



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 19 de Mayo de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 385.



Núm. 1.—SOMBRERO ALICIA

Año VIII.—Núm. 385.—M

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Arte de elegir marido (continuación); el marido ingeniero, por Pablo Mantegazza.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Pliego 4.º de la 4.ª Serie de RETRATOS DE MUJERES: La piedra filosofal.

GRABADOS.—Figurines.—Sombrero Alicia.—Traje para calle.—Cuerpo fantasma.—Mangas novedad (diez modelos).—Trajes para niños (dos modelos).—Traje para soirée.—Trajes para visita (dos modelos).—Traje de mañana.—Panorama de trajes para paseo (ocho modelos).

FIGURIN ACUARELA.—Trajes para paseo (dos modelos.)

Crónica.

PARÍS ofrece durante la Primavera un aspecto en extremo original é interesante. Así como en el campo brotan en esta época del año innumerables y preciosas flores y los desnudos árboles se cubren de verdor y la nieve de las montañas al derretirse se convierte en millares de bullidores y cristalinos arroyuelos, presentándonos á la Naturaleza después de los tristes y áridos días de Invierno con sus más espléndidos encantos; en la ciudad aparecen las múltiples y bellas creaciones del trabajo y del arte, todo se renueva, se agita, vive la exuberante vida de la esperanza, de la alegría, del placer, y la animación es tan grande y tan general que siquiera sea por breves momentos se olvidan las desdichas, el corazón se ensancha y domina en todas las esferas el más dulce optimismo.

Es la reacción saludable, la plenitud de la vida, un período de tregua que permite recuperar las fuerzas perdidas, la fé quebrantada, la esperanza consoladora. Es la Primavera del espíritu, que cambia los terribles vendavales en perfumadas brisas, el tétrico cuadro del Invierno en ruisueños horizontes, el blanco sudario que cubría los prados en admirable alfombra de mágicos colores, el cielo de pizarra en diáfano y azulado cielo iluminado por un sol vivificante y sonriente.

Cuanto en la bulliciosa fábrica ó en el silencioso y retirado hogar ha ideado el arte y ha ejecutado el trabajo en los melancólicos días del Invierno, aparece en los escaparates de tiendas y bazares; los mercados se llenan de flores y de frutos; las creaciones de la Moda se multiplican, ofreciendo á la mujer, flor de la vida, las más hermosas galas para que rivalice con las flores del campo; las Exposiciones de Bellas Artes revelan las ideas y sentimientos que se han desarrollado en el misterio de los estudios de los artistas; y todos estos elementos aislados, al reunirse y combinarse como los diversos motivos de una sinfonía de Wagner en un inmenso y grandioso concertante, dan á París ese aspecto interesante y original que caracteriza á la ciudad del Arte y de la Moda, que enorgullece á los parisienses y entusiasma y seduce á los extranjeros que acuden en esta época del año, ofreciéndoles un goce á la vez sentimental, intelectual y material.

En todas las esferas reina la actividad y animación de que hablo. Por las mañanas recorren las alamedas del Bois de Boulogne apuestas amazonas y elegantes ginetes de la alta sociedad; de dos á cuatro, numeroso y escogido público visita las Exposiciones artísticas del Palacio de la Industria y del Campo de Marte; de cinco á siete lujosos carruajes vuelven á dar animación y vida á las alamedas del Bois, y en los hoteles y palacios con jardín se celebran agradables reuniones. Por la noche se suceden los grandes bailes y los encantadores bailes blancos en los que, como saben las lectoras, son protagonistas las jóvenes en estado de merecer, ataviadas con trajes blancos, rosa ó azulina, sin más joyas que flores, que este año constituyen el adorno predilecto.

Las Carreras de Caballos atraen todas las

tardes á Neuilly ó á Vincennes á las damas aficionadas á este sport y á esa clase especial de París formada por los extranjeros y por las gentes que se agitan en la esfera llamada *demi-monde*.

En las clases modestas no es menor la animación, aunque limitada á los días de fiesta; porque en los de trabajo necesitan trabajar. Pero en cuanto llega el domingo las estaciones de los ferrocarriles se llenan, los trenes parten de cinco en cinco minutos, y dejan en los infinitos pueblecillos de los alrededores á millares de personas, ávidas de respirar aire puro, de disfrutar los bucólicos goces del campo.

Este espectáculo que trazo á grandes rasgos no puede menos de admirar y alegrar á quien le observa como espectador; pero para que no haya un fondo de tristeza en la alegría vale más ser actor, tomar parte en la fiesta, abrir la válvula y desahogar el ánimo.



Num. 3.—Traje para calle.

quistas, en los asuntos que inspiran á los artistas, á los novelistas y á los autores dramáticos; y todo esto ocasiona un malestar que no sin razón preocupa á los publicistas, y debe ser objeto de meditación para las señoras que como tantas veces he indicado, son las que en primer término y con más condiciones que los moralistas y los legisladores pueden por medio de su eficaz influencia en las costumbres, restablecer el equilibrio indispensable para que la vida sea salud y no enfermedad como es en ciertas clases sociales, por cierto las más visibles.

Un gran movimiento en este sentido se está efectuando en la opinión, y por eso me ha parecido conveniente prestarle la atención que merece.

El término medio en todo, es el secreto del bien estar. Usar y no abusar es la teoría que debe aplicarse á todos los actos de la vida en lo intelectual, en lo moral, en lo afectivo y en lo material.

Los excesos producen inevitablemente los retrocesos; al esfuerzo sigue la postración, y precisamente lo que conviene al cuerpo y al espíritu es mantenerse en ese estado medio en que el trabajo hace desear como un bien el descanso, en que el pesar busca consuelo en el placer tranquilo, y el placer compensa las pesadumbres de la vida.

Los períodos en que los individuos y la sociedad han practicado estas reglas, han sido los más prósperos y florecientes de los pueblos antiguos y modernos.



Num. 4.—Cuerpo fantasma.



Num 5.—Manga para traje de soirée.



Num. 6.—Traje para niña de 6 á 8 años.



Num. 2.—Traje para niña de 4 á 6 años.

¡Qué frecuente es echar de menos situaciones que nos parecían cuando en ellas estábamos monótonas, estériles y desdichadas!

Bien sé que la perfección no es de este mundo, y que por regla general no sabemos apreciar las ventajas del presente, corriendo ansiosos tras el fantasma del porvenir ó refugiándonos en los recuerdos del pasado.

En la actualidad, á pesar de los progresos que hemos alcanzado, no se vive bien: ni los pobres ni los ricos están contentos con su suerte. Obedeciendo al instinto de conservación, los que piensan y sienten, amedrentados ante el porvenir que vislumbran, vuelven los ojos al pasado.

