada. Se corta de una sola pieza, plegándola en los sitios marcados en el patrón con líneas de ruleta, y está unida al delantero y la espalda por las letras B K.
- 8.ª Cuello recto. Se corta de una sola pieza en un pedazo de tela previamente doblado, y se une á la espalda y al plastrón por las letras A B.

La dirección que debe seguir el hilo de la tela, está marcada en las diferentes piezas por medio de flechas. Para confeccionar este cuerpo hacen falta 2 metros 50 centímetros de tela de un metro 20 centímetros de ancho.

## Vida práctica.

### Los tres deseos

Las pausas que me he visto obligado á hacer, han contribuido á aumentar el número de las cartas reveladoras de los deseos de las amables señoras y señoritas que las suscriben.

Podría resumir en breves líneas el resultado de esta investigación psicológica. La mayoría de las que me han comunicado sus aspiraciones, desean como indiqué, en primer término talento y después riqueza; pero no para satisfacer vanidades, sino para poder dispensar beneficios.

Como es muy natural y plausible, las que aún se hallan en estado de merecer, piden un buen marido; y cosa que debe hacer pensar á los hombres, ni una sola de las que en esto cifran uno de sus deseos, deja de pedir que el compañero que la toque en suerte, la quiera como ella se propone quererle; es decir, con toda su alma.

La lectura de las trescientas y tantas cartas que han llegado á mis manos, me ha convencido una vez más, de que la mujer es por naturaleza buena, y de que cuando es mala, en vez de preguntar como aquel famoso Alcalde: ¿Quién es ella? hay que preguntar ¿Quién es él?

Pero voy á reproducir, aunque extractando las cartas, algunos de los deseos formulados; y esto lo



Núm. 18.—Cuerpo para traje de Primavera.

hago para que los muchos caballeros, que según mis noticias prestan atención á estos entretenimientos, se convenzan de lo dignas que son las mujeres de ser estimadas y amadas de verdad.

Ocultas bajo el seudónimo, expresan con naturalidad, con sinceridad lo que desean, y estos deseos son adorables en su mayor parte.



Núm. 19.—sombrero para paseo.

Prueba al canto.

*Eloisina*, formula de este modo lo que pediría á la varita mágica:

- 1.º Talento, no para ser una notabilidad en la ciencia, sino para adivinar, comprender y agradar á cuantas personas la rodeen.
- 2.º Que los hombres sean menos volubles y no ten-

gan más que un amor; pero verdadero y durable.

3.º Contentarse con lo que tenga y hasta encontrar algo de felicidad las amarguras, no envidiar á nadie, hacer bien á todos y alcanzar de este modo la paz del alma.

La *Sultana Scherezada*, acusándose de sentimentalismo por más que juzga que ha pasado de moda, lo que no es verdad, cree que la única dicha existe en el hogar, y de acuerdo con sus creencias formula de este modo sus deseos:

1.º Conservar siempre el instinto de todo lo noble y lo bueno, aun cuando esto la cueste sacrificios, que aceptará con gusto.

2.º Que si Dios la tiene destinada á crear una familia, sea el compañero que la dé consuelo de sus penas, apoyo de su debilidad, y que la quiera como ella se propone quererle.

3.º Completa tranquilidad de conciencia en la hora de su muerte, y verse rodeada en este trance de los seres que hayan dulcificado las penas de su alma.

Una *burgalesa*, que revela en su carta un alma privilegiada, pediría á la varita mágica:

1.º «Que devolviera la vida á sus amados padres.

2.º «Ocasión de ser útil á la sociedad, con lo cual se consideraría feliz.

3.º «Acierto y fortaleza para ser una verdadera heroína en cualquier estado ó situación en que la coloque la Providencia.»

*Reflexiva* desearía:

1.º «Llegar al mayor grado de perfección para ser útil y no causar perjuicio á nadie.

2.º «Eternizar la existencia del alma en el recreo de sus propios goces.

3.º «No tener nada que desear.»

Esta señora ó señorita, ha encontrado en su tercera aspiración la fórmula de la verdadera felicidad.

No tener nada que desear, es sin duda alguna la suprema dicha.

