

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
 TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 31 de Marzo de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 378.



Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación del Figurín acuarela.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación): el marido negociante, por Pablo Mantegazza.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Libros nuevos.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Trajes para boda (tres modelos).—Traje para comida.—Sobretodo para viaje.—Chaqueta de Primavera (delantero y espalda).—Traje para visita.—Trajes para niñas (dos modelos).—Trajes para paseo (dos modelos).—Sombrero Angeles.—Sombrero Milagros.—Sombrero Luciana.—Sombrero Manolita.—Traje de ceremonia y trajes para soirée (cuatro modelos).—Esclavina Estrella.—Reverso del Figurín acuarela.—ACCESORIOS.—Mariposa de pasamanería.—Collar Duquesa.—Adornos sobrepuestos (dos modelos).—Abanico de encaje.—Boa de Primavera.—LABORES.—Dibujos de guipure artística.—Cuarta parte de un pañuelo.—Entredós y puntilla para velillo de butaca.—Colcha.—Velillo de acerico.—Vuelillo para magistrado.—Cifras A, B, C y D, para bordar en blanco.

FIGURIN ACUARELA.—Traje de ceremonia y traje de novia.

Crónica.

Hay periodos lo mismo en la vida de las naciones que en la de las familias y los individuos, en que los horizontes parecen cerrarse, las desdichas se suceden, se aglomeran y agobian y la tristeza y en ocasiones hasta la desesperación se apoderan del ánimo.

España atraviesa una de esas épocas excepcionales; y Francia que por tantos vínculos está unida á esa noble y simpática nación, se preocupa vivamente de los hondos pesares que le afligen, como los demás países de Europa y América, porque los pueblos civilizados son hermanos, y no pueden menos de lamentar las desgracias de los que forman esa gran familia que se llama humanidad.

¡Con qué ansiedad, con qué interés se leen en París cuantas noticias se relacionan con los sucesos que tan hondamente preocupan á España; y qué fervientes votos se hacen porque se disipe esa negra nube que empaña el diáfano y hermoso cielo español!

Inútil me parece añadir que por mi parte experimento la inquietud y la pena que de seguro aflige á mis lectoras, y pido á Dios que cesen esas tristes y dolorosas pruebas á que se hallan sometidas las que tanto afecto y tanta gratitud me inspiran.

De cuando en cuando, en medio de las grandezas y las alegrías que nos hacen creer que somos poderosos, vienen sucesos aflictivos á recordarnos nuestra pequeñez y la escasa atención que prestamos á los beneficios que recibimos de la Providencia.

Ni los triunfos y venturas deben en soberbecernos, ni las desgracias abatirnos. Nos parecen la tranquilidad de espíritu, la salud y la dicha cosas tan naturales, que apenas nos apercibimos de que disfrutamos de tan hermosos dones, á los que creemos tener un perfecto derecho, aun descuidando los deberes que implican. Pero en cuanto experimentamos zozobras y ansiedades, en cuanto nuestra salud se altera y nuestra ventura se trueca en pena, prorrumpimos en amargas quejas, el temor nos domina, la desesperación nos ciega, y nos figuramos que todo ha acabado para nosotros.

¡Dichosas las almas que, grandes y humildes á la vez, saben sobreponerse

Caballo, aumentándose la ya inmensa población parisiense, con los numerosos extranjeros que acuden de todas partes; unos á disfrutar de los placeres que brinda la gran capital, y otros á conocer las nuevas modas y á proveerse de los infinitos artículos de lujo y elegancia que el trabajo y el arte producen incesantemente.

A pesar de estar cerradas las velaciones, se han celebrado algunas bodas aristocráticas; pero las reuniones vespertinas se han suspendido, porque la más distinguida sociedad parisiense llena los templos por las tardes para oír á los elocuentes oradores sagrados, que inspirándose en la sana y fecunda doctrina cristiana, tratan de los asuntos que más interés pueden despertar, tanto respecto de las costumbres contemporáneas en el ór-

á las desdichas y los dolores, y acatar los decretos de la Providencia, sin olvidar cuando felicidad sonrís que la desgracia acecha!

La resignación cristiana es el único consuelo en las aflicciones de la vida, y yo la deseo con todo mi corazón para las que lloran á los seres amados que han sucumbido. Estas pérdidas son las más terribles; porque las que se relacionan con la fortuna y hasta con las complicaciones de la política, lo mismo para las naciones que para los individuos, tienen siempre remedio.

El cielo se oscurece, la tempestad estalla, el huracán causa destrozos; pero el espantoso cuadro que ofrece la Naturaleza en esos momentos, cambia pronto de aspecto: el viento calma su furor, las nubes se disipan, brilla de nuevo el sol, y la alegría renace en el alma.

Pero los que en alguna de esas horribles catástrofes han perdido á un ser amado, conservan en el fondo de su apenado corazón un recuerdo doloroso que no se estingue nunca.

Como las flores que empiezan á brotar nos hacen olvidar la blanca nieve que cubrió los campos, y el diáfano y hermoso cielo de la Primavera borra la triste impresión de los melancólicos días de Invierno; sucesos prósperos vendrán sin duda á devolver la paz á los espíritus, renacerán las esperanzas, y así continuaremos la peregrinación por el valle de lágrimas.

Recordar el bien cuando el mal nos aflige, y no olvidar cuando somos dichosos y afortunados que la desgracia y la pobreza pueden sorprendernos, es la mejor manera de realizar el viaje por la vida.

Pero no quiero aumentar la tristeza de mis lectoras con estas reflexiones. El crudo Invierno ha desaparecido; la Primavera, aunque con timidez todavía, vá cambiando el aspecto de la Naturaleza y como siempre, con sus encantos abre el corazón á la esperanza. La salud ha mejorado también, y París ofrece en medio de la austeridad de la Cuaresma, una animación que no suele notarse otros años hasta que con la Pascua comienzan las grandes fiestas sociales, las Exposiciones de Bellas Artes y los Carreras de



Núm. 2.—Traje para Comida.



Núm. 3.—Sobretodo para viaje. (Delantero y espalda)



Núm. 4.—Chaqueta de Primavera. (Espalda). (VÉASE EL GRABADO NÚM. 7.)



Núm. 5.—Traje para visita. (Delantero y espalda)



Núm. 6.—Traje para niña de 2 a 4 años.

den social como de la conciencia en el individual.

