



Se publica los Domingos

Madrid, 22 de Enero de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 264

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—La Exposición de Bellas Artes, por Juan de Madrid.—Vida práctica: las tres preguntas, por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—El regalo de este número.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Dominó fantasía.—Pantalla para globo de lámpara.—Sachet para pañuelos.—Motivo bordado.—Botita para niño pequeño.—Bolsita de red.—Traje rococó de la época de María Teresa.—Panorama de toilettes de soirée (diez modelos).

HOJA SUPLEMENTO.—Trajes de máscara.—Aldeana rusa.—Aldeana fantasía.—Golondrina.—Plancha de dibujos para bordar.—E del abecedario para bordar sábanas.—Cubierta de Secante bordada con torzales.—Nombre de Ramiro para pañuelo.—Enlace E-H para manteles.—T. del abecedario para manteles.

REGALO.—Hoja de dibujos á dos tintas núm. 14.—Cubierta de sachet.—Anagrama de los nombres Justo, Luis y Teodoro.—Genea oriental. Letras I y J para bordar con soutache.—Nombres de Candelas y Pio para pañuelos.—Genea de aplicación.—Festón para pantalones.—Carta para agujas.—Nombre de Luisa con aplicación de tul para almohadas

CRÓNICA

OLVIDÉ en mi anterior crónica al hablar de las fiestas celebradas con motivo del Año Nuevo y de la Epifanía, citar las que en obsequio de los niños se verificaron en el Hotel de Castilla, residencia de la reina Isabel y en casa de la duquesa de la Torre.

La antigua soberana de España, y la que también fué esposa del jefe de Estado, tienen sin duda algunos fieles amigos en ese hermoso país, que sabrán con gusto que estas ilustres damas en el ocaso de su vida, se complacen en festejar á la nueva generación compuesta de alegres y sonrosados niños.

En el palacio de la reina Isabel, eran los protagonistas de la función sus nietecitos Alfonso y Luis Fernando. Rodeados de numerosos amigos, hubo lindos juguetes para todos y el indispensable lunch.

La duquesa de la Torre reunió entre niñas y niños unos ochenta convidados, que al compás de una orquesta de *Tziganos*, bailaron con la mayor formalidad, rodeados de una aureola de felicidad, formada por sus venturosos papás y mamás. Hubo un precioso árbol de Navidad, que se convirtió en árbol caído, del que sacaron... bonitos juguetes los héroes de la fiesta.

Con estas solemnidades infantiles, han alternado los banquetes, los grandes bailes de sociedad, los de disfraces; y las damas, desafiando las crudezas del tiempo, no han perdonado ocasión de ostentar su belleza y lucir los primores de la Moda.

Por las tardes de dos á cuatro, se dá cita lo más selecto de la sociedad parisiense en la *Exposición retrospectiva* y en la *Galería artística* de Jorge Petit.

La primera tiene todo el aspecto de un inmenso salón rico, artístico y elegantemente alhajado. Hay cómodos divanes, gra-

cias á los caloríferos se disfruta allí de una temperatura agradableísima, y un bien servido *buffet*, contribuye á que los amigos que se reúnen en el espacioso hotel de la rue Boissy d'Anglas, puedan hacerse la ilusión de que asisten á un *five o'clock* en un palacio aristocrático.

Uno de los problemas que más interesa resolver á los desocupados, es el medio de entretener esas tristes horas de las cortas tardes de invierno. El Bois ofrece un aspecto fúnebre cuando un cielo de pizarra aleja por completo los vivificantes y alegres resplandores del sol. Los árboles están desnudos, la Nataraleza se presenta melancolía, la idea de la muerte disipa las ilusiones y las esperanzas de todo lo que es vida. No hay el pretexto de visitar á los modistos, de penetrar en las joyerías. Los trajes y las joyas que ha de lucirse en los saraos y en los bailes, han sido ya elegidos; y verdaderamente las damas y los caballeros que no son aficionados á la lectura, se aburrirían soberanamente, si este París tan previsor y tan complaciente, no atendiese á todas las necesidades, y hasta á las fantasías del espíritu con Exposiciones como las que sirven de estímulo á los parisienses en esta época del año, para reunirse y pasar agradablemente las horas más penosas de los días de invierno.

Volver la vista al pasado, y compararlo con el presente, es uno de los goces de nuestra generación. Quizás consiste esto, en que la civilización europea va ya siendo vieja y obedece á esa ley humana que obliga á los seres á refugiarse en los dulces recuerdos de su juventud, cuando después de haber corrido el camino que los separa de la dorada puerta del porvenir, se hallan al traspasarla en presencia de la vejez.

A este deseo de buscar emociones en el ayer, se une un poquito de vanidad. El número de las personas que saben apreciar el mérito del arte antiguo, es relativamente reducido, constituye cierta distinción, cierto dilettantismo; y los que acuden á las Exposiciones retrospectivas ó de Bellas Artes, no van sólo á reunirse, á verse, á lucir galas, á conversar; sino que esperan tener ocasión de poner en evidencia conocimientos y delicadezas que forman hoy el rasgo más saliente y característico de la buena educación.

Además, esos Museos que se organizan con tanta frecuencia y con tanto acierto, contribuyen á perfeccionar el buen gusto, y proporcionan á las señoras inteligentes y á las modistas que saben elevar su profesión á la categoría de arte, ocasión de estudiar detalles de ornamentación, efectos de elegancia con que enriquecer el ya maravilloso arsenal de elementos que la Moda aprovecha en sus novísimas creaciones.

Así, pues, en estos momentos, lo más selecto y distinguido de la sociedad parisiense, destina la tarde á visitar las Exposiciones que he citado.

En la de Arte retrospectivo se admiran cuadros, muebles, joyas, *bibelots* de gran mérito intrínseco y de mucho valor histórico. Allí aparecen célebres pinturas de Rubens y Velázquez, de Watteau y Fragonard, aguas fuertes de Rembrandt, acuarelas y pasteles de los artistas más célebres.

Entre los muebles más notables, se vé un clavicordio de madera esculpida y dorada, representando delfines y náyades, que sostienen el instru-



NUM. 1.—DOMINÓ FANTASÍA.

AÑO VI.—NÚM. 264.—M

mento sobre espumosas olas. El taburete afecta la forma de una concha marina. Esta obra de arte del Renacimiento italiano, se atribuye á Bernucci y perteneció á la famosa Doña Olimpia, casada con un hermano del Papa Inocencio X.

También figura entre los muebles que más llaman la atención un piano de construcción más reciente, que perteneció á la Reina de España María Luisa, esposa de Carlos IV. Es de madera de limoncillo con preciosas incrustaciones de porcelana de Sevres, formando medallones sobre fondo azul.

Los muebles históricos abundan, y son objeto de curiosa atención y de estudio unos tejidos griegos, anteriores á la Era Cristiana, de una sencillez y una belleza encantadoras. Es casi seguro que se imitarán y estarán de Moda muy en breve.

Un biombo con adornos de porcelana de la China incrustados en laca, atrae las miradas de los inteligentes; y las joyas de la época del Renacimiento que guarda una gran vitrina, son otras tantas tentaciones para las señoras elegantes.