*Cielo azul* querría: Tener mucho talento; una gran fortuna para hacer felices á los desgraciados, y un esposo modelo.

Una *granadina*, pediría á la varita mágica:

1.º «El hombre que desea para marido.

2.º «La casa que quisiera habitar en su compañía.

3.º «La riqueza suficiente para realizar un proyecto que acaricia hace tiempo.»

Explica detalladamente las condiciones que la agrarían en el llamado á ser su marido, y las de la casa. Desde luego se vé que tiene buen gusto y que cifra su ventura en la tranquilidad de su espíritu y en los inefables goces que proporcionan los buenos sentimientos y la inteligencia.

Su proyecto es nada menos que crear una Escuela de Bellas Artes con eminentes profesores, destinada exclusivamente á enseñar el arte á los que por falta de recursos malogran la vocación artística que deben á la Providencia; pero obligándolos cuando ya fuesen pintores, escultores ó músicos, á contribuir al sostenimiento de la Escuela, y á dejarla al morir la mitad de sus bienes ó todos ellos si carecían de herederos.

Nobilísima aspiración que no verá realizada la amable granadina; porque si consiguiera sus dos primeros deseos, prescindiría del último al ver en peligro su ventura por los disgustos que la proporcionaría su realización.

Concisa, pero ingeniosa y elocuente, es Una *aragonesa* al formular sus pretensiones de este modo:

1.ª «Saber qué debo desear.

2.ª «Después de averiguado desearlo.

3.ª «Después de desearlo conseguirlo.»

*Suspiro por mi madre*, angelical criatura como se vé en su carta, que de buena gana publicaría íntegra, suplicaría á la varita mágica:

1.º «Que la devolviera á su madre, á quien perdió hace un año.

2.º «El dinero necesario para que vivieran tranquilos y felices sus padres y sus hermanos, y ella pudiera completar su educación y ser una mujer ilustrada.

3.º «Un marido bueno, inteligente, y que la amase mucho.

Los deseos de *Violeta Blanca*, son: Ver felices á las personas á quienes más ama; poseer un alma grande para resistir con fortaleza las mayores amarguras, y alcanzar la salvación de su alma.

Los de *Esperanza* son: Una conciencia pura; talento, y conservar toda su vida á su madre.

Los de *Paz del alma*: Un gran amor á Dios; la ciencia infusa, y la felicidad de los seres á quienes más cariño profesa.

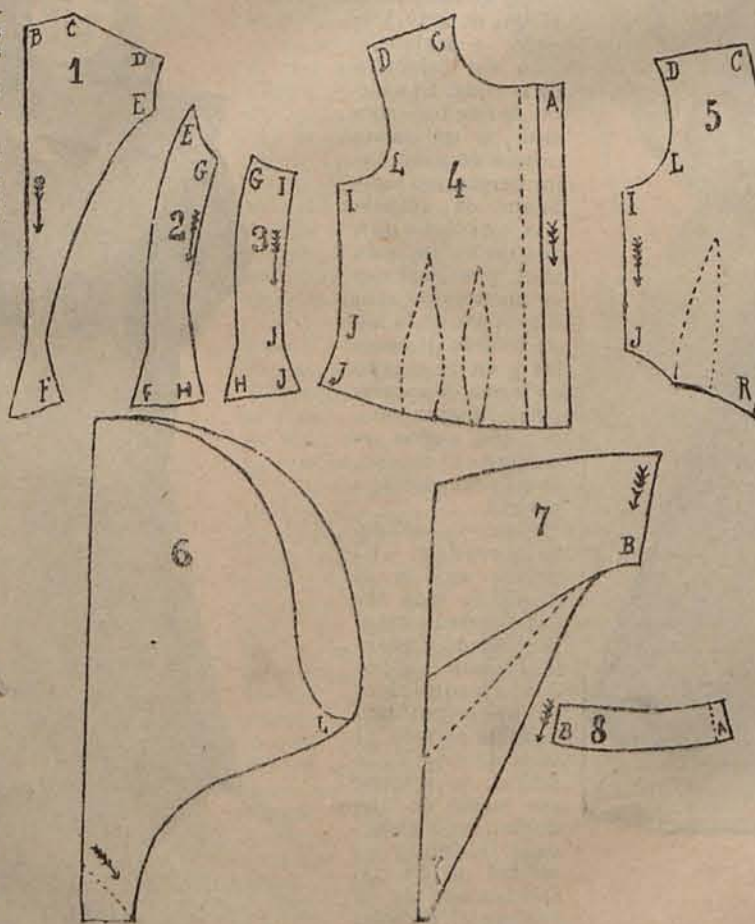
*Rosa Blanca*, expresa en esta forma sus deseos:

