



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODOS POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 28 de Abril de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13)

Año VIII.—Número 382.



Núm. 1.—TRAJES PARA PASEO

Ayuntamiento de Madrid

SUSCRIPCION Y ENCOMENDACION
DE
ALEJO DE LA FUENTE
CINEROS, 1. PRAL
MADRID

Año VIII.—Núm. 382.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación): el marido propietario y el marido artista, por Pablo Mantegazza.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Servicio de patrones.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Trajes para paseo (seis modelos).—Trajes para recibir (tres modelos).—Esclavina Milanesa.—Chaquetas de entretiempo (cuatro modelos).—Gorrito para niño de 1 á 6 meses.—Sombreros para niñas (dos modelos).—Sobretudo para viaje.—Cuerpo para traje de Teatro.—Esclavinas de Primavera (dos modelos).—Sombrero «Aurora».—Traje estilo inglés.—Traje para niña de 3 á 6 años.—Tocados de novia (tres modelos).—ACCESORIOS.—Corbata Robespierre.—Abanico novedad.—LABORES.—Estuche para gemelos de teatro.—Papelera, Diario de apuntes, secante y porta-retratos, formando un juego para escritorio de señorita.—Carnet para baile.—Tiras bordadas á la inglesa (tres modelos).—Cestita para guardar la labor.—Porta-sombrillas.—Porta-monedas.—Almohadón de tapicería.—Puntillas al crochet (dos modelos).—Folgo para los pies.—Puntillas de encaje Renacimiento (dos modelos).—Estuche para peñes.—Cenefa bordada al pasado.—Motivos y cenefa á punto de cruz.

CROMO.—Entredós de guipure artística para colchas y stores.

Crónica.

CONTINUANDO el interrumpido estudio del capítulo de los gastos en la vida familiar, no ocultaré á las lectoras que la revista inglesa que con tanto detenimiento trata el asunto, aunque reconoce que la costumbre de anotar diariamente los gastos puede contribuir á contener la prodigalidad, y aplicada á los niños inspirarles ideas de orden y economía, teme que ni los grandes ni los pequeños sean constantes en la práctica de tan provechosa tarea.

«El método en cuestión—dice—es excelente para generalizar y perfeccionar la contabilidad en todas las clases sociales, y no hay duda de que puede prestar servicios importantes á la economía doméstica. La costumbre de anotar diariamente lo que se gasta, es una especie de exámen de conciencia cotidiano. Los gastos inútiles, que tan pronto se olvidan cuando no dejan huellas, quedan para siempre consignados en un registro auténtico, y son por fuerza motivo de remordimiento para los pródigos. Pero el instinto de la prodigalidad tiene profundas raíces en el corazón humano, y es muy difícil que las enseñanzas del libro de los gastos y los ingresos, dominen los extravíos de la pasión. Hay por desgracia ejemplos de personas que se arruinan con mucho orden y mucho método; y en este caso las anotaciones de los gastos superfluos son epítafios que nos indican en donde yacen los muertos; pero que no pueden resucitarlos.»

Tiene razón la revista británica; pero los defectos pueden corregirse, las pasiones pueden dominarse, y el mejor medio de conseguirlo respecto de la prodigalidad, es el que la misma publicación aconseja como paliativo. «Pagad al contado todas las compras que hagais—dice á sus lectores—y de este modo podeis estar seguros de que evitareis los gastos superfluos.»

Esto es lo que aconseja la revista *Leisure Hour*; pero la otra que cité, la *Scribner's Magazine*, no está conforme con tan saludable teoría.

A título de curiosidad y como rasgo característico de las costumbres norte-americanas, indicaré los motivos en que la segunda de las dos revistas se funda para aconsejar á sus lectores que no se apresuren mucho á saldar sus cuentas con los comerciantes que los surten de lo necesario y lo superfluo.

Parece ser, según refiere, que en los Estados Unidos los proveedores de los artículos de todas clases, desde los que satisfacen las más apremiantes necesidades hasta los que lisonjean con las maravillas del lujo, dividen á sus clientes en dos clases, á las que no sin gran irreverencia llaman *cabras* y *corderos*.

Los que tardan en pagar y se valen de excusas, para ir trampeando como suele decirse, figuran en la primera clase. Los que por el contrario se apresuran á saldar sus cuentas, son clasificados en la segunda.

Aquellos inspiran todo género de consideraciones y condescendencias; porque aunque pagan tarde y en fracciones, al fin pagan; y sobre todo, como disponen de crédito multiplican sus compras. En cambio los *corderos* pasan por unos infelices, son tratados con muy escasa consideración y suelen pagar además de lo suyo, los *déficits* que dejan los malos pagadores.

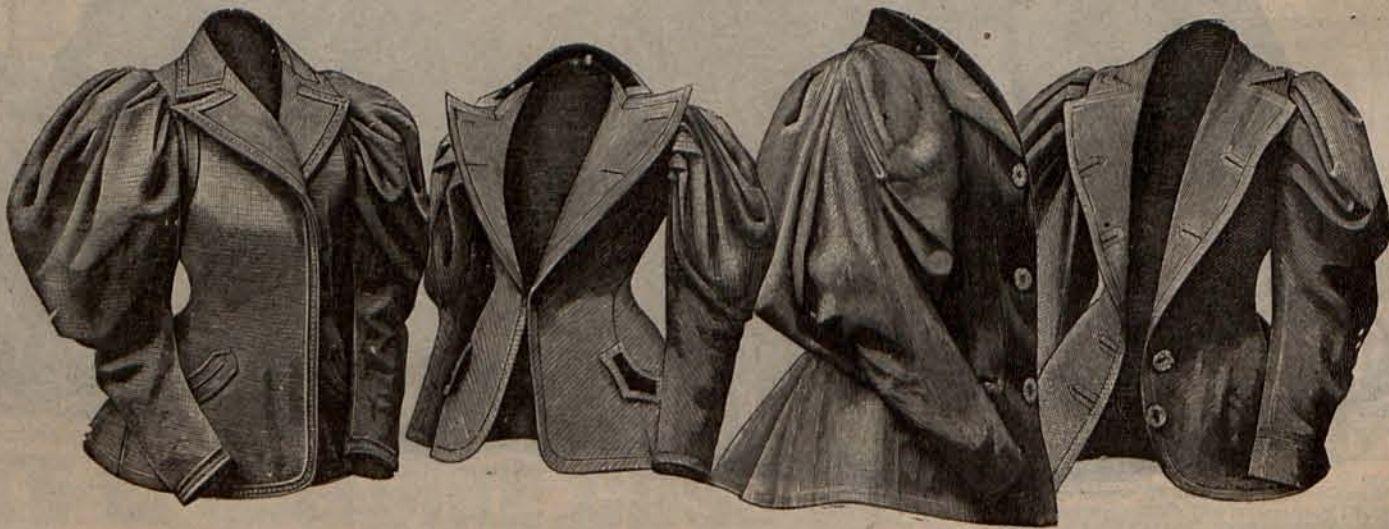
Algo de esto sucede en todas partes; pero es la excepción y no la regla general. Así es que



Num. 2.—Traje para recibir. (Delantero y espalda.)