En estas conferencias religiosas los dignos eclesiásticos que ocupan la Cátedra del Espíritu Santo, ponen de relieve su profundo saber y su inmensa piedad. Sin prescindir del carácter severo y grandioso que conviene á los ministros de Dios, los oradores sagrados de nuestros días y particularmente los que este año predicaban en las iglesias más frecuentadas por las señoras del gran mundo, revelan en las oraciones un espíritu de bondadosa tolerancia al examinar las costumbres modernas, no sin censurar con razón cuanto puede apartarnos de



Núm. 7.—Chaqueta de Primavera (Delantero)

adorno de los salones, una flor bellísima, de preciosa forma y matices dorados, que con esmerado cultivo ha sacado de la oscuridad uno de los más inteligentes floricultores de Niza. Perteneció á la familia de las balsaminas; después de las violetas y los jacintos es la flor que llega á su mayor grado de esplendor antes que las demás, que con tanta profusión brotan en Primavera, y por añadidura le han dado el nombre de *balsamina de oro*, con lo que ha logrado el favor de la Moda.

Las señoras llenan con los ramos de esta flor los jarrones de sus salas y gabinetes, y no se olvidan de enviar uno



Num. 8.—Traje para niña de 2 á 4 años.

de los más bellos á la iglesia de que son feligresas. En mi próxima Crónica informaré á las lectoras de una original Asociación de niños, que se estableció hará cosa de un año en Londres, y de la que ni los periódicos, ávidos siempre de dar noticias, han sabido nada hasta que muy recientemente ha dado á conocer sus plausibles fines. En París se estudia la organización de esta sociedad infantil, que tiene por principal objeto hacer que los mismos niños perfeccionen su educación, adquieran la mayor suma de urbanidad y cultura, y desarrollen en su alma los buenos sentimientos, y es posible que muy en breve imitemos en esto á los ingleses.

Lo que no deseo es que se propague una moda de origen alemán, que está haciendo furor en Berlín. Las señoras y señoritas más elegantes, han adoptado con verdadera pasión el monóculo, que como saben las lectoras es un lente ó cristal que solo sirve para un ojo. En los teatros, en las reuniones, en los paseos, se multiplican las bellas, ostentando en el ojo izquierdo el lenticito en cuestión, que cuando se necesita resulta poco estético y cuando no hace falta, ridículo y pedante.

Por fortuna, esta moda no pasará el Rin, y solo servirá para demostrar que algunas alemanas han rendido momentáneo culto á la excentricidad.

Y en efecto, el carácter de las fiestas que se celebran por las noches en los salones de los hoteles y palacios, responde á este deber de caridad. Generalmente son Conciertos los que se organizan, y en ellos toman parte los artistas y *virtuosi* de más fama. La señora que invita para una de estas audiciones, no se olvida de indicar en la esquila de convite que al terminar la reunión se hará una colecta en favor de los pobres.

También siguen á los conciertos en otras casas, rifas de objetos que envían los concurrentes y adquieren al efecto los que reciben. Las señoritas son las encargadas de organizar estas rifas, formando con los donativos lindas exposiciones, escribiendo los números y el nombre del donante en las etiquetas y en los papelitos que han de otorgar premios á los compradores á quienes favorezca la suerte.

También en los teatros se organizan funciones con el mismo fin. El invierno ha sido muy crudo, la *influenza* ha obligado á millares de obreros á perder muchos días de jornal, las familias que no imploran públicamente la caridad, pero que necesitan sus auxilios; son numerosas; y á consolar estas desdichas tiende ese movimiento generoso que es, al menos desde que estamos en Cuaresma, el sello peculiar de las diversiones de la buena sociedad de París.

Constituye en estos momentos novedad en el



Num. 9.—Trajes para paseo.

Blanca Valmont.
CARNET DE LA MODA

En cumplimiento de la promesa que hice á las lectoras en mi último *Carnet*, voy á dedicar parte del presente al interesante capítulo de los sombreros de Primavera.

Como líneas generales, indicaré que este año los sombreritos de paja de tamaño pequeño, tendrán serios competidores en las tocas de diminuto tamaño y en los sombreros grandes de fantásticas hechuras.

En clase de pajas para fondos, se anuncian como la más alta novedad: la paja de seda de pálidos matices, la paja de arroz combinada con crin, y la paja jaspeada de metálicos reflejos.

En cuanto á los adornos, nada puede decirse en concreto: tantos y tan diferentes son los que gozan de igual favor. Veremos muchas flores de seda sueltas ó agrupadas, algunas plumas blancas ó negras sobriamente rizadas, infinidad de alas de mariposa y de fantásticos pája-



Num. 10.—Sombrero Angeles.

ros de pluma ó encaje es-carchados de oro ó polvo de brillante, y no menos lazos de cinta, *surah* y gasa de seda.

El adorno más inédito de cuantos hasta la fecha han aparecido, consiste en ramos de primorosas flores, cuyos pétalos son de finísimo encaje blanco ó negro y sus semillas de filigrana de oro.

En cuanto á la colocación de los adornos que acabo de enumerar, no hay dos modelos que obedezcan al mismo plan: tan fecunda y caprichosa es la inventiva de nuestra graciosa soberana.

Como un modelo de gracia incomparable, muy á propósito para señora joven, citaré una toca de paja de seda verde pálido. El ala, muy estrecha, desaparece bajo un ligero turbante de crespón de la China rosa, que luce delante dos alas de mariposa de encaje negro, abiertas en forma de abanico. El turbante se cierra en la parte de detrás de la toca con un fantástico lazo de encaje negro, de cuyo centro se escapan varias hortensias de rosados matices. Bidas de terciopelo negro, rematadas con grupitos de hortensias.

No menos moderno es un sombrero de paja jaspeada de tonos cobrizos, cuya copa está reemplazada por un ramo de azaleas, jacintos y violetas. El ala forma en los costados dos pliegues escalonados, y se abre detrás para dejar al descubierto el peinado.

En el grupo de los modelos originales, figura una toca-diadema, compuesta de un gran lazo alsaciano de raso oro viejo con las cocas rizadas. En el sitio destinado al nudo, se coloca una media luna de pasamanería de azabache, que sujeta el pié de un *esprit-livra* de pluma sombreada de tonos grana, violeta y oro viejo.

En no lejano plazo, volveré á ocuparme de las novedades en sombreros; pues en la época actual, los modelos se suceden con tanta rapidez como la noche y el día.

Trajes de boda.

Los modistos y modistas de París, se ocupan mucho estos días en la confección de los preciosos trajes de boda, que han de ser lucidos tan pronto como termine la Cuaresma.

En ellos es muy de apreciar el marcado contraste que ofrecen las faldas, desprovistas de toda guarnición y como cifrando toda su elegancia en sus inmensas y majestuosas colas, y los cuerpos artísticamente adornados con encajes, bordados y grupitos de la simbólica flor de azahar.

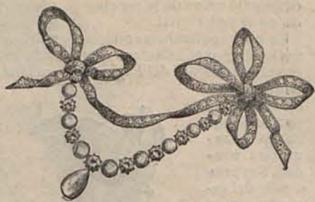
En las *toilettes* de boda se advierte marcada tendencia á reemplazar el clásico velo de encaje punto de Venecia ó de Inglaterra, por vaporosos velos de tul ilusión, en extremo graciosos y más al alcance de todas las fortunas.