1.º «Ser buena para que la quieran todas las personas que la conozcan.

2.º «Casarse con el hombre á quien ama y hacerle feliz, porque siendo él feliz está segura de serlo ella también.

3.º «Salud para las personas á quienes ama y para sí.»

Una *fea sin talento* querría: Casarse con el preferido de su corazón y ser muy feliz en su matrimonio; ser hermosa, aunque ha observado que no todas las que lo son alcanzan la ventura dándose el caso de mujeres feas á quienes adoraban sus maridos, y la felicidad de sus padres y sus hermanos.



Núm. 20.—Croquis de las piezas que componen el patrón del cuerpo para traje de Primavera que se reparte con el presente número.



Originales son también los deseos expresados por *Dos Campamelas*, *Moraima* y una *Asturiana*.

Pero me falta espacio, y solo añadiré para terminar este asunto, que las aspiraciones formuladas por la mayoría de las que me han favorecido, justifican el lema de nuestra publicación: *Todo por la mujer y para la mujer*; porque después de todo, es lo mejor del mundo y hasta diría que es lo único que hay que dize idea del cielo en la tierra.

En breve plantearé otro debate, ya que sé por lo que escriben hasta las que se conforman con ser espectadoras, que esta sección las interesa y entretiene.

Mario Lara.

## Ala luz de la lámpara.

Racha triste.—El conde de Superunda.—Recuerdos del tiempo de la Revolución.—Ejercicios de Cuarema.—Lo que dice el P. Garzón.—Abanicos antiguos.—Ausencias.—Worth.

CONTINUAN las noticias tristes siendo el principal alimento de las crónicas, y el invierno de 1895 se parece mucho a aquel de netanda memoria en que hizo su aparición en Madrid el terrible dengue o trancazo que causó tantas víctimas.

Una de las de estos últimos días ha sido el conde de Superunda, digno esposo de la respetable dama que desempeña las funciones de Camarera Mayor de S. A. la Infanta Doña Isabel.

Los Superundas ocupaban un gran puesto en la sociedad aristocrática de Madrid; nobles de antigua estirpe, muy acaudalados en su trato, muy señores en su manera de ser, sabían recibir admirablemente, y su salón fué durante un célebre período el punto de reunión de los que permanecían fieles a la dinastía destronada en España y restaurada después.

Hay que recordar el período de la Revolución de Setiembre, para formarse idea de lo que eran las recepciones del 23 de Enero, día de San Ildefonso, en el aristocrático palacio de la calle de San Vicente, ocupado por los Superundas, en el cual ha exhalado el último suspiro el quinto conde de este título y último de la rama directa, porque no deja hijos.

Después de la Restauración, los condes de Superunda han continuado recibiendo un día por semana durante los Invernizos; pero no han oído grandes fiestas.

El conde conservaba muchas riquezas artísticas que había heredado de sus antepasados, y que había aumentado con otras adquiridas con inteligencia de anticuario artista.

Tenía predilección por la loza de Talavera, y habrá en Madrid pocas colecciones de este género más notables que la suya.

\*\*\*

En la flor de la vida, a los dieciocho años, ha fallecido la hermosa hija de los condes de Puente-Pelayo, Doña María del Pilar, casada con el primogénito de los condes de Cerrajería.

El cielo había bendecido esta unión dando al joven matrimonio una preciosa niña; pero la vida de la hija ha causado la muerte de la madre, que ya ocupará en la gloria el puesto que según una piadosa tradición tienen allí reservado todas las que mueren al dar vida a un nuevo ser.