Num. 3.—Esclavina Milanesa. (Delantero y espalda.)



Num. 4.—Chaquetas de entretiempo.

yo creo que el consejo que da *Leisure Hour* es el que debe seguirse. El que paga al contado no compra más que lo que necesita; y por poca experiencia que tenga, sabe que con el dinero en la mano se pueden obtener los géneros mejores y más baratos.

Si bien es cierto que el comercio actual, deseoso de vender mucho dá á los compradores facilidades para los pagos, lo corriente en Inglaterra y Francia, y supongo que en España sucederá lo mismo, es que los que pagan al contado obtengan rebajas, en tanto que los que se descuidan sufren aumentos y pagan siempre los objetos que compran más de lo que valen.

Bueno es tener crédito; pero mejor es no usar de él. El que sabe que no han de apremiarle para el pago de lo que adquiere, no se limita á comprar lo necesario. Lo superfluo le tienta, cae en la tentación, y el final de todo esto se traduce en complicaciones, disgustos, persecuciones judiciales y pérdida del crédito.

Aunque á las personas superficiales parezca de escaso interés el estudio que venimos haciendo, es de la mayor importancia; porque de la armonía entre los ingresos y los gastos dependen la tranquilidad y el bienestar de las familias.

La felicidad, como tantas veces he indicado, consiste en conformarnos con lo que tenemos. Vale más sufrir las pequeñas contrariedades de no conseguir lo que deseamos, que los tormentos y los conflictos que vienen tras de la posesión de lo que hemos adquirido con la esperanza de pagarlo, si esta esperanza, como sucede por regla general, nos engaña.

Las dos revistas, cuyos artículos extracto y comento, están de acuerdo en lo conveniente que sería que las familias imitasen á los gobiernos formando el presupuesto de sus ingresos y sus gastos; pero imitarlos solo en esto, no en el sistema de saldar con *déficit* como sucede en casi todos los países.

«No creemos necesario indicar—dice la revista *Leisure Hour*—que si los particulares calculan sus ingresos y sus gastos como la mayor parte de los Estados de Europa y América, caminarán derechos á la ruina, porque los padres de familia no pueden como los Gobiernos contratar empréstitos, fabricar papel de la Deuda, permitir á los Bancos que emitan más billetes de los que la Ley les consienta y vivir de este modo

á espensas de las futuras generaciones. Si se equivocan en sus cálculos la catástrofe es segura.»

En efecto, sería muy conveniente que los jefes de familia formularan en Diciembre de cada año el presupuesto de sus gastos y de sus ingresos para el siguiente.

La revista *Scribner's Magazine* cita el ejemplo de un matrimonio, que presenta como modelo digno de ser imitado.

Como es un caso práctico y en cierto modo curioso, voy á darle á conocer á las lectoras.

«El matrimonio á que aludimos—dice la indicada revista—disfruta una renta de 75.000 francos. No tiene hijos: marido y mujer se entienden perfectamente, él no desempeña ninguna profesión por más que para entretener sus ocios cultiva las artes, ella tampoco tiene más quehaceres que los indispensables para mantener el orden en su casa, y pueden por tanto dedicarse de común acuerdo á hacer un uso juicioso y conveniente de su fortuna.

«Todos los años consagran las largas noches del mes de Diciembre á la discusión del presupuesto que ha de regir en su hogar el siguiente año. En primer lugar consignan los gastos necesarios al tren de vida que dada su posición tienen establecido. El alquiler de la casa, el salario de los domésticos y las contribuciones que hay que pagar al Estado y al Municipio, son gastos permanentes que sólo el aumento ó la disminución de la fortuna pueden alterar.

«Los esposos de quienes hablamos, consideran también como gasto permanente y de primera necesidad el importe de la décima parte de su renta, para añadirlo al capital que poseen, ó sea el fondo de reserva, como se dice en términos financieros.

«La más elemental previsión aconseja en efecto reservar una décima parte de los ingresos para aumentar ó al menos conservar el capital, expuesto en todo tiempo á sufrir disminuciones.»

Si este acto de prudencia es meritorio en el matrimonio de que se trata por no tener hijos, en los que los tienen es necesario. Por modestos que sean el sueldo ó la renta de una familia, el ahorro se impone; tanto para asegurar en lo posible el porvenir de los hijos, co-

mo para subvenir á los gastos imprevistos de una pérdida, una enfermedad ó cualesquiera otro accidente.

«En los demás capítulos del presupuesto, prosigue la revista, los esposos observan menor rigor y discuten más. Ella se muestra decidida á aumentar los gastos de sus trajes y adornos, en tanto que él reclama mayor suma para las atenciones de la mesa. Pero como los dos se quieren, se hacen todo género de concesiones, y su dulce armonía no se turba más que los momentos indispensables para que la discusión les haga pasar el rato agradablemente entretenidos.

«Los viajes, las distracciones, las modificaciones en el ornato

y mobiliario, las obras de caridad, los gastos imprevistos; nada olvidan al formular el presupuesto, cuyos guarismos son objeto de minucioso cálculo.

«Pero de nada les serviría el trabajo que realizan, sino cumplieren con rigurosa fidelidad la ley que se imponen. Bajo este punto de vista [son tan escrupulosos, que no se

permiten no ya el menor aumento en los gastos presupuestados, sino tampoco la más insignificante transferencia. Y tan bien administran su caudal, que todos los ejercicios los saldan con un *superavit* de algunos centenares de francos, *superavit* que emplean en Champagne para celebrar las Navidades como premio á su juiciosa conducta.»

El cuadro es edificante y casi casi inspiraría envidia, sino faltase al matrimonio rico y ordenado lo que alegra la vida y ofrece al alma la mayor suma de felicidad: los hijos.

Cierto es que las personas que tienen el instinto y la costumbre



Num. 5.—Sombrero para niña de 4 á 6 años.



Num. 7.—Gorrito para niño de 1 á 6 meses.

del orden y de la economía, con presupuesto previo ó sin él, con fortuna ó disfrutando pura y simplemente de una modesta medianía, surcan el proceloso mar de la vida evitando los escollos de que está lleno. Pero no es menos exacto que la gimnasia moral puede llegar á producir los mismos efectos que la física; y que así como un miembro dislocado ó imperfecto puede corregirse con



Num. 8.—Sobretudo para viaje.

el auxilio de la ortopedia; la costumbre de meditar los gastos antes de hacerlos y de apuntarlos con sinceridad y sin interrupción desde la infancia, es una especie de ortopedia moral que puede destruir los gérmenes de la prodigalidad y evitar gran número de aflicciones y desventuras.

Amoldarse á lo que se posee y sacrificar algo del presente á las eventualidades del porvenir, es lo más cuerdo; porque las privaciones de hoy ahorran disgustos mañana, y los goces á crédito se convierten irremisiblemente en amarguras; pagándose muy caras, puesto que se pagan con lágrimas las satisfacciones de los caprichos, del amor propio y de la vanidad.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Las faldas modernas.

Las faldas modernas no pueden ser más sencillas; pues la mayoría de ellas carecen de todo adorno, y los contados modelos que están guarnecidos es con galones, entredoses ó agremanes cosidos planos sobre el fondo.

