



*Revista ilustrada Hispano-Americana.*

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 12 de Mayo de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13)

Año VIII.—Número 384.



Núm. 1.—TRAJE ALTA NOVEDAD PARA SEÑORITA

Ayuntamiento de Madrid

Año VIII.—Núm. 384.—M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación): el marido artista y el marido ingeniero, por Pablo Mantegazza.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Advertencias importantes.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Traje alta novedad para señorita.—Capelina para niña.—Traje para *soirée*.—Trajes para Primera Comunión (cuatro modelos).—Gran Panorama de modas de Primavera para señoras, señoritas y niños (29 modelos).—Esclavina Miss Fuller.—Accesorios.—Adorno sobrepuesto.—Cinturón Sultana.—Hebilla novedad.—Lencería elegante.—Doce enlaces.—*Matinée*.—Enaguas para niña.—Cofias de mañana (tres modelos).—Juego de cuello y puños.—Fundas para almohadas (dos modelos).—Sábana de encima.—Delantal para servir el té.—Grupo de servilletas.—Camisas de día y de dormir (ocho modelos).—Enaguas (dos modelos).—Mantelería de refresco.—Gabinets para niños (dos modelos).—Funda para almohada.—Toallas (cuatro modelos).—Peinadores (tres modelos).—Juego de lencería para niñas.—Juego de lencería para señoritas.—Enaguas y pantalones fantasía.—Faldas interiores (tres modelos).—Traje de bautizo para recién nacido.—Pañuelos (tres modelos).—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco: *Leocadia, Susana, Teófila, Peregrina, Silveria, Severiano, Alejandrina, Ana, Presentación y Pura*, para pañuelos.—Cifra E y Consuelo, para sábanas.—Centro para almohadón de Viernes Santo.—Cifras C y D para almohadas.

## Crónica.



RES grandes fiestas caracterizan a la Primavera parisiense: el Concurso hípico, las Exposiciones de Bellas Artes y el *Grand Prix*.

Para formarse una idea completa de las creaciones de la Moda y de las maravillas del lujo moderno, es preciso asistir a estas tres solemnidades de la vida de la elegancia y la riqueza.

Los ociosos afortunados de los Estados europeos y americanos, completan el espléndido cuadro en que aparecen en todo su apogeo la animación, el placer, el arte, la ostentación y el desfilarse parisienses.

El Concurso hípico que se celebra en el Palacio de la Industria, ha reemplazado al famoso paseo de Longchamps, que en varias ocasiones he descrito. Los organizadores de la fiesta hípica pretenden que su objeto es mejorar la raza caballar, ofrecer estímulo a los que tanto en Francia como en el extranjero dedican atención y capital a la cría de caballos y premiar a los oficiales del ejército y a los particulares que se distinguen en el difícil y peligroso arte de la equitación. Pero no hay nada de eso. En el Concurso hípico lo de menos son los caballos y los carruajes que aspiran a los premios. Es pura y simplemente un pretexto para ver y ser vistos. Es una fiesta parisiense en la que la Moda femenil es la protagonista.

Un escritor que conoce a fondo el gran mundo y que tiene en su rica paleta los colores que mejor le pintan, ha publicado una descripción de la fiesta a que aludo, y para dar idea exacta de ella y cumplir la promesa que hice a las lectoras en mi anterior crónica, voy a reproducir algunos párrafos del cuadro que ha trazado su pluma.

«El resumen de las sesiones en que caballos y carruajes se han disputado los numerosos e importantes premios constituye el verdadero Concurso. El programa es tentador. Exhibición general de caballos y carruajes premiados, Carrera de obstáculos en la que toman parte los caballos de todos los países cuyos dueños aspiran a la Copa de honor, que es el premio más codiciado, y Carreras de caballos montados por militares.

«Parisienses y extranjeros se hacen la ilusión de que este programa les interesa y hasta les entusiasma, y acuden en tropel a pie, en coche, en tranvía, en ómnibus, al Palacio de la Industria.

«Las damas ostentando en el pecho prendida con un alfiler de oro la tarjeta color de rosa que es el salvoconducto para penetrar en el Palacio y andar por todas partes a su gusto, se apresuran a ocupar las tribunas que no tardan en llenarse de bote en bote. La gran cuestión es ocupar un puesto en las primeras filas, porque sino ¿cómo podrá el inmenso público admirar su belleza, la elegancia y novedad de sus trajes y adornos, el buen gusto y el arte que han desplegado para vestirse y acicalarse?

«Las tribunas y las cuatro ó cinco filas de sillas que hay delante, ofrecen un aspecto deslumbrador; algo así como si millares de figurines iluminados con todos los colores, tonos y matices, tomaran proporciones de persona y un soplo de vida los animase. Los pasillos se llenan con las damas que llegan tarde, y tienen que permanecer de pie. Pero ¿qué importa? Los caballeros galantes ponen a su disposición sillas, que buscan no se sabe dónde, y las que están detrás se encaraman. El sol primaveral ilumina este vasto y magnífico cuadro irradiando su luz sobre la seda, el terciopelo, el tul, las flores, el oro, la plata, el acero y los encajes, que adornan trajes y sombreros; reflejos inquietos que responden a la continua movilidad, a los rápidos diálogos, a las vertiginosas impresiones de las bellas espectadoras.

«Las bandas militares anuncian el comienzo de la función. Los carruajes de diversas clases y formas que han alcanzado premio penetran en el vasto espacio circular destinado a escenario de la fiesta. Allí lucen su habilidad los cocheros, porque puede decirse que los coches se deslizan unos a través de otros, formando con vertiginosa rapidez figuras geométricas. El polvo que levantan, iluminado por el sol parece polvo de oro y brillantes. Al final de esta exhibición llegan a escape unas cuantas sillas de posta, y el ruido de los cascabeles de los collares de los caballos, el chasquido de los látigos y la música atruenan el espacio. Aquello es un delirio, un frenesí.

Suena dos ó tres veces la campana para que cese aquella desenfrenada carrera; pero mayores y posillones no la oyen ó no hacen caso de su mandato. Poseídos de verdadera locura, los unos animan con sus voces a los caballos, los otros repiten los chas-



Núm. 2.—Capelina para niña de 4 á 6 años.



Núm. 3.—Traje para *soirée*.

quidos de los látigos y galopan hasta que los miembros del Jurado bajan a la pista, y con ademanes imperiosos traen a la razón a aquellos energúmenos. Poco a poco cesa la diabólica carrera, y hombres y bestias quedan como rendidos y anonadados.»

Lo más curioso es que el público en su inmensa mayoría apenas se interesa por el espectáculo, entretenidos los espectadores en contemplarse ó en conversar. Algunos sin embargo, se entusiasman, y prorumpen en frenéticos aplausos.