\*\*\*

La Cuarema ha suspendido todas las fiestas, menos las que de cuando en cuando se celebran en las embajadas, y las señoras se dedican con preferencia en estos días a los ejercicios piadosos. Los del Colegio del Sagrado Corazón, dirigidos por el P. Garzón, de la Compañía de Jesús, han sido muy notables, y el elocuente predicador ha dado a las señoras algunos consejos de indumentaria para cuando vayan al templo, que son muy dignos de tenerse en cuenta.

Considera el buen Padre, que para la iglesia, y sobre todo para velar al Santísimo, no se debe prescindir nunca del traje negro y de la mantilla.

Todos los años se predica mucho por este tiempo; pero todos los años se puede repetir también aquella copla que dice:

Quando mi madre riñe  
yo callo y digo:  
predicar en desierto  
sermón perdido.

Porque esa es la condición humana, muy bien expresada en aquellos versos del gran humorista Campoamor, cuando al hablar de la rueda de la existencia dice lo de pecar, hacer penitencia y otra vez vuelta a empezar.

\*\*\*

Las exposiciones de abanicos antiguos que de cuando en cuando hace Serra en sus magníficos salones de la calle del Caballero de Gracia, son muy visitadas por las señoras.

El abanico antiguo, como tenga algún mérito artístico, está cada vez más en boga, constituyendo una alhaja para las señoras de buen gusto.

Estas exposiciones duran muy pocos días, porque los abanicos antiguos pierden mucho teniendo los abiertos; circunstancia que no deben olvidar las señoras que los colocan en las vitrinas, y que deben cerrarlos con frecuencia para que no tomen vicio.

\*\*\*

El salón de la marquesa de Squilache se ha cerrado por una temporada, pues la noble dama siguiendo el refrán que dice: «hacienda tu amo te vea», ha ido a inspeccionar las operaciones de la zafra en sus fábricas de Motril. También los marqueses de Viana han salido para sus posesiones de Andalucía.

\*\*\*

Worth, el célebre modisto que ha sacado con tanta maña a nuestros compatriotas miles de pesetas que se transformaban en francos al pasar la frontera, ha fallecido en París, dejando a su hijo al frente de su establecimiento.

Como Blanca Valmont le dedica su crónica de este número, me limito a desear que Dios le haya perdonado, como él de seguro habrá tenido que perdonar a algunas de sus deudoras.

El Abate.

## Preguntas y respuestas.

DIAMANTE ROSA.—Servido patrón.—No hay en ello el menor inconveniente.

C. P. VALLADOLID.—Puede usted tomar parte en el Concurso de Labores de LA ÚLTIMA MODA, haciendo uso de su perfecto derecho; pues no establecemos ninguna diferencia entre las señoras suscriptoras directas y las que reciben el periódico por medio de los Centros de suscripción.

CAPITAL DE BULGARIA.—Contestación a sus amables consultas: 1.ª Fué usted complacida.—2.ª No tenemos Albums de la índole del que desea.—3.ª Un enlace de las iniciales suyas, cosido en la parte superior de la funda.—4.ª El mantel se marca en el centro de los dos extremos y las servilletas en el centro de uno de los lados. 5.ª Cumplimos gustosos el encargo que se sirvió hacernos y supongo en poder de usted los paquetes de algodones de tonos inalterables.

¡SI SERÉ TORPE!—No sé en qué se funda usted para afirmarlo; pero sea en lo que fuere me atrevo a decirle que abrigo la certeza de que por esta vez está usted muy equivocada en sus juicios.—El *Agua Dusser* goza de buena fama y cuesta 7 pesetas en Madrid.—Puede ser de un solo color ó de colores surtidos.—1,50 pesetas.—Sí, señora; se admiten.—Basta con que no estén anudados los hilos del final.—Quedo a su gratas órdenes.

N. N. N.—El patrón cortado que acompaña a este número, puede servir a usted muy bien para la confección del cuerpo del traje de lanilla jaspeada, cuya muestra me remite. La falda debe ser de hechura campana, muy amplia en el bajo y sin ningún adorno.—No hay de qué.