En apariencia, entre las antiguas faldas recargadas de volantes, abullonados, draperías, etc., y las faldas de actualidad, existe una diferencia de trabajo notabilísima; pero en realidad si la confección de éstas ocupa menos tiempo material que la de aquellas, en cambio es mucho más difícil conseguir que resulten tan perfectas, elegantes y distinguidas como requiere su sencillez.

Lo primero que aconsejo á aquellas de mis lectoras que tengan en proyecto la confección de una falda, es que se proporcionen un buen patrón, que puede ser un modelo-tipo si tienen práctica adquirida en el difícil arte de la costura, ó cortado con arreglo á medidas exactas, si carecen de experiencia en la materia.

Sin el poderoso auxilio de un patrón es difícilísimo, por no decir imposible redondear bien el bajo y dar á la falda el original corte decretado por la Moda.

La colocación de la tela bajo el patrón para cortar la falda, varía según el modelo. En los más usuales se dispone doblada al hilo por su pliegue natural en la línea que corresponde al centro de delante del patrón, y se van añadiendo paños al hilo, cuyas costuras van resultando inclinadas á medida que



Num. 9.—Sombrero para niña de 5 á 7 años.



Num. 6.—Traje de recibir para señorita.



Num. 10.—Traje de recibir para señora joven.



Num. 11.—Cuerpo para traje de Teatro.



Num. 13.—Trajes para paseo.

se acercan á la línea que marca el centro de detrás de la falda.

En los modelos de faldas que forman acentuados canales, cuyo patrón tiene hechura muy semejante á la tela de un paraguas, los paños se añaden por medio de costuras horizontales que aparecen en los costados.

Las faldas confeccionadas con tejidos lisados, resultan más bonitas si se nesgan los paños unidos al delantero; pues las listas cortadas forman repetidas V, que alteran la monotonía del dibujo.

Las faldas, antes de cerrar la costura del centro de detrás, deben forrarse con un tejido fino, algo engomado para que no tenga arrugas.

Entre el forro y el falso de satén ó seda colocado en los contornos del bajo, se dispone una tira de crin tejida, de 25 á 40 centímetros de ancho.

Algunas modistas rodean con galones de aluminio la mencionada tira de crin; otras en lugar de trenillas utilizan para bordear el bajo unos cordones de lana, cuya base es una flexible cinta de latón.

Cualquiera de éstos procedimientos es bueno, pues todos tienen por objeto armar la falda y permitir que luzca la amplitud de su vuelo.



Num. 12.—Esclavina de Primavera.

Tejidos escoceses

En uno de mis últimos *Carnets*, me ocupé de un linón escocés de alta novedad destinado preferentemente según manifesté á mis queridas lectoras, á confeccionar prendas de lencería de Primavera y Verano.

Hoy tengo que completar la lista de tejidos escoceses inéditos, con dos modelos más.

Uno de ellos de lana y seda, es muy á propósito para trajes de paseo, destinado á señoritas y niñas. El fondo, de lana muy fina color pergamino, aparece cuadrículado por listas cruzadas de seda de tres tonos de un pálido color, rosa, malva ó azulina.

El otro es un tejido de seda ligera, especialidad para blusas y cubre-pulso de viaje, de fondo negro, con el cuadrículado marcado por listas sombreadas Corinto, verde musgo, mordorado, azul eléctrico ó naranja.

Joyas fantasía.

Todos los años aparecen por este tiempo, en los escaparates de las joyerías de París ininidad de modelos de joyas fantasía, que las señoras elegantes se apresuran á adoptar por ser más propias para alternar con los frescos trajes de Primavera y Verano, que los brillantes, turquesas, amatistas, etc.; pedrería que debe ser encerrada en sus estuches al terminar la estación de los bailes y teatros.

En clase de joyas fantasía, la alta novedad consiste en preciosas flores habilmente imitadas con esmaltes de los colores naturales, engarzadas en oro ó plata.

Hay sargas de violetas que son cadenas para el reloj; grupos de rosas y jacintos que son broches; guirnalda de mimosas, lilas y jazmines que son brazaletes, y amapolas, dalias, camelias, lirios, crisantemos y gardenias sueltas, que se emplean para fijar lazos de cinta y mariposas de encaje y también para reemplazar las hebillas en los cuellos y cinturones.

Tocados de novia.

Cada día se despliega más ingenio y fantasía en los tocados de novia, hasta el punto de que el prendido del vaporoso velo de tul ilusión sobre el peinado, que era antes operación sencillísima, se ha convertido en una de las más importantes de la toilette nupcial, cuya ejecución exige el talento de un verdadero artista.

El grabado núm. 19 del presente número, representa dos modelos de tocados de novia muy interesantes, pues están ideados y ejecutados por *Lentherich*, que como mis lectoras saben es el peluquero favorito de las parisienas elegantes.

Aplicaciones de encaje.

Uno de los adornos más bonitos de los trajes alta novedad, son las aplicaciones de encaje negro, blanco ó crudo, dispuestas sobre los bajos ó los costados de las faldas en forma de cenefas ó quillas y velando los plastrones, corseletes y canesús que completan los cuerpos.

Entre los fondos y las aplicaciones de encaje que me ocupan, se interpone un viso de seda cortado en el borde de los motivos; viso que puede ser de un sólo color ó de varios tonos armonizados, que al transparentarse por los calados del encaje producen un efecto lindísimo y muy original.

Clementina.

Explicación de los grabados

Núm. 1.—Trajes para paseo. —Modelo 1.—Es de bengalina color violeta. Falda campana, guarnecida en los costados con grandes escarapelas de terciopelo violeta y en el bajo con un ancho escarolado de *surah* maíz. Cuerpo corto, cuyo adorno consiste en un doble lazo de terciopelo prendido en el centro del pecho y un entredós de encaje irlandés color maíz, que acentúa los contornos de un simulado canesú. Mangas huecas, con hombreras de encaje. Sombrero de paja vio-



Num. 14.—Sombrero Aurora.



Num. 15.—Traje estilo inglés.