Los libros que más interés despiertan en estos momentos, son las *Memorias* de los generales del Imperio napoleónico; las Exposiciones más frecuentadas son las que nos ofrecen el espectáculo de la vida que hacían nuestros antepasados en el siglo de Luis XIV; las modas buscan en el reinado de Luis XV ó en el de Luis Felipe en el presente siglo, los elementos de su novedad, y como si la presente generación fuese exclusivamente formada por ancianos, parece deleitarse con los recuerdos de otros tiempos, en calidad de tabla salvadora.

Al lado de esta tendencia se observa una predilección por la sencillez, que es verdaderamente el camino que puede conducirnos al bienestar posible en este mundo; á ese estado de ánimo tranquilo que se mantiene en el justo medio.

Respetar y adoptar lo bueno del pasado es conveniente; pero vivir exclusivamente de recuerdos para calmar las agitaciones del presente, es poco menos que una anulación.

En nuestra época disponemos de mayor número de elementos que en ninguna otra para alcanzar la mayor suma de felicidad.

La cuestión es saber utilizarlos, y lo repito, solo en mantener el equilibrio moral, social, y económico está el secreto de este bien que podemos disfrutar.

El modelo debe ser el hogar y reflejarse en la sociedad. Y como en el hogar reina y gobierna la mujer, ella es quien debe moderar el movimiento que lleva á los extremos, manteniendo aspiraciones, costumbres y actos en el justo medio salvador.]

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Toilettes para Carreras de caballos.

Las *toilettes* ideadas por la Moda para ser lucidas en las Carreras de caballos, han brillado siempre por lo fantástico de su hechura y los adornos destinados á trajes y sombreros; pero las de éste año superan en originalidad y belleza á todas las anteriores, como verán las lectoras por los modelos que á continuación describo, confeccionados en París por encargo de dos de nuestras más distinguidas y elegantes madrileñas.

El traje primero ofrece una caprichosa combinación de crespón rizado color maíz, seda otomana violeta y seda lisa de un tono azulina muy pálido.

La falda es de crespón rizado con transparente de seda del mismo color, y su borde inferior mide siete metros de vuelo.

El cuerpo, de seda otomana, está cortado en el delantero en forma de canesú, dejando al descubierto una camiseta de seda azulina encañonada á la fin de siecle y entallada por medio de una bonita hebilla de plata antigua. Las



Num. 8.—Traje para visita.



Num. 9.—Traje para soirée.



Num. 10.—Traje de mañana.



Num. 11.—Pajaro fantasia para adornar sombreros de paja.

mangas se forman con tres amplios bullones escalonados, de los tres tejidos empleados para el traje.

El sombrero es de paja calada color maíz y luce sobre el ala, que es plana, un lazo molino de viento de crespón rizado y en el centro de detrás de la copa un excéntrico grupo de camelias de seda de tonos violeta y azulina chispeadas de un fino rocío de plata.

Sombrilla de seda encañonada azul pálido, con puño Luis XV, de porcelana pintada.

El traje del modelo segundo está confeccionado con seda *liberty* color rosa de Judea.

Amplia falda, cuyo fondo aparece brochado de originales arabescos de encaje crudo, por los que se transparenta el forro que es de seda verde prado.

Cuerpo-blusa de encaje, ajustado por medio de un ancho cinturón de cinta verde, cerrado en el costado izquierdo por un doble lazo de cinta rosa. La

parte superior de la blusa está escotada en forma de corazón, escote que se vela con un cuello-esclavina movable, de seda rosa, adornado del mismo modo que la falda. Mangas muy huecas de encaje crudo, listadas por cintas flotantes de raso de tonos verde y rosa, terminando en pequeñas escarapelas.

El sombrero que sirve de complemento á este traje, es de encaje crudo y paja musgo, consistiendo su adorno en una guirnalda de rosas colocada en torno de la copa, cerrada con un lazo de cinta rosa de cuyos costados parten dos altos *esprits*-lluvia de pluma negra.

Sombrilla de seda verde y encaje crudo, con puño de esmalte rosa.

El fulard y la seda liberty.

El fulard ha caído en desgracia y se usará poquísimamente durante el próximo Verano, con la particularidad de que su ligereza y flexibilidad, que son las cualidades que más le caracterizan y que más hemos apreciado siempre en él, son ahora la causa de su destierro; porque las hechuras de los trajes de más cuerpo y consistencia.

La seda *liberty* que reúne estas condiciones, es la indicada para reemplazar al fulard, y la hay de tonos lisos, tornasolados, ó bien formando caprichosas combinaciones de colorido en listas, jaspeados, cuadriculados, floreados, etc.

También se usará bastante la seda de la India de tonos rosa oscuro, azul eléctrico, maíz ó coral, y la seda otomana para esclavinas y confecciones.

Novedades en las Canastillas elegantes.

En las diminutas prendas que componen las canastillas elegantes para recién nacidos, han sido introducidas algunas innovaciones de las que voy á dar cuenta á mis lectoras en cumplimiento de mi grato deber.

En primer lugar pañales, cubre-pañales, y trajecitos, son mucho más cortos que los confeccionados hasta ahora.

En los segundos, constituye novedad un modelo de piqué ó brillantina, cuya base es un ancho cinturón abotonado en la espalda, en el que se monta un

faldón de 60 centímetros de largo. Cinturón y faldón aparecen rodeados de tiras de bordado inglés. El cinturón se sostiene por medio de cuatro cintas de seda blanca, rosa ó azulina, cruzadas y anudadas en los hom-



Num. 13.—Traje para visita.

bros formando lindos lazos. En los trajes, han pasado por completo de moda los delanteros guarnecidos. En la actualidad son de encaje blanco ó crudo con viso de seda ó de muselina, y están adornados con entredoses y volantes de encaje que dan vuelta al faldón.

Los cuerpecitos lucen en calidad de adorno anchas bertas de encaje ó muselina bordada, prendidas en los hombros con lazos mariposa de cinta de raso del color del viso, de las que parten largas y flotantes caídas.

Los gorritos más modernos, son de encaje crudo ó muselina de seda abullonada, adornados con rizados de cinta cometa.

En cuanto á las esclavinas que sirven de abrigo de entretiempo, todas son semilargas, confeccionadas con bengalina de seda ó seda otomana y adornadas con aplicaciones y volantes de encaje.

Un anillo simbólico.

La princesa Elena de Orleans, ha recibido de su futuro esposo el duque de Aosta el día del contrato matrimonial, un anillo de oro con una esmeralda tallada en forma de hoja de hiedra, en cuya parte superior aparece trazada la siguiente inscripción: *Pour toujours*. (Parasempre). Es un obsequio delicado, que la Princesa Elena debe conservar como un precioso talismán, pues es sabido que la hiedra es emblema de eterna felicidad.

Clementina.

