



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 5 de Mayo de 1895. — Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII. — Número 383.



TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—A la luz de la lámpara por *El Abate*.—Preguntas y respuestas, por *La Secretaria*.—Advertencias importantes.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Pliego 3.º de la 4.ª Serie de RETRATOS DE MUJERES: *La piedra filosofal*.

GRABADOS.—*Figurines*.—Tocas de Primavera (dos modelos).—Trajes para recibir (dos modelos).—Chaqueta *Amelia*.—Trajes para Primera Comunión (dos modelos).—Traje para visita.—Bata elegante.—Mangas y bocamangas novedad (seis modelos).—Trajes para niñas (cuatro modelos).—Sombreros para niñas (dos modelos).—Capelina para niña.—Grupo de *toilettes* alta novedad (diez modelos).—Traje corte de sastre.—Sobretudo de entretiempo.

DESDE hace algún tiempo se observa un notable cambio en el mobiliario y adorno de las casas. Las salas, gabinetes y comedores, que por la aglomeración de muebles y *bibelots*, parecían bazares ó estudios de pintores, se transforman por momentos, obedeciendo á la tendencia en favor de la sencillez distinguida, que es la característica de la Moda contemporánea.

Hay quien del árbol caído hace leña, llamando horribles á los objetos de cerámica que representan ídolos chinos ó grotescas figuras japonesas, y abominables á los muchos y variados *bibelots* con que sellenaban las *etagères* y adornaban las paredes.

Por mi parte, reconociendo las ventajas de la sencillez como expresión de arte y buen gusto, no despediré con improperios a esos objetos que desaparecen de la vista, pero que algunas señoras guardarán como dulces recuerdos de gratas impresiones.

De todos modos consigno el hecho de que en las casas elegantes, tan ecombradas en los últimos tiempos, el adorno preferido ahora se reduce á las plantas verdes de salón, á las flores menos vulgares y á los objetos de valor artístico.

Los *bibelots* bonitos, delicados y diminutos, las joyas de época, las preciosidades heredadas, aparecen en las vitrinas; pero para esto es preciso que tengan valor intrínseco ó valor histórico.

Como los matices pálidos de los colores claros son los de moda en el papel ó las telas que cubren las paredes de los salones, los cuadros que antes servían de adorno desaparecen ahora de sus antiguos sitios y se colocan en galerías. Solo en los gabinetes pueden figurar retratos de familia. Los de los bisabuelos, se consideran como cuadros históricos y van á parar á la galería, que es una nueva habitación.

En los salones reina un aspecto de sencillez, de apacible tranquilidad, de adorable elegancia que no deja de ofrecer encantos.

Si los objetos que nos rodean tienen un alma como algunos pretenden; si el escenario y la decoración en que desempeña-

decoración en que disponemos la comedia ó el drama de nuestra vida ejercen alguna influencia en nuestro modo de ser, hay que esperar que en los salones modernos, sencillos, con los muebles ordenados, engalanados con plantas y flores, desaparecerán la murmuración y los otros varios defectos y debilidades que nos aquejan.

Si esta tendencia se aplica á las demás habitaciones, el hogar, el hermoso nido de la familia, recuperará sus perdidos prestigios; y entonces los Casinos sufrirán las consecuencias, con gran satisfacción de las pobres mujeres.

Todo cuanto las señoras hagan para que la casa en que habitan sea agradable, redundará en su beneficio. La gran cuestión es que el esposo y los hijos encuentren en ella cuanto pueda satisfacer sus aspiraciones, sus gustos y hasta sus caprichos.

Hay muchas personas que encargan á un tapicero que amueble y adorne las casas en que van á habitar. No, y mil veces no: el tapicero podrá ser artista, tener buen gusto, y si le dan carta blanca, acumular las riquezas en las habitaciones; pero jamás sabrá adivinar los deseos de los que han de vivir entre tantas bellezas y maravillas.

La mujer no debe, por pereza ó temor abandonar la dirección del adorno y disposición de su casa. Los detalles al parecer insignificantes, influyen en el bienestar ó las desdichas de una familia.



Num. 2.—Trajes para Primera Comunión.



Num 3.—Traje para visita y Bata elegante.

Estamos poniendo en práctica la parábola del hijo pródigo. Los esplendores sociales, la vida exterior, han apartado de nuestra alma muchos goces que deseamos recuperar, y la necesidad del hogar, de la vida íntima, se experimenta hoy con más fuerza que nunca.

Lo que indico acerca de la casa debe aplicarse al traje y al adorno femeniles. Las novedades que tan á menudo introduce la Moda en los trajes, adornos y accesorios, no son leyes que impone como sucedia en otros tiempos, sino muestrarios por decirlo así, que ofrece á las señoras para que cada cual elija, combine ó modifique los modelos, á fin de componer las *toilettes* que mejor se armonicen con sus prendas personales y sus gustos.

Vestirse es en la actualidad una verdadera obra de arte para las que aspiran á la elegante y distinguida sencillez que caracteriza el ideal de la belleza tal como la comprendemos; y nunca más que ahora deben las señoras fijarse en los múltiples y variados modelos, que tanto nuestro periódico como los demás de su clase con tanta profusión ponen á su vista, porque adoptar uno cualquiera sin previo exámen, puede dar ocasión á incurrir en la falta de armonía, indispensable para no caer en la excentricidad.

La amplitud de las faldas y las mangas, que parece ser el distintivo de las actuales modas; los sombreros grandes y profusamente adornados, pueden acentuar la belleza de las mujeres altas y esbeltas; pero en cambio es seguro que perjudican á las cualidades de las que no poseen más que una estatura mediana ó baja, y de las que son gruesas.

Nada más fácil que conservar el aspecto de los modelos que tanto agradan, con las modificaciones necesarias.

Una cabeza pequeña, fina, de facciones delicadas, desaparece bajo un sombrero grande; pero con una toca, una capota ó un sombrero pequeño y adornado con artística sencillez, dentro del tono general, puede evitarse el disfavor que señalo.

El vuelo de las faldas y de las mangas puede disminuirse: en una palabra y aunque parezca que insisto demasiado sobre este punto, la Moda no uniforma á las señoras; las ofrece infinitos modelos ó de acuerdo con la modista elijan y combinen personales.

Pero esta libertad, como todas las que disfrutamos en la vida, implica responsabilidad. La que carezca de gusto, de arte, de ingenio ó maña al menos, para vestirse y adornarse, no culpe ni á la Moda ni á la modista de los defectos en que pueda incurrir. Cúlpese á sí misma.