leta con el ala forrada de terciopelo del mismo color. La copa se adorna con ramitos de rosas amarillas y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 15 metros de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2.—De seda mordorada. Ligeras draperías de terciopelo negro adornan el bajo de la falda. El cuerpo es fruncido, montado en un canesú de terciopelo, cortado en agudos picos y bordado de *sou-tache* metálica. Cinturón de terciopelo, cerrado en el costado izquierdo por una escarapela de la que parten dos largas caídas que reune una segunda escarapela. Mangas sumamente huecas, con largos puños haciendo juego con el canesú. Toca de paja mordorada con turbante de terciopelo negro, adornada con dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Traje para recibir.—(Delantero y espalda).—De lanilla color masilla y seda jaspeada de tonos grana y oro viejo. Falda de lanilla, plegada en la parte de detrás en forma de abanico. El bajo luce una ancha cenefa de seda jaspeada, cosida con adornos de pasamanería de seda. Cuerpo-chaqueta con canesú de seda. Todas las costuras aparecen acentuadas por cordones de seda análogos al que cose la cenefa de seda. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana doble ancho y 3 de seda jaspeada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—Esclavina MILANESA.—(Delantero y espalda).—Es de paño color pergamino, forrada de seda cuadrada, con cuello vuelto y solapas cuadradas, adornados con aplicaciones de terciopelo verde esmeralda. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 4.—Chaquetas de entretiempo.—Modelo 1.—De lanilla inglesa, con espalda entallada y delanteros rectos cerrados por medio de botones interiores. Las bocamangas de las mangas, que son huecas, los contornos del cuello vuelto y las solapas que completan la prenda, lucen estrechos galoncitos labrados.—Modelo 2.—De lana diagonal. La espalda y los delanteros son semi-entallados, los últimos formando puntiagudas solapas que son prolongación de un cuello vuelto forrado de terciopelo. Mangas drapadas.—Modelo 3.—Está confeccionado con lana gris níquel. La espalda modela el tallo, y los delanteros, rectos, se cierran por medio de tres grandes botones de nácar. Mangas muy amplias montadas en pliegues encontrados.—Modelo 4.—De paño de damas azul eléctrico, entallada en la espalda y con delanteros acentuadamente abiertos, rodeados de anchas solapas, galoneadas en los contornos lo mismo que las bocamangas y el borde inferior de la prenda. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 5.—Sombrero para niña de 4 á 6 años.—De paja de Italia, graciosamente adornado con un escarolado de *surah* azul celeste y un grupo de plumas matizadas de varios tonos azules.

Núm. 6.—Traje de recibir para señorita.—Falda de lanilla madera de rosa, guarnecida en los costados de la cintura con aplicaciones espirales de grueso encaje crudo. Cuerpo-blusa de bengalina rosa, montado sobre un forro entallado. Su adorno consiste en un fantástico cuello de encaje crudo. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla doble ancho y 6 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—Gorrito para niño de 1 á 6 meses.—Es de tul moteado, fruncido, con transparente de seda azulina y adornado con un doble rizado de cinta cometa

del color del transparente. El velo que completa el gorro es también de tul moteado.

Núm. 8.—Sombrero para viaje.—De alpaca de seda gris ceniza. La espalda y los costadillos dibujan el tallo, y los delanteros, que son rectos, forman tres palas huecas. En torno del escote se dispone un ancho cuello vuelto, que de igual modo que el bajo de la prenda, está encerrado en un marco formado por un ancho galón labrado, de seda gris. Mangas de pernil con carteras galoneadas. Sombrero de paja gris, adornado con una drapería de terciopelo verde y un grupito de plumas grises. Tela necesaria para el sobretodo, 11 metros de alpaca de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—Sombrero para niña de 5 á 7 años.—De encaje irlandés color crudo. La copa luce en calidad de adorno dos grandes escarapelas de *surah* coral y dos alas de pluma negra.

Núm. 10.—Traje de recibir para señora joven.—Es de sarga color vino de Burdeos. Falda campana, abierta en el costado izquierdo para dejar al descubierto una quilla de seda marrón. Cuerpo corto de seda marrón, adornado con dos draperías de *surah* color salmón, anudadas sobre el pecho formando un lazo alsaciano. Mangas huecas con largos puños de seda. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga, 6 de seda marrón y 1 metro, 50 centímetros de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—Cuerpo para traje de Teatro.—De faya color trigo, fruncido en la cintura y entallado por



Num. 16.—Esclavina de Primavera.



Num. 17.—Traje para niña de 3 á 5 años.



6358

Num. 18.—Trajes para paseo.

medio de un ancho cinturón de encaje blanco. El delantero está adornado con dos solapas de encaje plegadas, y las mangas, muy huecas, lucen así mismo bonitas draperías haciendo juego con las solapas. Tela necesaria para el cuerpo, 7 metros de faya. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 12.—*Esclavina de Primavera*.—De seda otomana verde mirto, adornada con un cuello escarolado, una berta y seis entredoses de guipure negra perlada de azabache. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 13.—*Trajes para paseo*.—Modelo 1.—Es de muselina de lana moteada de tonos verde agua y negro. Falda campana y cuerpo corto, velado el último por un precioso cuello-esclavina de encaje, prendido en los hombros y el escote con tres escarapelas de terciopelo negro. También es de terciopelo negro el cinturón que rodea el talle, cerrado por una escarapela, de la que parten dos caídas desiguales, rematadas con escarapelas. Mangas de pernil. Sombrero de paja verde agua, adornado con dos grupos gemelos, formados por tres plumas negras y otras tantas rosas de seda. Tela necesaria para el traje, 11 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2.—De lanilla diagonal color cobre. Estrechos galones de seda marrón, guarnecen el bajo y los costados de la falda. Chaquetilla ajustada, formando una aldeta corta y ligeramente ondulada. Los delanteros se cierran por medio de sardinetas de seda, consistiendo todo su adorno en dos fruncidos de *surah* crema, bordados al pasado, que parten de los costados de un cuello drapeado, guarnecido con dos escarapelas. Mangas de pernil. Sombrero de paja marrón. Dos camelias blancas y dos alas de pluma color cobre, constituyen su adorno. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla diagonal. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Sombrero AURORA*.—De tul blanco, con armadura de fino alambre forrado de tela azulina. El ala es redonda y ondulada, y la copa, baja, está adornada con cuatro hojas de tul y alambre de bordes perlados y un grupo de plumas azules, de cuyo centro se escapa un alto *esprit* de plata.

Núm. 15.—*Traje estilo inglés*.—Se compone de una falda recta y un cuerpo corto de lanilla gris de lino, con quillas y solapas de raso blanco realzadas por compactas sardinetas de pasamanería de acero. Los delanteros del cuerpo se abren sobre un plastrón plegado de batista blanca, con cuello vuelto bajo el cual se anuda una corbata de seda hoja de rosa. Mangas fruncidas. Las hombreras y las carteras que las completan, recuerdan las solapas del cuerpo y las quillas de la falda. Sombrero de paja blanca, adornado con una drapería de seda gris, sujeta por dos hebillas de acero de las que parten otras tantas plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, doble ancho, y 4 de seda blanca. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Esclavina de Primavera*.—Es de faya azul pizarra, adornada con un volante de encaje negro, varios lazos de cinta azul y un estrecho fleco de pasamanería de azabache. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para niña de 3 á 5 años*.—De velo azul porcelana. Cuerpo y falda, fruncidos, reunidos por medio de un cinturón de piel blanca. El escote, ligeramente abierto en punta, se rodea con un cuello vuelto de raso blanco. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 18.—*Trajes para paseo*.—Modelo 1.—De lanilla cuadrículada. Falda campana. Su adorno consiste en una caprichosa cenefa trazada con trenchilla de lana labrada. Cuerpo-blusa, plegado en palas huecas sujetas en su parte inferior con botones metálicos. Mangas plegadas. Sombrero de paja forrado de terciopelo negro. Los costados del ala se adornan con escarolados de muselina de seda, de cuyo centro se escapan *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla cuadrículada doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2.—De lanilla brochada de seda, de dos tonos de un mismo color. Falda muy amplia, cerrada en los costados por carteras abotonadas. Cuerpo-chaqueta. Los delanteros, provistos de anchas solapas, dejan al descubierto un plastrón de seda rayado por entredoses de encaje crudo. Cuello de seda, drapeado. Mangas de pernil. Los contornos del cuerpo y las bocamangas se bordean con galones de seda. Toca de *surah* acanalado, adornada con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Tocados de novia*.—El modelo primero, que las figuras primera y segunda de éste grabado representan de frente y de costado, consiste en prender un largo velo de tul ilusión sobre un peinado ondulado, de modo que resulten sobre la parte superior de éste tres cocas molinó de viento prendidas en su nacimiento con una media guirnalda de capullos de flores de azahar. En el modelo 2, figura tercera, el velo se coloca muy hueco, simulando una corona Imperial encerrada en un círculo trazado por una guirnalda de la simbólica flor.