Explicación de los grabados

Núm. 1.—*Sombrero Alicia*.—De paja verde prado. El ala, ligeramente vuelta, está forrada de terciopelo verde mirto, y la copa luce en calidad de adorno un gran lazo de cinta de raso color rosa oscuro y encaje crudo que oculta el pie de un grupo de plumas matizadas de tonos verde oscuro.

Núm. 2.—*Traje para niña de 4 á 6 años*.—Es de lanilla color madera de rosa. Falda campana, guarnecida con un escarolado de *surah* coral y un delantero de lo mismo, sembrado de arabescos bordados. Cuerpo corto, haciendo juego con el delantero de la falda, adornado con escarpelas de terciopelo. Mangas huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para calle*.—De lanilla azul gris. Amplia falda, con quillas de seda marfil rodeadas de trencillas labradas del color de la lanilla. Cuerpo corto cerrado de un modo invisible y guarnecido con caprichosos motivos bordados con trencilla labrada. Cuello y cinturón, drapeados, de seda marfil. Mangas huecas. Cuatro anchas cocas de seda marfil tornan las hombreras. Sombrero de paja labrada, adornado con un grupo de rosas té y dos lazos de cinta de raso del color del traje. Tela necesaria para éste: 8 metros de lanilla y 5 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Cuerpo fantasia*.—Es de seda *liberty* color dalia, abierto sobre una camiseta de guipure negra sobre transparente de seda blanca. Mangas abullonadas, con anchos vuelos fruncidos. Sombrero de paja color dalia, adornado con un grupo de plumas negras y un lazo de cinta blanca. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

Núm. 5.—*Manga para traje de soirée*.—De piel de seda azul turquesa, forrada de muselina de Florencia y armada con un volante abanico de linón, cosido interiormente en la parte superior de la hombrera. La bocamanga se guarnece con una cartera de encaje irlandés. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 6.—*Traje para niña de 6 á 8 años*.—Es de bengalina rosa de Judea, fruncido en torno de un puntiagudo canesú de encaje crudo, á cuyos lados se prenden dos esca-

rapelas de terciopelo negro, con largas y flotantes caídas. Mangas huecas, veladas por dos anchos volantes de encaje crudo, dispuestos sobre la parte superior. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 7.—*Manga para traje de paseo*.—De lanilla escocesa, muy hueca en su parte superior y ajustada al brazo en la inferior. La hombrera se guarnece con una pequeña drapería de seda lisa y la bocamanga luce un vuelillo fruncido. Precio del patrón: 1 peseta.

con un lazo de muselina rosa y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Traje para soirée*.—De raso maíz. La falda luce en el bajo un ancho volante y dos draperías de tul bordado, las últimas prendidas á los lados del delantero con parejitas de golondrinas disecadas. Cuerpo corto, con delanteros cruzados y cinturón-peto bordado con perlititas. El escote se abre en forma redonda tanto en la espalda

traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Pájaro fantasia para adornar sombreros de paja*.—Es de pluma lisa y pluma rizada de tonos azulados, con cuerpo de esmalte negro.

Núm. 12.—*Manga para traje de paseo*.—De lanilla color pergamino sembrada de motas de seda coral, drapeada en la parte superior y adornada en la bocamanga, con una cartera mitad lisa y mitad rizada, de seda del color del fondo. Precio del patrón: 1 peseta.

da, á cuyos dos lados se fijan otros tantos grupos compuestos de dos plumas de tonos verdosos y una rosa de gran tamaño. Tela necesaria para el traje, 6 metros de crepón y 6 de seda *liberty*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Panorama de trajes para paseo*.—Modelo 1. PARA SEÑORA MAYOR.—Largo sobretodo de sarga gris pizarra, fruncido en la espalda y recto en el delantero. El cuerpo de esta prenda queda oculto bajo una larga esclavina del mismo tejido, guarnecida con un cuello vuelto, una y

chada. Mangas de pernil. Sombrero de paja labrada, adornado con lazos de cinta del color del traje, y grupos de rosas té. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 2 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3. PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS.—Es de muselina de lana moteada de tonos gris plata y violeta. Falda fruncida en torno de la cintura. Cuerpo-fichú cruzado y abierto sobre una camiseta de crepón de seda gris plata. El cuello que la completa y el ancho cinturón que ajusta el cuerpo, son de terciopelo violeta tornasolado. Mangas huecas con puños de terciopelo. Sombrero de paja violeta, graciosamente adornado con un lazo de raso gris plata. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina, 2 de crepón y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. PARA SEÑORA.—De seda *liberty* jaspeada de tonos verde musgo y color pergamino. Amplia falda de hechura campana. Cuerpo-blusa montado sobre un forro entallado, ajustado por medio de un cinturón corselete de faya color pergamino, bordado con *soutache* de seda verde mirto. En torno del escote se dispone un caprichoso cuello de faya bordada, cortado en forma de pétalos de rosa en la parte inferior, y montado en la superior en un cuello *Médicis*. Mangas drapeadas, con carteras haciendo juego con el cuello y el cinturón corselete. Toca de paja ondulada color pergamino, adornada con rizados de encaje crudo y un *esprit* de pluma verde mirto. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda *liberty* y 2 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 5. PARA SEÑORITA.—Falda de lana azul eléctrico con listas mordoradas. Chaqueta corte de sastré de lana diagonal mordorada, cerrada por cuatro botones de esmalte azul. El escote y la parte superior de los delanteros, se ocultan con un ancho cuello, prolongándose en solapas, que sirve de marco á un plastrón de seda tornasolada. Mangas de igual tejido, con draperías de lana diagonal, sembradas de aplicaciones de seda tornasolada. Sombrero de paja ondulada color mordorado, adornado con un lazo de cinta listada de los colores de la falda. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana listada, 4 de lana diagonal y 2 de seda tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 6. PARA SEÑORITA.—De crepón rizado color rosa oscuro. Falda campana, forrada de seda del mismo color. Cuerpo blusa, adornado con dobles filas de botones de azabache y un cinturón de cinta rosa, sostenido por hombreras de lo mismo. Mangas drapeadas. Toca de crepón rosa, adornada con una diadema fantasia y dos *ex-prits* de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crepón rizado. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 7. PARA SEÑORA JÓVEN.—De seda *liberty* color malva, falda lisa y cuerpo drapeado, el último montado en un canesú de encaje perlado, haciendo juego con el cinturón que ajusta el cuerpo. Mangas drapeadas, guarnecidas en las bocamangas con motivos de encaje perlado. Toca de paja malva, adornada con lazos de cinta y grupos de rosas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda *liberty*. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 8. PARA SEÑORITA. Falda de lana brochada de tonos marfil y oliva. Larga chaqueta de lana bengalina de seda marfil, cuyos contornos aparecen acentuados por galones labrados. Mangas huecas con carteras de adornado con jacintos rosados y lazos de cinta marfil. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana brochada y 6 de lana lisa y 3 de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Manga para traje de calle*.—De lanilla lisa, muy hueca en su parte superior y plegada desde el codo á la bocamanga. Precio del patrón: 1 peseta.