Pero lo que más interesa son los objetos que pertenecieron á personajes que han dejado recuerdos en la Historia. Un escarlate nos muestra piadosamente conservados unas medias de seda color salmón, unos guantes y un corpiño de la famosa Emperatriz de Rusia Catalina II, y lo que es más original y hasta chistoso, el gorro de dormir del Emperador Pablo I, que es nada menos que de encaje, adornado con cintas y una escarapela de raso rosa. Un Zar con esta especie de papalina se comprende difícilmente, y solo puede explicarse por la ley de los contrastes.

Por mi parte opino que mostrar estos detalles de la vida íntima, de personas que por las huellas que han dejado á su paso por el mundo son general objeto de admiración, es empujarse esas colosales figuras. Nuestra imaginación, inspirada por la lectura, se ha formado ideas que el tiempo ha convertido en sentimientos; y si despierta interés en nosotros contemplar las labores últimas que hicieron en la prisión María Antonieta y su hija, el *Libro de horas* de la infortunada María Stuard, y otros objetos que contribuyen á caracterizar á los que fueron sus poseedores; la verdad es que no sucede lo mismo, sino todo lo contrario, cuando nos presentan en vez del cetro de hierro de un Emperador poderoso, el gorro de dormir que usaba, más parecido á una prenda femenil que á otra cosa. Entonces la ilusión se desvanece, y se borra la línea que separa lo sublime de lo ridículo.

La Exposición que se celebra en los salones del célebre fotógrafo Jorge Petit, es de pintura y con carácter internacional. En ella abundan los cuadros de género que siguen siendo los predilectos del público, y particularmente de los rusos y norte-americanos, que no vacilan en cubrir de monedas de oro los diminutos lienzos de los artistas que se distinguen en esta clase de producción artística.

La afición á patinar se ha convertido este año en verdadera manía. No bastando el hielo á las intrépidas patinadoras, se ha inaugurado con el título de *Colombia Elite* un Skating donde se deslizan los entusiastas por este sport, provistos de patines con ruedas. Los actores son muchos, y no faltan espectadores; pero lo principal es el espectáculo. Los resbalones y las caídas se suceden sin parecerse, y esto ameniza la función.

Ya han comenzado los bailes de máscaras en la Gran Opera; y en la actualidad los obradores de modistas y modistos, no se ocupan más que en la confección de disfraces. El Carnaval promete este año gran animación.

Como la careta es todo lo contrario de lo que simboliza; es decir, como la sinceridad solo se manifiesta cuando un antifaz cubre el rostro: ¿significará esta afición que se ha desarrollado, sed de verdad? ¿Quién sabe!

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Trajecitos para niños y niñas.

SEGURA de complacer á una buena parte de mis lectoras, siempre deseosa de ver nuevos modelos de trajecitos infantiles que copiar, voy á describir cuatro modelos á propósito para niños y niñas de 1 á 3 años, por ser esta la edad de que menos modelos se publican, sin duda porque su hechura no sufre notable alteración más que una vez cada entrada de estación. El primero, para niño de 2 á 3 años, es de terciopelo azul turquesa. La faldita,

semi-larga y fruncida en la cintura, se adorna en el bajo con una tira de pluma de cisne. Chaquetilla corta, guarnecida del mismo modo que la falda, colocada sobre un cuerpo blusa de *surah* maíz muy pálido. Mangas de terciopelo. El modelo segundo, para niña de 1 á 2 años, está confeccionado con cachemir blanco, y se compone de una falda larga unida á un cuerpo corto. La primera luce en el bajo una cenefa de 12 centímetros de ancho, bordada á la inglesa con torzal blanco, y el segundo está escotado en forma ovalada sobre una camiseta fruncida, con mangas huecas de *surah* blanco. En torno del escote se dispone una ancha berta de cachemir, bordada como la cenefa de la falda. Cinturón drapado de *surah* blanco. El tercer modelo es para niño de 2 á 3 años. Faldita de tisú escocés, de vivos colores, guarnecida con tres galones de terciopelo verde mirto. Blusa raso, de terciopelo verde mirto, cerrada en el lado por medio de compacta fila de botoncitos de acero labrado. La parte superior se abre en forma puntiaguda sobre una camiseta escocesa. Mangas de terciopelo, con puños escoceses. Cinturón de cuero, con hebilla de acero labrado. El cuarto y último modelo, para niño de 1 á 2 años, es de franela inglesa azul muy pálido. Blusa larga montada en un canesú, doble y cuadrado, del mismo tejido, cubierto de arabescos bordados con *soutache* de seda blanca. Los contornos del canesú, el escote y las bocamangas están guarnecidos con tiras de piel de armiño de dos centímetros de ancho, y el bajo de la falda se remata con un jaretón cosido por medio de puntos de espina, hechos con *soutache* de seda blanca.

El color de rosa.

Este lindo color que tanta voga alcanzó durante el pasado verano, es el presente invierno el preferido cuando se trata de elegir un traje de baile, *soirée* o teatro, destinado á una señorita; pero es de advertir que así como durante la estación calurosa el color de rosa se usó en tonos muy pálidos, actualmente dominan los tonos rosa de Judea, rosa del Pirineo y rosa coral.

Matinée novedad.

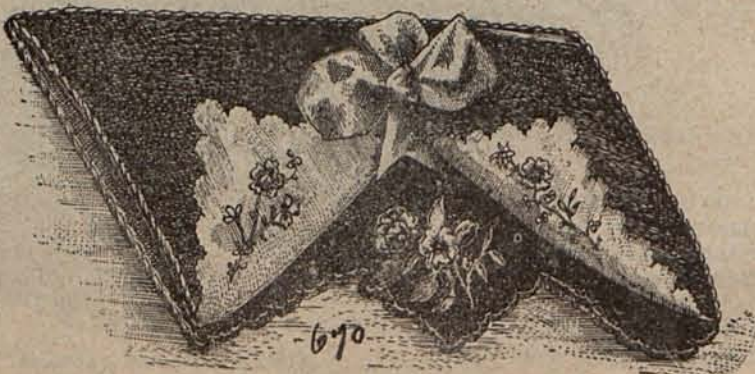
El modelo que me ocupa es de lana fantasía, fondo de crespón maíz con listas muy estrechas de seda azul celeste. La espalda consta de dos piezas separadas en el centro por un plegado en forma de abanico confeccionado con *surah* azul celeste. Los delanteros, drapados en la parte superior y flotantes en la inferior, se adornan con un lazo mariposa de *surah* azul celeste, prendido sobre el pecho y cuyas anchas caídas bajan á lo largo de los delanteros. Mangas muy anchas fruncidas en los hombros y las bocamangas, guarnecidas con hombreras y vuelillos plegados de *surah* azul celeste.

Mangas globo.

Constituyen estas mangas la alta novedad del momento y son igualmente adoptadas para trajes de baile y para trajes de visita ó paseo, sin más alteración que la de co-



NUM. 2.—PANTALLA PARA GLOBO DE LÁMPARA.



NUM. 3.—SACHET PARA PAÑUELOS.

localarlas en el último caso sobre unas primeras mangas ajustadas. Su forma, la indica claramente el nombre con que las bautizó la Moda, y se confeccionan con toda clase de tejidos, armándolas ligeramente con un forro de linón.

Bolsas porta patines.