Núm. 20.—*Corbata Robespierre*.—De muselina blanca menudamente plegada, y montada en un cuello fruncido cerrado delante por una hebilla de pedrería.

Núm. 21.—*Abanico novedad*.—El varillaje es de nácar blanco y el país de crepón de seda rosa, sembrado de arabescos de oro y listado por cintas de moaré blanco. Estas y los contornos del país, se adornan con diminutas violetas de seda delicadamente perfumadas.

Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

El marido propietario.

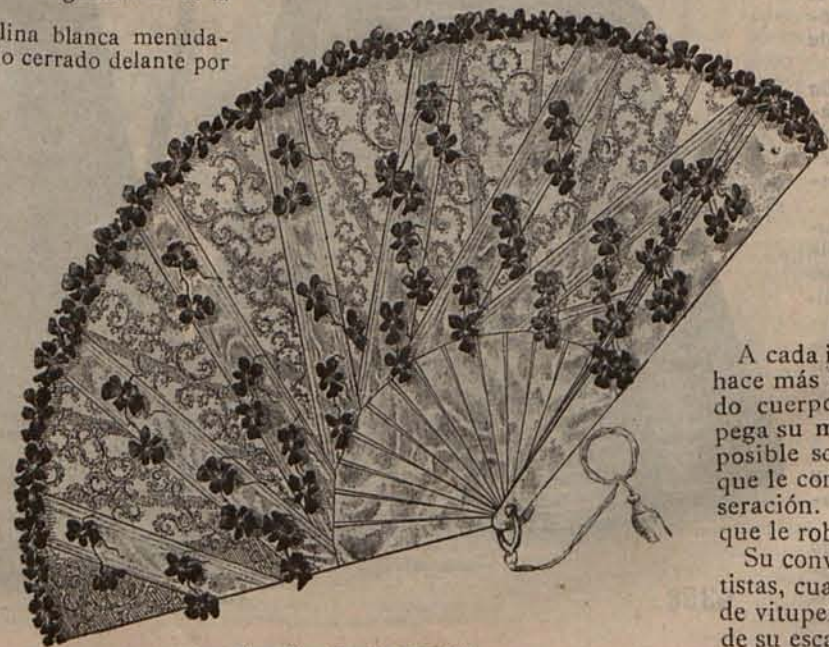
Es un buen marido, si no se limita á vivir de sus rentas. Puede ser propietario de fincas rústicas ó de fincas urbanas, y también promiscuar; pero lo repito, para que reúna las condiciones que deben adornar á un buen marido, es necesario que se preocupe y



Núm. 19.—Tocados de novia.



Núm. 20.—Corbata Robespierre.



Núm. 21.—Abanico novedad.

ocupe de su hacienda, que visite sus propiedades y dirija las labores agrícolas y estudie los progresos y los aplique para aumentar sus beneficios, al mismo tiempo que proporciona á los que están á su servicio un modesto bienestar que inspire á su alma la tranquilidad y la gratitud.

El propietario que vé que todo prospera bajo su influjo, experimenta una satisfacción que se refleja en su familia. Además ocupa el tiempo con ventaja suya y de cuantos dependen de él, y esto aumenta su goce.

Los propietarios que se contentan con cobrar la renta y viven entregados á la ociosidad, entran en la categoría de los maridos holgazanes, y ya hemos visto lo triste y vergonzosa que es su compañía.

Si te casas con un propietario, estimula en él la afición á visitar á menudo sus haciendas, y acompáñale en sus excursiones.

Las mujeres aprenden pronto infinitos detalles relacionados con lo que las interesa, y además de hacer agradable con su presencia los viajes y la estancia en el campo, siempre tienen ocasión de ver algo más que los hombres y de sugerirles ideas provechosas.

Por otra parte hay que reconocer que si todas las familias que poseen haciendas y se limitan á vivir en las ciudades, pasarán temporadas en sus tierras, habría menos anemias y menos neurosis de las que tanto hacen sufrir á los ricos ociosos.

Nada hay más saludable que el campo; nada hay más fecundo que la tierra. Esta y aquel son tan agradecidos, que pagan con la salud y la riqueza las atenciones de que son objeto.

Por regla general, el propietario que no visita sus propiedades, que las entrega

á los colonos y solo procura aumentar el precio de los contratos de arrendamiento y cobrar la renta sin otro trabajo que el de examinar las monedas, no experimenta más sentimientos que el de la codicia, y el del temor de que los arrendatarios dejen de pagarle.

Ni tiene afecto á sus propiedades ni á los que las cultivan, y por lo tanto es para éstos últimos un tirano, un explotador á quien odian.

Si por el contrario se interesa y pasa temporadas con los labradores, con los colonos, y se informa de sus necesidades y aprecia sus cualidades, se establece entre ellos un afecto que produce á unos y otros una gran satisfacción.

Y no hay duda, cuando estamos satisfechos somos buenos, amables, condescendientes, y este estado de nuestro ánimo contribuye al bienestar de cuantos nos rodean.

El propietario de fincas urbanas, el casero como se le llama vulgarmente, suele ser un tipo odioso, porque se olvida de que los inquilinos le proporcionan con los alquileres que pagan el beneficio que contribuye á su prosperidad.

Marido y mujer deben asociarse en el deseo de hacer el bien, para que los que con el trabajo ó el importe del arrendamiento les faciliten los medios de vivir en el desahogo y la abundancia, los estimen, correspondiendo á sus deferencias.

De este modo no solo produce la propiedad dinero, sino los goces que otorgan la consideración y el aprecio de las gentes.

Quedamos, pues, en que el marido propietario puede ser bueno ó malo, según sea laborioso ú holgazán, justo ó tirano.

El marido artista.

No elijas para esposo á un artista, á no ser que sea un hombre de genio ó tenga un corazón de ángel; y aún así y todo, piénsalo antes mucho.

Si es una medianía no hay medio de soportarle. Con la cabeza erguida como si buscara en el cielo la inspiración que nunca encuentra, se arrastra por la senda de la miseria que envilece, y solo late en su corazón la envidia que tortura, hallándose dominado por una desidia, por un abandono, que empobrecen en él la salud y destruyen los gérmenes de la vida.

El artista medianío odia á la humanidad, porque no reconoce su mérito, y atribuye la causa de su malestar á todo el mundo menos á su impotencia.