Núm. 14.—PANORAMA DE TRAJES PARA PASEO

Núm. 8.—*Traje para visita*.—Es de muselina de lana diagonal beige oscuro. Falda lisa, graciosamente adornada con tres lazos mariposa de encaje crudo, dispuestos sobre el costado izquierdo. Cuerpo-chaqueta, con aldetas cortas, acentuadamente ondulada. Los delanteros, abotonados, se abren sobre una camiseta de muselina de seda rosa, cuyo escote aparece cerrado por una corbata mariposa de encaje. En torno de la camiseta se colocan dos puntiagudas solapas, de las cuales se escapan dos fruncidos de encaje. Mangas huecas. Sombrero de paja beige. La copa está adornada

como en el delantero. Mangas huecas. Hombreras de encaje, adornadas con golondrinas semejantes á las de la falda. Abanico de pluma. Tela necesaria para el traje, 18 metros de raso. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 10.—*Traje de mañana*.—De lanilla gris plata. Falda lisa. Cuerpo corto, con ancho cuello vuelto del mismo tejido. Los delanteros se cierran por medio de cuatro orejetas abotonadas sobre un plastrón de seda azul porcelana. Mangas de hechura pernil. Sombrero de encaje de paja, adornado con plumas grises. Tela necesaria para el

Núm. 13.—*Traje para visita*.—Falda campana de crepón de lana verde tilo, con listas onduladas de seda heliotropo. Cuerpo-chaqueta de seda *liberty* heliotropo, adornado con draperías de *surah* y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. PARA SEÑORA JÓVEN.—De lana color tierra cocida y faya brochada de tonos marrón y negro. Túnica Princesa, de lana, muy entallada en el cuerpo y formando amplia falda acanalada. Los delanteros se abren sobre un primer delantero-plastrón de seda bro-

otro cortados en ondas bordadas por aplicaciones de pasamanería de seda y realizadas por volantes rizados de *surah* gris pizarra. Mangas huecas. Sombrero de paja gris adornado con draperías de *surah* y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. PARA SEÑORA JÓVEN.—De lana color tierra cocida y faya brochada de tonos marrón y negro. Túnica Princesa, de lana, muy entallada en el cuerpo y formando amplia falda acanalada. Los delanteros se abren sobre un primer delantero-plastrón de seda bro-

lisa del último color, adornada con una original esclavina de bengalina de seda marfil, cuyos contornos aparecen acentuados por galones labrados. Mangas huecas con carteras de adornado con jacintos rosados y lazos de cinta marfil. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana brochada y 6 de lana lisa y 3 de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

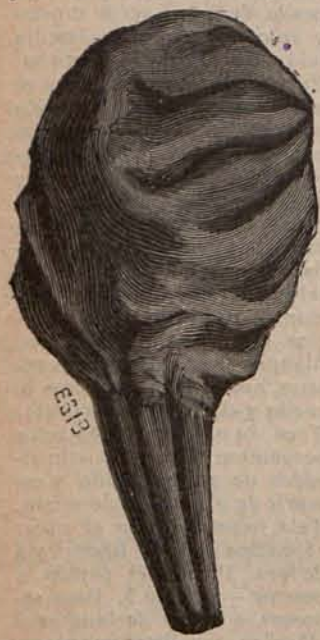
Núm. 16.—Manga para traje de Teatro.—De seda otomana adornada con un vuelillo y una drapería de encaje crudo prendida con una escarapela de cinta. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 17.—Manga para traje de paseo.—De seda lisa, con globo sobrepuesto forrado de muselina de Florencia y carterá de terciopelo negro. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 18.—Manga para traje de soirée.—Es de seda rayada con hombrera ala de mariposa de seda lisa. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 19.—Manga para matinée.—De muselina de lana, plegada en la hombrera y formando en la bocamanga un puño abullonado del que parte un vuelillo fruncido. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 20.—Manga para traje de visita. De faya, muy hueca y adornada con una doble hombrera ondulada, cuyos contornos aparecen acentuados por agremas de pasamanería. Precio del patrón: 1 peseta.



Núm. 15.—Manga para traje de calle.

abullonado en el ala y fruncido en la copa, adornada con lazos de cinta blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 2.—PARA SEÑORA JÓVEN.—De fina sarga color hueso. Falda campana, guarnecida con una cenefa de aplicación de pasamanería de seda oro viejo. Cuerpo corto con delanteros cruzados sobre un plastrón liso, bordeados de cenefitas de pasamanería. Cuello vuelto. Mangas graciosamente drapeadas. Toca de paja rizada color oro viejo, adornada con un grupo de rosas blancas y una ramita de hojas verdes. Sombrilla de seda tornasolada. Tela necesaria para el traje: 6 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

El marido ingeniero.

(CONTINUACIÓN)

El presente es de los ingenieros y el porvenir, próximo ó remoto, será también suyo. Los horizontes que se abren ante su vista son inmensos. Si te casas con un ingeniero que además del título profesional posea verdadero genio, puedes estar segura de que te ofrecerá la gloria y la riqueza.

El marido ingeniero se ve obligado á emprender viajes á menudo, lo que dá lugar á continuas ausencias que entrañan temores y esperanzas, pesares y alegrías. Esto que parece

un mal, puede ser un bien porque evita la uniformidad, madre de la monotonía y abuela del aburrimiento, y contribuye á que no se enfríe el amor como lenta é inevitablemente ocurre en los hogares donde están siempre juntos marido y mujer.

Casi puede decirse que la esposa de un ingeniero disfruta de tantas pequeñas lunas de miel como viajes realiza su amado compañero.

Lo que debe hacer la que se decida á unirse á un ingeniero es interesarse vivamente en los proyectos que la confíe su marido, fijarse en los dibujos que la enseñe, oír con atención la narración de los estudios que le preocupen.

Cuesta trabajo comprender estas cosas, y algu-



Núm. 17.—Manga para traje de paseo.

emprende el hombre, es necesario que haya en ella algo de la influencia femenil.

La mujer debe ser siempre colaboradora ó por lo menos compañera de su marido en los pensamientos, y en todas las obras de su inteligencia ó de sus manos. Esa es la sal de nuestro alimento y la poesía de nuestra labor en este pícaro mundo.

En resumen, creo que un ingeniero de ingenio puede ser uno de los mejores maridos, á condición de que su cara mitad le haga feliz con su cariño y con el interés que tome en sus trabajos.

Dominada su mente por los proyectos que le absorben, es muy raro que llegue á inspirar celos fundados. Lejos de su mujer, los estudios y los trabajos le preocupan, echa de menos las venturas del hogar, las desea y puede ser feliz y hacer muy feliz á su compañera, si ésta á su vez dispone del ingenio suficiente para *ingeniarse*, á fin de que volver á su lado sea la más dulce esperanza de su marido.