Y es tan importante eso del traje y el adorno femeniles, que aunque parezca exageración creo que ejerce gran influencia en la vida íntima y social de la mujer. Algún día consagraré a éste interesante tema la atención que merece. Baste por hoy indicar que nada revela el carácter, los sentimientos y la inteligencia de una persona, como el medio ambiente que elije para vivir, los objetos de que se rodea y el modo de vestirse y adornarse que adopta.

Terminaré mi crónica con algunas noticias.

Las lectoras recordarán que no hace mucho tiempo se presentó al Parlamento ó Cámara del Estado de Nueva York en los Estados Unidos, un proyecto de ley con el objeto de prohibir á las señoras el uso de grandes sombreros en los Teatros y Conciertos.

Este proyecto ha suscitado una discusión borrascosa según cuentan los periódicos, y eso que acordó la Cámara que cada orador no pudiera hablar más que durante cinco minutos.

Varios diputados sostuvieron que era preciso evitar que las damas abusasen de sus prerrogativas, y repitieron los conocidos argumentos contra los sombreros voluminosos, que ya rara

vez se llevan á los espectáculos, puesto que las señoras por sí mismas han adoptado la diminuta toca, la capota, ó el sombrero casi microscópico.

No faltaron ardientes defensores del bello sexo, comenzando por afirmar con razón que era ridículo tomar en consideración por una Cámara seria, proposiciones como la que se discutía.

Hubo protestas, insultos, alboroto, y al fin y al cabo se llegó á la votación, resultando desechado el proyecto por 3 votos. Cincuenta y seis diputados opinaron que no debían legislar sobre el tocado de las señoras, y cincuenta y tres que era necesario prohibir el uso de los sombreros.

Las señoras de Nueva York han triunfado, como triunfarán siempre en casos semejantes al que he dedicado estas cuantas líneas.

Creíamos que Worth, de quien tantas veces he hablado, era el primer modisto no solo por su mérito, sino en el orden histórico. Pero



Num. 4.—Manga para traje de paseo.

zado en Europa y América, de la que todos se quejan y todos practican, ó mejor dicho han practicado, porque lo que es ahora se trata de abolirla de verdad.

Aludo á la costumbre de dar propinas á los mozos de los Hoteles y Cafés, á los cocheros y á otra porción de servidores, algunos de los cuales desempeñan sus cargos sin más retribución que las propinas que esperan, á pesar de lo cual llegan á ser ricos.

El Príncipe de Gales ha inaugurado con gran energía una verdadera campaña contra ese impuesto voluntario, que resulta forzoso.

En Sandringham, su habitual residencia, ha anunciado á toda su servidumbre que el doméstico ó doméstica que acepte propinas de los huéspedes á quienes invita á pasar algunos días en su palacio, será inmediatamente despedido.

Las familias más distinguidas de Inglaterra han seguido el ejemplo, y desde hace algún tiempo dar propina se considera como una muestra de mal gusto y de falta de distinción.

En París hay vivos deseos de aceptares-ta innovación; pero está tan arraigada la costumbre de dar

propina, que ha de costar mucho trabajo su abolición.

Los que la reciben la consideran como un derecho, y los cocheros sobre todo que no suelen brillar por su buena educación, insultan á cuantos se olvidan de rendirles el consabido tributo.

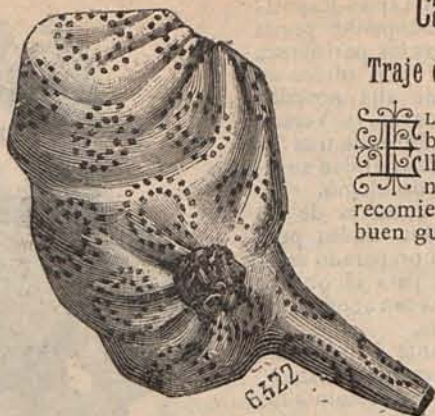
Gran animación este año en el Concurso hípico, una de las fiestas parisienses por excelencia,

ahora resulta que no fué el fundador de una industria, como nos figuráramos; puesto que se ha averiguado que en 1730 vivió en París un sastre natural de Munich, que dedicó sus tijeras al corte de los trajes femeniles, y no solo alcanzó gran fama, sino que al morir dejó á sus herederos cincuenta mil francos de renta, lo que en aquellos tiempos representaba una verdadera fortuna.

El crudito que ha descubierto á este personaje histórico, refiere que paseaba por París en una carroza, en cuyas portezuelas aparecían en escudos heráldicos unas tijeras abiertas.

Los que censuran tanto las prodigalidades de nuestro siglo, deben consolarse al saber que en todo tiempo ha contribuido el lujo á arruinar á unos enriqueciendo á otros.

También parece que cuenta más de dos siglos de fecha, una costumbre que se ha generali-



Num. 7.—Manga para traje de Teatro.

prendas: pantalón, falda, chaquetilla y camiseta. El primero es bombacho montado en un ancho cinturón-peto abotonado en los costados. El bajo se frunce y ajusta bajo la rodilla por medio de elásticos de seda colocados interiormente.

La segunda, semi-larga, afecta hechura campana y está totalmente forrada de seda gris.

La tercera, tiene la espalda de una sola pieza, y los delanteros entallados por medio de profundas pinzas. Los contornos de los últimos y lo mismo el escote, desaparecen bajo un cuello vuelto prolongándose en solapas puntiagudas; uno y otras forrados de seda otomana de idéntico color al de la lana diagonal. Las mangas son de forma pernil, muy huecas en su parte superior y ceñidas al brazo desde la sangría á la bocamanga.

La camiseta, sobre la que se abren los delanteros de la chaquetilla, es de batista azul porcelana, plegada en menudos pliegues de lencía y con cuello recto planchado con brillo y cerrado por un broche fantasía.

Tanto la chaquetilla como la camiseta, se ajustan al talle con un ancho cinturón de elástico de seda gris, cerrado delante por una gran hebilla de plata oxidada.

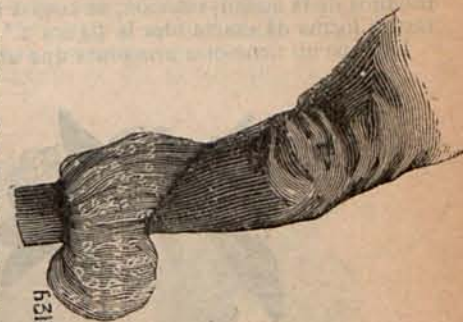
El tocado que se adopte con el traje que acabo de describir, debe consistir en un sombrerito masculino de paja gris, con cinta del mismo color y hebilla haciendo juego con la del cinturón; los guantes serán de cabritilla gris, y el calzado también gris, compuesto de medias de borra de seda y altas botinas cerradas con cordones de seda.