Se dá aires de víctima, á todas horas dice que le persigue la desgracia, que la injusticia se ceba en él, que es objeto de envidias y de persecuciones.

A cada instante sufren su amor propio, su vanidad; hace más bilis de la que puede contener su menguado cuerpo, y lleva á su casa todas estas miserias, pega su mal humor con cuantos le rodean y es imposible soportarle, porque hasta se rebela contra los que le compadecen y rechaza el cariño y la conmiseración. Lo único que quiere es lo que él supone que le roban: la gloria, el éxito, la admiración.

Su conversación es odiosa. Para él los demás artistas, cuanta más celebridad tienen más dignos son de vituperio. Los nombres más gloriosos son blanco de su escarnio, y no respira más que envidia y rencor. Es un infeliz cautivo, un aborto que se permite

vivir y que reconcentra toda su vida en un continuo lamento, en una continua maldición.

(Se continuará).

En la luz de la lámpara.

Abril lluvioso.—En Sevilla.—Los sombreros cordobeses.—El programa de Mayo.—Museos.—Obras notables.—El poema *Granada* y la viuda de Zorrilla.—Caridad.

Es seguro que no fué un Abril como el que tenemos este año, el que inspiró al buen D. Pedro Calderón de la Barca su deliciosa comedia *Mañanas de Abril y Mayo*.

¡Buenas han estado las madrugadas de este decantado mes de las flores! Más a propósito para coger reumas, no las ha habido en todo el año. Abril debe ser lluvioso, ya lo sabemos, y tienen sus encantos las gotas que después de un aguacero quedan brillando sobre las ramas de los árboles recién cubiertas de un verde húmedo y delicioso; pero de esas chaparraditas entre sol y sol, que son tan pintorescas, al llover constante y tenaz como si estuviéramos en pleno invierno, hay mucha diferencia.

Y para colmo de aburrimiento, en Madrid no ocurre nada nuevo por ahora. Salimos de la Cuaresma, llegó la Pascua Florida que este año ha sido Pascua lluviosa; y nada ó poco menos, porque unas corridas de toros sin ningún atractivo especial, no merecen citarse.

La gente que se divierte y sabe gastar el dinero, está ahora en Sevilla. ¡Qué cartas me escriben desde las orillas hermosas del Guadalquivir! Aquello, según dicen, es delicioso, y nunca ha habido tanta animación como este año. En el río aparecen gallardos yates que han conducido a ilustres y ricos turistas, de esos que forman la colonia cosmopolita de los grandes centros de animación y elegancia, porque Sevilla se está poniendo tan de moda en Primavera como la costa francesa del Mediterráneo durante el invierno, y su Semana Santa y su Feria, son ya tan famosas como el Carnaval de Niza ó las Carreras de caballos de Trouville.

Por el Prado de San Sebastián, poblado de pintorescas casetas que son camarines de hermosura; por el campo de Tablada, donde pacen la verde grama los toros que han de ser lidiados en la plaza de la Maestranza; por la calle de las Serpes, y en el paseo de las Delicias á orillas del río, se ven estos días muchas notabilidades europeas.

La condesa de París y sus hijos el duque de Orleans y la princesa Elena; el príncipe de Battenberg, casado con la princesa Beatriz, la hija preferida de la reina Victoria de Inglaterra; lores ingleses, grandes señores alemanes y notabilidades de esa sociedad que bulle donde hay animación y dinero, ha brillado en Sevilla adornada con todos sus primores y embalsamada con sus azahares.

«Quien no vió á Sevilla no vió maravilla»—dice el refrán, y no le falta razón. Aquello es pintoresco, originalísimo y hermoso: la estrecha calle de las Serpes, con sus puestos de flores, sus alegres tiendas, sus puertas de los Circulos, sus hileras de *mozos crudos* recostados en la pared, y el continuo pasar de buenas mozas con trajes claros, mantones de espuma y la cabeza adornada con flores sobre las que descuellan doradas palomitas sostenidas por espirales de alambre, no tiene igual en el mundo.

El espectáculo de la entrada y salida de las cigarreras en la fábrica, deja embobados á los extranjeros.

¿Pues y las sevillanas, bailadas en las tiendas de la Feria por las señoritas finas, acompañándose con los palillos? Solo por verlo se puede hacer el viaje.

Las tiendas de la Feria son una delicia: se lleva á ellas el piano, un espejo, las mecedoras, unas macetas y mucha muselina, y se arregla con todo esto un nidito encantador que sirve para descansar, para comer, para bailar y para derrochar manzanilla.

Allí lo más *chic* para las jóvenes elegantes es ir á caballo á la Feria. Antiguamente iban con el traje de amazona arreglado á la andalúza, que puso tan en boga la emperatriz Eugenia, cuando estaba soltera y se llamaba la condesa de Teba. La amazona era como todas las de montar, muy larga; pero se adornaba con flecos de madroños, y se llevaba con chaquetilla torera de terciopelo y sombrero calañés.

Ahora se llevan las Amazonas cortas á la inglesa y sombrero cordobés de anchas alas. Este es el traje favorito de la duquesa de Alba y de la condesa de París para ir á Tablada.

Una belleza muy célebre en los Casinos de Mónaco, que aunque exale exquisitos perfumes no tiene el olor de santidad, ha introducido la novedad de adornar con profusión de flores naturales el sombrero cordobés, y se presenta con un jardín en la cabeza; pero no resulta el efecto que sin duda esperaba.

Los cacharros de Triana tienen gran aceptación entre los extranjeros, y verdaderamente hacen primores los alfareros del otro lado del río.

Me estiendo hablando de Sevilla, porque de Madrid hay muy poco que hablar. En el orden literario se pueden señalar como acontecimiento la publicación de los inspirados y por tanto admirables *Poemas cortos* de Núñez de Arce, y la nueva edición del Poema de Zorrilla á *Granada*, que ha costado el Sr. Martínez Rodas y que ha regalado á la viuda del insigne poeta para que la venda y pueda aliviar con sus productos sus escaseces.

La buena señora es muy digna de compasión. Para colmo de sus males se ha quedado casi ciega, y tienen que hacerle la operación de batirla las cataratas.

Comprar el poema á *Granada* no es solo rendir culto á las galas de la poesía castellana, sino hacer una obra de caridad. Adquirir los *Poemas cortos* de Núñez de Arce, es dar pruebas de un exquisito gusto y de una inteligencia distinguida.

**

Aunque el presente es triste, será alegre el porvenir si se cumplen los presagios; pues según se anuncia, el mes de Mayo va á ser animadísimo en Madrid.

Exposición de Bellas Artes, Carreras de Caballos, segunda edición de la batalla de flores en el Retiro, festejos extraordinarios por San Isidro y muchas cosas más.

Indudablemente el mes de Mayo es uno de los más hermosos en Madrid y el más adecuado por las condiciones de la luz y la duración del día para visitar los museos.

El arqueológico está ya instalado en el palacio del paseo de Recoletos y hay allí muchas cosas que merecen verse. Lo mismo sucede con el de Reproducciones que está en el Cason y al que va poca gente, porque se ignora que hay allí preciosidades y que puede aprenderse mucho.