El marido médico.

La mujer que elige un médico para marido, debe estar segura de que le ama con toda su alma.

La profesión del médico pone en peligro á cada instante la felicidad conyugal.

Si la que se casa con un médico es celosa, á cada instante tendrá motivos para poner en duda la fidelidad de su marido. Ninguno mejor que él halla en la vida más ocasiones de pecar, ni puede haber mayor impunidad que la suya para delinquir.

Su compañera debe estar segurísima de su amor para no vivir en perpétua zozobra.

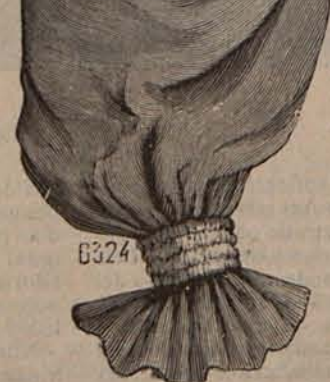
De día, de noche, en cualquier momento que le plazca puede abandonar su casa, y no todas las veces que se reclama su asistencia es para visitar enfermos; por más que en ciertos casos sean enfermedades del corazón las que le obliguen á hacer algunas escapadas.

También es cosa fácil para él emprender viajes llamado por cartas ó telegramas que puede transmitirle una persona complaciente.

Por otra parte la mujer de gustos delicados ó de escensiva aprensión tiene que oír por fuerza las expansiones de su marido, la narración de lo que ha visto en sus visitas y estas conversaciones no suelen ser muy gratas.

El pobre médico vive entre llagas y dolores. Abandona el lecho de un agonizante para asistir á un canceroso; trasciende á cloroformo ó á ácido fénico, y con frecuencia la amante esposa ha de pensar que la mano que la escoje una fruta, por muy lavada que esté, ha hecho poco antes una autopsia ó ha operado un tumor.

Una mujer de de-



Núm. 19.—Manga para matinée.

nas se aburren oyéndolas; pero esto disgusta al marido y por otra parte la atención de que hablo ofrece á la mujer distracciones y debe interesarla ante todo y sobre todo, porque las ideas y los trabajos de su esposo son la base de la prosperidad de su casa y de la ventura de su alma.

Para que sea grata y fecunda la tarea que

licado estómago ó de mucha imaginación, debe pensarlo mucho antes de casarse con un médico.

Pero de todos modos hará bien en no unirse con un médico de escaso ingenio, condenado á vivir siempre en el triste pantano de la medianía. Los que se hallan en este caso, se asemejan mucho al artista mal comprendido por el público, y los que están á su lado son víctimas propiciatorias de su despecho.

(Se continuará).

La luz de la lámpara.

Fiestas palatinas.—Su carácter.—Las grandes y las chicas.—Damas y Grandes.—El último concierto.—Un equipo regio.—Los mar-queses del Riscal.

CUANTOS más brillantes me pongo para ir á una fiesta más me aburro—decía en cierta ocasión una ilustre dama.

—Señora—la hicieron observar—repare usted que á donde más brillantes lleva es á Palacio.

—Precisamente en Palacio—replicó—es donde más me aburro.

Y es que las fiestas palatinas conservan á través de los tiempos el carácter de rígida etiqueta que no pueden menos de tener.

Los soberanos las dan más que para divertirse, para demostrar su magnificencia y para favorecer á las industrias de lujo y al comercio de su capital; á ellas asisten únicamente los que tienen reconocido derecho y no van tampoco á divertirse, sino á cumplir un deber.

Grandes de España y Damas de la Reina hay llenos de años y achaques, que viven por completo alejados de la sociedad, y que por nada del mundo dejan de asistir á las fiestas que llaman de etiqueta.

—A la Iglesia y á Palacio no se debe faltar nunca á no ser en caso de gravísima enfermedad—decían nuestros monárquicos abuelos; pero tampoco se debe ir más que cuando se vá á hacer un acto de reverencia ó á gozar de un derecho.

En los Palacios Reales hay dos clases de fiestas: las grandes y las chicas; y de éstas las que conservan el carácter antiguo y todo el ceremonial de la etiqueta, son las segundas.

Para asistir á ellas los hombres lucen sus uniformes y su banda de colores, sus placas nacionales y extranjeras, y las señoras lo que llaman todo el tren: esto es, las diademas heráldicas, las joyas más espléndidas y los trajes más recargados.

Hay que ir, antes que todo y sobre todo con esplendidez, quedando la elegancia relegada á segundo término, aunque la que es elegante por naturaleza nunca deja de serlo.

Las damas que podríamos llamar del antiguo régimen; esto es, las que ya iban á la Corte en el reinado de D.^a Isabel II, se conservan fieles á las tradiciones y van muy huecas, con muchas alhajas, muchos encajes y trajes de tonos vivos, que gustaban mucho á aquella augusta señora que tanto lució el verde manzana, el encarnado y el color de canario.

La noble y simpática condesa de Sástago, la grave marquesa de Molins, la señorial duquesa de Bailén, la de Fernán Núñez, la condesa de Heredia Spínola entre otras, pertenecen á lo que podríamos llamar el elemento antiguo; aquel que un embajador marroquí, poco respetuoso, no encontraba muy conforme con la estética.

La Restauración llevó á Palacio elementos nuevos, sin que por esto se entienda que dejaron de ser linajudos. En los primeros ministerios del inolvidable rey D. Alfonso XII, que presidió el Sr. Cánovas del Castillo, se *refrescó*, si se permite la frase, el personal de Damas de la Reina, y obtuvieron la banda y el lazo rojo y la cifra de brillantes, la duquesa de Osuna, la de Sessa, la que era entonces marquesa de Javalquinto, completándose más tarde el cuadro con la duquesa del Infantado, la de Alba, la condesa de Villagonzalo, y con esposas de Grandes gentiles hombres, como la marquesa de la Laguna, la de Villamanrique, la de Santillana, la de la Puente, la condesa de Pinohermoso y otras.

Mientras vivió D. Alfonso y durante el breve reinado de la angelical D.^a Mercedes, hizo el Sr. Cánovas del Castillo lo que le pareció en cuanto al nombramiento de Damas y Grandes. Su contrincante en el poder, el jefe del partido liberal señor Sagasta, no se ha preocupado nunca de estas cosas, ni ha tomado en ellas iniciativa, encontrando más cómodo dejar hacer ó no hacer nada.

Una de las damas que mejor han llevado siempre el traje de Corte, la que más le ha elegantizado si así puede decirse, es una que está hoy alejada del mundo: la condesa de Guaqui, actual duquesa de Villahermosa.

La duquesa de Denia, la que fué durante muchos años duquesa de Medinaceli y es llamada generalmente duquesa Angela, ó sencillamente la duquesa, ni aun á Palacio va mu-



Núm. 20.—Manga para traje de visita.



Núm. 21.—Manga para traje de mañana.



FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

ADMINISTRACIÓN: Claudio Coello. 29, MADRID.

cho; pero cuando va hay que verla porque es el tipo perfecto y acabado de la gran dama bien vestida.

La marquesa de la Laguna lleva al Real alcázar, como á todas partes donde vá, su fresca hermosura, su franca elegancia, sus espléndidas joyas, todas esas cualidades que la hacen en medio de nuestra sociedad, una de aquellas damas del siglo XVIII, amigas de los filósofos, partidarias de la Enciclopedia, que estaban en correspondencia frecuente con Voltaire y que sostenían su rango en la Corte, brillando tanto por su ingenio como por su belleza.

La marquesa de la Puente y Sotomayor es solemne cuando vá á Palacio. Con sus ricas esmeraldas y sus deslumbradores brillantes, recuerda á los prelados cuando se disponen á oficiar de pontifical.

La duquesa de Alba luce siempre sus magníficos collares de muchos hilos de perlas, joya que prefiere á todas las demás, y que ella misma engarza y cuida.

La condesa de Guendulain, con su perfecta y delicada belleza, con su esbeltez, con su natural elegancia, es una de las figuras más distinguidas que se presentan en Palacio y cautiva todas las miradas, arrancando murmullos de admiración, de esos en que prorrumpe el público cuando vé á una gran artista.

Otras figuras muy bonitas en la Corte, son la de la marquesa de Santillana y la de la marquesa de Villamanrique, las dos jóvenes, hermosas y elegantes.

Todo lo anteriormente escrito, son impresiones, á falta de otros asuntos, del concierto celebrado últimamente en Palacio, en el que tomaron parte entre otros distinguidos artistas la Sra. Nevada y Uetann, Tragó y Mireki.

Fué un verdadero concierto de canto, por el estilo de aquellos que organizaba Farinelli en tiempos de Felipe V.

El equipo que la marquesa de Sofraga lleva á su boda con el marqués del Riscal, es verdaderamente espléndido y tiene el mérito de haber sido confeccionado en España; costumbre que van adoptando las principales damas de la aristocracia cuando casan á sus hijas.

En los equipos de ahora y especialmente en el que cito, que puede pasar por modelo, ya no se cuida tanto como en los antiguos de la cantidad, y se atiende mucho á la calidad.

Aquella costumbre de las doce docenas, era realmente absurda; porque la ropa blanca también se hace antigua, y no gana nada guardada en los armarios.

Ahora se hacen menos prendas, pero mejores y se cuidan mucho los bordados y los encajes; sobre todo estos últimos que vuelven á estar en su mayor grado de apogeo.

La marquesa de Sofraga ha recibido muchos regalos: del novio tres ricos trajes, *riverie* de brillantes, pulseras, sortijas, abanicos con cifras y otras muchas alhajas; de su padre collar de perlas y brillantes; de sus hermanas collar de los que se llaman de turno, con varios hilos de perlas y pasadores de brillantes; de su tío el duque de la Roca una preciosa diadema; de su tía la marquesa de la Coquilla collar de brillantes; de su tía paterna la duquesa viuda de Bailén una magnífica rama de brillantes de gran tamaño, y de los numerosos amigos de sus padres multitud de preciosos regalos entre los que recuerdo un tarjetero con corona y cifras de brillantes de la marquesa de Squilache, otro con el nombre de Berenguela en brillantes de la condesa de Baquer, una magnífica pulsera con brillantes de la marquesa de Linares, abanicos, sombrillas y preciosidades de las duquesas del Infantado y de Sotomayor, de la marquesa de la Romana, los duques de Mandas, condes de Azmir y de casi todas las familias de la aristocracia; pues al parentesco de la novia con los Sotomayor y todas las ramas de la Roca, se unen el del novio que pertenece por su madre á la familia de los Oñates.

Los marqueses del Riscal se instalarán después de casados en Madrid, en un elegante piso de la calle de Alcalá.

La boda de la hija segunda de los marqueses de la Laguna, la bella Marquesa del Valle de la Paloma, con el conde de Valrasa, distinguido oficial de Artillería y nieto del insigne duque de Rivas, se verificará en Octubre.

Y nada más por hoy, porque en los momentos en que escribo no han empezado todavía las fiestas que dedica Madrid á los forasteros, ni se han abierto las Exposiciones.

Todo se andará, y quiera Dios que no se agoten los festejos; porque á todos nos hacen falta algunos días de expansión y recreo.

El Abate.

Vida práctica.

EL CONCURSO

Se acerca el 31 de Mayo, término del plazo señalado para la admisión de labores al Concurso, y me parece oportuno reproducir la Base 3.^a porque en estos últimos días del mes nos favorecerán seguramente con sus envíos las señoras y señoritas que han resuelto tomar parte en nuestro certámen.

Dicha base dice así:

«Base 3.^a Como los Pañuelos que se nos entreguen para el Concurso, sean ó no premiados, deberán en su día devolverse á sus dueñas, es de necesidad que por lo menos nuestra Administración sepa de quien los recibe para dar el correspondiente resguardo. Al efecto, las señoras ó señoritas que nos favorezcan tomando parte en el Concurso, deberán unir al pañuelo una etiqueta de cartulina ó tela, en la que escribirán un lema, y este mismo lema lo repetirán en el sobre que ha de guardar el papel en que indiquen su nombre, señas de domicilio y punto de residencia. Sobre y pañuelo, vendrán en una cajita de cartón, en cuya cubierta se pondrá: Sr. Administrador de LA ÚLTIMA MODA. La entrega de estas cajitas podrá hacerse en nuestra Administración, y en presencia de la persona que la entregue se abrirá y se dará un recibo, bien á nombre de la interesada si así lo desea, ó bien indicando el lema inscrito en el pañuelo y en el sobre. Para recoger el pañuelo en la época que se designe, será precisa la presentación del recibo. De fuera de Madrid podrán remitirse los pañuelos en la misma forma, bien por el correo donde los admitan, certificando el envío, ó bien por el ferrocarril como encargo. Nuestra Administración remitirá los correspondientes recibos, que también será preciso presentar para recoger los pañuelos. Desde Ultramar y desde los Estados de América donde esté establecido el servicio de paquetes postales, podrán hacerse las remesas por este medio. En el periódico anunciaremos con su número de orden, los envíos que se nos hagan y el lema de cada uno.»

Hasta el día 31 de Mayo á las seis de la tarde, admitirá nuestra Administración los pañuelos que se nos entreguen para el Concurso, y en los primeros números

del mes de Junio publicaremos nota de los que se hayan recibido.

No dejaré la pluma sin decir á las señoras que tienen la bondad de escribirme manifestándome deseo de que ponga á discusión nuevos temas, que si ando retraído no es por falta de voluntad; pero en ésta época del año lo que más interesa á las bellas es conocer las nuevas modas, elegir entre ellas las de su agrado y lucir su elegancia y donaire en paseos, visitas, giras campestres, circos y teatros.

Nuestros amenos é instructivos estudios deben ser agradables, y para serlo necesitan ante todo no distraer la atención de las señoras cuando están ocupadas en la elección de sus trajes y adornos.

La oportunidad es una de las más delicadas manifestaciones de la buena educación.

Cuando las lectoras, satisfechas por sus triunfos y en períodos de calma, tengan el alma propicia á la meditación, someteré á su exámen nuevos é interesantes asuntos de discusión que guardo en cartera, y desde luego anuncio que apenas ultimemos el Concurso, que nos ocupará seguramente durante los meses de Junio y Julio, formularé unas cuantas preguntas de las que con tanta bondad acogen las señoras aficionadas á esta sección que me está confiada.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas

AQUEL.—En contestación á su pregunta, diré á usted que es indispensable forrar por completo la falda de muselina de lana, bien con seda ó bien con satén del mismo color.

UNA SUSCRIPTORA DEL FERROL.—Contestación á sus amables consultas: 1.^a Como usted supone muy bien, la forma viene á ser la misma sin más variación que tener bastante más vuelo ésta queaquellas y estar montada en frunces todo al rededor de la cintura.—2.^a La falda á que se refiere Clementina en el *Carnet* que usted me cita, es igual á la del figurín en cuestión, pues la primera forma acentuados canalones y la segunda es lisa.—3.^a Es imposible que con una sencilla explicación pueda usted darle su original corte, y me permito aconsejarla que adquiera un patrón con el cual verá usted disipadas como por encanto todas sus dudas.—4.^a Cualquiera de los modelos de mangas publicados en nuestro semanario puede servir á usted, porque todos son bonitos y de alta novedad.—5.^a Si, señora; un forro de linón muy fino ó muselina de Florencia que haga que los pliegues resulten huecos.—6.^a Las hombreras largas en los cuerpos es una novedad que alcanza escasa aceptación, pues realmente carece de atractivos y la mayoría de los cuerpos modernos tienen hombreras cortas.—Nada tengo que dispensar, y si mucho que agradecer á usted.

L. A. DE C.—Servido patrón.—Se usarán muy poco. Los primeros se emplean para evitar que la madera se estropee; pero suelen cubrirse con tapetes de yute ó etamine bordada.—Gracias.

FLOR DE ASTURIAS.—No, señora; ni es operación que se puede hacer en casa.—Lirios ó jacintos de seda violeta, combinados con lazos de cinta negra y *esprits* de azabache. La colocación de los citados adornos depende de la hechura del sombrero.—Son preferibles los guantes negros.—Forradas con seda de un pálido matiz. Una amplia falda lisa y un cuerpo-blusa fruncido en el delantero y la espalda, entallado por medio de un cinturón de cinta graciosamente anudado sobre el costado izquierdo.—Desearía que las suposiciones de usted fueran ciertas; pero por desgracia mía están muy lejos de la verdad.

ESPIGAS Y AMAPOLAS.—Recibida libranza.—Se prende en el lado izquierdo del pecho.—Depende del modelo.—Las *Onduladoras Margarita* se emplean con muy buen éxito para ondular el cabello. Una caja con dos orquillas cuesta, 2,50 pesetas en Madrid.

M. J. G. L.—Recibida libranza.—En el núm. 319 de nuestro semanario se publicó un modelo de zapatilla bordada al pasado con sedas matizadas, que á mi parecer será de su agrado, pues es muy moderno y elegante. Si la suscripción de usted es posterior á la aparición de dicho número, no tenemos inconveniente en facilitárselo.

SIEMPRE FIEL Y CONSTANTE.—Las capotitas más de moda son de paja de seda musgo, adornadas con rosas ó con tul perlado y paja.—En cuanto á los sombreros, los hay de mil formas diferentes que puede usted apreciar en los grabados de nuestra revista.—La seda cuya muestra me remite, me gusta más para una blusa que para un traje completo, y en caso de que coincidamos en pareceres puede usted hacerla con espalda y delanteros fruncidos, montados en un puntiagudo canesú de encaje crudo.—Las mangas ahuecadas por medio de un forro de muselina, deben terminar á la altura de la sangría con unos puños drapeados de encaje cerrados por escarapelas de lo mismo.—Cinturón-corsete de encaje ó bien de cinta verde esmeralda.—Una mezcla de glicerina y zumo de limón por partes iguales, empleada diariamente al tiempo de acostarse, es un remedio tan sencillo como eficaz para blanquear y suavizar las manos.—Es usted tan buena y cariñosa conmigo que no puedo menos de complacerla; pero la advierto que cuento con el auxilio de su ingenio y perspicacia.—La rosa es la flor de moda y se emplea en caprichosos grupos ó guirnaldas para el adorno de la mayoría de los sombreros de paja.—Precisamente como la flor de moda.—Reitero á usted la expresión de mi afecto y simpatía.

POR MI HIJA.—En los trajecitos á que alude usted dominan los de pura fantasía; pero creo que su niña resultará un angelito monísimo si la viste usted con una larga túnica de muselina blanca plegada en menudo

acordeón y con mangas perdidas de lo mismo. Las alas pueden ser del mismo tejido con armadura de alambre ó de pluma de cisne.—En cuanto al peinado, todo el cabello convertido en bucles levantados sobre la frente con una cinta de oro.

P. S. DE C.—Tomo nota de los dibujos que desea usted ver publicados en las Hojas de labores de nuestro semanario.

A UNA TANJERINA.—El mejor procedimiento consiste en frotarlo con una fina gamuza, pues los líquidos ó los polvos que generalmente se emplean lo deterioran considerablemente.—Quedo á sus gratas órdenes.

LUZ Y TINIEBLAS.—La alpaca de seda solo se emplea para confeccionar cubre-polvos para viaje.—Entallado en la espalda y suelto en el delantero.—Botones y hebilla de plata antigua finamente cincelada.—Será verdad porque usted lo afirma; pero hay verdades que dejan de serlo cuando se escudan en una exajerada modestia que impide apreciar las cosas tal como son.

E. S. DE C.—Sí, señora; deben quitarse porque aumentan el calor y se deslucen sin provecho.—Solo en caso de ausencia.—Dril crudo.—Nada tiene usted que agradecerme.

TALISMÁN.—No he recibido la carta á que usted alude, razón que me privó del gusto de contestarla.—El adorno del cuello en cuestión, debe ser de encaje crudo, y el agremán de pasamanería puede usted reemplazarlo por entredoses también de encaje, porque la pasamanería negra resulta muy sombría para la presente estación y del color del fondo es muy difícil encontrarla. Con metro y medio de puntilla y cinco metros de entredós, tiene usted lo suficiente.—El patrón que indica cuesta 3 pesetas.

MARÍA.—Servida reclamación.

C. C. DE F.—Para el primero debe usted copiar un sencillo y elegante modelo consistente en una amplia falda campana, hechura que sigue muy de moda, y un cuerpo corto adornado con dos solapas plegadas forradas de encaje y una camiseta-chorrera de lo mismo. El segundo, confeccionado en forma igual ó parecida al modelo figura 10 del grabado núm. 18 del núm. 383, resultará un traje á propósito para diario.—No deje usted de consultarme cuantas dudas se la ofrezcan concernientes á las modas, pues tratar de disiparlas no me ocasiona la menor molestia.

EL DOCTOR CELIPÍN.—Ha elegido usted el color más difícil para fondo, pero también uno de los más distinguidos. Yo en su caso lo sembraría de grupitos de rosas té y violetas con algo de follaje verde pálido, con lo cual resultaría un edredón estilo Luis XV, muy bonito y de moda. Los contornos se adornan con un ancho volante de encaje cosido con un rizado de cinta tornasolada.

A. M. VIUDA DE O.—Servido patrón.—Tengo mucho gusto en ponerme á sus gratas órdenes.

ENERO Y MAYO.—Vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* del presente número acerca del fulard.—No, señora; se prueba primero y después se montan sobre el torro, ya ajustado al talle, la espalda y los delanteros, que son fruncidos.—La sarga blanca es muy práctica y á propósito para trajecitos marinero destinados á niños de la edad del suyo.—El cuello vuelto puede ser movable y de *surah* rojo, azul ó blanco.

J. P. CÁCERES.—El dibujo á que usted se refiere figura en la lista de encargos; pero aún no le llegó su turno, y es imposible que aparezca en las Hojas de nuestro semanario en el corto plazo que nos fija.—Si usted quiere, y puesto que le es tan urgente, podemos encargar á nuestro dibujante particularmente los dos dibujos del nombre de su hija en tamaños á propósito para sábana y almohada de lujo, los cuales costarán á usted de 8 á 10 pesetas y podrán serle remitidos á las 48 horas de haber recibido el encargo.

WERGIS MEI NICHT.—El Administrador contestó oportunamente á su muy grata.—Celebro que el dibujo haya sido tan de su agrado, porque es muy halagador para mí saber que coincidimos en gustos.

MARIPOSA.—Tiene usted razón; con los cuerpos fruncidos y las blusas que tanto usamos actualmente, el cinturón se ha convertido en una adición indispensable.—Para calle, mañana, visita y paseo, están muy de moda unos cinturones de elástico de seda, cerrados por bonitas hebillas de plata labrada, los cuales resultan muy prácticos, pues se ciñen perfectamente al talle y aunque son bastante anchos no forman la menor arruga. Si su precio, que es 10 pesetas, conviene á usted, puedo remitirla uno al mismo tiempo que el corsé Céforo que se propone encargarnos.

ZULIMA.—La etamine cruda es más á propósito para esa labor que el cañamazo de Java.—Sedas matizadas de los colores que me indica; pero en tonos más bien pálidos que vivos.—Ese defecto se corrige con solo hilvanar un pedazo de lienzo blanco sobre el revés del raso.—Mucho presumir es, porque no suelo cambiar fácilmente de parecer, y siempre me fué usted en extremo simpática.

La Secretaria.

MEMENTO

EL GIRASOL.—*Pas á quatre* para piano, original del maestro D. José María Benaiges.—Se vende al precio de 2 pesetas en casa del autor (Campomanes, 7), en los principales almacenes de música, y en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

CREMA DE LA MECA.—*Inventor Dusser.*—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

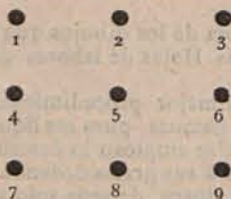
MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

439

SALTO DE RANA



Sustitúyanse los puntos por sílabas, que combinadas con arreglo a los números que cada punto tiene, resulten las siguientes palabras:

- 6-1 Bipedo.
- 6-8 Cuadrúpedo.
- 3-4 Combustible.
- 4-3-8 Villa de la provincia de Zaragoza.
- 4-3-4 Lugar de la misma provincia.
- 1-9-4 Embarcación.
- 7-1 Especie de baul.
- 2-9 Animal.
- 7-3 Red.
- 4-2-7 Infinitivo.
- 4-5-4 Líquido.
- 4-1-2-7 Infinitivo.
- 6-5-7 Fiera.

1-9
1-2-3
4-5-6
7-8-9

Dramaturo.
Util de costura.
Id. id.
Lo no conocido.

SOLUCIONES

Al núm. 434.—Firmas ininteligibles

Nombres: AUGUSTO.—PROBO.—LEÓN.

Apellido: GÁLVEZ.

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Martínez Aguinaga.—Luisa Solís Nuñez.—Margarita Casaprima Rous.—Adelina Fernández.—María Josefa Prieto.—Elisa Boj y Fernández.—Ángeles Ramonal.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Estefanía Rodríguez.—Fanny.—Gregoria Salazar.—R. y T. de la Huerta.

Al núm. 435.—Rompe Cabezas mitológico.

JÚPITER
BAC O
VU L CANO
NEPTUN O

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Martínez Aguinaga.—Luisa Solís Nuñez.—Adelina Fernández.—Elisa Boj y Fernández.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—María Josefa Prieto.—Ángeles Ramonal.—Gregoria Salazar.—Lolita Méndez.—R. y T. de la Huerta.

Sibila.

ANUNCIOS

LA ORIENTAL

Nuevo procedimiento sin nitrato de plata, para comunicar progresivamente a los cabellos y la barba su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica por no contener en su composición materia alguna perjudicial a la salud. El que la use una vez la usará siempre. Precio, 4 pesetas. 3 frascos, 10.

Perfumería Oriental: 2, Cármen, 2.

SE REMITEN PEDIDOS A PROVINCIAS

LOS DOCKS DE PARÍS

39, CARRETAS, 39

Madrid

Canastillas para recién nacidos. Especialidad en equipos de novia desde 250 pesetas.

LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto con-

ciere a modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarela, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Apartado de Correos, núm. 24 — Teléfono 2.205.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix. PARIS

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR & HIJO, 18, Rue Saint-Glaude, PARIS

VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. PAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

MAREO PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número;

ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En frascos, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR
DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Señs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histérica, migraña, baile de St.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C^{ie}, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris. Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulas y escurbuticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empozoada y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, encajete J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Succesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMOS

ESCRÓFULOS

TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,

UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo

y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de

PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, Hal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 80 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 onzas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSE, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.