«Como los coches antes—prosigue el escritor cuya narración reproduzco—desaparecen las sillas de posta, los ecos de la música se extinguen, el escenario queda vacío, y entonces se oyen las trompas de caza. Gran número de soldados limpian la pista, colocan las trampas y obstáculos necesarios para la segunda parte del programa; y por lo regular en estos momentos es cuando aparece en su tribuna el Jefe del Estado con su señora y los altos dignatarios y militares destinados a sus inmediatas órdenes.

«Suenan de nuevo las trompas, y un ginete llega a galope deteniéndose ante la tribuna del Jurado. Saluda, entrega el boletín que le autoriza a tomar parte en la Carrera, y espera a que la campana dé la señal de marcha.

«Llega el momento, y caballo y ginete parten como una flecha, salvando barreras y obstáculos cada vez más difíciles. Al primer campeón siguen otros, y lo único que altera la monotonía de este *sport*, es el accidente que surge, el caballo que cae, el ginete que es despedido y tiene que ser conducido a la enfermería.

«Solo en estos casos se suspenden las conversaciones y se fijan las miradas en el espectáculo. Cuando los caballos llegan al final de la Carrera sin peripecia alguna, resulta para el público tan monótono el espectáculo, que solo una pequeña parte de él se interesa y aplaude.

«Los caballeros en general no se aburren en la fiesta, aun cuando aseguren lo contrario. En ella encuentran cuanto pueden desear. Les está permitido fumar, pueden hablar a sus anchas de caballos y de cacerías su conversación favorita, y al mismo tiempo recrean su vista en el cuadro que forman numerosas mujeres bellas y engalanadas además con los primores de la Moda.

«En torno del gran círculo que sirve de escenario ó formando grupos en el centro, aparecen numerosos militares jóvenes, guapos y seductores con sus airosos uniformes.

«En el contorno de la pista hay cortinajes y tapices de Oriente, que dan a la inmensa nave del Palacio de la Industria el aspecto de un grandioso bazar.

«En las tribunas de las señoras mariposean los maridos ó los amigos. Todos afectan actitudes marciales, con el sombrero algo inclinado a la derecha ó a la izquierda, a lo conquistador ó a lo matón.

«En las conversaciones abundan los términos técnicos del *sport* hípico. Se cuentan anécdotas, se murmura del prójimo, las aristócratas de la sangre miran con mezcla de curiosidad y altanería a los aristócratas del dinero. Las señoras del gran mundo dirigen sus gemelos a las tribunas en donde se colocan las del *demi-monde*, sus rivales; y éstas con gran descaro dejan asomar bajo sus gemelos sonrisas maliciosas.»

Por los párrafos que acabo de copiar, pueden formarse las lectoras una idea de la fiesta hípica que es uno de los atractivos de París en la Primavera.

El espectáculo, como antes indiqué, es lo de menos. A las Carreras que se celebran casi todas las tardes en Vincennes ó en Neuilly, asisten los verdaderos aficionados; pero al Concurso hípico solo van las señoras a lucir las creaciones de la Moda, a hacer alarde de su elegancia y su buen gusto; los caballeros a admirar a las bellas; los extranjeros a contemplar un cuadro genuinamente parisiense; y la clase media a codearse con las altas clases. Ni la maestría de los ginetes, ni la lucha por alcanzar los premios preocupan a la generalidad de los concurrentes.

De todos modos esa fiesta, que dura muchos días, produce grandes beneficios a la industria, al comercio; y con las que la siguen, no menos animadas, llena la Primavera parisiense y atrae a numerosos extranjeros.

El *bernisage* que precede a la apertura de las dos Exposiciones que se celebran al mismo tiempo todos los años, es también una fiesta característica, de la que seguramente tienen noticia las lectoras, porque en mayor ó menor escala se reproduce en todos los países.

Las visitas al Palacio de la Industria y al Palacio del Campo de Marte, los paseos matutinos por el Bois, las excursiones campestres, los juegos al aire libre, y este año como el anterior el *sport* velocipédico, constituyen en el mes de Mayo las distracciones a que se entregan los parisienses que no sabrían en qué emplear el tiempo, sino hubiera placeres y diversiones.

Y así pasan la vida hasta que después del *Grand Prix* se dispersan por playas y balnearios.

¡Siempre lo mismo! Si no fuera por la variedad que ofrece la Moda a esa unidad, habría que clasificar a la monotonía y al aburrimiento entre las enfermedades endémicas de los países en donde hay gentes que no rinden culto a la ley del trabajo.

No es ciertamente en París donde se padecen esas enfermedades; porque el trabajo y el arte de los

que cumplen la ley divina, proporcionan a los ociosos ricos los medios de apartarse de la ociosidad estéril, haciéndola reproductiva.

Blanca Valmont



## Carnet de la Moda.

## Sombreros de tul y encaje.

Los sombreros de tul y encaje que tan de moda están en la actual Primavera, son muy lindos é inéditos, ofreciendo la particularidad de que en ellos los elementos que les dan nombre, aparecen artísticamente combinados con paja musgo ó paja de seda rizada ú ondulada.

Describiré un modelo muy elegante, de tul perlado de azabache.

La copa baja y redonda, tiene por adorno un gran lazo alsaciano de cinta listada y plegada, de tonos grana y negro, prendido en el centro de delante. El ala muy ancha y airoosamente ondulada, es fruncida y aparece bordeada y rayada por cenefitas de paja de seda rizada, luciendo en el centro de detrás un grupito de rosas con follaje verde pálido.

No menos nuevo y distinguido resulta otro modelo, cuya copa es de paja musgo rodeada de tres volantes de encaje negro, que forman el ala. Su adorno consiste en dos grupos de plumas negras, prendidos con ramitos de jacintos rosados.

También es digno de mención un sombrero de encaje color crudo, forma Pastora, originalmente adornado con dos lazos molino de viento de encaje de paja verde muy pálido. Dichos lazos aparecen prendidos á los lados de la copa y dejan al descubierto el fondo de ella, que no es otra cosa que un ramo de rosas té rodeado de un volante de encaje crudo.

Citaré por último un sombrero de tul punto de espíritu negro menudamente abullonado. El ala, plana, está forrada de raso oro viejo y la copa, redonda, aparece encerrada

en una guirnalda de cocas de cinta oro viejo. Dos crisantemas de seda amarilla colocadas sobre el ala, y un grupo de plumas negras dispuestas en forma de abanico en la parte de detrás de la copa, completan el adorno del sombrero.

## Traje de paseo para señorita.

El modelo que tengo el gusto de describir á mis amables lectoras, se recomienda por su elegancia y novedad.

La falda, de lana menudamente listada de tonos verde mirto y rosa oscuro, mide en su borde inferior seis metros de vuelo y está cerrada con un ancho falso de crin y totalmente forrada con gró verde mirto.

Cuerpo-blusa de crespón de seda rosa oscuro, abierto sobre un canesú-plastrón de muselina de seda color crudo, bordada á la inglesa con torzal del mismo color y dispuesta sobre un traspa-  
rente de seda verde mirto.

Las mangas, de forma pernil, son semejantes al plastrón, guarnecidas en su parte superior con ai-



Núm. 4.—Traje para Primera Comunión.

rosos pabellones de crespón de seda rosa oscuro.