De teatros andamos mal. Los circos recién abiertos ofrecen muy pocas novedades y la compañía de opereta italiana que actúa en la Comedia no es una maravilla ni mucho menos.

Su repertorio nos lo sabemos de memoria y no tiene el aliciente que le haría pasadero, de estar bien cantado.

Las únicas funciones teatrales que están ahora concurridas, son las que se dan para socorrer á las familias de los desdichados tripulantes del *Reina Regente*.

En Barcelona hacen algo más que funciones de teatro, y la suscripción iniciada por el Banco de aquella ciudad se eleva ya á una respetable suma.

Bueno será que los que lloran la desgraciada muerte de los seres queridos que eran su amparo, no tengan que unir á su desgracia las amarguras de la pobreza.

El Abate.

Preguntas y Respuestas

NA BOLENA.—En el *Carnet* del presente número encontrará usted las noticias que desea; pues precisamente en él se ocupa Clementina de la manera de cortar y confeccionar las faldas modernas.—Tiene que ser de seda, porque de lana resultará muy pesada.—Debe usted esperar por lo menos ocho días.—Lo tendré presente y me complaceré, complaciéndola lo más pronto que me sea posible.

A. P. DE A. HUESCA.—Servida reclamación.—Diga usted á esas señoras que pueden dirigirme cuantas preguntas se les ocurran respecto de las labores que publicamos en nuestro semanario, con la completa seguridad de que será para mí una honra y un placer contestarlas.

A. FELICIANA.—El *surah*, la seda *Liberty*, y el *fulard* rayados, moteados ó formando dibujos fantasía, son los tejidos más á propósito para confeccionar blusas de Primavera y Verano.—Lo que usted dice, sería inmejorable bajo el punto de vista de la frescura; pero no es posible por que si se prescindiera del forro en absoluto, ni la prenda se amoldaría al talle como es de desear ni tendría la consistencia necesaria para resistir más que cuatro ó seis posturas.—Con batista puede hacerse algo aproximado á sus deseos, eligiendo un modelo de blusa fruncida con canesú cuadrado, redondo ó puntiagudo. Este último se forra; los delanteros y la espalda fruncidos ó plegados y reunidos entre sí por unos costadillos ajustados, no se forran, empleando para entallarlos un ancho cinturón de cinta ó cuero.—No, señora; son necesarios de seis á siete metros.—Cuando usted guste.

DOS INSEPARABLES.—Contestación á sus preguntas: 1.ª No conozco ninguna receta que sirva para el caso, y lo siento por el industrial que aun no la inventó y que esté perdiendo ocasión de ganar mucho dinero.—2.ª Una laborcita que sea obra de sus manos; tarjetero, papelería, cartera, cesto para papeles, porta-periódicos, etc.—3.ª No, señora; todas serán lisas; lo cual es una inmensa ventaja á mi parecer.—4.ª Quitar no se quitan con ningún procedimiento de los muchos que se emplean; pero se atenuan bastante lavando el cutis con agua de coco, ó agua boratada perfumada con hojas de rosas.—5.ª Es muy sencillo: se disuelve una pequeña cantidad en agua caliente y se añade al almidón preparado en frío. El perfecto brillo del planchado consiste solo en el bruñido con el hueso de hierro ó la plancha convexa bastante caliente.—6.ª De 14 á 16 años.—Nada tengo que dispensarla.

DOS ALMAS TRISTES.—Tengo mucho gusto en que renudemos nuestras interrumpidas relaciones; pues siempre consideré á usted como á una amiga, á la que aprecio doblemente desde que conozco sus penas y sus desgracias, que solo una inmensa resignación cristiana puede hacer llevaderas.—Me complacerá en extremo que tome usted parte en el Concurso de Labores, remitiendo el pañuelo con arreglo á las condiciones que se expusieron al publicar las bases del certamen.—Los lutos voluntarios no están sujetos á reglas fijas y pueden ser de más ó menos duración según las circunstancias.—Esa señora debe ocupar la derecha.—Como usted quiera.

ROSA ALPINA.—El específico á que se refiere usted es el mismo ó muy parecido al segundo de los dos que me cita. Todos los específicos tienen que ser usados constantemente, pues sus efectos no son más que momentáneos.—Los lápices de la perfumería Oriza, son los perfumes más delicados y permanentes, y se venden en todas las buenas perfumerías de Madrid.

UNA CAPITANA.—Para la reforma del traje en cuestión, no veo posible otra solución que hacer las mangas, el cinturón y el cuello, de seda lisa negra ó de color, según sea el transparente del cuerpo y de la falda, reproduciendo el modelo figura 1.ª del grabado núm. 1 del núm. 378.—Es preciso colocar entre el forro y la manga un volante de linón fuerte, plegado en forma de abanico y cosido á la hombrera del forro. En los modelos de mangas más exagerados, el plegado de linón se arma con delgados alambres forrados de seda.—Quedo á sus gratas órdenes.

A UN TIESTO.—Supongo que recibiría usted oportunamente una plantilla para el pedido de patrones, que remiti á usted tan pronto como fué en mi poder su muy grata.—Los trajes de las niñas quedarán muy lindos si los completa usted con unas camisetas de *surah* azulina, rosa ó heliotropo, reemplazando los encajes que actualmente poseen por otros de grueso hilo crudo, y las cintas blancas por cintas del color de las camisetas.—Si, señora; pero en la mayoría de los modelos del color citado por usted, es la paja y los adornos de tonos dalia, rosa vivo, verde, coral, etc.—Tomo nota del seudónimo que me indica.

CAPITAL DE BULGARIA.—Cumplimos al pie de la letra sus amables indicaciones.—La hechura más linda y práctica para los delantillos de dril, consiste en un delantero y una espalda plegados en palas huecas y montados en un canesú cuadrado. Los puños de las manguitas, huecas, el canesú y el jaretón del bajo, se adornan con cenefitas bordadas á punto de cruz.—El

encaje cuya muestra me remite usted, armoniza bien con la tela del fondo y no debe usted vacilar en utilizarlo.

CRISÁLIDA.—Servido patrón, que á estas fechas supongo en poder de usted.

P. L. DE Z.—El patrón de una camisa de dormir para señora, cuesta 1,50 pesetas, y son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda y largo de la manga.—No, señora; basta que usted lo afirme.

CRUZ.—Es usted muy buena al agradecer tan insignificante favor.—Una alhaja más ó menos rica y un traje de terciopelo ó seda en corte.—El modelo representado por la figura 1.ª del Figurín acuarela que fué repartido con el núm. 378, resultará lindísimo, confeccionado con muselina de lana ó crespón gris plata.—El sombrerito puede ser de paja gris, adornado con lazos del mismo color y un grupo ó guirnalda de violetas de seda.

SIEMPRE TRISTE.—Reciba usted mi más sincero pésame por la desgracia que acaba de experimentar, y tenga la certeza de que me identifico con su justo dolor.

GRACIANELA.—Sí, señora; y basta con que eche usted todos los días una cucharadita en el agua que destine á lavarse.—También suele producir buenos resultados el medicamento que me indica y puede usted elegir entre los dos el que sea más de su agrado.—Cuando usted guste, no tiene más que pedirla.