Pasamanería novedad.

Los adornos de pasamanería que han efectuado su aparición con carácter de novedades, se recomiendan por su linda y extrema ligereza.

Agremanes, aplicaciones, cuellos, corseletes, etc., tienen los fondos de tul ó encaje y los motivos y cenefas, trazados con diminutas perlas metálicas ó de azabache, que alternan con florecitas sueltas ó agrupadas, de alto relieve, formadas con estrechas cintitas de seda, análogas á las que se emplean para el bordado *Rococó*.

Linón escocés.
Hé aquí un te-



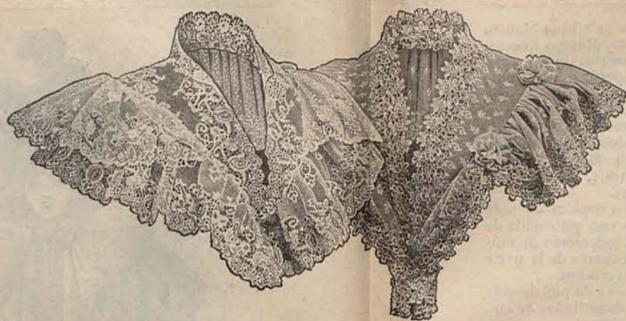
Num. 13.—Collar Duquesa.

jido de altísima novedad, que se empleará preferentemente para confeccionar prendas de lencería, tales como *matinées*, peñadores, camisas de dormir, etc.

El fondo del linón escocés es blanco, y las rayas que marcan el cuadrículado del dibujo, son de tonos ténues combinados con medios colores, como por ejemplo, naranja y maíz, rosa y heliotropo, corinto y azulina, pergamino y reseda, etc. Las combinaciones pueden ser numerosas.

Algunos de los tejidos que me ocupan, ofrecen combinaciones de cuatro y cinco colores diferentes; pero es preciso reconocer que éstos son los menos distinguidos.

Las prendas de lencería confeccionadas con linón escocés, lucirán en calidad de adorno entredoses de encaje de Almagro blanco y triples volantes, de anchos esca-



Num. 14.—Adornos sobrepuestos.

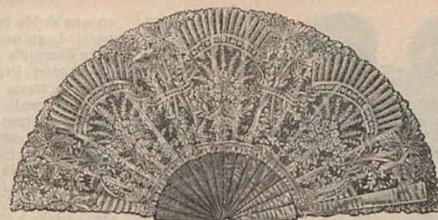
lonados, restoneados con sedas lavables de los colores del dibujo fruncidos, ondulados ó encañonados á fin de siècle.

Sombrillas.

Las sombrillas que nos ofrece la Moda para paseos primaverales á pié ó en carruaje, son en el presente año verdaderamente ideales.

Figúrense mis lectoras que aparte del bastón, de madera clara con puño de esmalte, no entra en ellas otro material que la gasa de seda de un pálido matiz ó del color del traje. El fondo es fruncido, y sobre él se disponen dos anchos volantes dibujando ondulaciones en zig-zag ó formando picos *Eiffel*. Dos ramitos de flores naturales, sostenidos por lazos de cinta, adornan el puño y la contera de tan lindas sombrillas.

CLEMENTINA.



Num. 15.—Abanico de encaje.

EXPLICACION DEL FIGURIN

Modelo 1.—*Traje de ceremonia.*—De seda color li la muy pálido. Falda campana, guarnecida en el delantero y los costados con dobles caídas de cinta de igual color que el fondo, graciosamente anudadas á la altura de media falda. Cuerpo fruncido. Su adorno consiste en una ancha berta de encaje blanco que termina en la misma línea de la cintura. Mangas sumamente huecas, con velos de encaje. Cuello drapado de terciopelo grosella. Toca, también de terciopelo grosella, adornada con un grupo de plumas color li la. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.—*Traje de novia.*—Amplia falda de raso blanco, formando larga cola fruncida. Cuerpo corto, adornado tanto en la espalda como en el delantero con un ancho entredós bordado que dibuja un simulado escote. Cuatro ramitos de flores de azahar, aparecen respectivamente prendidos en el escote, los hombros y el lado izquierdo de la cintura. Mangas fruncidas. Velo de tul ilusión, prendido con una diadema de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 25 metros de raso blanco. Precio del patrón: 5 petas.



Num. 17.—Capota Luciana.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Trajes para boda.* 1.^o *Hermana de la novia.*—Traje de seda otomana azul japonés, compuesto de una amplia falda de hechura campana, y un cuerpo corto formando un ancho canesú abulonado. El adorno de la primera se reduce á dos grandes lazos de terciopelo azul turquesa, cosidos á los lados del bajo del delantero; el segundo luce un cuello recto y un lindo cinturón de terciopelo. Mangas de terciopelo. Toca del tejido últimamente citado, adornada con dos escarapelas de gasa azul japonés que ocultan el nacimiento de otros tantos lazos de terciopelo azul turquesa. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda otomana y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—2.^o *Madrina de la novia.*—Traje de terciopelo verde de mirto. La falda se guarnece en el delantero con cordonerías de seda negra y azabache, adorno que se repite en el cuerpo en forma de lluvia de flecos que parte de un agremán plano dispuesto sobre la parte superior del delantero. Cuello y cinturón de terciopelo. Mangas semi-largas sumamente huecas. Capota de terciopelo verde, con la copa perlada de azabache y el ala adornada en el delantero con un lazo de terciopelo y encaje. Tela necesaria para el traje, 17 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—3.^o *Traje de novia.*—De piel de seda blanco armiño. La falda se prolonga en larga cola redonda y luce en el bajo del delantero una guirnalda espiral de capullos de flores de azahar. Cuerpo de encaje de Venecia, listado en su mitad inferior por medio de fruncidos de piel de seda, prendidos con ramitos de flores de azahar en capullo. Mangas de pernil. Largo velo de tul ilusión, sostenido sobre el peinado por un ramo de capullos de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 25 metros de piel de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

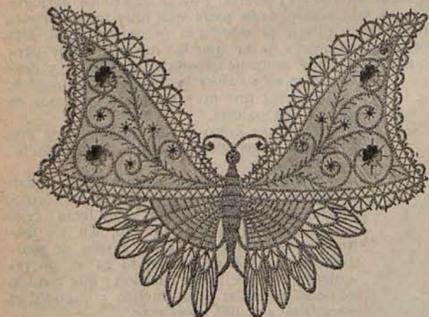


Num. 18.—Boa de Primavera.

Núm. 2.—*Traje para comida.*—De faya heliotropo. Falda lisa y cuerpo fruncido, entallado por medio de un cinturón de terciopelo negro, cerrado en el costado izquierdo con una bonita escarapela de la que parten dos desiguales caídas. Sobre este cuerpo se coloca una chaquetilla Figaro de igual tejido que el resto del traje, sembrada de arabescos bordados con perlas de acero y azabache hábilmente combinadas. El escote, que está abierto en forma redonda, se rodea de draperías de terciopelo negro. Mangas de pernil, guarnecidas con escarapelas de terciopelo ne-



Num. 19.—Sombrero Manolita.