Num. 10.—Manga para traje de calle.



Num. 8.—Bocamanga guarnecida.



Num. 11.—Bocamanga guarnecida.

Debe procurarse que todos los grises empleados para la toilette en cuestión, sean de idéntico tono, único medio de conseguir el efecto de sobriedad y distinción en el traje que nos ocupa.

Corsé Cébro.

Una de las más acreditadas fábricas de corsés de París, que debe en gran parte la fama universal de que goza á sus corsés *Criolla*, pre-



Num. 6.—Traje para niña de 8 á 10 años.



Num. 9.—Traje para recibir. (Espalda y delantero).

que me propongo describir con todos sus detalles en mi próxima Crónica, porque es un cuadro de costumbres, brillante de color y muy característico.

Blanca Valmont.



Num. 12.—Traje para niña de 9 á 11 años.



Num. 13. Sombrero para niña de 2 a 4 años.

miados en varias Exposiciones y adoptados por la mayoría de las parisienas elegantes, nos ofrece en calidad de alta novedad para Primavera y Verano el corsé Céiro, de una ligereza y flexibilidad superiores á todo elogio.

Dicho corsé es de tul griego color crudo; pero de un tul preparado especialmente para el objeto, que resulta tan aéreo como consistente.

En cuanto á su hechura, que es correctísima, se ajusta en absoluto á los últimos decretos de la Moda; puesto que el modelo á que me refiero es corto tanto delante como en los costados, formando acentuadas curvas en su parte superior y en la inferior.

Uno de los detalles que caracteriza á los corsés de la fábrica á que aludo, consiste en los cordones que sirven para amoldarlos al talle, los cuales son de seda y tan sumamente fuertes, que duran tanto como el corsé.

Sombrero Mariposa.

En el número de los modelos de sombreros más inéditos de la actual estación, se cuenta el sombrero *Mariposa*, de cuya fantástica forma da exacta idea la figura 2.ª del grabado núm. 18 del presente número. La copa no tiene otra armadura que un doble círculo de alambre, en cuyo interior se coloca un



Num. 14. Traje para niña de 5 a 7 años.

ramo de flores de seda mezcladas con espigas de trigo y hojas de diferentes tonos verdes. Dicho ramo se aprisiona en un turbante de cinta de seda, del color del traje, prendido con alfileres de oro mate y cerrado en el centro de delante por una mariposa de gran tamaño con las alas abiertas, la cual en unos modelos es de finísimo encaje perlado de azabache, oro, plata ó acero; en otros de gasa de seda tornasolada, escarchada con polvo de diamante, y en otros de finísima pluma delicadamente pintada.

Una innovación.

En algunos modelos de mangas de los trajes alta novedad, se advierte una innovación que consiste en guarnecer las bocamangas con caprichosos rizados de muselina ó encaje, bullones de tul bordado con transparente de seda ó vuelillos de diferentes formas.

El efecto de la novedad que me ocupa, puede apreciarse en los grabados números 5, 8 y 11, que aparecen en la página 3.ª del presente número.

Lencería de luto.

Una casa de confección de París, especialidad en artículos para lutos, ha expuesto en sus escaparates con carácter de novedad varios modelos



Num. 15. Sombrero para niña de 6 a 8 años.

de prendas de lencería confeccionados con *surah* y batista negros, cuyos adornos, de encaje ó bordado inglés, son también negros.

No sé si esta novedad alcanzará ó no éxito lisonjero; pues si bien se ha adelantado mucho en la fabricación de tejidos negros y los hay que resisten el frecuente lavado sin deteriorarse, también es cierto que la mayoría de las señoras piensan como yo, que la lencería solo debe ser blanca.

Pasamanería claro de luna.

La pasamanería á que aludo constituye un bonito adorno, que se empleará preferentemente para los trajes de *fulard*.

El fondo de los agremados y motivos es una finísima red de filigrana de acero cuajada de perlas de cristal y nácar, que trazan caprichosas grecas, rameados y arabescos.

Los pálidos reflejos del adorno en cuestión, tienen mucha semejanza con la diáfana claridad producida por la luna, y á esto se debe el poético nombre con que le ha bautizado la Moda.

Clementina.



Num. 16. Traje para niña de 7 a 9 años.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1. — *Tocas de Primavera. Traje para recibir y Chaqueta AMELIA.* — De las tocas, el primer modelo es de *surah* hoja de rosa, perlado de acero y adornado con un grupo de plumas negras, y el segundo, de paja verde agua, con turbante drapado de crepón de la China color dalia y *esprit* de pluma negra. — El traje para recibir se compone de una amplia falda de lanilla azul Prusia y un cuerpo fruncido de igual tejido, guarnecido con agremados de azabache y escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de seda moteada de tonos maíz y azul. Mangas de pernil haciendo juego con la camiseta. Tela necesaria para este traje, 7 metros de lanilla, doble ancho, y 4 de seda moteada. Precio del patrón: 3 pesetas. — La chaqueta *Amelia*, está confeccionada con lanilla inglesa color masilla. La espalda modela el talle, y los delanteros, que se abren acentuadamente para dejar al descubierto el cuerpo del vestido, lucen en calidad de adorno anchas solapas redondas forradas de seda verde mirto. Una esclavina semi-larga, guarnecida con cenefas de seda, completa la prenda. Mangas huecas. Sombrero de paja verde, adornado con dos grupos de hortensias y cuatro cocas de cinta color masilla. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 2. — *Trajes de Primera Comunión.* — Modelo 1. — Es de muselina de lana



Num. 17. Capelina para niña de 3 a 5 años.