X. Y. Y Z.—Ruego á usted que me indique su nombre y señas, pues ignorándolas me es imposible complacerla contestando por carta particular á su consulta.

YO ADORO Á RAFAEL.—Ciertamente que es una extraña coincidencia, de la que me felicito; pues veo que mis suposiciones no estaban lejos de la realidad al figurármela á usted tan guapa como simpática.—Uno mis votos á los suyos porque suceda así, y la agradeceré infinito que no deje de darme noticias suyas siempre que esto no la sirva de la menor molestia.

A. TERESINA.—El *fulard* se emplea lo mismo para trajes de señora que para trajes de señorita: lo único que varía es el colorido, que en los últimos debe ser más claro que en los primeros.—Remitiremos á usted el patrón del traje tan pronto como nos devuelva la plantilla con las medidas.—Los volantes no están actualmente de moda y debe usted adornar la falda preferentemente con entredoses de encaje cosidos planos sobre el bajo, interponiendo entre el fondo y los entredoses cintas de raso verde mirto de igual ancho que éstos.—Felicite usted en mi nombre á su amiguita, pues encuentro su idea excelente.—Desde luego y con mucho gusto.

CEDRO BLANCO.—La malla se engoma antes de retirarla del bastidor.—A punto de espíritu, que es bonito y fácil de ejecutar.—El algodón en rama es preferible á la pluma para el objeto.—El ancho no es suficiente y tendrá usted que completar el cuadro de seda, encerrándolo en un ancho marco de terciopelo.

T. B. R. LORCA.—La lanilla lisa cuya muestra me remite, es muy á propósito para el traje de mañana que piensa usted confeccionar.—En cuanto á la hechura, debe ser sencillísima: una falda campana sin ningún adorno y un cuerpo corto con delanteros fruncidos cruzados sobre una camiseta de *surah* coral.—Efectivamente, las primeras son mucho más modernas que las segundas.—Celebro infinito que se haya usted decidido á escribir y espero que no será ésta la última vez que me vea favorecida con sus amables consultas.

CATORCE DE AGOSTO.—Los polvos de la perfumería de *Candor*, no ofrecen el inconveniente de los que usted usa y por el contrario son muy refrescantes para el cutis.—Las pajas de colores están muy de moda, pero tratándose de sombreros para niñas de tan corta edad, me parecen más elegantes los sombreros de paja de Italia blanca, adornados con plumas ó flores y grandes lazos de cinta.—La muselina de lana resiste perfectamente el lavado.—Mil gracias por su amable propaganda.

PENSAMIENTO DE CANARIAS.—Como siempre he experimentado verdadera alegría al recibir noticias suyas y si algo siento es que no sean más halagüeñas; pues si bien me dice usted que ya se encuentra restablecida de su penosa enfermedad, no por eso dejo de lamentar los malos ratos que habrá usted pasado.—En contestación á sus amables preguntas diré á usted que mi salud es excelente, y que por ahora nada nuevo tengo que anunciarla.—Di cuenta al Administrador de la parte de su carta que le correspondía.—No deje usted de escribirme de vez en cuando, hablándome de sus hijos, de quienes nada me dice, aunque supongo que continuarán siendo tan guapos, tan listos y tan aplicados como siempre.

A. ROSAURA.—La muselina de seda no resiste ninguna clase de lavado.—El velo se coloca sobre el ala de la toca, prendiéndolo con alfileres fantasía.—Muchas gracias por sus buenos deseos, de los que participo en sentido recíproco.

La Secretaria.

MEMENTO

CREMA DE LA MECA.—*Inventor Dusser*.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

EL GIRASOL.—*Pas á quatre* para piano, original del maestro D. José María Benaiges.—Se vende al precio de 2 pesetas en casa del autor (Campomanes, 7), en los principales almacenes de música, y en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Servicio de Patrones.

Para que el servicio de patrones pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten observarán las siguientes reglas:

1.ª Dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También podrán hacer los pedidos las señoras suscriptoras de Centros á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.
Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.
Cintura.
Ancho de la espalda.
Ancho del pecho.
Largo desde el hombro á la cintura.
Largo de la manga.
Contorno de las caderas.
Largo de la falda.

5.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que pueden sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto, convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Hasta hace poco hemos necesitado seis ó ocho días en Madrid y algunos más fuera de Madrid, para pedir y entregar los patrones. En lo sucesivo continuaremos necesitando el mismo tiempo para los pedidos que no sean urgentes. Pero las señoras que deseen un patrón en Madrid á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas; porque para ello hemos montado un servicio especial.

Se hallan de venta en nuestra Administración, Patrones-tipos de falda campana lisa, de falda campana con quilla, de falda campana con delantero, de enaguas, de camisa de día para señora, de camisa de dormir para señora, de pantalones para señora, de chambra, de camisa de vestir para caballero, de calzoncillos para ídem.

Estos patrones están cortados á medidas generales.

Precio de cada uno: 1,50 pesetas.

Se remiten á provincias francos de porte. Las señoras suscriptoras que para mayor seguridad deseen que el envío vaya certificado, incluirán al hacer el pago, que es adelantado, 75 cént. más.

PASATIEMPO

436

ROMBO



Sustitúyanse los puntos por letras de modo que horizontal y verticalmente se lea:

- 1.º Consonante.
- 2.º Astro.
- 3.º Nombre de mujer.
- 4.º Id. id.
- 5.º Vocal.

P. SAN MARTÍN.

SOLUCIONES

Al núm. 432.—Charadas relámpago.

I
RECAREDOII
AMALARICO

La han remitido las señoras y señoritas: Teresa de Cora.—¿Qué descansada vida!...—Consuelito, Ténina y Eugenia.—Consuelo Vázquez y Pedemonte.

te.—Luisa Ruiz de Gutiérrez.—Alicia Soriano.—Miss Aida.—Rosario Andújar.—Aurora Cortez.—R. y T. de la Huerta.—Elisa Martínez Aguinaga.

Sibila.

LOS DOCKS DE PARÍS

39, CARRETAS, 39

Madrid

Canastillas para recién nacidos. Especialidad en equipos de novia desde 250 pesetas.

LA ÚLTIMA MODA
PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARÍS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

MAREO
PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número;
ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farm., 114, Rue de Provence, PARÍS,

y en las principales Farmacias marítimas.

MADRID: Melchor GARCÍA, y todas Farmacias.

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARÍS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARÍS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARÍS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Pildoras y Jarabe
DE
BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exíjase la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: París, 40, r. Bonaparte.

Solucion
BLANCARD
y
Comprimidos
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo
y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

PAPEL WLINSI

Soberano remedio
para la rápida curacion de las

Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hemorroides, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARÍS, 31, Rue de Seine.

L'COR
del Dr. LAVILLE
GOTA
REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
P. COMAR & HIJO, 38, Rue Saint-Claude, PARÍS
VENTA POR MAYOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^e Saint-Denis, PARÍS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene

ó hace desaparecer los sufrimientos y

todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS"

y la Firma del Dr. DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^e St-Denis, París, y Farmacias.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXÍJASE el nombre y la firma AROUD

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGOPASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exíjase en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exíjase en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).