Num. 11.—Mariposa de pasamanería.

En el grabado núm. 1 y en el Figurín Acuarela que se reparte con el presente número, reproducimos los modelos de los trajes mencionados que ostentan el sello de la más alta novedad.

En ellos es muy de apreciar el marcado contraste que ofrecen las faldas, desprovistas de toda guarnición y como cifrando toda su elegancia en sus inmensas y majestuosas colas, y los cuerpos artísticamente adornados con encajes, bordados y grupitos de la simbólica flor de azahar.

En las *toilettes* de boda se advierte marcada tendencia á reemplazar el clásico velo de encaje punto de Venecia ó de Inglaterra, por vaporosos velos de tul ilusión, en extremo graciosos y más al alcance de todas las fortunas.



Num. 12.—Sombrero Milagros.



Num. 16.—TRAJE DE CEREMONIA Y TRAJES DE SOIRÉE

gro. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Sobretodo para viaje*.—(Delantero y espalda).—Es de lanilla diagonal gris ceniza, con espalda entallada y delanteros rectos, cerrados por doble fila de botones de nácar, y adornados con solapas puntiagudas que son prolongación de un cuello vuelto, forrado de terciopelo negro. Todos los contornos de esta prenda, están acentuados con trenzillas labradas de lana gris. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núms. 4 y 7.—*Chaqueta de Primavera*.—(Espalda y delantero).—Es de paño de damas color pergamino. Todas las costuras quedan ocultas por galones labrados de seda beige, y los delanteros están cerrados con botones de madera tallada. Un cuello vuelto, de terciopelo núa y dos pequeñas solapas de paño constituyen su adorno. Mangas huecas. Sombrero de crin beige, adornado con un grupo de margaritas rosadas y un lazo de cinta color pergamino. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para visita*.—(Delantero y espalda).—De lanilla y moaré de dos tonos mordorados. Falda de lanilla ligeramente drapada en el delantero y abierta en el costado derecho sobre una quilla de moaré. Cuerpo chaqueta, de lanilla, escotado en forma puntiaguda sobre un plastrón de moaré semi-oculto por un alto corselete, haciendo juego con el plastrón. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla y 3 de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—*Traje para niña de 2 á 4 años*.—De bengalina color zafiro, fruncido en el escote y guarnecido en el bajo con tres anchas jaretas. Su adorno consiste en un cuello esclavina de piel de seda marfil que luce en los contornos una cenefa bordada con *soutache* de seda zafiro. Mangas huecas, con puños de igual tejido que el cuello. Sombrero de terciopelo zafiro, adornado con plumas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para niña de 2 á 4 años*.—De lanilla hoja de rosa sembrada de motitas de seda negra. La espalda y el delantero, fruncidos, están montados en un ancho canesú de etamine blanca, guarnecido con un entredós y una puntilla de encaje. Mangas huecas. Los puños y el borde inferior del trajecito, lucen puntillas de encaje cosidas, planas sobre el fondo. Sombrero de terciopelo negro, con ala acanalada de *surah* rosa, adornado con un grupo de plumas negras, prendido con un ramito de capullos de rosa. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 9.—*Trajes para paseo*.—1.º De lana color de ciruela. Falda lisa. Cuerpo chaqueta, adornado con un gran cuello de la misma tela, y cerrado por medio de sardinetas de seda negra. Las mangas, que son huecas, tienen anchos puños cerrados también con sardinetas. Sombrero de paja color de ciruela, bordeado de un galón perlado y adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—2.º La falda de este traje, es de lanilla cuadriculada de tonos beige y dalia, montada en dobles pliegues. Larga chaqueta de bengalina de seda beige, adornada con una berta-fichú, bordeada de un flequito de seda color dalia. Mangas lisas; segundas mangas perdidas, haciendo juego con la berta. Sombrero de paja labrada color dalia, adornado con un lazo de seda beige y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana cuadriculada y 8 de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Sombrero Angeles*.—De terciopelo corinto. El ala forma acentuados pliegues, y la copa está velada por una fina red de pasamanería de acero. Tres plumas negras, prendidas, sueltas en el nacimiento del ala, completan el adorno del sombrero.

Núm. 11.—*Mariposa de pasamanería*.—Este lindo modelo de mariposa puede ser de pasamanería de seda, oro, plata ó acero, y sirve lo mismo para adornar sombreros que cuerpos de vestidos de baile ó *soirée*.

Núm. 12.—*Sombrero Milagros*.—El ala se forma con un grueso retorcido de terciopelo azul, separado de la copa, que es acanalada, por medio de una estrecha diadema de filigrana de oro perlada. En el costado izquierdo del sombrero se prenden dos plumas matizadas de tonos azul y oro viejo.

Núm. 13.—*Collar Duquesa*.—Se forma con una sarta sencilla en la que alternan las perlas con los brillantes, unida por los extremos á una cinta de seda violeta bordada de oro y anudada en graciosos lazos.

Núm. 14.—*Adornos sobrepuestos*.—Los dos modelos que se aprecian en este grabado, se confeccionan con encaje blanco, y pueden servir de lindo complemento á un traje de Teatro ó Concierto. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Núm. 15.—*Abanico de encaje*.—El país de este precioso abanico es de encaje de Venecia, y el varillaje de nácar rosado.

Núm. 16.—*Traje de ceremonia y trajes para soirée*.—1. De terciopelo negro. Falda recta en el delantero, prolongándose en larga cola fruncida. Cuerpo corto, realizado por un segundo cuerpo de pasamanería de oro, abierto en forma puntiaguda, tanto en la espalda



Num 20.—Esclavina Estrella.

como en el delantero. Mangas de pernil. Capota *Mariposa*, de terciopelo negro, adornada con un *esprit* de filigrana de oro. Tela necesaria para el traje, 24 metros de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.—2. De seda brochada de tonos maiz y rosa de Alejandría. Una ligera drapería de gasa de seda maiz, acentúa el bajo del delantero de la falda. Cuerpo puntiagudo, escotado en redondo y cerrado de un modo invisible. Los contornos del escote se cubren con draperías de gasa de seda maiz, prendidas con grandes escarapelas de lo mismo. Mangas cortas, sumamente huecas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda brochada y 4 de gasa de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.—3. De raso hoja de lirio. Un delantal de crespón de la China blanco vela el delantero de la falda. Cuerpo-coraza, escotado en forma de corazón. Su gracioso adorno consiste



6178

Num 21.—Reverso del Figurin Acuarela.

en una doble berta de crespón de la China blanco, montada en un ancho biés de raso. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de raso y 6 de crespón. Precio del patrón: 4 pesetas.—4. Es de pekin de tonos granate y gris acero. La falda se prolonga en media cola redonda, y el cuerpo, corto, se cruza en forma de fichú y está escotado en punta, tanto en la espalda como en el delantero. Mangas abullonadas. Esclavina de armiño, forrada de raso oro viejo. Tela necesaria para el traje, 20 metros de pekin. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 17.—*Capota Luciana*.—La copa es de seda tornasolada y el ala se forma con una guirnalda de rosas de seda, colocada sobre un escarolado de muselina de seda lisa y cerrada en el centro de la parte de detrás con dos ramas de hojas verdosas.