Las elegantes parisienses que en todo encuentran motivo para desplegar su lujo y fantasía, han dado en la costumbre de llevar pendientes del brazo, cuando van á patinar, bonitas bolsas en las que guardan los patines. Son éstas de lona ó tela impermeable forradas exteriormente con peluche de un color liso en combinación con seda antigua. En su adorno se emplean rizados de cinta, encajes y galones de oro y plata.

Trajes de máscara.

Me permito fijar la atención de mis lectoras en los variados modelos de trajes, de máscara que tenemos el gusto de ofrecerles, pues todos ellos son dignos de especial mención por lo extremado de su novedad y buen gusto. El dominó fantasía de la plana primera es un disfraz elegantísimo para una señora casada: las señoritas y las niñas deben reproducir con preferencia los lindos trajes de aldeanas, el traje rococó de la época de María Teresa y el originalísimo disfraz de golondrina.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Dominó fantasía*.—Es de raso color de rosa, forma *Princesa*. Los delanteros rectos, se cierran de un modo invisible, y están adornados con sartas de perlas. Mangas huecas en la parte superior, abullonadas en la inferior y guarnecidas con brazaletes de perlas. Tocado de encaje negro, adornado con plumas rosa, del cual parte un largo manto, también de encaje, que vela la espalda y la larga cola del dominó. Este manto, se prende sobre los costados de la falda, por medio de grupitos de plumas rosa, separados por sartas de perlas. Guantes blancos. Abanico de pluma rosa. Antifaz de terciopelo negro, con volante de encaje. Precio del patrón del dominó: 5 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5 y 6.—(Véase *Labores*.)

Núm. 7.—*Traje rococó de la época de María Teresa*.—Falda de seda brochada de tonos carmín y oro, guarnecida con un doble rizado de cinta de raso oro viejo. Cuerpo puntiagudo de raso amarillo, prolongándose en *paniers*. El escote es cuadrado y los delanteros se



Núm. 5.—BOTITA PARA NIÑO PEQUEÑO.

abren sobre un plastrón de raso carmín. Mangas lisas. Sobre las hombreras, y en el fondo de los *paniers* aparecen lindos ramitos bordados al pasado con seda rosa y verde. Múltiples escarapelas de cinta rosa adornan el escote, los delanteros y las mangas. Sombrero de raso amarillo, adornado con un grupo de plumas rosa. Abanico de marfil. Collar de perlas. Medias de seda oro viejo, y zapatos escotados de raso carmín, con escarapelas de cinta rosa. Precio del patrón del traje: 5 pesetas.

Núm. 8.—*PANORAMA DE TOILETTES DE SOIRÉE*.—(1) *Traje de terciopelo azul celeste*.—El cuerpo, acentuadamente escotado, se cubre tanto en la espalda como en el delantero con draperías de gasa de seda perlada de azabache. Mangas cortas de terciopelo, con vuellitos de gasa perlada. Falda recta, formando cola plegada; los costados se guarnecen con quillas bordadas. El peinado se adorna con dos alas de mariposa de gasa perlada. Tela necesaria para el traje, 24 metros de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas. (2) *Traje de gasa de seda blanca*.—Cuerpo escotado en forma puntiaguda sobre un plastrón de pluma de cisne. Mangas huecas. Cinturón de crespón de la China blanco. Falda recta. Diadema de perlas sosteniendo los rizos del cabello. Tela necesaria para el traje, 15 metros de gasa de seda. Precio del patrón: 4 pesetas. (3) *Traje de piel de seda verde musgo*.—Cuerpo fraco, adornado con guirnalda de rosas, dispuestas en torno del escote. Mangas huecas de gasa de seda verde agua. La falda es de seda verde musgo y gasa de seda verde agua. Tela necesaria para el traje, 20 metros de piel de seda rosa y 4 de gasa verde agua. Precio del patrón: 4 pesetas. (4) *Traje de terciopelo grana y tul moteado negro*.—Cuerpo *Imperi* escotado en forma cuadrada, y falda recta, prolongándose en media cola de terciopelo grana. Del escote parte una larga túnica de tul moteado que baja hasta el borde de la falda. Mangas drapeadas de terciopelo y tul. Cocas de cinta perlada, prendidas sobre el peinado. Abanico de encaje negro. Tela necesaria para el traje, 15 metros de terciopelo y 5 de tul moteado. Precio del patrón: 4 pesetas. (5) *Traje de crespón de la China rosa*.—Cuerpo corto, graciosamente drapeado, ajustado por ancho cinturón de terciopelo negro. Mangas abullonadas. Falda redonda, colocada sobre una primera falda de seda rosa. Abanico de plumas rosa. Tela necesaria para el traje, 15 metros de crespón de la China. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 9.—*PANORAMA DE TOILETTES DE BAILE*.—(1) *Traje de seda gris plata*.—Falda recta, formando larga cola plegada. Los contornos del borde inferior se acentúan por medio de un triple rizado del mismo tejido. Cuerpo drapeado, escotado acentuadamente. Mangas globo. Escarolados de encaje de plata adornan los hombros y el peinado. Abanico de gasa azul. Tela necesaria para el traje, 26 metros de seda. Precio del patrón: 5 pesetas. (2) *Traje de seda verde Nilo*.—Cuerpo muy corto, escotado en redondo, adornado con encajes y bordados de perlas. De la parte inferior del escote sale una larga túnica de tul rosa, bordado de perlas, que vela el delantero de la falda. Esta última se prolonga en larga cola, plegada al estilo *Watteau*. Mangas abul-



Núm. 4.—MOTIVO BORDADO.



Núm. 7.—TRAJE ROCOCÓ DE LA ÉPOCA DE MARÍA TERESA.

nadas. Diadema y collar de oro y perlas. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda y tres de tul perlado. Precio del patrón: 5 pesetas. (3) *Traje de terciopelo amatista*.—Cuerpo puntiagudo, abierto sobre una camiseta de tul perlado, escotada en redondo. Las mangas son de tul y terciopelo. Falda *Princesa* de terciopelo, guarnecida con flecos de pasamanería perlada. El peinado se adorna con una mariposa fantasía. Tela necesaria para el traje, 22 metros de terciopelo y dos de tul perlado. Precio del patrón: 5 pesetas. (4) *Traje de terciopelo tornasol*.—Cuerpo corto, adornado con profusión de flecos y aplicaciones de azabache. El escote, luce en calidad de adorno, un borde de pluma rosa. Mangas abullonadas, con altas hombreras escaroladas. La falda se prolonga en majestuosa cola, guarnecida del mismo modo que el cuerpo. El delantero se separa de la cola por medio de caprichosas guirnalda de cocas de cinta, que parten de la cintura y terminan en el borde de la falda. El peinado está adornado con un círculo *Diana* de pedrería y un *esprit* de pluma rosa. Tela necesaria para el traje, 26 metros de terciopelo. Precio del patrón: 5 pesetas.

LABORES

Núm. 2.—*Pantalla para globo de lámpara*.—El fondo es de *surah* rosa pálido, sembrado de puntitas bordadas con seda verde. Las flores y hojas que lo adornan son de aplicación, recortadas en raso verde, azulina y violeta, y cosidas por medio de puntos de cordoncillo.

Núm. 3.—*Sachet para pañuelos*.—Es de peluche verde oliva forrado interiormente de raso naranja y se adorna con un lazo de cinta y tres motivos bordados al pasado con sedas de colores matizados.