Cinturón de cinta de dos caras de tonos rosa y verde, anudado sobre el costado izquierdo de la cintura formando un lazo Arlequín.

## Guantes.

Dos clases de guantes deben ser adoptados en la presente estación por las señoras que se precien de seguir fielmente los decretos de nuestra graciosa soberana; guantes de piel de Suecia color tierra cocida ó masilla para mañana, calle y paseo, y guantes de finísima cabritilla blanca, con cadenas de seda blanca, para visita, Teatro, Concierto, *soirée* ó ceremonia.

## Cinturones.

El indispensable complemento de los cuerpos-blusas, tan favorecidos en la presente estación, es un cinturón más ó menos ancho, de pasamanería, cinta, elástico de seda ó cuero.

El grabado núm. 6 del presente número, representa un lindo modelo de los primeros; los segundos se confeccionan con anchas cintas de raso del color del traje, cerrándose por medio de fantásticos lazos; los terceros son de elástico de seda negra ó azul muy oscuro, y lucen preciosas hebillas de plata vieja y plata oxidada primorosamente labradas, y en los últimos constituye novedad un modelo de cuero color pergamino, que tiene incrustada en su centro una cinta de moaré de idéntico color y se cierra con una hebilla ovalada de acero bruñido, forrada en parte de cuero respunteado.

## Rosas de Bengala.

La rosa de Bengala, reconocida como la reina de las flores por su extraordinario volumen, su precioso colorido y delicado aroma, es en la actualidad la flor de moda, y por tanto la predilecta de las elegantes parisienses, que adornan con ella lo mismo sus *toilettes* de paseo y visita, que las de Teatro y *soirée*.



Núm. 5.—Traje para Primera Comunión.

peadas, mitad de piel de seda y mitad de encaje. Tela necesaria para el traje, 22 metros de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Traje para Primera Comunión.—De muselina blanca. Amplia falda, sencillamente guarnecida con una jareta hecha á unos 25 centímetros



Núm. 6.—Cinturón Sultana

del borde inferior. Cuerpo también fruncido, montado en un canesú plegado. Mangas huecas, con puños haciendo juego con el canesú. Cinturón de faya blanca, anudado sobre el costado izquierdo de la cintura. Cofia y velo de muselina blanca. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 5.—Traje para Primera Comunión.—De batista blanca. La falda luce un ancho entredós bordado, adorno que se repite en torno del canesú



Núm. 7.—Traje para Primera Comunión

El número de rosas de Bengala admitido en el adorno de un traje, varía entre tres y cinco. Si son tres, dos de ellas se colocan á los lados del escote, y la tercera en el centro de delante de la cintura; si son cinco, un grupo de tres cierra el cinturón en el lado izquierdo del talle y un grupo de dos se prende sobre el hombro derecho.

Dichas flores son naturales, y se mantiene su frescura introduciendo sus tallos en pequeños tubitos de cristal que contienen algunas gotas de agua salada, ó bien arrollando en ellos cintas humedecidas cubiertas con papel metálico.

Clementina.

## Explicación de los grabados.

Núm. 1.—Traje alta novedad para señorita.—De crespón de lana color rosa salmón. Falda lisa, forrada de muselina de Florencia, armada con un falso de crin. Cuerpo-blusa montado sobre un forro entallado, adornado con fantásticas aplicaciones de pasamanería de seda verde musgo perlada de acero. El cuello y el cinturón, drapeados, son de seda verde musgo. Mangas huecas, forradas de igual modo que la falda y guarnecidas con aplicaciones de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 14 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Capelina para niña de 4 á 6 años.—Es de encaje crudo. La copa, redonda, luce en calidad de adorno una ancha cinta de raso heliotropo, anudada sobre el delantero formando un lazo de nueve cocas huecas.

Núm. 3.—Traje para *soirée*.—De piel de seda amaranto. La falda se prolonga en larga cola fruncida, y su adorno con-

siste en grupitos de margaritas de pasamanería de plata diseminadas sobre el fondo. Cuerpo fruncido, escotado en forma redonda y velado por una ancha berta de encaje. Mangas dra-



Núm. 8.—Traje para Primera Comunión.

peado de *surah*. Mangas abullonadas. Bolsita-limosnara de *surah* blanco. Cofia y velo de muselina blanca. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 6.—Cinturón Sultana.—Es de pasamanería de acero, cerrado por un broche de lo mismo.

Núm. 7.—Traje para Primera Comunión.—De linón blanco. Ocho jaretas de tres centímetros de ancho, adornan la falda. Cuerpo plegado en pliegues de lencería. De los hombros parten dos cintas de raso blanco que bajan hasta el borde de la falda, amoldándose al talle con un cinturón de lo mismo. Mangas de pernil. Cofia y velo de linón blanco. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 8.—Traje para Primera Comunión.—Es de nansú blanco. Cuerpo y falda fruncidos, adornado el primero con un cuello y un cinturón de raso blanco, y la segunda con cuatro jaretas sobrepuestas. Mangas huecas. Bolsita-limosnara de raso blanco. Cofia y velo de nansú blanco. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 9.—Gran Panorama de modas de Primavera para señoras, señoritas y niños.—Modelo 1.—TRAJE PARA SEÑORITA.—De lana color masilla. Falda lisa y cuerpo corto, adornado con un gran cuello de guipure artística. Mangas de pernil. Cinturón de cinta blanca anudado en el delantero. Sombrero de muselina de seda y paja color masilla, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2.—TRAJE PARA SEÑORA JÓVEN.—De seda *liberty* listada de tonos gris ceniza y azul marino. Falda campana. Cuerpo corto, cuyo adorno consiste en tres biesses de terciopelo azul, dispuestos sobre la mitad superior del delantero. Mangas de pernil, con hombreras de terciopelo. Capota de paja gris, adornada con una guirnalda de flores azules. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda *liberty*. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3.—ESCLAVINA ARMANA.—Se compone de dos anchos cuellos de seda otomana verde mirto, separados entre sí por un tercer cuello de encaje irlandés, prolongándose en dos caídas-estola. Capota de pasamanería de azabache, adornada





Núm. 9.-GRAN PANORAMA DE MODAS DE PRIMAVERA PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑOS.