Núm. 18. GRUPO DE TOILETTES ALTA NOVEDAD.

blanca. Falda lisa, adornada con una guirnalda de margaritas bordada al pasado con seda blanca. Cuerpo-blusa formando un ancho canesú abullonado. Mangas huecas. Velo de linón blanco. Medias y zapatos de seda blanca.—Modelo 2. De crespón de lana blanco. La falda está cortada al mismo tiempo que un cuerpo corselete que se coloca sobre el cuerpo, que es fruncido, consistiendo su adorno en un ancho volante bordeado de un estrecho rizado, cuya cabeza es un entredós de encaje. Mangas lisas con amplios bullones de la misma tela. Medias de seda. Zapatos de cabritilla blanca. Este traje se completa con un velo semejante al del modelo precedente. Precio del patrón de cada uno de los dos modelos: 2 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para visita y Bata elegante*.—1. De seda liberty color lirio. Falda lisa y cuerpo plastrón graciosamente adornado con un cinturón corselete de encaje crudo, prendido por medio de escarapelas a tres caídas de cinta del color del traje, que parten del escote. Mangas huecas, con puños haciendo juego con el corselete. Sombrero de paja color lirio, sencillamente adornado con un gran lazo de cinta. Sombrilla de *surah* violeta. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda liberty. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. Es de muselina de lana color mandarina. La espalda y los delanteros, fruncidos, se entallan por medio de un cordón de pasamanería de seda blanca, cruzándose los últimos sobre una pequeña camiseta de muselina blanca. El escote se rodea con un ancho cuello vuelto de terciopelo negro, guarnecido en los bordes con una puntilla blanca cosida plana. Mangas huecas, con vuelillos de puntilla. Tela necesaria para la bata, 10 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Manga para traje de paseo*.—Es de lanilla lisa, con hombrera ondulada de la misma tela y velada por una segunda hombrera de encaje crudo. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 5.—*Bocamanga guarnecida*.—La guarnición de esta bocamanga consiste en un plegado de muselina de seda y cuatro botones esmaltados. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 6.—*Traje para niña de 8 a 10 años*.—De velo corai. Falda campana, con ancho jarretón respunteado. Cuerpo fruncido, adornado con un canesú bordado y tres escarapelas de seda. Mangas huecas con vuelillos rizados. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 7.—*Manga para traje de Teatro*.—De *fulard* brochado, drapeada en su parte superior y adornada con una escarapela de terciopelo. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 8.—*Bocamanga guarnecida*.—El bullón y el estrecho puño que componen este modelo, son de seda tornasolada de un color que armonice bien con la tela empleada para el resto de la manga. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 9.—*Traje para recibir*. (Espalda y delantero).—De lana heliotropo. Amplia falda, adornada con dos quillas de encaje irlandés. El cuerpo, forma blusa, aparece listado por anchos entredoses de encaje, tanto en la espalda como en el delantero. Mangas huecas, guarnecidas con aplicaciones de encaje. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Manga para traje de calle*.—De lanilla brochada, forma pernil, adornada con un estrecho vuelo de *surah*. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 11.—*Bocamanga guarnecida*.—La guarnición de este modelo consiste en un original abullonado de tul bordado, con transparente de seda de un pálido matiz. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 12.—*Traje para niña de 9 a 11 años*.—De lana azul porcelana, con listitas de seda azul oscuro. Falda lisa. Cuerpo corto. Los delanteros, drapeados, se cruzan sobre un ancho plastrón de encaje, con transparente de seda azul. Mangas abullonadas. Sobre el costado izquierdo de la cintura se prende una escarapela de terciopelo azul, de la que parten dos anchas caídas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 13.—*Sombrero para niña de 2 a 4 años*.—De paja labrada. El ala está forrada de *surah* rosa y la copa luce una guirnalda de plumas y cuatro escarapelas de cinta rosa.

Núm. 14.—*Traje para niña de 5 a 7 años*.—De sarga beige oscuro. Falda y cuerpo completamente lisos; el último semi-cubierto por un cuello vuelto rodeado de un agremán de pasamanería. El cuello y el cinturón son de terciopelo negro. Mangas huecas. Sombrero de paja beige, adornado con un lazo alsaciano de ancha cinta de raso. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 15.—*Sombrero para niña de 6 a 8 años*.—De paja negra. El ala, que es plana, se levanta en el lado derecho por medio de un lazo de faya coral que sostiene el pie de un grupo de plumas matizadas.

Núm. 16.—*Traje para niña de 7 a 9 años*.—De lanilla verde musgo. El borde inferior de la falda y el delantero del cuerpo lucen bonitas cenefas bordadas con *soutache* de seda verde mirto, completándose el adorno del segundo con dos grandes solapas de terciopelo verde mirto. Mangas huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 17.—*Capelina para niña de 7 a 9 años*.—Es de seda otomana color marfil. Los contornos del ala se acentúan con estrechas cintas de raso azulina y de igual tono son los lazos que adornan la copa.

Núm. 18.—*Grupo de toilettes alta novedad*.—1. Para señora joven.—Traje de taya Corinto. La falda está adornada con un ancho biés de terciopelo, cuya cabeza se oculta con un ancho agremán de pasamanería de seda simulando una guirnalda de flores.

—Cuerpo-blusa menudamente plegado, con cuello y cinturón de terciopelo. Mangas de pernil. Sombrero de paja Corinto, adornado con rosas de seda y alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. Para señorita.—De lanilla gris lino, con rayas de seda rosa. Falda campana y cuerpo corto, entallado por un ancho cinturón de terciopelo negro. Del cuello, que es de análogo tejido, parte una camiseta de tul bordado que vela el delantero del cuerpo. Cuello esclavina de terciopelo. Mangas de lanilla rayada. Sombrero Mariposa de paja perlada, cuya copa se forma con un grupo de rosas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—3. Para señora.—El traje es de piel de seda marrón. Falda y cuerpo completamente lisos. Este último luce en calidad de adorno un cuello de gasa de seda y dos solapas de pasamanería. Mangas de pernil, con hombreras plegadas de raso oro viejo. Sombrero de paja ondulada color marrón, adornado con lazos y *esprits* oro viejo. Tela necesaria para el traje, 16 metros de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—4. Para señorita.—Larga túnica, forma Princesa, de lanilla diagonal color reseda, con delantero de seda brochada de tonos reseda y hoja de rosa. Las mangas son mitad de seda brochada y mitad de lanilla. Sombrero de paja del color del traje, adornado con dos rosas y un escarolado de