Núm. 4.—*Motivo bordado*.—A propósito para cigarrera, pantalla de mano, acríco, etc. Las figuras son de aplicación recortadas en paño, terciopelo ó raso, la guirnalda de hojas y frutas se ejecuta al pasado con seda torzal.

Núm. 5.—*Botita para niño pequeño*.—De piqué ó franela blanca ó de color, guarnecida con bordados de *sautache* y rizados de encaje. Núm. 6.—*Bolsita de red*.—Para esta labor se emplea lana ó torzal de un color grosella, azul ó verde, graduando su tamaño según el objeto á que se destine. Esta bolsita se cierra por medio de un anillo de metal labrado.

EXPOSICION

DE

BELLAS ARTES

Voy á terminar la rápida reseña que vengo dedicando á las obras artísticas que han presentado en la ya cerrada Exposición, las distinguidas aficionadas y artistas españolas, dando cuenta de las esculturas de bidasal cincel de nuestras compatriotas.

Un busto colocado sobre libros, ha puesto de relieve el talento de Doña Virginia Durán. Seguramente aquella cabeza tan bien modelada pertenece á un magistrado, inflexible guardador de los fueros de la Justicia.

Muy bonita es la *Cruz de flores* que en barro ha modelado Doña Eusebia Elías Michelena, y también es obra de mérito y de paciencia el *Porta-retrato* en forma de paleta, que adornado con escamas de pescados, ha exhibido Doña Carmen Frías y Bouvier. Del mismo género y estilo es una *Cruz* de la misma escultora, que ha tenido el privilegio de fijar la atención de las señoras, para quienes todo lo religioso y artístico á la vez, tiene doble atractivo.

Un cuadro en el que aparecen lindas rosas, ha servido á Doña Adriana González Villegas para emular á las pintoras de flores.

Doña Caridad Madam, presentó el busto de una niña en barro cocido. Tipo andaluz, casi gitano, resulta muy bonita; y los bordados y los flecos del pañolón están muy bien interpretados.

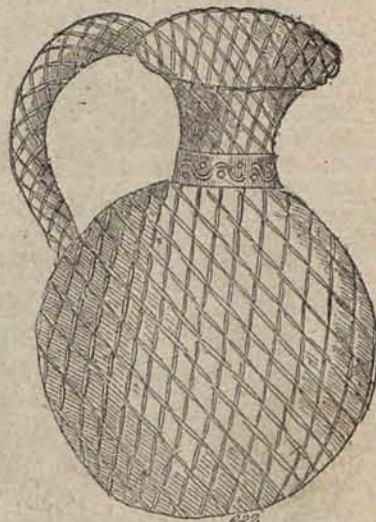
Una *Isabel la Católica* en yeso de Doña A. de Pica-bia, y un retrato de Alfonso XII de Doña Matilde de los Rios, han sido objeto de merecidos elogios. También son muy lindos los dos jarrones de la Srta. Doña Juana Pérez Plaza.

Al hablar de la Sra. Ginés como pintora, cité una de sus esculturas y cometí un error que voy á subsanar. Atribuí á sus gallos el título de *Lucha por la existencia* cuando el título de esta valiente composición es *Canto de victoria*. La *lucha por la existencia*, está representada por dos perros muy bien modelados. Esta artista tiene personalidad y es seguro que si emprende obras de más empeño, saldrá airoso de su empresa.

Doña Carmelina García exhibió un retrato muy bien modelado.

En resumen, las señoras y señoritas españolas que por afición ó profesión se consagran al cultivo del arte, han dejado bien puesto el pabellón. Entre ellas hay algunas que compiten con los pintores más distinguidos y que seguramente harán honor á nuestro país en la Exposición de Chicago á donde han enviado sus lienzos.

Justo es también reconocer que el arte extranjero ha estado digna y en ocasiones magistralmente representado por las señoras que nos han traído los preciosos cuadros que tanto hemos admirado en las secciones de Austria-Hungría, Inglaterra y Francia.



Núm. 6.—BOLSITA DE RED.



NUM. 8.—PANORAMA DE TOILETTES DE SOIRÉE.



NUM. 9.—PANORAMA DE TOILETTES DE BAILE,

El progreso que con el dibujo y el colorido marca la pintura contemporánea, está pidiendo con mucha necesidad que la composición, y sobre todo el pensamiento, sigan su misma marcha; y cuando esto suceda nada tendrá que envidiar nuestro siglo á los siglos de oro del hermoso arte de Apeles y Murillo.

JUAN DE MADRID.

VIDA PRÁCTICA

LAS TRES PREGUNTAS

Y no es dudoso: la inmensa mayoría de nuestras amables lectoras opta entre la inteligencia y la belleza por la primera: gran número de caballeros se contentarían con las dos cualidades, y la hermosura se vá á quedar en minoría como no venga á última hora algún refuerzo en su favor.

Las partidarias de la inteligencia aguzan el ingenio y dan sus razones.

Recuerdos del trancazo... muy conocida, porque mantiene frecuentes relaciones con la Secretaria, se expresa de este modo:

«Mi voto es á la inteligencia; pues como hermosura moral, es más imperecedera; y además el que ama á una mujer inteligente la vé siempre bella.

«Respecto á la tercera pregunta, ¿cuál es la que ofrece mayores probabilidades de felicidad? diré, que indudablemente la inteligencia, bajo el supuesto de que se emplee como Dios manda. La cualidad de la belleza, muchas veces es un precipicio para la misma que la posee; y como la mujer algunas veces padece de debilidad de la cabeza, ¿podrá encontrarse al borde del abismo y mantenerse firme? Indudablemente que no. Además, la mayoría de las mujeres bellas están enamoradas de sí mismas, y necesariamente tienen que convertirse como Narciso, en una flor de bellos matices, pero sin aroma — por faltarles la inteligencia — que solo complacerá al sentido de la vista: por desgracia el sentido que más se cansa de verse satisfecho!

Una discreta ferrolana que firma Otília, formuló su voto en estos términos:

«Si bien los caballeros, en la generalidad, prefieren la belleza á la inteligencia, ¿en cuántos casos el tiempo dió la razón á la inteligencia y no á la belleza?

«La hermosura sola, no basta ni sirve para dirigir una casa con el tino que es necesario; porque dígame lo que se quiera, yo creo que para hacer la felicidad de un marido, no es lo suficiente ser muy hermosa. Y sino un ejemplo: una mujer inteligente y de talento que conozca sus deberes, y no viva más que para su marido, sabrá salvar los escollos que las vicisitudes de la vida pongan ante su paso: una mujer hermosa, pero á quien Dios haya negado el talento que es tan necesario, no tendrá conciencia de sus deberes, y arrastrada por su coquetería, puede hasta causar la ruina de su familia.

«En una palabra, una mujer inteligente puede hacer feliz á su esposo con su tacto, su discreción y su cariño; una mujer hermosa y sin talento, puede hacerle muy desdichado.

«Si Dios hubiera concedido á todas las mujeres inteligencia y además belleza, no habría nada que decir; pero como no ha sucedido así, porque no hay rosa sin espinas, creo que debe estimarse más lo que más vale en realidad.»

La señora Doña Pilar Beltri, de Alicante, al emitir su voto dá un buen consejo á los caballeros.