Núm. 18.—*Boa de Primavera*.—Es de piel de seda color mordorado y se adorna con escarolados de encaje alternando con ramitos de violetas.

Núm. 19.—*Sombrero Manolita*.—De terciopelo inglés color madera de rosa, adornado con cuatro plumas sombreadas de tonos nutria, beige y marfil, y un galón perlado, dispuesto en torno de la copa.

Núm. 20.—*Esclavina Estrella*.—De seda otomana negra ó de color, guarnecida con un cuello fantasía y unas hombreras cortadas en picos de estrella. Todos los contornos de la prenda lucen estrechos biéses de terciopelo perlados de oro, acero, ó azabache, y un lazo de terciopelo, cierra el escote. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas y rosas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 petas.

Arte de elegir marido

POR
PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

Ei marido negociante.

Es una preocupación tradicional, la que hace creer á las gentes que las profesiones del negociante y del industrial son inferiores en categoría á las demás, que sin que yo pueda explicarme por qué, se llaman liberales.

Consiste ésto en que desde tiempo inmemorial ha habido en todos los países, hombres que sin instrucción, en ocasiones sin saber escribir ni leer, impulsados por un instinto, mejor dicho por una inteligencia perspicaz, han sabido á pesar de su ignorancia adquirir fortuna, cosa que ni aún en nuestra época consiguen con facilidad los hombres ilustrados, de carrera; los que podríamos llamar sabios, toda vez que se abusa tanto de la palabra sabiduría.

Esos hombres que con su ingenio, su actividad, su laboriosidad, de pobres que eran se han convertido en ricos; envidiados tal vez por los que á pesar de su gran talento y de su vasta ilustración no han logrado fijar la rueda de la Fortuna, y buscados por ellos en ocasiones como tablas salvadoras, han sido durante muchos siglos considerados como una clase de poco viso, de escasa importancia y casi despreciados, al menos en la apariencia.

Y sin embargo, hija querida, sin esos industriales y negociantes, la gran riqueza universal que hoy nos asombra y nos otorga el bienestar, sería insignificante, y los mismos sabios estarían sumidos en el oscurantismo y la pobreza.

Las cosas han cambiado mucho en el presente siglo. Inglaterra que es el país más liberal del mundo, es el más industrial y comercial. No hablemos de los Estados Unidos, donde la verdadera aristocracia es la de los millonarios, que á fuerza de trabajo, de ingenio y de audacia, han labrado fortunas colosales.

Así pues, hija mía, deseo que no participes de la preocupación general, un tanto atenuada en nuestros días, y que consideres á los negociantes, comerciantes é industriales, como las grandes fuerzas y los más valiosos elementos de vida de la época moderna.

Si solicita tu mano uno de estos hombres, no le desprecies siempre que posea un corazón noble, un carácter franco y sincero, ni te avergüences de que su ocupación sea vender y comprar para enriquecerse al mismo tiempo que enriquece á su país.

Condensaré en una sola personalidad al comerciante y al industrial, y le llamaremos negociante, puesto que á los negocios se dedican, y de ellos sacan el beneficio que persiguen.

Por regla general, el negociante es un buen marido y un buen padre.



FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Escijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion

Pildoras de Blancard eficacissimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas

Cuando emprende un negocio, piensa en su mujer y en sus hijos, y ellos son los que escitan su ambición, los que impulsan su actividad.

Cuando abandona la fábrica ó el taller y vuelve á su casa después de haber activado sus negocios ó buscado los medios de dar salida á sus productos para aumentar su capital, el cansancio que experimenta no le agobia, porque está compensado con la satisfacción de haber empleado bien el día, la esperanza de lucro que le sonrío, y la alegría de contribuir al bienestar de los seres á quienes ama.

¿Cómo se reposa su mirada serena y risueña, contemplando á su dulce compañera y á sus adorados hijos, pensando al mismo tiempo que si sus planes se realizan como es de esperar les dará en breve una grata sorpresa, traduciéndose la alegría en juguetes para los pequeñuelos, en tranquilidad de espíritu y en algún presente para la esposa!

Cuando las cuentas no le salen á medida de su deseo, cuando experimenta una pérdida inesperada; al refugiarse en su hogar después de las luchas que implican los negocios, halla consuelo en la ventura que le ofrece su familia, y siente nuevos bríos para trabajar y recuperar lo perdido.

El dinero, hija mía, no basta por sí solo á otorgarnos la felicidad, ni siquiera el bienestar. Lo principal es que estemos seguros de que nos quieren bien los seres unidos á nosotros por los lazos de la sangre. Esta persuasión, centuplica nuestra energía para luchar contra todo género de adversidades.

**

La mujer que halla un esposo como el que describo, sin atormentarle con una minuciosa y continua investigación acerca de sus proyectos, de sus negocios, de sus esperanzas ó sus temores, debe procurar estar al corriente de todo lo que le pasa.

Muchas fortunas se deben ante todo y sobre todo á la benéfica alianza de la audacia del hombre con la timidez de la mujer, al desprendimiento del primero con la economía de la segunda.

Cuando las mujeres intervienen modesta y cariñosamente en los negocios de su marido, son por intuición las mejores consejeras del mundo, y el hombre debe asociar á su inteligencia el fino tacto, la previsión intuitiva y los temores inconscientes, pero por lo general utilísimos, de su querida compañera.

La que en este caso tenga la desgracia de que su marido sea excesivamente codicioso de riqueza, debe por todos los medios calmar esta codicia, y demostrarle con la elocuencia del cariño, que la verdadera felicidad es la que resulta de la tranquilidad del espíritu, tranquilidad que solo puede alcanzarse cuando la pasión no nos domina ni poco ni mucho.

Así pues, hija amada, si un negociante de las condiciones que he bosquejado solicitase tu mano, inspirándote afecto, no renuncies á otorgársela impulsada por la rancia y siempre injusta preocupación de que industriales y comerciantes han sido víctimas, aunque en honor de la verdad, sin que ésto les haya quitado el sueño ni el apetito.

(Se continuará.)

La luz de la lámpara.