Ayuntamiento de Madrid

14 1 15 2 16 3 17 18 4 19 5 20 6 21 7 8 9 10 11 22 12 23 13 24 25 26 27 28 29

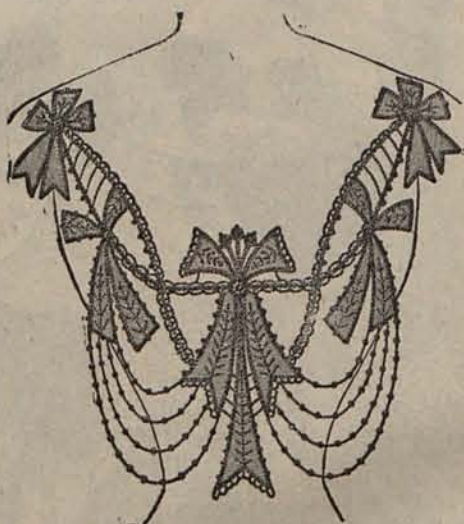


con lazos de cinta verde mirto. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 4.—TRAJE PARA SEÑORITA.—De muselina de lana azul eléctrico. Amplia falda, completamente lisa. Cuerpo corto, con canesú y doble berta de encaje crudo, sobre transparente de seda azul. Mangas huecas. Sombrero de paja de Italia, adornado con plumas azules. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 5.—ESCLAVINA *Mignon*.—De bengalina color guinda, montada en un canesú unido a un cuello vuelto, ambos de guipure artística color maíz. Los contornos de esta esclavina se adornan con una puntilla de guipure y los hombros con dos escarapelas de terciopelo negro. Sombrero de paja, color guinda, adornado con una guirnalda de pluma y un lazo de terciopelo. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 6.—ESCLAVINA *Alina*.—De piel de seda mordorada, con delanteros bordados de pasamanería de plata y cuello escarolado de muselina de seda. Sombrero de paja negra, adornado con una guirnalda de rosas y cuatro plumas mordoradas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 7.—ESCLAVINA *Amparo*.—Es de seda color lirio, guarnecida con anchas cenefas de pasamanería negra. Sombrero de paja color lirio, adornado con un grupo de plumas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 8.—ESCLAVINA *Palmira*.—De seda brochada de tonos marfil y oro viejo, montada en un alto cuello *Valois*, bordeado de un escarolado de muselina de seda. Sombrero de paja de Italia, adornado con un lazo alsaciano de cinta oro viejo. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 9.—TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De seda *liberty* verde saucé. Falda campana y cuerpo corto. Del cuello de éste último, que es de seda drapeada, guarnecido con dos escarapelas de terciopelo negro, parte un ancho cuello de guipure artística, que vela los delanteros y las hombreras de las mangas, que son mitad de seda *liberty* y mitad de *surah* abullonado. Toca de *surah*, adornada con rosas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda *liberty*. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 10.—TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De seda otomana color vino de Burdeos. La falda aparece listada por *cabochons* de azabache, y el cuerpo, forma chaqueta, está cortado en almenas y abierto sobre un plastrón bordado de pasamanería perlada. Mangas de pernil. Sombrero de paja, adornado con dos rosas y otros tantos lazos de cinta del color del traje. Tela necesaria para éste, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 11.—TRAJE PARA SEÑORITA.—De bengalina color lila pálido. Falda campana, luciendo tanto en el bajo como en la parte superior, aplicaciones *Eiffel* de encaje crudo. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno de la falda, así como también en las mangas, que son muy huecas. Sombrero de paja lila, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 14 metros de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 12.—TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De seda listada de tonos salmón y negro. Falda lisa. Cuerpo corto, cerrado de un modo invisible. Su adorno consiste en un ancho canesú de terciopelo negro, rodeado de un *marabout* de seda. Mangas huecas, con hombreras haciendo juego con el canesú. Sombrero de paja, adornado con un grupo de rosas y un lazo alsaciano de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 13.—TRAJE PARA SEÑORITA.—De muselina de lana color dalia. La falda es de hechura campana y el cuerpo corto, sencillamente guarnecido con un plastrón de seda tornasolada, rodeado de volantitos de muselina de seda. Mangas drapeadas. Sombrero de paja color dalia, adornado con plumas y dalias de seda. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 14.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 A 4 AÑOS.—Falda y blusa fruncidas de velo azul. Sobre la última se coloca una chaqueta recta de franela marfil, con encho cuello vuelto rodeado de una puntilla de encaje crudo. Mangas lisas. Sombrero de paja, adornado con un lazo mariposa de *surah* marfil. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 15.—TRAJE PARA NIÑA DE 8 A 9 AÑOS.—De sarga coral. El borde inferior de la falda, el cinturón y los delanteros, lucen adornos de encaje crudo. Las mangas son muy huecas en su parte superior, ajustándose el brazo en la inferior. Sombrero de paja, adornado con un gran lazo de cinta blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 16.—TRAJE PARA NIÑA DE 9 A 10 AÑOS.—Tanto el cuerpo como la falda, están confeccionados con seda otomana color rosa de Judea. El primero, tiene por gracioso adorno un cuello cortado en agudos picos, que aparecen acentuados por puntillas de grueso encaje irlandés. El cuello y el cinturón son de terciopelo negro y las mangas, huecas, terminan a la altura de la sangría. Sombrero de paja rosa, adornado con un lazo de terciopelo negro. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 17.—TRAJE PARA NIÑA DE 10 A 11 AÑOS.—De sarga gris de linó. Falda campana y cuerpo fruncido, sencillamente guarnecido con galones labrados de seda gris. Mangas huecas. Cuello y puños galoneados. Sombrero de paja gris, adornado con plumas del mismo color. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 18.—TRAJE PARA NIÑA DE 11 A 12 AÑOS.—De lana mil rayas. Falda y cuerpo lisos, el último montado en un ancho canesú de etamine bordada. Mangas de pernil. Sombrero de paja de Italia, adornado con una guirnalda de rosas blancas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 19.—TRAJE PARA NIÑA DE 7 A 8 AÑOS.—Falda de crespón rizado color malva, con quillas fantasía mitad de encaje y mitad de seda plegada. Cuerpo-blusa de igual tejido que la falda, adornado con un cuello haciendo juego con las quillas. Cinturón de faya malva cerrado con una hebilla de plata. Mangas huecas. Sombrero de paja. La copa luce dos lazos gemelos de cinta malva. Precio del patrón del



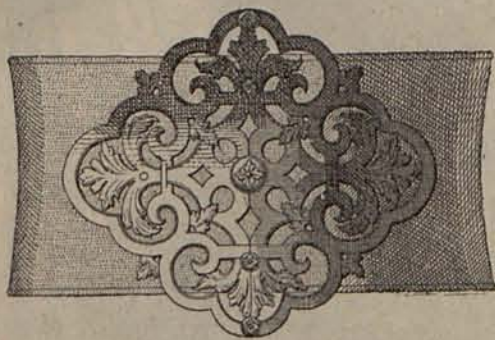
Num. 10.—Esclavina Miss Fouller.

traje: 2 pesetas.—Modelo 20.—TRAJE PARA NIÑA DE 2 A 3 AÑOS.—Es de seda otomana azul muy pálido, fruncido en el escote bajo un ancho cuello vuelto de forma cuadrada encerrado en un marco de encaje crudo. Mangas huecas. Capelina de paja del color del traje, adornada con un lazo abanico de cinta color hueso. Precio del patrón de aquel: 2 pesetas.—Modelo 21.—TRAJE PARA NIÑA DE 6 A 7 AÑOS.—De lanilla jaspeada. Un ancho entredós de encaje rodea el bajo de la falda. Cuerpo-blusa, con hombreras de encaje y cuello y cinturón de seda lisa. Mangas de pernil. Sombrero de paja jaspeada, adornado con un gran lazo de cinta de seda otomana. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 22.—



Num. 11.—Adorno sobrepuesto.