«De las dos cualidades—inteligencia y hermosura—¿cuál influye más en la felicidad? dice, y contesta:

«Soy de opinión de que lo que verdaderamente influye en la felicidad es la inteligencia, porque creo como Mad. Lambert, que el hombre no debe casarse por la impresión de la vista y sin reflexionar, y que la hermosura y la fealdad llegan á ser lo mismo, pues ambas disminuyen con el hábito de verlas. Cuando se juzga por las cualidades del corazón y por la inteligencia, poco ó nada importa lo demás.»

A la anterior afirmación, sin haberla visto, contesta una aragonesa, cuya sinceridad merece aplausos.

«Muy Sr. mío—me dice.—Todos los domingos recibo LA ULTIMA MODA, y sigo con gran interés las tres preguntas que tanto vienen preocupando á nuestras amables suscriptoras. Por mi parte creo que es agradable vivir al lado de una mujer de talento; pero esto ha de ser sin que ella llegue á comprender que lo tiene; de lo contrario se hace tan insoportable, que no se puede estar mucho tiempo en su compañía sin aburrirse. Le soy á usted franca: soy fea, y si fuese hombre, me casaría con una mujer hermosa, por ser la vida más agradable que al lado de una fea aunque tenga gran inteligencia. También los hombres se cansan de tanta sabiduría, y les agrada más cualquier mujer con menos talento que la suya propia.

«Repito que soy fea; y que si fuese hombre me casaría con una bella.

«Esta carta por lo estrafalaria creo que no se publicará y lo sentiré. Me agradaría que esas señoras

que defienden el talento y la inteligencia, se enterasen de que siendo yo fea, me decido por las guapas.»

Ya ve usted donosa Pilarica, que me he apresurado á complacer á usted, y eso que creo que al llamarse usted fea, no es todo lo franca que debe ser una aragonesa de pura raza.

Un caballero que firma su carta J. Fernández, probablemente un pseudónimo, hace méritos para que las señoras le estimen por su modo de pensar.

«La belleza en la mujer—dice—puede ser contemplada en dos órdenes diversos: en el material y en el espiritual. La belleza del alma es la virtud, y si al hablar de una mujer nos referimos á esa belleza, la cuestión no admite duda. Así pensaba el ilustre Torres Naharro cuando decía:

«Quien ha de tomar mujer,
tome la más escondida
para su seguridad,
la que en virtud y bondad
fuere criada y nascida.»

.....

«Mas en la sociedad de concupiscencias en que vivimos, no por todos los hombres se toma en este sentido, haciéndose por tanto necesaria una notable aclaración.

«Un ingenioso escritor admite la existencia de dos clases de hombres: los compuestos de cuerpo y alma y los que sólo constan de carne y hueso. Exagerada parecerá la figura, pero oportuna para el caso que nos ocupa.

«Los últimos, sólo ven con los ojos de la carne, y para ellos la belleza corporal constituye la esencia y fundamento de la belleza en la mujer, considerándola bella en tanto que manifieste su cuerpo la proporcionalidad de las partes y la armonía del conjunto.

«Pero los primeros, que están acostumbrados á ver con los ojos de la razón, no se detienen ante esta belleza fugaz y pasajera, considerando con mucha verdad que el cuerpo de una mujer, por hermoso que éste sea, no es en último resultado, más que un conjunto de materia corruptible.

«La hermosura del cuerpo no carece ciertamente de valor; pero esta hermosura es ínfima y perecedera y solo en el espíritu es donde encuentra su mayor grado de plenitud y perfección; y ese mismo cuerpo será más bello cuando trasparente los purísimos destellos y divinos reflejos de una alma hermosa, coloreando las mejillas con el pudor y dando gracia al semblante.»

Muy bien dicho Sr. Fernández.

«No es extraño—termina—que los apegados á la carne, rindiendo culto á la materia, se decidan por la hermosura del cuerpo, porque pocas ventajas lleva en su favor la inteligencia que no va acompañada de la bondad moral; pero para los de espíritu elevado que tienen un cabal concepto de la hermosura en la mujer, la elección no es dudosa, pues si la inteligencia deslumbra con sus fulgores, sólo á la virtud corresponde la sublime prerrogativa de cautivar los corazones y rendir las voluntades.»

Mignotise Blonde, se decide por la inteligencia:

«¡Cuántas mujeres vemos hermosas!—exclama.—Sí... pero que las falta algo: un no sé qué que muchas veces no nos explicamos; y ese no sé qué consiste en que es muy escasa su instrucción y su inteligencia. Mientras que á otras no les hace falta ser hermosas para encantar, su inteligencia brilla, y las dá una hermosura que no se extingue con los años.

«Esta es mi humilde opinión, que declaro sin rebozo.»

Un Positivista, coincide con la mayoría de las señoras que me han favorecido con su opinión.

«La razón natural—dice—basta para conocer la mucha diferencia que existe entre lo real y lo ficticio.

«La belleza no es más que una verdad relativa, mientras que la inteligencia representa la verdad absoluta en toda su pureza.

«La mujer bella, de soltera, logrará á lo sumo ser admirada por los hombres sensatos, aunque algunas veces llegue á cautivar el corazón de los necios.

«De casada, encarnará la representación gráfica de la parte decorativa y del cuidado en la casa.

«La mujer inteligente, en todos los estados y en todas las ocasiones, siempre será el astro luminoso que aclare hasta donde alcancen sus rayos, sin dejar que se formen á su alrededor grandes tormentas.

«Dios nos depare, pues, una mujer que tenga inteligencia.»

Por mi parte se le deseo á usted tal como la pinta. Una suscriptora de Ocaña, I. de R., formula su opinión en estos términos:

«Yo creo—dice—que para la felicidad doméstica, la mujer inteligente lleva mucho adelantado; á más de ser un don que no se pierde, lo que no le pasa á la belleza, que está expuesta á tantas contingencias y desde luego á la destrucción con los años; aparte de que la que se acostumbra á ser admirada por su belleza, no suele dignarse descender á las mil pequeñeces de la vida del hogar. Resultado: que siempre que no seamos de un feo muy subido que asuste, nos conviene más que nos estimen por nuestras

prendas morales que por las físicas, y desde luego compadezco al que solo se deje deslumbrar por los encantos personales, pues su felicidad corre mucho peligro de no ser duradera.»

Sin pasión—así firma otra de nuestras amables suscriptoras—se declara también partidaria del talento con preferencia á la belleza, y me comunica la opinión de dos jóvenes, amigos suyos, quienes tomando por pseudónimo el de Admiradores de la belleza, manifiestan que prefieren las bellezas del alma á las físicas, declarándose partidarios mejor que de la mujer bella sin inteligencia, de la inteligente aunque sea fea, «porque—añaden—una mujer con inteligencia y virtuosa, aunque sea fea, vale más que todas las bellezas del Universo.»

Pondré término por hoy á esta reseña de opiniones con la de Una Desengañada.

«Desde luego valdría mucho más ser inteligente que bella—dice—si el mundo estuviera tan civilizado como debería estarlo en estos tiempos.

«Mas por el contrario, bien se deja ver en todos los actos de la vida, como se antepone lo bello á lo útil, y mientras haya autores que prefieran cultivar el género bello, por la sencilla razón de ser lo que agrada y de consiguiendo lo que proporciona el pan nuestro de cada día, bien podemos nosotras dejarnos llevar por esa corriente; y ya que el mundo así lo quiere, preferir mil veces más ser bellas, porque esto nos dá facilidades de podernos casar y vivir como la mayoría de los pobres mortales.»