M. P.—El Administrador contestó oportunamente a su muy grata.

LA VIDA ES SUEÑO.—El enlace de las cifras que indica, costará a usted franco de porte y certificado 2,75 pesetas, cantidad que puede remitirnos en sellos de franqueo certificando la carta a fin de que no sufran extravío.

T. A.—Sí, señora; siendo a cargo de éstas el recogerlas en el plazo que se fije.—Celebro infinito contar a usted en el número de mis favorecedoras.

¡CUÁNTO QUIERO A MIS HIJOS!—El luto en cuestión, no dura más que tres meses.—Un patrón de trajecito ó deantal para niño de la edad que me indica, cuesta 2 ptas.—Obligada no está usted en modo alguno; pero tampoco hay mal en que le haga usted un obsequio si en ello tiene gusto.—Gracias a usted, por la confianza que me dispensa.

J. F. TARAZONA.—Su reclamación fué inmediatamente atendida.—El precio del específico que me cita, es 5 pesetas, y 2,50 el de una cajita de *onduladoras Margarita*.—A estos precios hay que agregar lo que importe el envío del paquetito por el ferrocarril.

A UNA ADMIRADORA DE «LA ÚLTIMA MODA».—¡Qué equivocada está usted en sus suposiciones!—Felicito a usted por su elección, pues el modelo en cuestión no puede ser más lindo.—Sí, por lo que se refiere a los adornos de encaje crudo; pero en cuanto a las cintas, diré a usted con entera franqueza que resultará el traje mucho más distinguido si las elige usted del mismo color que el fondo en tono un poco más oscuro.—Ya sabe usted que siempre me tiene a sus órdenes.

SALUD Y FELICIDAD.—Que disfrute usted constantemente de una y otra, es mi más ferviente deseo.—La cajita de *onduladoras* le fué oportunamente remitida.—Todo hace esperar que se usarán mucho, alternando con las de blonda negra.

IRIS.... ¿PORQUÉ A TURBADO USTED LA PAZ DE MI CORAZÓN?—Su idea es excelente, porque de este modo el traje servirá a usted en distintas ocasiones sin desentonar nunca.—La forma opuesta; es decir, un cuerpo fruncido ó drapeado con adornos de encaje.—En estos últimos números han aparecido muy lindos modelos entre los que puede usted elegir el que sea más de su gusto.—Remiti a usted una plantilla para el pedido de patrones, que espero habrá disipado todas sus dudas.—La corbata de *fulard* fantasía, anudada formando un lazo mariposa, es muy a propósito para el caso, lo mismo que un cinturón de cuero blanco cerrado por medio de una gran hebilla de plata ó acero.—El *Agua Dusser*, goza de buena fama, y cuesta 7 pesetas en Madrid.

TRES FUSIAS JAPONESAS.—No sólo no tengo inconveniente, sino que me complace en extremo contestar a sus amables consultas.—1.ª Basta con que se aprecie la labor del encaje. En una caja de cartón. 2.ª Las prendas de lencería de un equipo de novia, se cuentan en número de una a doce docenas, según la cantidad presupuestada.—3.ª No puede precisarse a punto fijo, pues depende de la posición social de los contrayentes.—4.ª Un canapé, cuatro butaquitas y seis sillas de madera barnizada de blanco, con filetes dorados y asientos y respaldos tapizados de seda Pompadour de tonos verde agua, rosa pálido, azulina y amarillo.—5.ª Sí, señora; siempre que ésto no pueda originar un disgusto, cosa que usted sola puede apreciar, porque depende de muchas circunstancias.

C. DEL P.—Puede usted reemplazar las pieles con rizados de cinta ó *marabouts* de seda.—El precio de los programas que a usted interesan es 5,45 pesetas, francos de porte y certificado.—El bordado al plumetis, no es otra cosa que el conocido vulgarmente con el nombre de bordado en blanco, y se ejecuta con algodón ó hilo chino blanco sobre fondos de batista, nansú, nipi, percal, etc.—No puedo asegurar a usted con qué fecha aparecerá, porque hay muchos encargos que le preceden en lista.—Como no precisa usted cuáles son sus dudas, no se me ocurre la manera de disiparlas.