TRAJE PARA NIÑO DE 5 A 6 AÑOS.—Pantalón corto y blusa marinera de franela listada de tonos blanco y azul claro, la última guarnecida con un cuello vuelto y un plastrón de franela blanca. Mangas lisas. Sombrero de paja con cinta blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 23.—TRAJE PARA NIÑO DE 10 A 12 AÑOS.—Pantalón largo, chaleco y americana de *cheviotte* azul muy oscuro, el segundo cerrado con pequeños botones de acero y la tercera adornada con solapas redondas. Las mangas son lisas. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.—Modelo 24.—TRAJE PARA NIÑO DE 4 A 5 AÑOS.—De sarga beige. Pantalón bombacho. Blusa recta, con plastrón plegado y cuello vuelto de seda grana. Mangas



Num. 12.—Hebilla novedad.

huecas. Sombrero de paja, con cinta encarnada. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 25.—TRAJE PARA NIÑO DE 3 A 4 AÑOS.—Pantalón corto y blusa rusa de lana listada. Sobre la blusa se coloca una chaquetita recta de lana lisa, cuyo escote se oculta con un cuello vuelto de batista blanca. Mangas lisas. Birrete de paja. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—Modelo 26.—TRAJE PARA NIÑO DE 8 A 10 AÑOS.—Pantalón largo y chaquetilla corta de lana marrón. Los delanteros de la última, lucen grandes botones de nácar y están sueltos sobre una camiseta de seda cuadrada. Cuello vuelto de paño marfil. Mangas lisas. Gorra de paño marrón, con pompón de seda. Precio del patrón del traje: 2 pe-

setas.—Modelo 27.—TRAJE PARA NIÑO DE 2 A 3 AÑOS.—De franela encarnada, blusa y faldita plegadas a palas, ambas guarnecidas con puntos de espina echos con torzal negro. Cuello y cinturón adornados del mismo modo. Mangas huecas. Sombrero de paja labrada con cinta de faya encarnada. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 28.—TRAJE PARA NIÑO DE 9 A 10 AÑOS.—De sarga blanca. Pantalón bombacho. Blusa marinera, abierta sobre un plastrón que luce en su centro una áncora bordada y en torno del cual se dispone un ancho cuello vuelto. Mangas huecas. Gorra de franela blanca con visera de piel. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 29.—TRAJE PARA NIÑO DE 8 A 9 AÑOS.—De lanilla verde mirto. Pantalón bombacho y blusa recta, con delanteros plegados, entallada por medio de un cinturón de cuero amarillo cerrado por una hebilla de acero. Mangas huecas. Cuello vuelto de batista blanca, bajo el cual se anuda una corbata de seda verde. Sombrero de paja, con cinta verde. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 10.—Esclavina Miss Fouller.—De crespón malva, rizado en menudo acordeón, adornada con un cuello vuelto y dos solapas de encaje Renacimiento. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 11.—Adorno sobrepuesto.—Este lindo adorno es de pasamanería de seda y azabache, á propósito para cubrir el delantero de un cuerpo de seda verde esmeralda, azul eléctrico ó color dalia.

Núm. 12.—Hebilla novedad.—Es de plata oxidada, calada y finamente cincelada, empleándose para cerrar cinturones de cinta ó elástico de seda.

## Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

El marido artista.

(CONTINUACIÓN)

Por otra parte, hasta el artista de genio, el que triunfa y alcanza la gloria y la fortuna, es un marido peligroso.

Ya sé que tanto á ti como á otras muchas jóvenes las quito las más dulces ilusiones con lo que digo; pero me he propuesto rendir culto absoluto á la verdad.

La mujer que sea celosa no debe casarse con un artista.

Su verdadero amor es para el arte, y solo en segundo término aparece el amor que profesa á su compañera.

Es y tiene que ser polígamo, como consecuencia inmediata de su profesión y de su naturaleza que le ha impulsado á ser artista.

Nada más difícil para él, aunque quiera, que amar á una sola mujer y rodearla de los cuidados, de las caricias, que hacen del hogar el nido más dichoso de la tierra.

Si es pintor, piensa en los modelos que recibe á solas en su estudio, recuerda las bellezas que ha observado en las mujeres que ha visto en el paseo, en el teatro, en su misma casa por ser amigas de su consorte, y no tiene más remedio que examinarlas y recordarlas, porque esa es su misión: recoger lo más bello para reproducirlo en sus obras.

Si es compositor, sus obras despiertan admiración; es permitido á las señoras colmarle de elogios, y ésto le desvanece y hace que su corazón se complazca en imitar á las volubles mariposas.

No creas que solo es desgraciada la esposa de un artista; también él es desgraciado. Hay muchos que desean ser buenos maridos, fieles, amantes, y no pueden... Vamos, es imposible: la fidelidad conyugal y el arte son incompatibles, digan lo que quieran.

Si yo hubiera sido artista no me habría casado; mi único amor, mi única familia, habría sido el arte.

Miguel Angel y Canova hicieron lo que yo habría hecho, y por lo menos no causaron la desdicha de una esposa ó de una familia.

El artista seduce, no lo niego; y hay ejemplos de artistas que adoran á su mujer y á sus hijos; pero con la más firme voluntad están continuamente asediados por la tentación, y los hombres hija mía, no son santos.

El marido ingeniero.

Difícil es averiguar, y por lo tanto formular con exactitud, la influencia que la profesión de ingeniero ejerce en la felicidad conyugal; pero lo intentaré.

El ingeniero, que es uno de los seres que mayor suma de actividad despliega en el mundo moderno, se nos aparece bajo múltiples y variadas formas.

Cuando se limita á medir la extensión de los campos, los praderas y los bosques, es un simple agrimensur.

Cuando se arrellana en la poltrona de la administración de un ferrocarril, es un simple empleado que permanece seis ú ocho horas cada día en su oficina.



Cuando se dedica á construir vías férreas, puentes, caminos, es casi un artista y un completo hombre de ciencia. Gana mucho dinero y alcanza fama como la han alcanzado Watt, Fulton, Lesseps y Eiffel.

(Se continuará).

## En la luz de la lámpara.

El primer día de Carreras.—El tiempo y el ánimo.—En el Hipódromo.—La familia real.—Los hijos de la reina.—Toilettes elegantes.—En los salones.—Desanimación.—Reuniones en la Huerta.—Un hombre feliz.—Las Exposiciones.—Lo que hace falta.

En las dos primeras sesiones de las Carreras de Primavera en el Hipódromo de Madrid, han sido brillantísimas. Los tonos fresquitos del campo y de los árboles, la luz plácida del cielo, la suavidad de la brisa, todo tenía los encantos descritos en los idilios de Meléndez Valdés, y predisponía el ánimo á emociones gratísimas.