Mucha amargura hay en las líneas que acabo de reproducir.

En el próximo número espero terminar la reseña, y si lo logro, en el siguiente daré cuenta del escrutinio.

MARIO LARA.

A la luz de la lámpara.

La campaña del gobernador.—Mejoras en las costumbres.—Los días de una Hortensia.—Un cotillón que se anuncia.—Hacienda, tu amo te vea.—Buena administradora.—La Emperatriz de Austria.—Por carta de más.

Hacia evidentemente mucha falta en Madrid una campaña como la que el gobernador de la provincia Sr. Aguilera ha emprendido para reprimir la inmoralidad de las costumbres. No creo yo que en la capital de España se ha llegado á aquel grado de corrupción de Londres que evidenciaron los artículos ruidosos de Pall Mall Gazette; pero había por parte de las autoridades una complacencia con ciertos abusos que producían espectáculos poco edificantes en la calle, y que molestaban mucho á las señoras que se retiraban á pie de los teatros y de las tertulias.

Ha estado, por lo tanto, muy oportuno el Sr. Aguilera, al dictar disposiciones para corregir esos abusos, y los horribles y repugnantes de que son objeto los niños explotados para pedir limosna.

No hay nada que dé más triste idea de una población, que esas bandadas de niños harapientos con el semblante marchito, que asedian á los transeuntes y hacen muchas veces alarde de una repugnante precocidad. La sociedad debe protección á los desvalidos y mucho más si son seres inocentes, y no debe consentir que ni padres desalmados ni tutores crueles los exploten, haciendo de ellos materia dispuesta para el vicio.

Madrid es un pueblo caritativo; pero la costumbre de dar limosna al que pordioseara por las calles es mala, porque no se socorre con ella la mayor parte de las veces la necesidad, sino que se sostiene la holganza, y es mucho mejor encauzar los sentimientos caritativos reuniendo las sumas, como ahora se hace, para establecer Asilos.

Uno de los espectáculos más hermosos que Madrid ofrece en estos días de frío, es el reparto de la sopa, que por cuenta del señor marqués de Cubas, se distribuye á los pobres en el Asilo del Sagrado Corazón en el barrio de Salamanca.

En limpios y bien templados comedores, caritativas damas se encargan del reparto. Con amplios delantales de tela de algodón, cubren parte del cuerpo y todo el delantero de la falda, y con sus manos blanquísimas y bien cuidadas, llenan las cazuelas de una sopa humeante y apetitosa, mucho mejor que la que el pobre labrador de la aldea, que pasa todo el día trabajando en el campo, puede proporcionarse con un pan moreno.

Los pobres rezan antes y después de comer, y se llevan un pedazo de pan blanquísimo y tierno.

Cuando en todos los distritos de Madrid, puedan hacerse estos repartos de sopa, se tendrá la seguridad de que no hay ningún pobre que se quede sin comer, y se podrá perseguir á los vagos, sin el temor de confundirlos con los menesterosos.

Otras reformas de menos trascendencia, pero de importancia para la cultura pública debían emprenderse; por ejemplo, la de prohibir que se fume en los tranvías. No hay ciudadano que al instalarse cómodamente en su asiento, no saque la petaca ó la cajetilla y encienda su pitillo. Y menos mal cuando se limitan los fumadores al modesto cigarrillo de papel; pues con mucha frecuencia lo que encienden es un tagarote, que no ha tenido nunca relación con nuestras colonias ultramarinas, y cuyo

humo no bien oliente, arrojan sobre las narices de sus desdichados compañeros de coche.

Cuando estos son señoras, se las expone á un tormento verdaderamente insufrible.

Con una fiesta vespertina, que no por improvisada dejó de ser animada y brillante, se celebró en casa de los señores de Salvany, el día de Santa Hortensia, el santo de la encantadora hija menor de dichos señores.

Sus amigos, que son muchos, y sus admiradores que no pueden menos de ser cuantos la conocen, la hicieron preciosos regalos, y no parecía en los elegantes salones de la calle de Alcalá, donde ratos tan deliciosos se han pasado, que nos halláramos en el frío Enero, sino en la hermosa Primavera; pues los embalsamaban preciosas flores, mandadas en tributo de la que lleva el nombre de una muy delicada, y es por su talento, por su bondad y por su belleza, un verdadero encanto.

Se bailó hasta bien entrada la noche, se sirvió un *lunch* delicadísimo, y todos convinieron en que es mucho más bella la Hortensia de Enero que la que abre en verano sus espléndidos globos de florecillas azules ó rosadas.

Estas fiestas vespertinas, son lo más animado de la sociedad elegante; pues grandes bailes no ha habido hasta el presente, ni se anuncia ninguno, á pesar de lo adelantada que está la temporada.

Únicamente la marquesa de Squilache proyecta un gran cotillón, que será con regocijo de los *grandes*, digno *pendant* de su inolvidable fiesta de niños.

La inteligente dama que administra por sí sola su fortuna y dirige sus negocios, cerrará pronto por algunos días sus salones, para ir á Granada á inspeccionar los trabajos de sus fábricas de azúcar.

Entre los refranes que encierran la sabiduría popular, son los más dignos de tenerse en cuenta aquellos que dicen: *Hacienda tu amo te vea* y *El ojo del amo engorda el caballo*.

Por no seguir estas prudentes máximas, se han desmoronado fortunas tan colosales como la de los Osunas, y por seguir las se han rehecho otras como la de los Medinacelis.

La mujer, cuando quiere vencer la aridez propia de todo lo que es trabajo y molestia, es una buena administradora, reuniendo para esto quizás más condiciones que el hombre; en los negocios son también muy inteligentes, y donde se vé mejor esto es en el comercio. La mujer que sale buena comerciante, supera al hombre; y muchas fortunas modestas hechas detrás del mostrador, se deben al celo y á la inteligencia de la mujer.

Nos hemos quedado en Madrid sin la visita de la emperatriz de Austria, que ha recorrido algunas de nuestras provincias de Levante y del Mediodía, al regresar de su expedición á las Baleares.

Bajo el punto de vista de la animación, no se ha perdido mucho; pues la hermosa soberana de Austria, es enemiga declarada de cuanto es ostentación y fiesta.

Y no es de ahora, que tiene cincuenta y seis años y muchas penas desde que murió tan desgraciadamente su hijo, sino de cuando era joven y sin disputa, la princesa más bella de Europa. Sus dos hermanas han sido lo mismo: la que fué reina de Nápoles demostró en la defensa de su trono gran intrepidez, y sus retratos con sombrero calabrés, botas de montar, y una capa con la que se embozaba gentilmente, han figurado en todos los álbums. Pero desde que perdió la corona se encerró en el más completo aislamiento; y en París, donde reside, se la vé sólo en la misa de nueve de la Magdalena.

La Emperatriz se ha mostrado muy pocas veces en público en Viena: las fiestas la disgustan y fatigan, el teatro no tiene para ella encantos, y su mayor placer ha sido recorrer á caballo los bosques, las llanuras, y muchas veces las montañas.

Amazona más intrépida que ella no se ha sentado sobre la silla de un caballo, ni ha regido las riendas de un corcel.