Notas tristes.—El *Reina Regente*.—Oraciones y socorros.—La nueva ópera de Bretón.—La jota aragonesa.—Un idilio soso.—Fracasos en el Real y en el Español.—La Cuaresma.—Esperanzas.

o se han celebrado en los pasados días reuniones agradables, ni se han reunido á la luz de la lámpara y al lado de la tetera donde borbotaba el agua, las damas elegantes para ocuparse en los sucesos del gran mundo, en la crónica de la sociedad: las conversaciones han sido más tristes, y han recaído casi todas en la catástrofe del hermoso barco de nuestra Armada el crucero *Reina Regente*, y en el trágico fin de los 400 españoles que le tripulaban.

Durante algunos días, los corazones se abrieron á la esperanza; nadie podía ni quería convencerse de que fuera verdad desgracia tan terrible, y sin embargo en los momentos en que escribo, las esperanzas se han perdido.

¡Pobre España! ¡Triste madre afligida! No podrán representarla hoy los pintores con la arrogante frente ceñida de aurea diadema y envuelta en regio manto, sino dolorida y acongojada como María al pié de la Cruz, con el cabello suelto y el manto de luto.

¿Qué corazón español no se vuelve con simpatía á los hogares de los infelices tripulantes del desgraciado barco, para acompañar en su dolor á las afligidas y desoladas familias?

¡El mar! Muchas grandezas ha proporcionado á nuestra patria. Pero ¡con cuantas vidas y con cuantas lágrimas las ha hecho pagar! El pobre pescador que en débil lancha se lanza á buscar en las revueltas ondas el sustento de los suyos, perece con igual facilidad que el marino que pisa las tablas de poderoso barco de guerra.

Este año las víctimas del mar han sido muchas, y de las hermosas costas del Mediterráneo no llegan más que ecos de duelo.

Rezar por los muertos y socorrer á las familias que quedan en el abandono y en la desgracia, es la misión que corresponde no solo á la patria en general, sino á los buenos corazones. La idea de emplear todo lo que en los presupuestos hay consignado para el *Reina Regente* en socorrer á las familias de los tripulantes, entregándoles los sueldos como si vivieran, es excelente.

El comandante del barco, Sr. Sanz Andino, era soltero; pero vivía con la viuda y los hijos de un hermano suyo que murió en Filipinas, y que constituían su familia, de la que era el bravo marino único amparo. Se debe por tanto conceder á esa afligida señora y á los infelices huérfanos, los derechos que corresponderían á la viuda y á los hijos del comandante, si éste hubiera sido casado.

Todo lo que se haga para socorrer estos infortunios no es solo obra de caridad, sino manifestación de simpatía hacia los que pierden su vida en servicio de la nación.

Con esta catástrofe, con la insurrección en Cuba, con la partida de los batallones peninsulares para América, con los tumultos de Madrid, con la crisis laboriosa, se ha creado una situación muy poco grata en la capital de España, paralizándose casi por completo la vida de los salones.

Donde se ha notado alguna animación ha sido en los teatros, con los estrenos y los beneficios que ponen fin á la temporada. El maestro Bretón ha obtenido un gran triunfo con la música de la ópera *La Dolores*, basada en el drama conmovedor de Feliú y Codina.

El número dominante de la nueva y aplaudida partitura del autor de *Garín* y de *Los Amantes de Teruel*, es la jota, la hermosa jota aragonesa, himno á la vez de amores y de guerra.

He oído contar al conde de Morphi, que cuando el malogrado rey D. Alfonso XII oyó cantar por primera vez la jota aragonesa, exclamó entusiasmado:—¡Ese es un canto de enamorados y de valientes!

Y tenía razón el llorado monarca; esas armonías viriles y enérgicas, dulces y conmovedoras, sirven lo mismo para animar á los héroes del sitio de Zaragoza, que para expresar quejas y pedir consuelo al pié de las ventanas donde asoman su hermoso rostro las hermosas devotas de la Virgen del Pilar.

El maestro Bretón ha hecho del canto peculiar de los valientes hijos de las orillas del Ebro una obra hermosísima que dará la vuelta á España y formará parte del himno nacional, como el paso doble de *Cádiz*, que ya todos los españoles saben de memoria.

En el papel de seminarista Lázaro, se ha distinguido mucho un tenor español, D. Cándido Menchaca, natural de Bilbao, quien no solo posee una hermosa voz, sino que la maneja con maestría y sabe espresar los sentimientos del alma.

El amigo *Fritz*, nueva ópera de Mascagni, el aplaudido autor de *Cavalleria Rusticana*, no ha gustado al público y ha sido un desengaño para la empresa del Teatro Real que la había puesto en escena con esmero, gastándose algunos miles de pesetas en dos hermosas decoraciones.

¡Pero cómo ha de ser! El idilio de la hermosa *Sosette* y del enamorado Fritz, alentado por el afán casamentero del buen rabino, resulta muy soso con la música de Mascagni y lo soso, es lo que menos se perdona en el teatro.

En el Español no ha tenido tampoco buena suerte el ensayo dramático del temible é implacable crítico *Clarín*. Su drama en un acto *Teresa* no ha gustado. Es un cuadro realista en el que se destaca un borracho brutal maltratando á su infeliz mujer, y el asunto no es grato ni para la vista, ni para el oído, ni para el olfato.

Nadie se explicaba que María Guerrero hubiera escogido esta obra para su beneficio, que comenzó con la representación de *La Niña boba*, la preciosa comedia del gran Lope, en que tanto se distingue la notable actriz.

El público elegante, el de los lunes clásicos, que llenaba el coliseo, se había regocijado viendo aquella encantadora figura que parecía arrancada de algún lienzo de Velázquez, ó evocada de alguna de las fiestas que disponía en el Palacio del Buen Retiro, el conde-duque de Olivares para distraer al rey poeta.

El contraste fue rudísimo entre los primeros de la comedia de Lope y aquel hogar de miseria, que hacía más horrible la brutalidad del borracho alcoholizado, hasta llegar al *delirium tremens* que le hace caer como un cadáver.

**

Continúan los ejercicios piadosos de la Cuaresma, las novenas á la Virgen de los Dolores, los *Misereres*, los *Stabat mater*: todo lo que convida á la oración y el recogimiento.

Los primeros días de la Primavera han sido espléndidos. ¡Quiera el cielo disipar como las nubes y las nieblas, las desgracias que se ciernen sobre nuestra desventurada patria!

Para después de Pascua, se prepara un programa de espléndidas fiestas, que nos compensarán de las tristezas del Invierno.

Solo hace falta que no sobrevengan nuevas calamidades y que renazca en los espíritus la perdida calma.

El Abate.

Preguntas y Respuestas.

U SOLA IMÁGEN OCUPA MI MEMORIA.... I DE FEBRERO DEL 95.—Pues me he fijado y con detenimiento, y lo único que se me ocurre es felicitarla por su bonita letra y su correcto estilo.—Contestación á sus preguntas:—1.ª seis meses; tres de rigoroso y tres de alivio.—2.ª A la edad de 15 á 16 años.—3.ª No, señora; para eso no hay remedio, ni tampoco hace falta, pues son más bonitas que feas.—4.ª Esas manchitas desaparecen frotándolas con un pedazo de franela blanca, impregnado en bencina.—Quedo á sus órdenes.