encaje. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla diagonal y 3 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.—5. Para novia.—De raso blanco. La falda luce en el centro del delantero una cascada de cocas de cinta de faya blanca, y en los costados del bajo dos guirnalda, también de cocas de cinta, prendidas por grandes ramos de flores de azahar. Cuerpo corto, abierto sobre una camiseta de encaje rodeada de cocas de cinta. Mangas huecas. Velo de tul ilusión, prendido sobre el peinado con un lazo abanico de cinta blanca, cuyo nudo está reemplazado por un grupito de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 22 metros de raso blanco. Precio del patrón: 5 pesetas.—6. Para señora.—Falda de seda otomana color tierra cocida, adornada con un ancho galón labrado que rodea el bajo. Cuerpo corto. Los delanteros, cerrados con botones de esmalte, el cuello, el cinturón y las bocamangas, lucen galones análogos a los de la falda, de anchos graduados. Sombrero de paja negra, adornado con grupos de rosas té. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.—7. Para señorita.—Traje de muselina de lana estampada. Amplia falda campana, adornada con una caprichosa cenefia de terciopelo color dalía. Cuerpo corto. Los delanteros se cruzan a la altura del talle sobre una camiseta de encaje crudo, a la que sirven de marco dos solapas plegadas de terciopelo. Mangas de pernil, con hombreras onduladas. Sombrero de paja negra, adornado con un rizado de encaje y una guirnalda de rosas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—8. Para señorita.—De seda liberty azul eléctrico. Falda lisa y cuerpo blusa con ancho cuello-plastrón de guipure artística color trigo. Mangas de pernil. Sombrero de paja del color del traje, cuyo adorno consiste en cuatro plumas negras, prendidas en el centro de delante de la copa con una hebilla perlada. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda liberty. Precio del patrón: 3 pesetas.—9. Para señora joven.—Falda de *fulard* moteado, adornada con un volante de encaje irlandés cuya cabeza es un rizado de seda lisa del color de las motas del *fulard*. Cuerpo-blusa de encaje irlandés, sobre transparente de seda lisa, con cuello y cinturón drapeados, de análogo tejido. Mangas huecas haciendo juego con la falda. Sombrero de paja labrada adornado con rosas blancas y violetas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de *fulard* y 4 de seda doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—10. Para señorita.—Es de lanilla escocesa. Falda campana, luciendo en el borde un volantito rizado. Cuerpo-blusa, fruncido en la cintura y abullonado en la parte superior. Mangas huecas. Sombrero de paja negra. Un pájaro fantasía y dos dalías encarnadas adornan la copa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Traje corte de sastré*.—De sarga color pergamino. Falda recta listada en los costados por trencillas de seda del mismo color. Chaqueta ajustada. Los delanteros se vuelven para formar solapas que se sostienen con filas de botones de nácar. Mangas drapeadas. Cuello vuelto y puños de terciopelo negro. Toca de paja, adornada con dos lazos de terciopelo negro y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Sobretudo de entretiempo*.—De lana listada de tonos mordorado y verde musgo, semi-entallado y cerrado por doble fila de botones de esmalte. El escote se rodea con un cuello vuelto formando dobles solapas. Mangas huecas. Sombrero de paja mordorada, adornado con un pájaro fantasía. Sombrilla de seda mordorada. Precio del patrón del sobretudo: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Sobretudo de entretiempo*.—De lana listada de tonos mordorado y verde musgo, semi-entallado y cerrado por doble fila de botones de esmalte. El escote se rodea con un cuello vuelto formando dobles solapas. Mangas huecas. Sombrero de paja mordorada, adornado con un pájaro fantasía. Sombrilla de seda mordorada. Precio del patrón del sobretudo: 3 pesetas.

Explicación del Figurín acuarela.

Traje para paseo.—De lanilla color rosa de Judea. Amplia falda fruncida, en torno de la cintura. El delantero está adornado en la parte superior y el bajo con bonitas aplicaciones de pasamanería de seda rosa bordada de plata. Cuerpo-corselete de terciopelo rosa oscuro, rodeado de agremanes de pasamanería, colocado sobre un primer cuerpo-blusa de seda moteada color maíz, guarnecido con un caprichoso canesú haciendo juego con el corselete. Mangas drapeadas de lanilla, con puños de terciopelo bordado. Toca de paja, adornada con un fantástico lazo de seda maíz y terciopelo perlado de plata, de cuyo centro se escapa un alto *esprit* de rizada pluma. Sombrilla de *surah* blanco plata. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla, doble ancho, 3 de seda moteada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

En la luz de la lámpara.

El sarampión.—¡Pobres niños y pobres madres!—La higiene en Madrid.—Noticias tristes.—Una boda de rumbo.—Otra deshecha.—Proyectos para Mayo.—Exposición de antigüedades.—El marqués de Maffei.—Los bailes que se anuncian.

UNA nueva calamidad nos aflige: la epidemia del sarampión se ha extendido considerablemente causando como siempre sus víctimas entre los querubines que son encanto de los hogares, y haciendo derramar muchas lágrimas a las madres.

El niño que estaba bueno y sano, que jugaba y alegraba con sus gritos y sus risas la casa, se pone de pronto triste, tose, lagrimea, y a las preguntas cariñosas de su madre solo contesta dejando caer la cabecita en el seno amoroso que le recibe.

Sigue luego la fiebre que abrasa, la erupción que brota, y las angélicas criaturas caen como las flores del almendro, heridas por las intempestivas heladas de los primeros días de la Primavera.

Esto es horrible: el sarampión, lo dicen todos los doctores, no es enfermedad que lleve consigo la sentencia de muerte; pero yo no sé qué tiene este pícaro Madrid que aquí todo se agrava.

¡Cuánto han cambiado las cosas desde que a Madrid se traían los enfermos de otras partes para que convaleciesen y se curasen a favor de su excelente clima.

Su capitalidad la debió en gran parte a que aquí se curó Felipe II, siendo niño, de unas gravísimas calenturas que le tuvieron a la muerte.

Por esta cura, casi milagrosa, hizo construir la emperatriz Isabel la ermita de San Isidro, donde mana la fuente cuya agua bebida con fé, tiene la virtud de curar las calenturas, según reza la décima escrita al lado del caño.

Habiendo sido tan bueno el clima de Madrid antiguamente, es claro que le han viciado las pésimas condiciones higiénicas en que aquí se vive.

Esto es lo que debe preocupar constantemente a las madres, cuidando mucho de la casa, ejerciendo activa vigilancia sobre los alimentos y la manera de prepararlos, y procurando evitar contactos peligrosos.

Hay costumbres como las de llevar a los niños a los teatros, aunque sea por la tarde, que



Num 19—Traje corte de sastré



Num 20—Sobretudo de entretiempo



585



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO.29.MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mugeres y
las convulsiones de los niños curan radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris)
Coyase la forma de T. P. Laroze.*

*El Jarabe de denticion Delabarre
e empleado en fricciones sobre las encias
la previene todos los accidentes de la 1.^a denticion*

*Pildoras de Blaucard
frecuentissimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)
y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas*

no son nada higiénicas, y lo mismo puede decirse de la de utilizar los tranvías cerrados para llevarlos a paseo.

Los coches de alquiler, son por regla general en Madrid focos de infección que conviene evitar. Los niños necesitan mucho aire, mucha luz, mucha limpieza y un ejercicio regular. En fin, de estas cosas sabe mucho más que yo el *Doctor Alegre*, y él podrá dar á mis amables lectoras algunos buenos consejos prácticos; yo solo escribo bajo la impresión penosa que me causa ver camino del cementerio esos horribles y desentonados carros con oro sobre blanco, que llevan las cajitas en que van los pobres niños, víctimas de la epidemia.