Cuando se casó su hija, dijo al vestirse para la ceremonia:

—Es la última vez que me pongo un traje de Corte.

Y así lo hace; viaja para buscar distracción á sus melancolías y para calmar sus nervios excitados; y viaja de rigoroso incógnito, vestida siempre con trajes de lanilla negra, y usando sombreros sencillísimos, y un velo de gasa azul, que la cubre el rostro.

El mayor disgusto que se la puede dar es saludarla; y cuando comprende que la han conocido en un punto, se marcha en seguida.

Quizás la haya impulsado á alejarse de España más pronto de lo que pensaba, la oficiosidad de esos gobernadores de provincias, empeñados en saludarla y ofrecerle sus respetos, sin tener en cuenta el incógnito.

No hay nada más molesto para una señora, que ser saludada cuando no quiere que la saluden. Por eso es una descortesía, hacer demostración de que se ha conocido á las señoras á quienes se encuentra solas por la mañana ó alejadas de los sitios que suelen frecuentar.

Los que esto hacen, pecan por carta de más, lo cual es en algunas ocasiones peor que pecar por carta de menos.

EL ABATE

Preguntas y Respuestas.



J. N. C.—Pedido patrón.

M. C. S.—Traslade sus indicaciones al Administrador.—Mil gracias.

E. Ll. Viuda de G.—Agradecemos á usted mucho la amable propaganda que hace de nuestra publicación.—La suscripción á que usted alude, fué servida con fecha 3 de Enero.

X. Y. y Z.—Remitida caja de papel novedad.

Una Avulense.—Tomo nota del pseudónimo.

Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—En el pasado número tuve el gusto de

contestar á la amable carta que usted cita.

H. de la H.—Tratándose de un regalito de esa índole, prefiero la caja de guantes ó el *sachet* para pañuelos, á los demás objetos que tiene usted la amabilidad de enumerar.—Depende del tipo; si es rubia debe decidirse por las amatistas y en caso contrario por las esmeraldas.—Cuando y cómo usted guste.

Oeillet blanc.—Blusa de terciopelo forma rusa, sin canesú, cerrada en el lado y adornada con galones bordados y estrechas tiras de piel.—Sí, señora, el modelo en cuestión resulta mucho más moderno.

C. V. de A. Barcelona.—El canesú del traje del niño debe estar bordado en la misma forma que la cenefa de la faldita.—En el *Carnet* de este número se ocupa Clementina de varios modelos de trajes para niños de la edad del suyo.—Velo de tul moteado ó chispado de azabache.—Desde luego, y con singular placer.

Mignotise Blonde.—Cumplí fielmente su encargo.—Participo en todo de su opinión.

Zulima.—El paño que emplee usted para la chaqueta, debe ser diagonal y de un color azul marino ó verde mirto.—No señora.—Está usted obligada á visitar á esa señora.—No hay de qué.

T. de B. L. Tarragona.—Debe usted marcar la mantelería de refresco, con bonitos enlaces bordados con algodonos de los colores de las cenefas.—Si V. quiere, por mi parte no tengo inconveniente.—Recibí la carta de su señora hermana.

A. Josefina.—Las esclavinas largas continúan muy de moda. Los últimos modelos no tienen capucha. Es mas apropiado el *fulard*.—Cuando usted quiera.

D. P. R. D.—Los cuellecitos de piel á que usted alude, se usan bastante y no tienen otro inconveniente que lo excesivo de su precio, pues los más baratos cuestan de 80 á 90 pesetas, siendo de piel de marta.—Tomo nota de su encargo.

Flor de un día.—Salvi dice que el precio del enlace que usted desea, es 3 pesetas.

D. S. Viuda de S.—Por el ferrocarril.—Libranzas, sellos ó letras de fácil cobro.—Acepto sus proposiciones considerándome en extremo favorecida.

A. M.—Ruego á usted lea el *Carnet* del presente número, en el que hallará las noticias que le son necesarias.

T. F. de D.—Apunto sus deseos, los cuales serán atendidos tan pronto como nos sea posible.

Muselista.—Supongo en poder de usted el paquete de encargos y espero y deseo que haya usted quedado complacida.—Está usted en lo cierto; las fundas de tela cruda, no se usan mas que durante el verano y en ocasión de ausentarse de casa por una temporada.—Los pianos verticales se guarnecen con draperías de seda y terciopelo; pero como estas se disponen sobre el respaldo, se hace necesario colocar el piano en sentido inverso de como usted lo tiene, separándolo bastante de la pared á fin de que luzca su adorno. Si prefiere usted dejarlo tal como está, puede cubrir sólo la tabla superior con un tapetillo fantasía de paño perforado ó de terciopelo bordado, guarnecido en los contornos con un bonito fleco.—Mil gracias en nombre de la Redacción.

E. H. y L.—El nombre de Pilar de tamaño á propósito para bordar sábanas apareció en los números 43 y 161.—Tomo nota de los otros nombres, y se publicarán cuando les llegue su turno.

C. D. H.—Recibida carta.

Mar rojo.—Pedido patrón.—Puede usted adornar la chaqueta con un borde de piel ó pluma.

Esperanza y Fé.—No olvidaré su encargo.

Lola Montes.—Recibido importe renovación.

Golondrina.—A mi parecer, lo más á propósito es un traje de cachemir blanco bordado á la inglesa, y con ancho cinturón drapeado de *surah* blanco.—Sombrero de fieltro blanco adornado con plumas.—Calcetines y zapatos blancos, los últimos con escarpelas de cinta.—Velillos de malla ó de encaje bordado.—Puede usted enviar el importe de los tres ta-

rritos de *Crema de la Meca* en libranzas ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.—Sí, señora, la citada *Crema* es inmejorable para suavizar y blanquear el cutis.

E. M. de D.—El Administrador me dice en contestación á su pregunta, que son 80 céntimos.

T. G. Medina de las Torres.—Su penúltima carta llegó á nuestras manos en momentos tan atareadísimos, que á pesar de nuestros deseos de complacer á usted, nos fué imposible servir su encargo con la premura que hubiéramos deseado.—Supongo que á estas fechas ya lo habrá usted recibido, y la ruego dispense nuestra involuntaria negligencia.

M. R. de G.—En la hoja suplemento del número 262, figuran varios modelos de prendas de ropa blanca para señora, que reúnen las condiciones que usted necesita.—Trataremos de complacer á usted en cuanto al segundo encargo.

A. Micaelita.—Antes de contestar á usted de un modo definitivo, voy á mi vez á dirigirla una pregunta. ¿Quiere usted que diga que sí ó que no? Sin este requisito me expongo á contrariar á usted, y francamente, no quiero correr ese riesgo tratándose de asunto tan delicado y de persona tan simpática como lo es usted para mí.

A. M. Viuda de J. de C.—Siento mucho las desgracias de familia que ha experimentado usted, y me asocio á su justo dolor.—Traslade al Administrador sus indicaciones.

T. B. R. D.—Los cinturones *Imperio* se confeccionan con un ancho biés de terciopelo ó seda, plegado ó drapeado. Estos cinturones no tienen forro, y para impedir que se arruguen, se fijan sobre el revés cuatro ballenitas de 10 á 15 centímetros de largo.—No tengo noticias de esa señora desde hace mucho tiempo.