LA SOLITARIA DEL MONTE SERRAT.—Gracias á usted, por el favor que me dispensa, honrándome con su confianza.—Con la misma que lo ha hecho hasta ahora, sin más variación que cambiar el nombre.—Tomo nota de su encargo.

12 DE AGOSTO.—En el *Carnet* de éste número, encontrará usted las noticias que desea acerca de los sombreros de Primavera.—El traje en cuestión, puede quedar como nuevo; si reemplaza usted el adorno que hoy tiene con aplicaciones *Eiffel* de encaje negro.—No, señora; muy lejos de eso, cada vez son más amplias y caprichosas.—Podemos proporcionar á usted el patrón completo de un juego de ropa blanca para niña de 10 años al precio de 6 pesetas.—Dicho juego, consta de cinco prendas: camisa de día, camisa de dormir, pantalones, enaguas y cubre-corsé.—Tengo en ello verdadero gusto, de modo que nada tiene usted que agradecerme.

A UNA ARAGONESA.—Puede usted hacer lo que guste, pues me es imposible precisarla la fecha en que aparecerá el dibujo que nos tiene encargado.

LA CONSECUENTE.—Servido patrón.—Depende de la tela con que se confeccionen.—Deben tener un falso de seda bastante ancho.—Para que las faldas modernas

puedan lucir la amplitud del bajo, debe adoptarse el uso de una falda interior de seda armada con un falso de crin y guarnecida con volantes rizados.—Las de confianza sí; pero las de cumplido, deben dejarse para la terminación del luto.—Reitero á usted la expresión de mi afecto y simpatía.

A. E. H. PALENCIA.—Remitimos á usted oportunamente el patrón que se sirvió encargarnos.

SALUD Y FELICIDAD.—Hay cajitas de onduladores que contienen cuatro horquillas, pero éstas son muy pequeñas y no producen el ondulado de moda que es poco acentuado y en ondas grandes.—Por ésta razón, remitimos á usted una cajita con solo dos horquillas de tamaño apropiado, para conseguir el resultado que es de desear. Por lo general, y sobre todo no empleando las tenacillas calientes, no se ondula todo el cabello y si solo cuatro mechones exteriores correspondientes á las sienas y los dos lados de la uca, de modo que la operación puede hacerse en dos tiempos con una sola caja de horquillas onduladoras y en uno solo adquiriendo dos cajas de horquillas, que es lo que hacen la mayoría de las señoras que las usan.

NO OLVIDO Á JULIO.—Siento mucho la desgracia que acaba de experimentar, y tomo sincera parte en su legítima pena.—Cumple usted enviando tarjeta á todas las personas de quienes haya recibido pésame.—Puede usted elegir una esclavinita semi-larga de lana negra, adornada con pasamanería mate.—Muchas gracias por las pruebas de afecto con que me favorecen, á las que correspondo muy de veras.

A MARCELINA.—Esta Primavera se usarán muchísimo las lanillas listadas en forma recta ó diagonal, dibujo que ofrece la ventaja de ser favorable á todos los tipos.—Muchos cuerpos cortos de variadísimas hechuras, que puede usted apreciar en los numerosos grabados de nuestro semanario, y algunas chaquetitas cortas, abiertas sobre graciosas camisetas y chalequitos, tan lindos como fantásticos.—Tiene mucha gracia lo que usted me cuenta, ó mejor dicho, lo cuenta usted con muchísima gracia.

NARDO ENTRE ESPINAS.—Deseche usted por completo sus infundados temores; con el auxilio de un buen patrón, toda señora ó señorita, por inesperta que sea en la costura, y con solo ser poseedora de un poco de habilidad y buen gusto, cualidades que seguramente no faltan ni á usted ni á ninguna de mis favorecedoras, puede llegar á confeccionar un traje ó un abrigo con toda perfección. No vacile usted pues en pedir el patrón del traje de Primavera, que si á pesar de lo bien cortado y detallado que estará, se le ofrece alguna duda, aquí me tiene usted dispuesta á disiparla con el mayor gusto.

M. G. CEUTA.—Ruego á usted me considere como á su más sincera amiga; pero dispénsese si no la complace, porque para ello tendría que faltar á mi consigna.—Tratado no existe; pero hay profesores especiales que se dedican á enseñar tan difícil y delicada labor.—No hay de qué.

UNA TELEGRAFISTA.—Tomo nota del seudónimo que me indica y con él nos entenderemos siempre que juzgue usted oportuno favorecerme.

A UNA VASCONGADA.—Los trajes de rigoroso luto, no admiten otros adornos que crespón inglés y trencillas labradas de lana negro mate.—Me es imposible complacerla, porque ese modelo de tenacillas no se encuentra en Madrid, y pedir las á París, resultará demasiado caro.

UNA SUSCRIPTORA.—En el núm. 350 de nuestro semanario, apareció un enlace de 1.ª cifras E. T., á propósito para bordar en pañuelos.—Tomo nota de su segundo encargo que atenderemos lo más pronto que nos sea posible con arreglo al turno establecido.

N. O. M.—Debe usted lavarla con una mezcla de agua y cerveza por partes iguales y dejarla secar, cuidadosamente prendida sobre un pedazo de franela previamente sujeta sobre una tabla ó una mesa.—Tengo mucho gusto en contestar á su pregunta y quedo á las órdenes de usted.

UNA IMPORTUNA TENAZ.—Solo se emplean para adornar trajes de alivio de luto.—Se confeccionan por lo regular al mismo tiempo que el cuerpo del vestido.—Demasiado sabe usted que nunca sucederá eso.

ZULIMA.—Contestación á sus preguntas. 1.ª Los trajes de *fulard* no se usan hasta el Verano, y debe usted demorar la confección del que tiene en proyecto para poder reproducir algún modelo de alta novedad en su clase.

2.ª No, señora; se coloca la tela exterior después de haber probado y rectificado el forro. Broches ó botones interiores, es indiferente.—3.ª La bengalina de lana es el tejido que me parece más adecuado para una bata de entretiempo de la clase de la que usted necesita.—4.ª Recomendando á usted como modelo de gracia y sencillez incomparables, una bata de bengalina azul porcelana. La espalda, montada sobre un forro entallado, forma tres dobles palas que prestan á la parte de falda la necesaria amplitud. Los delanteros, también plegados parten de un canesú puntiagudo de la misma tela, velado por un ancho cuello vuelto de encaje crudo formando acentuados picos *Eiffel*. Mangas muy huecas, con puños de encaje. Cinturón corselete, también de encaje partiendo de los costados de la cintura y cerrado en el centro del delantero con un lazo japonés de cinta de faya azul porcelana, cuyas largas cocas bajan hasta el mismo borde de la bata.—5.ª ¿Cómo quiere usted que me enfade por lo que es para mí motivo de satisfacción!