M. M. y M.—Las esclavinas continuarán muy en favor durante la Primavera y en los próximos números aparecerán los modelos alta novedad.—Remitimos a usted el modelo de relojera que necesitaba.—Es semi-cuadrado y de pálidos matices.—Si usted quiere, la facilitaremos una caja al precio de 6 pesetas.—Sí, señora.

CELIA DE B.—Esta Primavera se usarán mucho las lanillas listadas de pálidos matices caprichosamente combinadas.—Para el primero sí; pero para el segundo peca de demasiado severo.—Cuando usted quiera, y en la seguridad de serme agradable.

FROU FROU.—En contestación a su amable pregunta, diré a usted que sus deberes sociales con las personas en cuestión, se reducen a saludarlas atentamente siempre que la casualidad la haga encontrarlas en la calle, en un paseo ó en cualquier otro centro de reunión.—Recomiendo a usted las *Onduladoras Margarita* que cuestan 2,50 pesetas la caja de 4 horquillas.—Lo único que me complace en reconocer, es que en usted tengo una de mis mejores amigas.

A. R. DE S.—En las hojas de dibujos de los números 213, 333, 347, 349, 350 y 356 se han publicado enlaces de las cifras indicadas por usted.—Tendremos en cuenta sus deseos.

LUZ DE LA AURORA.—No, señora; y aconsejo a usted que espere, pues se trata de un dibujo precioso.

UNA AMERICANA QUE ESTÁ ACCIDENTALMENTE EN MADRID.—Mil gracias por sus amables juicios que estoy muy lejos de merecer.—No se me ocurre pensarlo más que en algunas ocasiones, que están muy lejos de ser la presente.—Por la sencilla razón de que no alcanzan el favor del público.—Sí, señora.—Concluida la labor, dejando sin anudar los hilos del final.—Devuelvo a usted su afectuoso saludo en nombre de mis compañeros de redacción.

M. A. DE C.—Apunto en la lista de encargos los dibujos que desea usted ver publicados en las *Hojas de Labores* de nuestro semanario.

RUBIA ALBINA.—El color malva armonizará a las mil maravillas con su poético tipo.—Mejor drapeado, entallado por medio de un cuerpo corselete de guipure artística ó encaje irlandés.—Pues entonces está usted de enhorabuena, porque las faldas de hechura campana prometen seguir muy en boga por tiempo indefinido.—Concedo mi voto a un trajecito de seda otomana color pergamino, plegado en palas huecas y sencillamente adornado con un cuello vuelto y puños de encaje blanco.—Los calcetines pueden ser negros ó del color del traje, y lo mismo digo respecto del calzado.—Precisamente en el *Carnet* de este número se ocupa Clementina de los peinados de las niñas, con el necesario detenimiento.—Gracias a usted por el favor que me dispensa.

C. C. J.—El nombre de *Matilde*, de tamaño a propósito para sábanas, se publicó en el núm. 250 de nuestro semanario. Tomo nota del otro nombre que me indica, el cual aparecerá tan pronto como le llegue su turno.

CUEVANA.—Celebro que se haya usted decidido a escribirme, y espero que no será ésta la última vez que me vea agradablemente sorprendida con sus amables epístolas.—Hablando a usted con entera franqueza, la diré que el dibujo en cuestión es difícil que sea publicado en las *Hojas de Labores* de nuestro periódico, por lo excesivo de su tamaño.—Si usted quiere lo encargará particularmente a uno de nuestros dibujantes, con lo cual podrá usted tenerlo enseguida por un precio muy módico.—Espero sus órdenes sobre el particular, reiterándole la expresión de mi afecto y simpatía.

MARQUESA DE L.—El gris es un color que favorece muy poco a los tipos pálidos; pero si le tiene usted tanta afición no hay mal en que elija usted un tejido fantasía fondo gris, con rayitas rosadas, violeta ó verde musgo, que presten a este color un poquito de la animación que le falta, el cual después de todo, es uno de los que cuentan con más simpatías.—Sí, señora; los tejidos rayados están muy en favor.—La capotita que me describe, es un poema de gracia y buen gusto y felicito a usted por su acertada elección.—Solo en caso de que se vea usted privada de asistir.—Cuando usted guste.