C. L. S. Almería. Contestación á sus preguntas: 1.º El modelo indicado por usted me parece muy apropiado para los dos vestidos.—2.º Guantes de cabritilla negra.—3.º Pendientes de azabache engarzados en oro.—4.º Soy de su parecer respecto de los sombreros. Las bridas deben ser del mismo crespón.—5.º La piel negra y el astracán se usan mucho para luto.—6.º Tanto la muestrita de paño como la de crespón me parecen muy bien.—Quedo de nuevo á sus órdenes.

J. S. Molina.—Entregué á Mario Lara la cartita que para dicho señor me incluía usted en la suya.—Resultan más bonitas las tiras de un mediano ancho.

Nacar rosa.—Los últimos modelos son sin capucha. Las vistas deben ser de *fulard* escocés.

M. L. R.—Los velillos en cuestión son de encaje crudo, con ó sin centro de raso.—Los dibujos del encaje aparecen realizados por caprichosos puntos hechos con sedas de colores.—Trasmíto sus indicaciones á quien corresponde.

V. de C. R.—En la primera plana del número 263, figura un modelo de traje para casa, moderno, sencillo y elegante.—En su confección puede usted emplear muy bien la lanilla listada, cuya muestra me remite.—El canesú de pasamanería del modelo que cito á usted, debe reemplazarlo por otro de terciopelo.—Tarjetero fantasía.—No tiene usted nada que agradecerme.

Mariposa.—Recomiendo á usted el disfraz de golondrina que figura en este número.—Ya sabe usted que nunca sucederá lo que usted se malicia.

LA SECRETARIA.

El regalo de este número

Hoja de dibujos á dos tintas para bordados artísticos por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: Número 1.—Dibujo para cubierta de *sachet*: las esquinas, de sobrepuestos de terciopelo azul pálido y el resto de gró pálido de color y bordado con sedas matices.—2, 3 y 4 Anagramas para pañuelos.—5 Cenefa oriental para distintas labores.—6 Continuación del abecedario para bordar con *soutache*.—7 y 8 Nombres para pañuelos.—9 Cenefa de sobrepuestos ejecutada con torzal.—10 Festón para pantalones.—11 Cartera para agujas, ejecutada sobre paño con torzales.—12 Nombre de *Luisa* con aplicación de tul para almohadas.

Las señoras suscriptoras podrán en todo tiempo adquirir los pliegos anteriores de la novela en publicación.

MEMENTO

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

271

PLATO DEL DÍA

Está contenido en las letras siguientes:

LA SOLUCIÓN ESCITA

ELISA CAPLÍN.

272

CHARADITA

—Tercia-dos ó me incomodo.
—Prima-prima, tengo todo.

273

ROMPE CABEZAS

ABILMNOOS

Con las diez precedentes letras designar una sola sílaba.

C. CAPLÍN.

SOLUCIONES

Al núm. 264.—Rombos combinados.

V	E	R	P	A	R
V	A	L	O	R	P
F	E	L	I	C	E
R	O	G	A	S	R
R	E	S	N	A	O
S					S

La han remitido las señoras y señoritas: María Arilla y Ciraco.—Elisa Boj y Fernández.—Cármen Pellón de Manteca.—Mosaico de Cambre.—Recuerdos... del trancago.—Teresa de Cora.—Severa Lubary Placeres.—Cristobalina.—A. de la V. Ch.—Flor en capullo.—Emilia Hernández Builla.—Inés y María Grande.—Josefa González de Fernández.—Genoveva.—Dolores R. de Sigle.

CORRESPONDENCIA

E. C.—Recibí el nuevo pasatiempo, que oportunamente se publicará.
J. G. M.—Las soluciones á los pasatiempos

261 y 262 que usted me remitió eran exactas, pero llegaron tarde á mi poder.
Ninfa del Betis.—Lo mismo digo á usted respecto á los pasatiempos 257, 258, 259 y 261.—El rompe cabezas entra en turno.
A. B. de L.—Algunas aprovecharé.—Espero no dejará usted de enviarme otros trabajos.
Gloria.—Nada tiene usted que agradecerme, mi distinguida amiga, pues la cosa no vale la pena. Mucho celebro que haya sido tan de su agrado.—Quedo á sus órdenes.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne á las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA
(por suscripción directa.)

Tres meses	3	pesetas.
Seis meses	6	»
Un año	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses	3,50	pesetas.
Seis meses	7	»
Un año	14	»

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los Sres. Corresponsales.

Administración, Claudio Goello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA

preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista

9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbuticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó influnde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PILDORAS DE BLANCARD

Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Admitidas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES

DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA

VOZ y BOGA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

CASTRITIS - CASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de St-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado

desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer

los sufrimientos y todos los ACCIDENTES

DE LA PRIMERA DENTICIÓN

Exigir el SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE
FUMOUZE ALBESPEYRES
78, rue St-Denis, PARIS
y Farmacias

licor **LAVILLE** GOTA REUMATISMOS

Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Glaude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningun peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empleese el PILIVORE. DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 1, París.

TRAJES DE MÁSCARA

Año VI

Núm. 1.—Aldeana rusa.—Falda de fino paño verde esmeralda, guarnecida en el bajo por una cenefa bordada con seda negra é hilillo de oro. Los contornos del borde inferior se ribetean con un ancho galón de terciopelo negro. Delantal de terciopelo negro bordado de oro. Justillo de igual



Núm. 1.—ALDEANA RUSA.

tejido que la falda escotado en redondo y muy acentuadamente sobre una camiseta de fulard fondo blanco, con dibujos verdes y negros. Mangas huecas haciendo juego con la camiseta. Collar de perlas. Tocado de terciopelo negro bordado de oro. Medias negras. Zapatos escotados. Precio del patrón del traje: 5 pesetas.

Núm. 2.—Aldeana fantasía.—Corpiño de terciopelo violeta, cerrado delante con cordones de oro. La parte superior desaparece bajo un fichú drapeado de raso maiz, rodeado de flores de pasamanería de oro. Mangas de terciopelo, guarnecidas con galones de oro y lazos de cinta maiz. La falda es de seda cuadrículada y lu-



NUM. 2.—ALDEANA FANTASÍA.

ce en calidad de adorno tres anchos bieses de terciopelo violeta. Delantal de raso maiz, encerrado en un marco de terciopelo violeta. Triple collar de perlas. Cofia de muselina blanca. Lazos de moaré rosa, rematando las trenzas del cabello. Medais color maiz. Zapatos de raso negro, con hebillas doradas. Precio del patrón del traje: 5 pesetas.

Núm. 3.—Golondrina.—Falda corta y única de raso blanco sembrado de motitas de terciopelo negro. El cuerpo de la túnica, se oculta en parte bajo una chaquetilla de terciopelo negro, cuya espalda se prolonga en forma de alas de golondrina. Esta chaqueta está escotada en redondo y no tiene mangas. Peluca blanca, adornada con una golondrina. Guantes blancos. Collar y brazaletes de terciopelo negro. Medias de seda negra y zapatos de raso blanco. Precio del patrón del traje: 5 pesetas.



NUM. 3.—GOLONDRINA.



Núm. 1.—Continuación del abecedario para bordar sábanas.—2. Cubierta de secante bordado con torzales.—3. Nombre de Ramiro para pañuelo.
4. Enlace E-H para manteles.—5. Continuación del abecedario para manteles.