Es increíble lo que influye en nuestro espíritu el estado del tiempo: un día nublado y desapacible disipa las alegrías, y un día hermoso y espléndido aleja las penas. Parece que somos más dichosos, cuando todo lo que nos rodea sonríe, cuando los ojos pueden contemplar un cielo hermoso, cuando nos bañamos en los rayos de un sol espléndido, cuando aspiramos el aroma que esparcen las flores recién cogidas.

En el número de estos días pudo contarse el primero de Carreras de Caballos. La familia real acudió muy temprano al Hipódromo. Las dos niñas, la princesita de Asturias y la infanta María Teresa, están encantadoras; tienen todas las bellezas delicadas de la infancia, y se dibujan ya en ellas las gracias de la adolescencia parecidas á botones de rosa que se abren. La mayor es un vivo retrato de su augusta madre; la menor recuerda más á la familia de su padre, y especialmente á su tía la infanta Doña Eulalia. Su madre las hace vestir con sencillez, pero con exquisita elegancia, y están monísimas cuando se presentan en público, encantando por su aire modesto, reflejo de una educación cuidadosa y esmerada.

El Rey ha crecido mucho, y se parece á su madre; pero con rasgos en la fisonomía y en la figura de su ilustre y malogrado padre. Le han cortado ya las rizadas melenitas, y lleva el pelo rayado como un hombre. Estaba muy airoso con un traje de terciopelo azul oscuro. Es mucho más vivo que sus hermanas y se le ve que hace esfuerzos cuando está en público, para permanecer quieto. Estudia mucho y aprende con facilidad, mostrando excelentes disposiciones.

En las Carreras estuvo muy complacido: leía el programa y seguía con interés el rápido galope de los caballos hasta que llegaban á la meta.

La infanta Doña Eulalia estaba muy elegante, y bajó al *pessage*, conversando con las distinguidas personas que discurren por la tribuna de libre circulación.

El aspecto de la tribuna no podía ser más encantador: las damas que en ella estaban, lucían sus más elegantes *toilettes* de Primavera, y había algunas elegantísimas.

El traje de la bella marquesa de Santillana era verde con labores blancas y gran cuello y delantal de encaje verde también; el de la marquesa de la Laguna, que lucía hermosas esmeraldas rodeadas de brillantes; el de la Sra. de Gallo era escocés, y color perla el de la marquesa de Hoyos.

En sombreros abundaban las preciosidades, distinguiéndose los que llevaban la marquesa de Sofraga y su hermana la del Valle de la Paloma.

Mayo que nos obsequió al comenzar sus días con uno hermosísimo, no permitió á las madrileñas del pueblo y de la clase media gozar de su fiesta favorita el 2 de Mayo, y la lluvia impidió los paseos matinales por el Retiro, y las vueltas en torno del obelisco del Prado después de oír misa por el alma de las víctimas de la independencia de la patria.

El tiempo está loco, y por las altas esferas ocurren perturbaciones que todo lo dislocan. Yo que no soy un niño; pero que en buena hora lo diga, tampoco soy un Matusalén, recuerdo las épocas en que el 2 de Mayo era el día elegido por las madrileñas para estrenar sus trajecitos de Verano.

En ese día salían á relucir los vestidos claros, los de percal liso planchados que las modistas llevaban al obrador, los de lanas ligeritas que se ponían las muchachas para ir al Prado, y desde el día de la Cruz de Mayo en adelante ni los hombres volvían á llevar capa, ni las señoras abrigos gruesos.

Pero buenos están ahora los tiempos para estos primores: hay noches que parecen de Invierno y el que se descuida se expone á coger una pulmonía.

El que se aclimata en Madrid ya puede decir que vivirá bien en todos los países del globo soportando el frío y el calor y los cambios más bruscos de temperatura.

\*\*\*

Continúan desanimadísimos los salones: hay banquetes en algunas casas aristocráticas, como la de los duques de Denia, la de los de Valencia, la de la duquesa viuda de Bailén, la de las Sras. de Martínez Rodas y la de Bañer; pero nada más.

La gente joven no ha podido dar ni una vuelta de vals, ni formar una figura de rigodón.

La Sra. de Cánovas del Castillo restablecida de su pasajera dolencia ha vuelto á reanudar sus reuniones semanales en la Huerta; que si agradables siempre, lo son mucho más en Primavera, cuando se puede gozar al mismo tiempo que de las bellezas de los salones de los encantos de los incomparables jardines.

Ahora está aquello muy animado; pero no puede menos de tener cierto carácter político, sobre todo para los hombres, dada la significación del Señor Presidente del Consejo de ministros jefe supremo de aquella encantadora morada, donde se debe vivir admirablemente, sin echar de menos el poder.

Pero esta es la condición del corazón humano, no contentarse nunca con lo que se tiene y desear siempre más.

Aunque más que lo que ha obtenido D. Antonio Cánovas del Castillo acá abajo, es difícil conseguirlo: talento, elocuencia, los primeros puestos del Estado, todo lo que puede halagar al hombre en la plenitud de la vida, y para cuando los días cansados de la vejez llegan, una esposa encantadora y de talento, una residencia regia, en fin todos los mimos de la suerte, y todas las comodidades de la fortuna.

Don Antonio puede estar satisfecho de su buena estrella. Que Dios se la conserve muchos años sin nublados ni vicisitudes, para que pueda disfrutar largamente de lo que hoy goza.

\*\*\*

En los momentos en que escribo estas líneas continúan haciéndose preparativos para las fiestas de Mayo; los trabajos de colocación de cuadros y estatuas en la Exposición de Bellas Artes están muy adelantados y dicen que aunque hay mucho malo, como no puede menos de suceder dado el número de cuadros que se han presentado, hay algunos otros de primer orden.

Hay muchos retratos de damas elegantes hechos por buenos pintores, y he oído hacer elogios del de la marquesa de Santillana por Martínez Cubells, y del de la Sra. de Martínez Rodas por Masrriera.

Para la Exposición de abanicos antiguos, vitelas, tabaqueras y adornos de gabinete de otros siglos, en el palacio Anglada, no están muy adelantados los preparativos. En cambio se trabaja activamente en los de la fiesta de la Caridad que debe celebrarse en el Jardín del Retiro.

Lo que hace falta es que mejore el tiempo y que Mayo no se parezca en lo desapacible á su antecesor Abril.

De lo contrario, adiós Primavera y esperanzas del comercio madrileño; porque todas se dispararán como el humo.

## El Abate.

## Preguntas y Respuestas

**PERLAS DEL CANTÁBRICO.**—Contestación á sus amables consultas: 1.ª Lo más elegante es colocar el juego de cortinas de igual tejido que el que tapice la sillería, sobre un primer juego de cortinas de fina guipure, dejando éstas caídas y recogidas aquellas, formando airoso pabellones, por medio de gruesos cordones de pasamanería de seda.—2.ª Me es imposible complacer á usted, porque solo las conozco de nombre.—3.ª Sí, señora; está bien admitido.—Quedo á sus gratas órdenes.