R. DE O. VITORIA.—Para hacer crecer el cabello y aclarar los tonos rubios dudosos, conozco una receta que procede nada menos que del tocador de la Princesa de Gales; pero no he ensayado hasta ahora, razón que me impide asegurar a usted que es eficaz, como puedo afirmar que es aristocrática.—La preparación en cuestión, se reduce a cortar en pedazos medio kilo de manzanas agrias, dejándolas en infusión durante diez días en un frasco de cristal que contenga medio litro de excelente rom. Después se cuela el líquido por una fina muselina y se humedece con él muy por igual todo el cabello, con auxilio de una pequeña esponja.—Nada tiene usted que agradecerme, y lo único que deseo es que se presente a menudo ocasión de servirle y complacerla.

La Secretaria.

## PATRONES-TIPOS

Se hallan de venta en nuestra Administración, Patrones tipos de falda campana lisa, de falda campana con quilla, de falda campana con delantero, de enaguas, de camisa de día para señora, de camisa de dormir para señora, de pantalones para señora, de chaqueta, de camisa de vestir para caballero, de calzoncillos para idem.

Estos patrones están cortados a medidas generales.

Precio de cada uno: 1,50 pesetas.

Se remiten a provincias francos de porte. Las señoras suscriptoras que para mayor seguridad deseen que el envío vaya certificado, incluirán al hacer el pago, que es adelantado, 75 céntims. más.

Hasta ahora hemos necesitado seis u ocho días en Madrid y algunos más fuera de Madrid, para pedir y entregar los patrones a la medida. En lo sucesivo continuaremos necesitando el mismo tiempo para los pedidos que no sean urgentes. Pero las señoras que deseen un patrón en Madrid a las veinticuatro horas, y en provincias a los dos o tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con sólo indicarlo serán complacidas; porque para ello hemos montado un servicio especial.

CREMA DE LA MECA.—*Inventor Dusser*.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo a las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite a los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPO

431

ROMPE CABEZAS

Hallar el nombre de un soberano europeo con cuyas letras se puedan formar las siguientes palabras.

- 1.—Nota musical.
- 2.—Idem id.
- 3.—Nombre de mujer.
- 4.—Juguete.
- 5.—Composición poética.
- 6.—Signo del Zodiaco.
- 7.—Gracia.
- 8.—Infinitivo.
- 9.—Idem.

- 10.—Animal.
- 11.—Dignidad eclesiástica.
- 12.—Dulce.
- 13.—Nombre de varón.
- 14.—Tierra.
- 15.—Infinitivo.

432

CHARADAS RELÁMPAGO

- 1.<sup>a</sup> Nota musical
- 3.<sup>a</sup> Idem id.
- 4.<sup>a</sup> Idem id.
- 2.<sup>a</sup> Consonante.
- Todo Rey godo.

II

- 3.<sup>a</sup> Nota musical.
- 1.<sup>a</sup>—2.<sup>a</sup> Nodriz.
- 5.<sup>a</sup>—2.<sup>a</sup> Signo ortográfico.
- 2.<sup>a</sup>—4.<sup>a</sup>—1.<sup>a</sup> Nombre de mujer.
- Todo Rey godo.

Sibila.

## LOS DOCKS DE PARÍS

39, CARRETAS, 39  
MADRID

Especialidad en equipos y canastillas á precios desconocidos.

LA ULTIMA MODA  
PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6     "  
Un año..... 12     "

(por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.  
Seis meses..... 7     "  
Un año..... 14     "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histérica, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C<sup>ie</sup>, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES

## DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## Pildoras y Jarabe

## DE BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMOS

ESCRÓFULOS

TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion

## BLANCARD

y Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,

UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo

y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR



## El mejor Calmante

## JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>e</sup> Saint-Denis, PARIS.

## Dentición

## JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene

ó hace desaparecer los sufrimientos y

todos los Accidentes de la primera dentición.

Exigir el Sello de la "UNION des FABRICANTS"

y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>e</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

## PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millones de testimonios paratizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE, DUSSE, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.