EN LA ORILLA DEL DUERO.—La malla no es posible bordarla á mano y se hace indispensable colocarla en un bastidor, aunque éste se reduzca á un marco de alambre ó madera blanca.—Si; pero entonces debe usted cambiar el forro que hoy tiene por otro de raso del color empleado para el bordado de las cifras.—Tendría mucho gusto en complacer á usted indicándole el color

que á mi parecer armonizará mejor con su tipo; pero me falta un dato importantísimo: saber si es usted rubia, morena ó trigueña; pues su carta solo ha sabido decirme que es usted muy simpática.

L. B. DE U.—Generalmente se viste de corto á los niños á la edad de seis meses.—Si usted quiere, la facilitaremos un patrón completo de las prendas que deben componer el equipo necesario.—Sombrero de paja de Italia, de gran tamaño, adornado con plumas blancas y escarolados de encaje.—Las lanillas á que alude usted, se emplean preferentemente para trajes de calle y paseo: para traje de visita, el tejido mejor en la presente estación es la seda liberty rayada, jaspeada ó cuadrículada, de medios colores.—El modelo que ha elegido usted para la chaqueta de entretiempo, es muy bonito y sobre todo muy inédito.—A estas fechas supongo el patrón en sus manos.—No las merece.

MARIPOSA.—Las costinillas inglesas, que efectivamente se usan mucho para gabinete, son de tul griego color crudo, adornadas con guirnalda de flores, espirales, bordadas á punto lanzado y punto de Bolonia con seda de un pálido matiz: malva, rosa, azulina, musgo, etc.—No veo mal en que lo reemplace usted por otro que la sienta mejor; casualmente está ya muy lejos de su apogeo.—Diga usted en mi nombre á esa señora, que no estoy quejosa ni mucho menos, pues el motivo de su silencio no puede menos de alegrar á sus buenas amigas, en cuyo número tengo la pretensión de contar me.

T. B. DE U.—Me complazco en recono-

cer que coincidimos en pareceres: esos ramitos de flores artificiales que han dado en lucir algunas señoritas á los lados del cuello ó en el pecho, producen muy mal efecto á la luz del sol y son como una ofensa á la Primavera, que tan galantemente se encarga de surtirnos de cuantas flores naturales podemos necesitar.—Sí, señora.—Por medio de tarjeta.—Hasta cuando usted guste.

La Secretaria.

LIBROS NUEVOS

LA EDUCACIÓN GIMNÁSTICA, por D. Francisco Pedregal Prida, ex-profesor numerario de la Escuela Central de Gimnástica. Un tomo en 4.º mayor con 258 figuras intercaladas en el texto. Precio, 6 pesetas.

El interesante libro que anunciamos es de gran actualidad, dada la afición que se ha desarrollado por los ejercicios corporales, y de no menor utilidad para los que deseen que sean provechosos á su salud y al recreo de su ánimo estos ejercicios. El Sr. Pedregal ha demostrado, no solo que es consumado maestro en la gimnástica, sino al mismo tiempo un erudito; porque precede en su obra á las reglas y consejos técnicos, una historia muy completa de la gimnasia en los tiempos prehistóricos, mitológicos, antigüedad, Edad Media y época moderna. Es sin duda el tratado más completo de Gimnástica que existe en España, y está escrito con tanta claridad y amenidad, que áun sin necesidad de profesor puede cualquier persona, con solo estudiar los preceptos é indicaciones del libro, practicar los más difíciles y complicados ejercicios, y llegar á ser un excelente gimnasta. Los numerosos grabados que enriquecen el texto, contribuyen poderosamente á realizar los efectos que señalamos.

Completa el libro, un curioso y ameno tratado de juegos para niñas, para niños, para niños y niñas y para adultos. Repetimos que es de lo más completo que se conoce en el asunto de que se trata, y demuestra el mérito técnico y literario de su autor.

PASATIEMPO

433

ROMPE-CABEZAS

Picón—Echegaray—Riva Palacio—Castelar—Blasco—Abascal—Fabra—Peña y Goñi—Preda—Bart—Pérez Galdos.

Tomando una letra de cada uno de los anteriores apellidos, formar el título de la última novela de uno de los citados escritores.

SOLUCIONES

Al núm. 428.—Copa numérica.

C A S I M I R O
R A J M I R O
M A R I A
M O R A
M A R
M I
C
I
M
R I O
M A R I O

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Martínez Aguinaga.—Una entusiasta de la Virgen del Pilar.—Carmen Carambot.—E. B. y F.—Teresa Sagrera.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Petra Arce.—Consuelo Vázquez Pademonte.—Sofía G. de los Ríos.—Hilaria Arévalo.—Julia Sanz.—Que descansada vida!...

Al núm. 429.—Rompe cabezas.

E N N E R Y
R I C H E P I N
M O N T E P I N
B O U R G E T
Z O L A
C L A R E T I E
D A U D E T
M A R Y

La han remitido las señoras y señoritas: Alicia R. de Núñez.—Gloria Montero y Sánchez.—Pitonisa.—E. B. y F.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—A. de la V. Ch. de P.—Esperanza González.—Fanny V. de E.—Marcelina Romero.—Flor en capullo.—Sofía Ramírez del Arco.

Sibila.

LOS DOCKS DE PARÍS

39, CARRETAS, 39 MADRID

Especialidad en equipos y canastillas á precios desconocidos.

LA ULTIMA MODA PRECIOS EN LA PENINSULA

Table with subscription rates: Tres meses... 3 pesetas, Seis meses... 6, Un año... 12. (por suscripción directa). Tres meses... 3,50 pesetas, Seis meses... 7, Un año... 14. (por medio de comisionado). Número suelto, 25 céntimos. Numero atrasado, 50 céntimos.

Madrid.—Imp. de «La Ultima Moda.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artísticos.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Societé Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris,

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto por Ch. Fay, perfumista 9, Rue de la Paix, PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN. Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA. Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos. Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

CARNE y QUINA El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico. VINO AROUD con QUINA Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE. CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia, de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los Intestinos. Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al VINO de Quina de Aroud. Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS. EXIJASE el nombre y la firma AROUD

MAREO PELAGINA RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros. IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. No frasca, frascos 5, 3 y 1 fr. 50. E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provençe, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas. MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO Pepsina Boudault Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856. Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1878. SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Pildoras y Jarabe de BLANCARD Solucion BLANCARD y Comprimidos de Exalgina de Exalgina. JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS, DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS. El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. CONTRA EL DOLOR. Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS. Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso. F. COMAR e HIJO, 34, Rue Saint-Claude, PARIS. VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Lomadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Moca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Ultima Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).