Dicen que las autoridades han comenzado á preocuparse de esto. Ya era hora, y Dios quiera que las medidas que adopten sirvan para atajar los males que lamentamos.

Durante muchos días no ha habido más que noticias tristes: la muerte del primogénito de la marquesa de Onteiro, casado apenas hacía diez meses con una joven encantadora: la que fué Srta. de Bejarano y hoy es viuda de Casanova; la de Ricardo Calvo, el eminente actor que había recogido con tanto acierto la herencia de su llorado hermano Rafael; la del marqués de San Felices, joven todavía, caballero cumplidísimo y muy apreciado. Todo esto ha hecho de Abril, que solía ser el hermoso mes de las flores, una especie de mes de los difuntos.

¡Bonita Primavera estamos pasando este año! Si no fuera por las bodas no habría apenas nada que contar en esta sección.

La de más rumbo de los pasados días ha sido la de la nieta del marqués de Casa-Jiménez con el Sr. D. Luis de Bobadilla y Martínez de Arizaba, hermano de la esposa del duque de Solferino, D. Manuel de Ilana y Pignatelly.

D. Carlos Jiménez, agraciado con el título de marqués de Casa-Jiménez el año 1876, es uno de los banqueros más acaudalados de Madrid; las bodas de sus hijos las hizo ya con lujo; pero en la de los nietos ha echado, como vulgarmente se dice, la casa por la ventana.

A la nieta recién casada la ha hecho muy buenos regalos, entre ellos un collar de perlas y un aderezo de esmeraldas y brillantes, de esos que son de gran efecto y que lucirá mucho en Barcelona.

Lleva además la novia, de su madre la señora viuda de Jiménez, medio aderezo de rubies, esmeraldas y brillantes, y pendientes y pulseras con perlas.

El novio la ha regalado dos vestidos, uno blanco y otro negro y un aderezo de perlas y brillantes.

Los Sres. de Bobadilla, padres del novio, un estuche con cubiertos de plata; los duques del Solferino un aderezo de brillantes. Los regalos de los demás parientes y amigos han sido muy valiosos.

En esta boda se ha presentado por primera vez en la sociedad de Madrid la señora del nuevo ministro de Ultramar Sr. Castellano, que es de Zaragoza como su apreciable y distinguida familia.

Otra boda que había concertada y próxima á verificarse, se ha desecho y dispensen ustedes si no entro en más detalles.

Los jueves del Teatro de la Comedia suelen estar animados, pero no gran cosa, y lo mismo sucede hasta ahora con los martes y viernes del Circo de Price.

Todo se vuelve hablar de proyectos para Mayo á fin de que este mes nos indemnice de las tristezas pasadas.

La Exposición de Bellas Artes parece que será mejor de lo que se pensaba, pues son muchos los artistas que están terminando cuadros y estatuas para llevarlos al certamen.

Si se realiza el proyecto de celebrar en el palacio de Anglada, ó mejor dicho que fué de Anglada, una Exposición de abanicos antiguos, tabaqueras, cajitas, estuches, miniaturas, encajes, telas y alhajas, sería muy interesante porque en Madrid hay muchos elementos para hacer una exhibición notable de estas preciosidades.

Pero sería preciso para esto, que las damas de la aristocracia se decidiesen á ser expositoras, haciendo instalaciones con las maravillas que poseen; y esto solo se conseguirá si la iniciativa y el ejemplo parten de muy alto, porque aquí siempre suele haber apatía para estas cosas.

En fin, ojalá se cumplan los lisongeros pronósticos para que Mayo sea un mes excepcional por lo animado y agradable; pues buena falta les hace á los comerciantes vender algo, y á los industriales tener encargos, porque han pasado una temporada verdaderamente calamitosa.

El marqués de Maffei, embajador de Italia en Madrid, ha sido trasladado por su gobierno con el mismo cargo á Constantinopla.

Es el representante del rey Humberto en Madrid un buen señor y tenía muchas simpatías, desde la época ya lejana en que siendo joven desempeñó el cargo de secretario de la Embajada.

Es muy aficionado á las antigüedades y había reunido en los salones del antiguo palacio de los Abrantes, algunas muy curiosas recogidas en España.

Si se las lleva todas á orillas del Bósforo, su equipaje parecerá la impedimenta de un ejército.

El marqués de Maffei dejará en Madrid buenos recuerdos.

Ya comienzan á regresar los que fueron á la feria de Sevilla y se ven por calles y muscos algunos de los extranjeros que en esta época suelen pasar por España.

De bailes no se puede esperar nada positivo y solo están anunciados, pero sin fecha determinada, uno en el palacio de la duquesa viuda de Bailén y otro en el de la condesa de Macedo, la encantadora ministra de Portugal.

El Abate.

Preguntas y Respuestas



ULTANA.—Comprendo perfectamente que esté usted tan desanimada, y por eso agradezco doblemente que en medio de sus penas y disgustos no se olvide de nosotros ni de LA ÚLTIMA MODA, que tendrá una verdadera satisfacción en visitar á usted en su retiro todas las semanas.

R. DE S. Y R.—Supongo en poder de usted el dibujo de malla representando los dos escudos heráldicos que se sirvió encargarnos.—El Administrador me dice que después de pagado el dibujo, solo adeuda usted 0,75 pesetas por el franqueo y certificado de este, cantidad que puede remitir como y cuando guste.—El modelo á que

usted alude no puede ejecutarse de una sola pieza; pero esto más que inconveniente es una ventaja, porque ejecutando la labor por partes, resulta más fácil y muchísimo más perfecta.—Quedo á sus gratas órdenes.

UNA AFICIONADA Á LO PICTÓRICO.—Tengo verdadero gusto en complacerla, contestando á sus amables consultas.—1.ª Para el traje cuya muestra me remite, me parece á propósito el bonito modelo representado por la figura 2.ª del grabado núm. 18 del núm. 382.—2.ª Aconsejo á usted una esclavinita corta de paño color masilla, con cenefa y motivos bordados á la inglesa con torzal de igual color. Dicha prenda debe forrarse con seda azul, verde ó grana, que al transparentarse por los calados del bordado, produce un efecto tan lindo como moderno.—No hay de qué.

MÁRMOL.—Lo que usted teme, debe haber sucedido, pues no recuerdo su seudónimo, ni tampoco está anotado en el libro.—Sí, señora; puede usted dirigirse á mí siempre que guste, proporcionándome una honra y un placer al someter á mi humilde juicio cuantas dudas se la originen acerca de las modas.

M. H.—Sus encargos figuran en lista y pronto aparecerán en las *Hojas de dibujos* de nuestro semanario.

FROU-FROU.—La falda puede quedar como está y lo mismo el cuerpo; pero las mangas es necesario ensancharlas por medio de cintas ó entredoses de encaje que listen el fondo, ó añadiéndoles dos amplios bullones del color de la camiseta.—Además es preciso armar las hombreras por medio de volantes de linón colocados entre el forro y la tela exterior.—No hay de qué.

CHICHINA.—Contestación á sus preguntas:—1.ª El modelo figura 1.ª del grabado núm. 13 del núm. 382, es muy á propósito para el traje de esa señorita. Es de advertir que aunque la tela que se emplee para su confección sea lanilla blanca, el encaje que adorna el cuerpo debe ser color crudo, pues los encajes blancos no están actualmente de moda.—2.ª Cualquiera de los modelos que figuran en las páginas de nuestra revista.—3.ª Sí, señora; y cuantos patrones necesite.—4.ª Se usará mucho *fulard*, mucha batista, no menos seda *liberty* y variedad de muselinas y crespones de lana.—En cuanto al colorido, gozan de gran favor los tonos rosa bastante vivos, la escala completa de los beige, el verde musgo, el color cobre y el azul pálido combinado con tonos grana ó violeta.—5.ª Hay tal variedad de modelos, que por el momento es difícil precisar cual será el preferido.—6.ª Sí, señora; lejos de resultar mal, producirá muy buen efecto.—7.ª Una falda lisa y un cuerpo-blusa, ambos de seda ó lana de un color liso.—Lo mismo digo á usted.

14. 114.—Efectivamente; la carta á que alude usted no llegó á mis manos.—Es usted muy maliciosa en sus juicios y no menos severa al calificarse; pero como después sobre todo es usted sumamente simpática, me atrevo á esperar que no dejaremos de ser buenas amigas.

17 DE MARZO DEL 93.—Sí, señora; tiene usted derecho á tomar parte en el Concurso de labores.—Lo que no sé, es si tendrá usted tiempo suficiente para ejecutar el pañuelo que haya de presentar, porque el plazo fijado está próximo á espirar.—Quedo á sus órdenes.

T. B. D. L.—La seda cruda cuando sale de la tienda, es un tejido muy fresco y bonito; pero está bastante desahogado, porque después de lavado queda muy feo y deslucido.—Ya sabe usted que si de mí dependiera, sus deseos se verían realizados la próxima semana; pero como por desgracia no sucede así, no tiene usted más remedio que aguardar, porque no dudo de que tarde ó temprano se saldrá usted con la suya.—El mejor procedimiento para devolver á los encajes crudos su perdido color, consiste en arrollarlos en un cilindro de madera, sumergiéndolos en la forma mencionada por espacio de cinco horas en una infusión de té más ó menos cargada, según el tono que se quiera obtener. Cuando se retiran los encajes del líquido, se separan del cilindro, y en vez de plancharlos se prenden estirados en una tabla forrada de franela, de la cual no se separan hasta que se haya evaporado toda la humedad.—No se lo digo, porque entonces tendría usted derecho á dudar de mi sinceridad, y lo sentiría.

JUAN DE JUANES.—El traje en cuestión quedará muy moderno y elegante si completa usted el cuerpo con unas mangas muy amplias y una camiseta de tul bordado ó encaje crudo sobre transparente de seda del color de las hojitas sembradas sobre el fondo del tejido cuya muestra me remite.—Sí, señora; y aún resultará más bonito agregando al adorno mencionado algunas rosas de seda.—Se recibió la libranza.

AZUCENA Y VIOLETA.—El *Agua de quina* de la Perfumería de Candor, es la preparación que da mejores resultados para conseguir el objeto que usted desea.—Es mejor que sea igual, pues de otro modo no produce bonito efecto.—El procedimiento más sencillo, consiste en colocar el dibujo sobre el hule, pasando un hilvan por todos los contornos de aquel. Luego se quita el dibujo y se van fijando sobre el hilvan las trencillitas caladas, por medio de puntos lanzados que se cortan por el revés del hule una vez terminada la labor.—Hay un hilo especial para los calados á que alude.—Trasladé su reclamación á quien correspondía.

A. H. VALLADOLID.—El precio de los patrones varía según su índole. El de un traje de novia, baile, amazona ó ciclista cuesta 5 pesetas, 3 el de un traje de calle, paseo ó visita, 2 el de una chaqueta ó traje para niño ó niña, y 1,50 el patrón de un cuerpo, una falda, una esclavina ó cualquiera prenda de lencería.

A MI NUEVA AMIGA.—Pues si es así, puede usted creer que no me arrepiento de mi culpa.—Eso le parecerá á usted, pero permítame que por esta vez no participe de su opinión, y siga empleando el seudónimo que me indicó en su primera carta.—El patrón que usted desea cuesta 4 pesetas, y son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda, contorno del

cuerpo por debajo de los brazos, cintura, largo de la manga y largo del pantalón.—Me gustaría más para usted un sombrero de paja rizada y tul negro, adornado con un lazo alsaciano de raso negro y un pequeño grupo de rosas ó jacintos blancos.—No, señora; no lo conozco ni creo que exista.

UNA PORTEÑA.—A continuación indico á usted un procedimiento casero para lavar los sombreros de paja; pero no puedo menos de advertirla que no es tan fácil de aplicar como á primera vista parece, careciendo, como seguramente carecerá usted de un molde de madera que impida la deformación del sombrero. Se impregna un fino cepillo en una disolución de potasa blanca de los Estados Unidos, restregando con él la paja por el revés y el derecho, después se le dá agua el necesario apresto humedeciéndola con una mezcla de arroz y almidón, y por último se plancha con una plancha muy caliente, interponiendo entre ésta y la paja un papel fuerte.—Para limpiar los guantes de cabritilla, lo mejor es frotarlos con una muñequita de franela impregnada en bencina.—No hay de qué.

9 DE JUNIO, DÍA MEMORABLE.—En contestación á su amable consulta, diré á usted que solo está obligada, en caso de que la participen el suceso, cosa que es de rigor.—Ha hecho usted muy bien, y me felicito de su resolución.

F. B. DE N.—Servida reclamación.

NARCISO AZUL.—La muselina sí, pero el crespón no.—El forro de seda es preferible, bajo el punto de vista de la elegancia.—No, señora; se planchan antes de forrarla.—Puede usted emplearlo, pues es inofensivo.

C. B. CÁCERES.—Reciba usted mis sinceras gracias por sus galantes ofrecimientos, y mi enhorabuena por su próximo enlace, en el que quiera Dios sea usted tan dichosa como merece.—Uno ó dos espejos de gran tamaño, con marcos dorados.—Un grupo de bronce y un juego de jarrones de estilo japonés ó chino.—No solo no es indispensable, sino que no se usa.—Lo mismo digo á usted.

T. L. DE T. MADRID.—Permítame usted que no esté conforme con los severos juicios que hace respecto de los sombreros de la presente estación.—Dice usted que ni son bonitos ni nuevos, y yo me limito á rogarla que visite el establecimiento de modas de María Guerrero, Carmen 6 y 8, es la completa seguridad de que no solo se retractará usted de sus afirmaciones sino que reconocerá conmigo que los sombreros que la Moda nos ofrece con carácter de novedades, son todo lo bonitos, inéditos y graciosos que es de desear.

ESCLAVA DE UN IMPOSIBLE.—Pues aseguro á usted que solo me lo parece cuando deja de escribirme.—Los volantes no están de moda; pero el papel que les destinaba, puede desempeñar un ancho entredós de encaje negro, cosido plano sobre el bajo.—Me parece bien su idea respecto de la reforma del cuerpo.—Su plan es realizable, haciendo una amplia falda del tejido escocés y un cuerpo-blusa de seda del color del fondo, listado por cintas de los colores de las listas del cuadriculado, que partan de la cintura y terminen formando graciosas escarapelas en torno del busto simulando un original corselete.—Muchísimo.—Será usted complacida.—Mil y mil gracias en nombre de Blanca Valmont y Clementina por sus entusiastas y cariñosas frases de elogio.—En cuanto á mi humilde persona, solo puedo decirle que correspondo muy de veras al efecto que me demuestra y que si fuese cierto todo aquello que supone, tendría que reconocer que no hay regla sin escepción.

La Secretaria.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Rogamos encarecidamente á las señoras que para pago de suscripciones ó encargos nos remitan sellos, que certifiquen la carta que los contenga. Solo por rara casualidad llegan las epístolas portadoras de sellos, y las que llegan es sin ellos.

A menudo recibimos de la Administración central de Correos avisos de cartas que carecen de franqueo. Ya hemos dicho que no las recojemos, porque dada la baratura de nuestra publicación y el crecido número de avisos, nos ocasionaría un gasto que se guramente no parecería justo á nuestras lectoras.

Muchos de los patrones que hemos remitido últimamente á provincias sin certificar, se han quedado en el camino, por más que es de presumir que habrán prestado sus buenos oficios á algunas damas que no han tenido que molestarse en pedirlos ni en pagarlos. Por tanto, es conveniente que las que nos los pidan y los paguen remitan los 75 céntimos que cuesta el certificado.

Recordamos que los cambios de residencia de las señoras que reciben el periódico con faja impresa, inutilizan el juego y deben al anunciarnos el cambio incluir 25 céntimos como indemnización de la pérdida que nos ocasionan.

A las cartas que exijan respuesta por el correo, deberá acompañar un sello de 15 céntimos.

También recordaremos lo que tantas veces hemos indicado. No todos los correspondales cumplen bien, por más que los nuestros en su gran mayoría merecen nuestra confianza. Cuando las señoras que reciben el periódico por medio de algún Centro noten que pasan dos semanas sin que los sirvan, atribuyan la falta no á nuestra Administración sino á la morosidad del correspondal en el cumplimiento de su deber.

Por último, diremos á las señoras que nos preguntan si pueden adquirir pliegos sueltos de las novelas en publicación, que siempre hay existencia de los atrasados, al precio de 10 céntimos cada pliego de 16 páginas.

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

437

INCOGNITA

RIGOBERTO.—CAMILA.—ADELAIDA.

HIGINIO.—POLICARPO.—JULIA.—GENOVEVA.

ANITA.—CASILDA.—CASIMIRO.—LUCIO.

ROSENDO.—ELEUTERIO.

Tomando una letra que ocupe el mismo lugar en cada uno de los anteriores nombres, formar el nombre y apellido de una colaboradora de LA ÚLTIMA MODA.

P. SAN MARTÍN.

438

CHARADA RELÁMPAGO

1.^a-2.^a 3.^a-4.^a Todo.
Pesa. Medida. Medida.

C. A.

SOLUCIONES

Al núm. 433.—Rompe Cabezas.

PICÓN
E CHEGARAY
PEÑAY GORI
FÁBRA
CA S TELAR
A BASCAL
PE R EDA
PE R EZ GALDÓS
R I VA PALACIOS
B ALART
BL A SCO

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Martínez Aguinaga.—María Molina Suárez.—Francisca S. de Méndez.—Luisa Ruiz de Gutiérrez.—Estefanía Rodríguez.—Laura Vilamór.—Teresa de Cora.—¿Qué descansada vida!...—Consuelito, Tenina, y Eugenia.—Consuelo Vázquez y Pedemonte.—Luisa Ruiz de Gutiérrez.—Alicia Soriano.—Miss Aida.—Rosario Andujar.—Aurora Cortezanaz.—R. y T. de la Huerta.

Sibila.

ANUNCIOS

LA ORIENTAL

Nuevo procedimiento sin nitrato de plata, para comunicar progresivamente a los cabellos y la barba su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica por no contener en su composición materia alguna perjudicial a la salud. El que la use una vez la usará siempre Precio, 4 pesetas. 3 frascos, 10.

Perfumería Oriental: 2, Cármen, 2.

SE REMITEN PEDIDOS A PROVINCIAS

LOS DOCKS DE PARÍS

59, CARRETAS, 39

Madrid

Canastillas para recién nacidos. Especialidad en equipos de novia desde 250 pesetas.

LA ÚLTIMA MODA
PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.^o de cada mes.

Apartado de Correos, núm. 24—Teléfono 2.205.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

AVISO A LAS SEÑORAS

EL ANIOL DE LOS JORET HOMOLLE

CURA
LOS DOLORES, RETARDOS,
SUPPRESSIONES DE LOS
MENSTRUOS

FA-BRIANT 150 R. RIVOLI
PARIS

Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S^o-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C^{ie}, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

ICOR LAVILLE GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR & HIJO, 25, Rue Saint-Glaude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CEREBRINA

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS, NEURALGIAS

Suprime los Cólicos periódicos

E. FOURNIER Farm^a, 114, Rue de Provence, a PARIS
La MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
Desconfiar de las Imitaciones.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1887 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Pildoras y Jarabe BLANCARD

Solucion BLANCARD y Comprimidos de Exalgina

Con toduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMOS ESCROFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORS DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

Exigase la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofúlicas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empozoada y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por Mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).