**UNA SUSCRIPTORA.**—Para el primero debe usted emplear raso blanco mate, y para el segundo batista engomada y pintada con colores matizados.—Posible, sí; pero como necesita usted una cantidad tan pequeña de materiales, me parece que no merece la pena de enviarlos por el ferrocarril, tratándose como se trata de tejidos fáciles de adquirir en todas partes.

**S. M. C.**—Queda enmendada la faja y anotado su encargo.

**LAS DOS VIOLETAS.**—Aconsejo á usted un sombrero-toca de paja negra, sencillamente adornado con un lazo alaciano de cinta de faya mate, de cuyo centro se escape un *esprit* de pluma negra rizado. El velo debe ser de tul liso.—No hay de qué.

**UNA ABUSONA.**—La ruego que elija otro pseudónimo porque el que me indica no me parece adecuado para usted.—La *toilette* en cuestión, puede consistir en un traje de faya negra de hechura sencilla, y una mantilla toalla de buena imitación de blonda negra.—Las primeras, trajes oscuros de seda ó lana; y las segundas, trajes claros de crespón ó muselina de lana.—Nada más que las prendas de uso personal.—Enlaces ó nombres bordados al plumetis.—Será usted complacida lo antes que nos sea posible.

**MAMAY.**—Sí, señora; es cierto; pero también lo es que dichos modelos alternan con otros de proporciones más moderadas.—Depende del modelo y lo mejor es que elija usted entre nuestros grabados el que sea más de su gusto y nos pida su patrón.—Las mangas de hechura pernil, sumamente amplias en la parte superior, resultan muy bonitas, y también son lindos y elegantes los cuerpos adornados con camisetas y solapas de grueso encaje irlandés color crudo.—Lo mismo digo á usted.

**DIAMANTINA.**—Mil gracias por la entusiasta propaganda que hace usted de nuestra revista entre sus numerosas relaciones, y que tan buenos resultados nos proporciona.—Tiene usted razón: es algo difícil; pero creo que el modelo que indico á usted á continuación la sentará muy bien. Falda semi-larga de hechura campana, confeccionada con crespón beige oscuro, listado de seda rosa muy oscuro. Cuerpo fruncido, adornado con un ancho canesú de encaje crudo, formando acentuados picos *Eiffel*, y dispuesto sobre un viso de *surah* rosa oscuro. De este último tejido es también el cinturón, drapado y anudado graciosamente en el costado izquierdo de la cintura. Mangas haciendo juego con el canesú, cubiertas en su parte superior por dos amplios bullones de crespón listado.—Las manteletas y esclavinas de encaje se usan muy poco este año; pero si su mamá no puede prescindir de algún abrigo ligero, puede adoptar un cuello-esclavina de seda otomana y guipure negra.—Espero que ésta no será la última vez que me vea favorecida con sus amables preguntas.

**PENSAMIENTOS Y MARGARITAS.**—Para el traje, cuya muestra me remite, me parece muy lindo y á propósito el modelo representado por la figura 1.ª del grabado núm. 13 del núm. 382, empleando para el adorno del cuerpo encaje irlandés color crudo.—Sí, señora; podemos facilitar á usted un corsé de la acreditada marca Leprince de Paris, de forma *Criolla* ó *Céfiro*. Estos últimos son especialidad para Primavera y Verano, reuniendo á lo esmerado de la hechura y materiales, lo moderado de su precio, pues solo cuestan 15 pesetas en Madrid. Los corsés *Criolla* son de todo tiempo, y su precio es 22 pesetas.—Las medidas debe usted tomarlas en otro corsé de su uso, y son necesarias las siguientes: contorno del borde superior, ídem del inferior, cintura y largo de delante, por más que esta última medida está sujeta á los caprichos de la Moda.—Es usted muy buena y cariñosa conmigo, y tengo verdadero gusto en absolverla de sus imaginarias culpas.

**M. R.**—Recibido importe de los algodones, y celebro que haya usted quedado satisfecha del desempeño de su encargo.

**BEATRIZ.**—El traje que me describe usted es muy elegante; pero me parece poco á propósito para una señora, y yo en su caso daría preferencia á un traje de crespón de lana malva, reseda, rosa oscuro ó azul porcelana.

**E. R. DE T.**—Sí, señora; está en lo posible, pero es preciso forrarla por completo de batista y armarla con un falso de linón y un segundo falso de seda con entreteila de crin.

**MISS HELYET.**—Contestación á sus preguntas por el

mismo orden con que me las dirige: 1.ª Sí, señora; porque resultará todo lo elegante que es de desear.—2.ª De cabritilla blanca.—3.ª El encaje crudo es el adorno más de moda para los trajes de Primavera y Verano.—4.ª De sarga azul, compuesto de una amplia falda sin ningún adorno y un cuerpo blusa, entallado por medio de un cinturón, de cuero y adornado con un ancho cuello vuelto de seda maíz, rodeado de varias filas de *soutache* de seda azul.—5.ª Zapatos escotados de tafete negro.—6.ª Pruebe usted á limpiarlos con una mezcla de harina y leche, en parte iguales.—No hay de qué.

**LA VIDA ES SUEÑO.**—Siento mucho lo que sucede; tanto más cuanto que no está en nuestra mano evitarlo, pues de Madrid salen semanalmente los números con toda puntualidad.—En calidad de abrigos de entretiempo, se usan muchas chaquetitas corte de sastre de laniillas labradas y algunas esclavinas de fino paño bordado a la inglesa con transparente de seda.

**QUE VENGA BUENO EN JUNIO.**—No digo á usted más sino que estoy muy agradecida al favor que me dispensa al someterme sus dudas.—Para que su cutis alterado por el aire y el sol, vuelva á adquirir su frescura y suavidad, debe usted usar diariamente durante una temporada la *Crema de la Meca*, después de haberse lavado el rostro con agua pura.—Los dos primeros con encaje crudo, y el tercero con entredoses de guipure negra.—No he cumplido su encargo porque los polvos en cuestión no tienen nada de buenos y proporcionan al cutis un tono blanco yeso de muy mal efecto.—Pues todavía me ha quedado bastante para la primera ocasión en que ocurra á usted escribirme.

**D. G. DE M.**—En uno de los pasados números, tuve el gusto de contestar á la carta de que hace mención.—El traje gris resultará muy elegante confeccionado en la forma que me indica.—Servido patrón.

**UNA HIJA DE SAN AGUSTÍN.**—Una ancha puntilla de guipure artística que sirva para guarnecer un alba.—El color rosa oscuro es el de última moda para trajes de señorita.

**E. P.**—Puede usted remitir el importe del patrón de la chaqueta en letra de fácil cobro, libranza ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.

**22 DE MAYO.**—En contestación á su primera pregunta, diré á usted que nuestro corresponsal en Buenos Aires es D. Marcelino Bardoy. En cuanto á la segunda, me es imposible facilitar los datos que desea por ignorarlos en absoluto. Devuelvo á usted su afectuoso saludo, y quedo incondicionalmente á su disposición.

**SIRENA DEL MAR.**—Basta echar en una taza un puñado de manzanilla, vertiendo sobre ella como medio litro de agua hirviendo, y pasando por un fino lienzo el líquido después de dejarlo en infusión por espacio de dos horas.—Para campo y playa botitas ó zapatos de cuero amarillo cerrados con cordones de seda, y para vestir zapatos escotados de tafete negro.—Lo más á propósito para el caso, es un canesú móvil de encaje crudo rodeado de una ancha berta de lo mismo.—De tafetán de seda verde esmeralda fruncido, adornada con volante de lo mismo velado por un segundo volante de encaje, y dos escarolados de cinta.—Todo hace creer que sucederá así.—Pues tiene usted que decirme muchas veces aún y ni así confío en convencerme de la verdad de sus modestas afirmaciones.

**MISS MERY.**—El Administrador me encarga diga á usted que solo adeuda 40 céntimos.

**MIGNOTISE BLONDE.**—También para mí constituye una privación no recibir más á menudo noticias tuyas; pero respeto las causas de sus prolongados silencios, y me contento con saber que no me olvida usted.—Los sombreros de paja negra combinada con tul ó encaje, se usarán muchísimo durante el próximo Verano.—Los diamantes adquieren incomparables reflejos, someténdolos á tres operaciones consecutivas: la primera consiste en lavarlos con un cepillito muy fino impregnado en espuma de jabón; la segunda en frotarlos enérgicamente con una franelita humedecida con agua de Colonia, y la última se reduce á meterlos en una bolsita llena de salvado, que se agita para que los brillantes pierdan toda humedad.—Procuraré complacerla; pero tiene usted que dejarme algún tiempo para meditarlo.—No entretengo á usted más, porque la supongo atareadísima con el pañuelo para el Concurso de Labores. No olvide usted que el plazo termina el 31 del actual.

**13 DE OCTUBRE DEL 90.**—Mil y mil gracias por sus amables juicios.—Aconsejo á usted que utilice la faja que posee para confeccionar una falda y un cuerpo corto, completando el segundo con una camiseta y unas mangas de encaje crudo, las últimas con hombreras drapadas de faya.—El traje negro tal como lo proyecta, solo servirá á usted para el Otoño, y no puedo decirle con certeza qué hechuras estarán entonces de moda. Casi, casi, estoy por aconsejarla que utilice el raso para confeccionar una falda interior elegante; porque aunque haga usted un cuerpo nuevo, la falda no puede resultar todo lo moderna que es de desear.—No me parece oportuno, porque se expone usted á tener un traje nuevo y antiguo al mismo tiempo.—La primera cuesta 7 pesetas y la segunda 12; pero estos precios son en Madrid, pues ignoro á cuánto ascenderán los gastos de porte y envío.—Quedo á sus órdenes.

## La Secretaria.

**CREMA DE LA MECA.**—*Inventor Dusser.*—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Rogamos encarecidamente a las señoras que para pago de suscripciones o encargos nos remitan sellos, que certifiquen la carta que los contenga. Solo por rara casualidad llegan las epistolas portadoras de sellos, y las que llegan es sin ellos.

A menudo recibimos de la Administración central de Correos avisos de cartas que carecen de franqueo. Ya hemos dicho que no las recogemos, porque dada la baratura de nuestra publicación y el crecido número de avisos, nos ocasionaría un gasto que seguramente no parecería justo a nuestras lectoras.

Muchos de los patrones que hemos remitido últimamente a provincias sin certificar, se han quedado en el camino, por más que es de presumir que habrán prestado sus buenos oficios a algunas damas que no han tenido que molestarse en pedirlos ni en pagarlos. Por tanto, es conveniente que las que nos los pidan y los paguen remitan los 75 céntimos que cuesta el certificado.

Recordamos que los cambios de residen-

cia de las señoras que reciben el periódico con faja impresa, inutilizan el juego y deben al anunciarnos el cambio incluir 25 céntimos como indemnización de la pérdida que nos ocasionan.

A las cartas que exijan respuesta por el correo, deberá acompañar un sello de 15 céntimos.

También recordaremos lo que tantas veces hemos indicado. No todos los corresponsales cumplen bien, por más que los nuestros en su gran mayoría merecen nuestra confianza. Cuando las señoras que reciben el periódico por medio de algún Centro noten que pasan dos semanas sin que las sirvan, atribuyan la falta no a nuestra Administración sino a la morosidad del corresponsal en el cumplimiento de su deber.

Por último, diremos a las señoras que nos preguntan si pueden adquirir pliegos sueltos de las novelas en publicación, que siempre hay existencia de los atrasados, al precio de 10 céntimos cada pliego de 16 páginas.

## ANUNCIOS

## LA ORIENTAL

Nuevo procedimiento sin nitrato de plata, para comunicar progresivamente a los cabellos y la barba su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica por no contener en su composición materia alguna perjudicial a la salud. El que la use una vez la usará siempre. Precio. 4 pesetas. 3 frascos, 10.

Perfumería Oriental: 2, Cármen, 2.

SE REMITEN PEDIDOS A PROVINCIAS

## LOS DOCKS DE PARÍS

39, CARRETAS, 39

Madrid

Canastillas para recién nacidos. Especialidad en equipos de novia desde 250 pesetas.

## LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto con-

cierte a modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarrela, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

## PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6 »  
Un año. . . . . 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7 »  
Un año. . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Aparado de Correos, núm. 24 — Teléfono 2.205.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

**Color LAVILLE GOTA**  
del Dr. **REUMATISMOS**  
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
F. COMAR y HIJO, 25, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los Intestinos.  
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE REVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PÉCHO y de los INTESTINOS.

**El mejor Calmante**  
**JARABE BERTHÉ**  
contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.  
**PASTA BERTHÉ**, complemento del tratamiento.  
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:  
FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

**Dentición**  
**JARABE DELABARRE**  
Jarabe sin narcótico.  
Recomendado desde 30 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.  
Exijase el Sello de la "UNION DES FABRICANTS" y la Firma del Dr. DELABARRE.  
FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, Paris, y Farmacias.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878  
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
GASTRITIS - GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hemadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**Pildoras y Jarabe de BLANCARD**  
Con loduro de Hierro Inalterable.  
**ANEMIA**  
COLORES PÁLIDOS  
RAQUITISMOS  
**ESCRÓFULOS**  
TUMORES BLANCOS, etc., etc.  
Exigir la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**Solucion BLANCARD**  
y  
**Comprimidos de Exalgina**  
JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.  
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.  
**CONTRA EL DOLOR**  
Exigir la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**MAREO PELAGINA**  
RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.  
IMPORTA SARRÉ COMO EMPLEARIO. No Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50  
E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.  
MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

Frasco 5 fr. en Paris  
**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFELICA**  
pura ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPILLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES &  
pone y conserva el cutis limpio y terso  
CANDES etc. 16 B. St-Denis

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

El Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID)