



Se publica los Domingos.

Madrid 26 de Mayo de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13)

Año VIII.—Número 386.



1

2

Núm. 1.—SOMBREROS PARA PASEO

3

Año VIII.—Núm. 386 —M

Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria. Advertisencias importantes.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios. GRABADOS.—Figurines.—Sombreros para paseo (tres modelos).—Cuerpo alta novedad.—Manga fantasía.—Traje para niña.—Escavina para niña.—Trajes para baile (dos modelos).—Traje para recibir.—Sombrero Micaela.—Traje de paseo para señora mayor.—Sombrero Diabolina.—Chaqueta de Primavera.—Traje para calle.—Sombreros para niños y niñas (seis modelos).—Trajes para jardín (dos modelos).—Traje de soirée para señorita.—Traje de paseo para señorita.—ACCESORIOS.—Sombrillas para paseo (dos modelos).—PATRONES.—Hoja con tres patrones de tamaño natural.—DIBUJOS PARA BORDAR.—Florencia, Josefa, Pilar, Elvira, Isidra, Dolores, y enlaces P-R y A-L, para pañuelos.—Cifra II y Mariana y Enriqueta para sábanas.—Emilia y Luz, para almohadas.—LABORES.—Vellitos para silla ó butaca (dos modelos, cinco detalles).—Acerico fantasía (dos detalles).—Caja para papel de cartas (tres detalles).—Bolsitas-ridículo (dos modelos).—Acerico Arlequin.—Papelera para escritorio de señorita.—Lambrequin para chimenea (dos detalles).—Cuadros de guipure artística (dos modelos).—Tapas bordadas para Libro de memorias (dos detalles).—Sachet para pañuelos (dos detalles).—Fleco para toallas.—Cenefas á punto de cruz (dos modelos).—Puntilla de encaje inglés.

Crónica.

La reina Natalia, tan desgraciada en Servia capital de su triste monarquía, debe hallar compensación á sus pesares en las pruebas de consideración y afecto que recibe en Francia.

Como saben las lectoras ha pasado una larga temporada en Biarritz, y actualmente está siendo objeto en París de toda clase de atenciones y agasajos.

La princesa de Brancovan ha dado en su obsequio un baile que ha sido el más brillante de cuantos se han celebrado en París durante la presente Primavera. Las más aristocráticas y elegantes damas mostraron á la infortunada soberana la simpatía que inspira su infortunio, y la reina Natalia pudo hacerse la dulce ilusión de que reinaba en los espléndidos salones de la princesa artista.

Al lado de la protagonista de la fiesta, brillaban por sus magníficos trajes la dueña del palacio y la princesa Gortschacow, esposa del embajador de Rusia.

La princesa de Brancovan lucía un precioso y elegante traje de raso maíz, cuerpo adornado con lentejuelas de oro y gruesas perlas y dos volantes de encaje antiguo. Las mangas eran de muselina de seda y tenían por adorno un amplio volante de terciopelo maíz.

La princesa Gortschacow ostentaba un riquísimo traje de raso crema bordado de claveles multicolores, con una drapería de encaje de Venecia sostenida por esmeraldas. Estas esmeraldas y las del aderezo que lucía, pertenecieron á la famosa emperatriz Catalina. El cuerpo estaba adornado con encaje y esmeraldas.

También ha sido obsequiada la reina Natalia con un banquete en el Hotel de Mad. Henri Honssaye, esposa del célebre literato. Los convidados pertenecían en su mayor parte á la república de las letras y de las artes.

La anfitriona, que es una de las damas más elegantes y distinguidas de París, lucía un encantador traje de raso crema con reflejos de oro. Cuerpo y mangas de raso, con encaje de Irlanda en torno del escote del primero y en el pechero un bordado de oro combinado con cabochons azul zafiro.

La soberana de Servia pasará algunas semanas en París, y después volverá á Biarritz, donde la apacible vida que allí hace la complace en extremo, y donde es muy querida y respetada.

Aunque la faltan los esplendores del trono, sabe que su hijo el joven rey de Servia la profesa acendrado cariño, y la ventura de la madre compensa las desdichas de la esposa y la reina.

Treinta y cuatro años hace que se representó por primera vez en el Teatro de la Gran Opera de París el *Tannhauser* de Wagner. En aquella época, á pesar de la protección del Emperador, el público acogió con frialdad la obra del célebre maestro y solo pudo obtener tres representaciones, porque las dos últimas fueron horriblemente silbadas. Hace pocas noches que se ha celebrado la cuarta representación, y el éxito más brillante y entusiasta ha saludado la ópera que á mediados del siglo actual fué víctima de furioso desdén.

De música del porvenir fué calificada en tono de desprecio la del maestro alemán, y en efecto, el porvenir que es ya presente, ha confirmado con admiración aquel vaticinio. Temíase que ocurrieran desórdenes en el Teatro de la Opera al ponerse en escena la obra del maestro



Num. 3.—Cuerpo alta novedad.

tístico uno de los más profundamente arraigados en nuestro corazón.

Pueden ofuscarnos las preocupaciones del momento, que son accidentes en la insegura marcha de la humanidad; pero tarde ó temprano lo eternamente bueno y bello se abre paso, y la gloria que no cibe con sus fulgores la frente de los seres privilegiados, ilumina su tumba y la rodea de la admiración de la posteridad.

Ha pasado la época de los tesoros escondidos; pero si no se encuentran ya aquellas arcas llenas de monedas ó de joyas ocultas en los muros ó en las entrañas de la tierra, todavía de vez en cuando se experimentan agradables sorpresas de este género casi fabuloso.

Un pintor de talento; pero muy retraído, muy misántropo, y por consiguiente condenado á no obtener en el ejercicio de su profesión los beneficios que otros alcanzan; después de haberse dedicado durante algunos años á ganar el sustento convirtiendo su arte en oficio, resolvió hacer poco abandonar á París y dirigirse á Buenos Aires en busca de fortuna.

Llamó á un preñero y le vendió los escasos muebles y enseres que formaban su ajuar, para proporcionarse los recursos indispensables en el viaje que se proponía emprender. El industrial vió que entre aquellos míseros objetos había un *secrétaire* estilo Imperio bastante bien conservado, y según la costumbre de estos comerciantes en desdichas y miserias, ofreció por todo doscientos francos, la cuarta ó quinta parte, de lo que podía valer el único mueble que valía algo. El pintor aceptó la oferta, tomó el dinero y pocos días después partió.

Aún no había transcurrido un mes, cuando un caballero aficionado á los muebles antiguos auténticos, vió el *secrétaire*, ofreció por él ochocientos francos, el preñero aceptó, y llamando el comprador á un mozo se dispuso á llevarse el mueble.

El mozo cometió la torpeza de dejar caer al suelo el *secrétaire*; por efecto del golpe se rompió uno de los tableros, y en presencia del comprador y del preñero cayó al suelo un paquete de billetes de Banco.

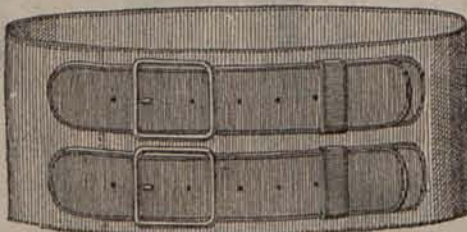
Había quince mil francos; y como las lectoras comprenden, surgió animado debate entre vendedor y comprador. El primero reclamaba el hallazgo, alegando que había vendido el mueble pero no los billetes que contenía.

El segundo decía con razón, que habiendo pagado el *secrétaire*, era suyo con todas sus pertenencias. El mozo, causa del descubrimiento

de los billetes, que por estar al servicio del preñero había llevado el mueble desde la casa del pintor á la preñería, tuvo una feliz ocurrencia: —Ese dinero no es de usted ni de usted—dijo á los contendientes—es del pobre hombre que vendió el mueble ignorando que poseía esa can-



Num. 4.—Manga fantasía



Num. 5.—Cinturón de cuero.



Num. 6.—Escavina para niña de 6 á 8 años.



Num. 2.—Traje para niña de 8 á 10 años.

tividad... un desgraciado que daba lástima verle.

—Tienes razón — exclamó el comprador — vamos pronto á buscarle y á devolverle lo que es suyo.

Convinieron en ello, y no hallando al artista en París, entregaron los quince mil francos en la Caja de Depósitos á nombre del desventurado pintor, y pusieron en conocimiento del Prefecto de policía el hallazgo y su

lujo. Una lámpara que podrá encenderse y apagarse con gran facilidad, permitirá á las señoras al dirigirse á un baile ó á un teatro, gracias á un complaciente espejo de quita y pon que se colocará en el testero de las berlinas ó landós, dar una última mano á su tocado antes de penetrar en el salón de baile ó en el palco del teatro.

Los caballeros podrán leer el periódico de su predi-

apogeo. Las señoras y señoritas, tan circunspectas y retraídas ante éste género de *sport*, han roto el hielo como suele decirse y se han lanzado á recorrer en la máquina de hierro las amplias alamedas del *Bois de Boulogne*.

En los Estados Unidos es ya cosa corriente, y ni siquiera llama la atención. El bello sexo utiliza la bicicleta como medio de locomoción. En París no ha pasado



Núm. 1.—TRAJES PARA BAILE

resolución, rogándole que por medio de los agentes consulares de Francia en la República Argentina, noticiase al desdichado que cruza los mares en busca de fortuna que posee en París, si no la riqueza, lo que quizás le habría bastado para vencer los rigores de la desgracia. * * * Parece próximo á realizarse el proyecto de iluminar con luz eléctrica el interior de los carruajes de

lección al trasladarse en el elegante clarens desde su casa al Círculo, á la *soirée* ó al espectáculo que haya de distraer sus ocios.

Es muy posible que este sistema de alumbrado se aplique también á los omnibus, tranvías y carruajes de alquiler.

* * * La bicicleta ha llegado á su mayor grado de

aún de ser una una excentricidad y á lo sumo una distracción.

Todo hace creer que Europa imitará dentro de poco á la América del Norte; pero sería de desear que se inventasen para las señoras velocípedos que no las obligasen á perder los naturales encantos femeniles, vistiendo medio traje de mujer y medio traje de hombre.



Núm. 8.—Traje para recibir.

La higiene, el decoro y la belleza ganarían, ya que es preciso perder un poco la gravedad para no quedarse atrás en la vertiginosa marcha que es la característica de nuestros tiempos.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Peinados para paseo y visita.

Las lectoras no ignoran que las formas y adornos de los sombreros influyen poderosamente en los peinados que con ellos se adopten para paseo y visita; pues si unos y otros no guar-

dan entre sí perfecta armonía es imposible conseguir el buen efecto que es de desear.

Los dos modelos de peinados que á continuación describo, han sido seguramente ideados para ser combinados con los sombreros modernos, y además son tan lindos é inéditos que no puedo menos de recomendar á mis favorecedoras su reproducción.

Uno de ellos consiste en un pequeño rodete retorcido colocado á cuatro centímetros de la nuca, cuyo centro está ocupado por tres cocas huecas de tamaños escalonados.

La última coca, que corresponde á la parte inferior del rodete, termina en un grupo de menudos rizos que caen sobre el cuello en graciosa confusión.

El cabello de la frente se levanta en aureola, después de haberlo ondulado, dejando escarpartes sortijillas sueltas que adornan las sienes y el centro de la frente.

Para ejecutar el segundo modelo se empieza por separar el cabello en tres partes iguales, de las cuales dos comprenden el cabello de las sienes y de detrás de las orejas, y la tercera el cabello de la frente y la nuca.

El primer detalle del peinado que me ocupa, consiste en formar con la parte de cabello últimamente citada tres bucles Luis XV, que sirven de adorno á la parte superior de la frente dejando flotar momentáneamente sobre la espalda el extremo del mechón.



Núm. 10.—Sombrero MICELA.

onduladas, bordeadas de galón labrado, y los delanteros están adornados con caprichosas solapas de variadas hechuras.

En cuanto á los plastrones masculinos de batista almidonada, que tanta aceptación alcanzaron el pasado Verano, siguen muy en favor; pero

disponiendo en cocas huecas prendidas con horquillas de concha, de manera que alternen con los picos de la peineta.

Trajes corte de sastre.

Los trajes corte de sastre que con tantas partidarias cuentan entre nosotras y que tan prácticos son para calle, mañana y viaje, continúan de moda si bien han sido introducidas en ellos algunas modificaciones dignas de ser mencionadas.

En primer lugar las faldas son bastante más amplias que las del año pasado, y la mayoría de los modelos cuentan con estrechos delanteros, acentuados por galones labrados, cosidos planos sobre las costuras, que lucen en su parte superior grandes botones planos de metal ó esmalte.

Las chaquetas son bastante cortas con aldetas ligeramente



Núm. 13.—Traje de paseo para señora mayor.

se usarán cubiertos en parte por lindos chalequitos de raso, faya ó piqué color pergamino, cerrados por doble fila de botoncitos haciendo juego con los de la falda. En algunos modelos, y no de los menos lindos, el plastrón planchado y el chalequito están reemplazados por una especie de camisón de fina muselina blanca, plegado en pliegues de lencería que alternan con entredoses de encaje. El cuello de esta linda adición es vuelto y se cierra con una corbata chorrera de la misma muselina.

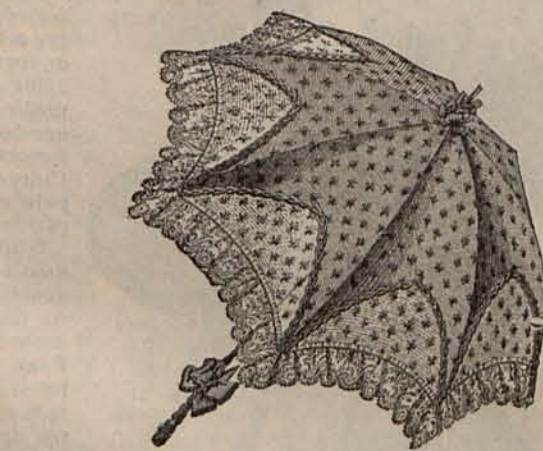
Blusa Angélica.

Diffícilmente puede idearse un modelo de blusa más fresco y gracioso que el bautizado por la Moda con el nombre que encabeza estas líneas.

La espalda y los delanteros son de crepón de la China azul celeste, fruncidos y montados en un canesú de faya del mismo color acentuadamente escotado en forma puntiaguda; escote que aparece velado por graciosas draperías de gasa de seda blanca prendidas en los hombros, la espalda y el pecho, con lazos de tres cocas de cinta de plata. Mangas sumamente huecas, con triples vuelillos de muselina.

El crepón de lana.

El crepón de lana más ó menos rizado, se emplea muchísimo en los momentos en que escribo estas líneas, para confeccionar elegantes trajes de pa-



Núm. 16.—Sombrilla para paseo

seo, gozando de marcada preferencia en el mencionado tejido, los tonos rosa oscuro, fresa, dalia, coral, hortensia, azul pizarra, verde musgo y lila muy pálido. Es de advertir que los trajes de crepón de lana exigen forros de seda del mismo color y adornos frescos y vaporosos, tales como encajes, cintas y rizados ó draperías de gasa de seda.



Núm. 17.—Sombrero para niña de 5 á 7 años.

Tarjeteros de Primavera.

Los severos tarjeteros de piel de Rusia con cantos y relieves de oro ó acero, no armonizan con las alegres toilettes de Primavera, razón por la cual nuestra graciosa soberana la Moda, ha ideado para ser usados durante la florida estación, unos tarjeteros que son un verdadero poema de delicadeza y buen gusto, y estoy segura de que mis lectoras participarán de mi opinión cuando sepan que los tarjeteros á que aludo son interiormente de raso blanco perfumado, y exteriormente de cabritilla maíz, realzada con cantos y cifras de encaje de plata.

Clementina.

EXPLICACION

DE LOS

GRABADOS

Núm. 1.—Sombreros para paseo.

—Modelo 1.º—De

paja de Italia color verde musgo. Tanto la copa, redonda, como el ala plana, quedan ocultas bajo dos grupos de plumas negras y otros tantos lazos gemelos de cinta brochada color rosa de Bengala.—Modelo 2.º—Es de paja labrada de tonos beige y marrón. En torno de la copa se dispone una drapería de seda marrón cerrada en el centro de detrás con un grupo de rosadas hortensias y dos esprits abanico de pluma blanca completan el adorno del sombrero. Modelo 3.º—De encaje de paja del color natural. El ala es sumamente ancha y está forrada de gasa de seda azul turquesa, y el adorno de la copa consiste en cinco plumas negras y ligeras draperías de gasa de seda azul.

Núm. 2.—Traje para niña de 8 á 10 años.—De lanilla verde sauce. Amplia falda formando á los lados del delantero dos palas interiores. Cuerpo corto, guarnecido con un ancho cuello vuelto de faya marfil. Los delanteros se abren sobre una camiseta de igual tejido que el cuello, del que también es el cinturón que ajusta el



Núm. 18.—Chaqueta de Primavera.



Núm. 9.—Traje para calle.



Núm. 11.—Sombrilla para paseo.

En el segundo detalle se ondula el cabello de las sienes y de detrás de las orejas, peinándolo de modo que oculte la parte superior de estas, y luego se cruzan los mechones en el centro de detrás de la cabeza fijándolos con una peineta de concha oscura simulando media estrella.

El último detalle del peinado se reduce á reunir los dos mechones cruzados con el mechón que se dejó sobre la espalda, formando con ellos un retorcido que se va



Núm. 12.—Sombrero para niña de 9 á 11 años.



Núm. 14.—TRAJES PARA JARDIN



Núm. 19.—Traje de soirée para señorita.

cuerpo. Mangas de pernil. Sombrero de paja verde sauce, adornado con cuatro escarapelas de cinta verde y otras tantas plumas negras. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 3.—*Cuerpo alta novedad*.—Es de crespón de lana rosa oscuro, fruncido y entallado por medio de un caprichoso corselete de seda rosa bordado con fina *soutache* de plata. En torno del escote y de la parte superior de los delanteros se coloca un cuello vuelto haciendo juego con el corselete. Mangas drapeadas, con carteras de seda bordada. El patrón de este cuerpo figura en la *Hoja de patrones* que acompaña al presente número.

Núm. 4.—*Manga fantasía*.—De seda *liberty*, con amplio globo, forrado de muselina de Florencia y armado con un volante de linón. Su adorno consiste en un volante de encaje irlandés cosido en la parte inferior del globo.

El patrón de esta manga figura en la *Hoja de patrones* que acompaña al presente número.

Núm. 5.—*Cinturón de cuero*.—Es de cuero color de ante y se cierra por medio de dos orejetas de lo mismo y dos hebillas de acero bruñido.

Núm. 6.—*Esclavina para niña de 6 á 8 años*.—De lanilla color masilla, forrada de seda rosa tornasolada. Los delanteros se vuelven para formar dos solapas rectas sostenidas con grandes botones de nácar. Cuello vuelto de terciopelo negro. Galones de lo mismo adornan los contornos de la prenda. Sombrero de paja masilla, adornado con un doble lazo de ancha cinta de terciopelo negro. El patrón de esta esclavina figura en la *Hoja de patrones* que acompaña al presente número.

Núm. 7.—*Trajes para baile*.—Modelo 1.—De faya maíz. El bajo del delantero de la falda, luce en calidad de adorno una guirnalda de minutas azules bordada al pasado sobre el fondo. Cuerpo corto, entallado por medio de un cinturón drapeado de terciopelo azul. En torno del escote, que es redondo, se disponen dos graciosas draperías de encaje blanco. Mangas huecas. Salida de baile de seda brochada de dos tonos azules, guarnecida con bandas de rizada pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 4 pesetas. Precio del patrón de la Salida de baile: 2 pesetas.—Modelo 2.—Falda de tul moteado blanco, guarnecida en el borde inferior con siete cintas de raso color fresa cosidas planas á modo de rayas, y montada sobre una primera falda de raso color fresa. Cuerpo corto del tejido últimamente citado, adornado con galones perlados y escotado en forma de corazón. En el centro del escote se prende un ramo de jacintos blancos, cuyos tallos se ocultan con un lazo de cinta blanca. Mangas escaroladas de tul moteado. Tela necesaria para el traje, 14 metros de raso y 4 de tul moteado, doble ancho. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para recibir*.—De lanilla color reseda. Falda campana, listada en los costados por medio de dobles galones de terciopelo verde mirto. Cuerpo corto, adornado con un ancho cuello vuelto, prolongándose en solapas dispuestas en torno de una camiseta plegada en pliegues escalonados, todos tres de faya verde mirto realzados con primorosos bordados de *soutache* de seda rosa. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 3 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Traje para calle*.—De sarga gris ceniza. Falda recta completamente lisa. Chaqueta entallada en la espalda con delanteros-plastrón galoneados en los contornos y cerrados con doble fila de botones de acero. Mangas de pernil. Sombrero de paja gris, adornado con grupos de plumas de tres tonos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Sombrero MICHAELA*.—Es de tul griego fruncido, con ala abarquillada en los costados y copa redonda, la última adornada con una guirnalda de rosadas florecitas y un grupo formado por tres plumas negras.

Núm. 11.—*Sombrilla para paseo*.—De tul bordado color crudo sobre transparente de seda malva. El bastón es de madera de ébano y el puño de esmalte blanco.

Núm. 12.—*Sombrero para niña de 9 á 11 años*.—De paja labrada color madera. Su adorno consiste en una gran escarapela de cinta de perla de tonos madera y grana.

Núm. 13.—*Traje de paseo para señora mayor*.—Está confeccionado con tisú escocés de tonos gris ceniza y verde oscuro. Falda campana, cuya guarnición se reduce á un volante rizado de seda verde oscuro, cosido sobre el borde inferior. Chaqueta semi-entallada, de igual tejido que la falda, con cuello vuelto y solapas de seda. Los delanteros están sueltos sobre un chaleco cruzado, cerrado con doble fila de botoncitos de acero. Mangas de pernil. Capota de encaje negro, adornada con un lazo alsaciano de cinta de faya verde oscuro. Tela necesaria para el traje, 11 metros de tisú escocés y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Trajes para jardín*.—Modelo 1.—



Num. 20.—Sombrero de Verano para niñas y niños.

das ondulaciones. Dos alas de pluma negra y otros tantos grupos de crisantemas rojizas constituyen su adorno.

Núm. 16.—*Sombrilla para paseo*.—De crespón verde agua sembrado de florecitas de tonos rosa y lila, guarnecida con un volante de encaje blanco y un lazo de cinta tornasolada colocado en el puño que es de madera de rosa esculpida.

Núm. 17.—*Sombrero para niña de 5 á 7 años*.—Es de paja labrada del color natural. Su adorno consiste en escarolados y caídas de muselina de seda rosa realizadas con estrechas puntillas de encaje blanco.

Núm. 18.—*Chaqueta de Primavera*.—Está confeccionada con lana inglesa diagonal color tierra cocida. La espalda modela el talle y los delanteros, sin pinzas, lucen anchas y puntiagudas solapas de piel de seda marfil bordadas de *soutache* metálica y veladas en parte por una corbata de muselina rizada color tierra cocida. El escote se rodea con un cuello vuelto haciendo juego con las solapas. Mangas drapeadas. Toca de paja labrada color marfil, adornada con una escarapela de cinta de la que parte un alto *esprit* de rizada pluma. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 19.—*Traje de soirée para señorita*.—De crespón hoja de rosa. Amplia falda colocada sobre el borde inferior de un cuerpo corto fruncido en torno de un doble canesú de encaje irlandés color crudo, sin transparente, y sostenido por medio de hombreras de cinta rosa graciosamente anudadas formando lazos mariposa. Mangas huecas, terminando á la altura de la sangría. Cinturón-corselete de seda rosa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Sombreros de Verano para niñas y niños*.—Modelo 1.—*PARA NIÑA*.—De paja rizada azul turquesa, adornado con un ancho volante de muselina blanca bordado á la inglesa y un gran lazo de cinta de raso blanco.—Modelo 2.—*PARA NIÑO*.—De paja labrada color natural. En torno de la copa se arrolla una ancha cinta de seda otomana azul marino, anudada en el centro de detrás formando un lazo de dos cocas cortas y dos caídas semi-largas.—Modelo 3.—*PARA NIÑA*.—Es de paja de arroz, consistiendo su adorno en dos lazos gemelos de *surah* coral reunidos entre sí por una drapería del mismo tejido.—Modelo 4.—*PARA NIÑA*.—De paja escarlata, sencillamente adornado con un doble lazo de cinta rayada de tonos rosa y negro.

Núm. 21.—*Traje de paseo para señorita*.—De muselina de lana color lirio. Amplia falda fruncida en torno de la cintura. Cuerpo-blusa, ajustado por medio de un cinturón de cinta de raso color lirio, anudado sobre el costado izquierdo de la cintura. Mangas huecas, con dobles vuellos fruncidos y lazos de cinta prendidos sobre los hombros. Sombrero de paja de Italia adornado con una guirnalda de jacintos azules cerrada con un lazo de cinta. Sombrilla de muselina de seda color lirio. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Primavera.

Temporada animada.—Boda aristocrática.—La fiesta de la Caridad.—Varias noticias.—Festejos mal dirigidos.—Hasta otra.

Por fin ha habido para este triste Madrid una temporada de animadas fiestas. Se ha bailado en el palacio Calderón que ocupó el marqués de Campo y que actualmente ocupa la marquesa de Manzanedo; se han dado grandes banquetes en casa de la marquesa de Squilache; se ha celebrado con gran solemnidad la boda de la marquesa de Sofraga con el marqués del Riscal, sirviéndose un espléndido almuerzo en la suntuosa residencia de los marqueses de la Laguna; y como fiestas de índole más general, ha habido *kermesse*, Carreras de Caballos, dianas, retretas y otros festejos.

Madrid se divierte y la diosa Cibeles desde la nueva altura en que está colocada, ha podido presenciar re-



Num. 21.—Traje de paseo para señorita.

gocijado al buen pueblo de Madrid, de cuyas alegrías y tristezas fué testigo mientras estuvo al lado de la derruida Inspección de Milicias, donde vivieron Espartero, O'Donnell y el duque de la Torre, y donde murió Narváez.

Se han visto pocos equipos de boda más ricos y espléndidos que el de la marquesa de Sofraga: las familias del novio y de la novia han competido en magnificencia, y la encantadora joven ha reunido un *trousseau* de primera.

El tocador regalado por la madre del novio, la marquesa viuda del Riscal, es de una magnificencia regia; pues todas las piezas, que son muchas, figurando entre ellas cajas para guantes y para pañuelos, son de plata primorosamente labrada.

El encaje que viste el tocador es un delicadísimo Malinas.

Los vestidos que han regalado los padres de la novia son catorce á cual más rico y elegante, de terciopelo, moaré, sedas tornasoladas, popelina, fiulard y otros tejidos nuevos. Las batas son doce, entre las de seda, batista y franela finísima; los abrigos grandes seis, uno de terciopelo plata en forma de manto, forrado con seda Luis XV ouatada, y adornado con plumas blancas, otro de terciopelo verde estilo Enrique III adornado con pluma negra.

Los vestidos regalados por el novio han sido tres: el de boda de piel de seda blanco con encaje de Alençon, uno de terciopelo negro y otro de baile tornasolado verde y rosa.

Ha regalado además dos guarniciones completas de encaje de Venecia y de punto de Inglaterra para vestidos de gran ceremonia, una *rievre* de treinta y cuatro gruesos brillantes, unos pendientes con solitarios magníficos, una sortija con esmeraldas de gran mérito y un brazalete de perlas y brillantes.

Ha sido el marqués del Riscal lo que se llama todo un novio de rumbo; bien que la joya que se lleva merece eso y mucho más, pues la marquesa de Sofraga es encantadora, no solo por su figura, sino por su alma.

El mismo día de la boda se marcharon los nuevos esposos al cortijo de San Isidro que poseen los Lagunas en Aranjuez, y que en este tiempo es un ramo de rosas y un nido de ruiseñores.

Buen sitio para pasar los primeros días de una luna de miel. Dios haga que sea eterna la de los dos ilustres jóvenes que acaban de santificar su unión en los altares.

Uno de estos días pedirán los marqueses de Viana la mano de la marquesa del Valle de la Paloma, para su sobrino el conde de Urbasa, bizarro y distinguido oficial de artillería, que quedó huérfano desde muy niño, y á quien sus tíos han servido de padres.

El conde de Urbasa, nieto del insigne duque de Rivas, el autor del *D. Alvaro*, siguió con gran aprovechamiento su carrera en Segovia, y se consagró con gran entusiasmo á la honrosa profesión de las armas.

La bella marquesa del Valle de la Paloma es la hija segunda de los marqueses de la Laguna. Esta nueva boda se celebrará á principios de Otoño, después de la temporada veraniega, para que las modistas y demás proveedoras tengan tiempo de hacer á la novia un equipo como el de su hermana mayor.

A la marquesa de la Laguna acompañará el invierno próximo su hija tercera la condesa de Requena, recientemente presentada en sociedad y dotada de gran belleza é ingenio.

La cuarta y última hija de los Lagunas, la Srta. Doña Blanca Collado, hará en la Primavera próxima su primera Comunión y será presentada con el título de marquesa de Tenorio, marquésado que es de la casa de sus abuelos los duques de la Roca.

La *kermesse* ha sido de un gran resultado para las familias de los infelices naufragos del *Reina Regente*, y de mucha animación para las jóvenes que han tomado parte en la caritativa fiesta.

Es indecible lo que les gusta á estas encantadoras criaturas hacer de vendedoras, y servir chicos de horchata y leche helada. Decididamente tienen gran disposición para el comercio y el que en su casa no daría ni una peseta si fuesen á pedirselas, suelta en público un billete de Banco con una facilidad pasmosa, embobado por la seductora sonrisa y las dulces palabras con que le dan las gracias por su caridad.

Yo no sé si con la caridad así ejercitada se gana el reino de los cielos; pero lo cierto es que se enjugan muchas lágrimas en la tierra y esto es muy bueno y muy agradable á los ojos de Dios.

Lastima es que lo que producen estas fiestas caritativas, tengamos que dedicarlo á socorrer desgracias tan inesperadas, terribles é indispensables como el socorro de las familias de los naufragos del desdichado crucero, porque nos hacían mucha falta para instituciones permanentes como ese admirable Asilo de Santa Cristina, que se ha construido en la Moncloa, Dios sabe con qué medios, casi de milagro el Sr. Aguilera, que es el único que puede librar á Madrid del repugnante espectáculo de la mendicidad, corrigiendo las deficiencias de los Asilos administrados por el Municipio y la Provincia.

La temporada terminará sin que se celebren grandes bailes, á no ser que den alguno los duques de Najera, antes de que el duque vuelva á desempeñar su cargo militar en San Sebastián.

La duquesa viuda de Bailén solo ha permanecido en Madrid para asistir á la boda de su sobrina la marquesa de Sofraga.

Este Verano se celebrará la boda de la Srta. de Lara, hija de la Señora de López Dominguez, con un distinguido oficial de la Escolta Real; y para el Otoño el de la Srta. Doña Dolores Vaillant, única hija soltera que queda á la condesa de Reparaz, con el hijo único de los Sres. de Creux.

Los marqueses de Benomar han salido para Roma, donde el marqués desempeñará el cargo de embajador de España cerca del rey Humberto.

En cuanto se cierren las Cortes, marcharán á Londres y á París respectivamente el conde de Casa-Valencia y el duque de Mandas con su familia.

La duquesa de Denia se halla en París ocupándose en los detalles del adorno del teatro que ha mandado construir en su nuevo palacio de la Plaza de Colón.

En este teatro no trabajarán aficionados, sino compañías formales de ópera ó de drama exclusivamente para la duquesa y sus invitados.

El número de forasteros que ha venido este año á Madrid ha sido mucho mayor que en los años pasados; pero los festejos dispuestos por el Ayuntamiento han dejado bastante que desear.

Lo poco que ha habido digno de la capital de España lo

han hecho los organizadores de la *kermesse*, los gremios y el Círculo de la Unión Mercantil.

No terminaré sin recomendar á las lectoras de Madrid que visiten el *Kinetoscopy* de Edison que se exhibe al público en la Carrera de San Jerónimo, núm. 34. La empresa que ha traído á España este interesante entretenimiento que tanto éxito alcanza en Europa y América merece nuestros plácemes, y es seguro que el público corresponderá á los sacrificios pecuniarios que ha hecho para que no tengamos que envidiar á París, Londres ó Nueva York.

El *Kinetoscopy* es un aparato que reproduce fotográficamente el movimiento humano, por medio de una serie de fotografías instantáneas que dan la más perfecta ilusión de la actividad. Allí se ve bailar á una bailarina, reñir á dos gallos, hacer ejercicios gimnásticos ó de habilidad á un funámbulo. En fin, es una curiosidad científica y un espectáculo sumamente agradable.

El Abate.

Preguntas y Respuestas

UNA MÉDICA.—Siento muchísimo las desgracias que ha experimentado usted, y no agradezco menos la confianza que me demuestra al contarme sus penas, pues todo lo que la concierne me interesa muy particularmente.—En contestación á su pregunta, diré á usted que tanto las tiras diagonales como los cuadros y triángulos que componen el lindo é inédito modelo de colcha de malla á que se refiere, se ejecutan por separado y se unen por medio de puntos hechos con el mismo hilo que se emplee para hacer y bordar la malla.

—Quedo á sus gratas órdenes para cuanto se le ofrezca. **WERGISS MEIN NIHT.**—Esta vez hemos sido más afortunados, pues tanto la carta como la libranza han llegado sin tropiezo á nuestras manos.—Nada de eso, porque es para nosotros un verdadero placer ocuparnos en su servicio.

ARISTÓCRATA.—Me es imposible complacer á usted porque la persona en cuestión desea guardar rigoroso incógnito.—Si usted quiere puede remitirme la carta que la destina y me encargaré gustosa de hacerla llegar á sus manos.

A UNA MORENA DE OJOS NEGROS.—Costará á usted 8 pesetas incluidos gastos de porte y envío.—Puede remitirnos la cantidad mencionada en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.—La *Crema de la Meca* se usa después de haberse lavado el rostro con agua pura y antes de emplear la borla de los polvos.—Ninguno, pues se trata de una preparación muy refrescante y completamente inofensiva.—Aconsejo á su amiga las duchas ó baños de impresión con agua fría, pues es un procedimiento excelente para la salud en general y en particular para conseguir lo que desea.—Me basta con que usted lo afirme.

CIMODOCEA.—Servido patrón.

PENSAMIENTOS Y VIOLETAS, 22 DE ENERO.—No sabía nada de su desgracia, y aunque tarde envío á usted mi sincero pésame, reiterándole la expresión de mi afecto.

A UNA FLOR CON ESPINAS.—Si no varía usted de ideas me voy á ver obligada á creer que su seudónimo la caracteriza á las mil maravillas; cuando pensaba que solo la primera parte tenía razón de ser. Se enfada usted conmigo porque no he contestado á una carta que no llegó á mis manos y en esta falta del servicio de Correos, que tiene poca importancia por lo mismo que se repite con lamentable frecuencia, se funda usted para creer que no tengo gusto en ser su amiga. Espero y deseo convencerla de lo contrario, y voy á intentar lo contestando á las consultas que en su última me dirige, si no con acierto por lo menos con buena voluntad:

1.ª La tela cuya muestra me remite, es utilizable para un traje de hechura igual ó parecida al modelo figura 2.ª del Figurín acuarela reparado con el núm. 385, del cual puede usted también reproducir el modelo de toca, eligiendo paja azul para la forma y rosas encarnadas para el adorno.—2.ª Aconsejo á usted para el caso el traje figura 2.ª del grabado núm. 18 del núm. 382.

3.ª Haga usted una esclavinita corta de seda otomana negra, montada en un canesú de encaje negro con transparente de seda musgo. Los contornos del canesú puede usted acentuarlos con el agreman perlado que posee, interrumpido en los hombros por cinco cocas de ancha cinta de raso negro, dispuestas en forma de abanico.—4.ª El modelo de traje para niña grabado número 6 del núm. 385, es muy moderno y elegante.—5.ª Dos dibujos del enlace que desea de gran tamaño y á propósito para sábanas y almohadas de lujo, costarán á usted de 7 á 9 pesetas. Demore encargarlo al dibujante hasta saber si dicho precio conviene á usted ó no.

6.ª La *toilette* de paseo más linda para niño de un año, consiste en una biusita truncada de crespón de lana color hueso, montada en un canesú de encaje crudo guardado en los hombros con lazos de raso azulina, cuyas caídas bajan hasta el borde de la falda, y un sombrero redondo de encaje crudo, adornado con una guirnalda de cocas de cinta azulina dispuesta en torno de la copa.

LÉRIDA 23 DE OCTUBRE.—Fué usted complacida.—Gracias por sus felicitaciones, que agradecemos.

MISS MARY.—El Administrador me encarga ruegue á usted nos indique su nombre y señas.

VIVA CÁDIZ!—Tocas y sombreros de paja, de lindas y caprichosas formas, que puede usted apreciar en los grabados de nuestro semanario, los cuales son fieles reproducciones de los modelos alta novedad.

M. Z. DE M.—Muy pronto verá usted realizados sus deseos.

UNA FEA.—A sus dos primeras preguntas contesto en sentido afirmativo.—Las mangas se forran con muselina de Florencia y se montan sobre forros ajustados de percalina. El traje debe componerse de amplia falda lisa y cuerpo corto, adornado con un cinturón petó y un

cuello *Eiffel* de pasamanería perlada de azabache.

M. C. T. DE T.—No hace usted más que lo que debe.—Aconsejo á usted un sobretodo de alpaca oscura igual al modelo grabado núm. 8 del núm. 382, y un sombrero de paja negra, adornado con un lazo alsaciano de cuyo centro parte un alto *esprit* de pluma.—Lo mismo digo á usted y así debiera decirse en todas ocasiones, puesto que nada hay tan inseguro como el porvenir.

P. A. DE E.—Recibida carta y libranza y serví patrón.

¿CUÁNDO ACABARÉ DE SUFRIR!—Hace próximamente dos semanas que escribí á usted contestando á su carta y tratando de desvanecer sus dudas respecto de la confección de la bata; pero por lo que veo no ha recibido usted mi carta y lo siento, por mas que como la camiseta de que se trataba no tenía más forma que el escote, su patrón no es indispensable. Si usted no lo cree así, no deje de participármelo y la remitiré otro.

CELINDA.—El fulard cuya muestra me remite usted es bonito; pero tiene el defecto de ser demasiado vaporoso y me temo que aunque forre por completo la falda no resulte bien.—Puesto que aún no lo ha adquirido usted creo preferible un tejido de seda que tenga más cuerpo, pues tanto para las faldas como para las mangas modernas es casi indispensable que sea así.—Los guantes de piel de Suecia se usarán tanto este Verano como en los años anteriores, gozando de preferencia los de tonos maíz, pergamino y tierra cocida. En cambio los guantes de seda cada día están más desacreditados.—El linón blanco sirve perfectamente para el objeto.—Consiste en que el forro no debe estar bien probado, y la aconsejo que deshivane la tela y rectifique aquel, único medio de que el cuerpo resulte perfecto.

L. R. F. CARTAYA.—Puede usted decir á esa señora que su nombre queda anotado en la lista de encargos y aparecerá en las Hojas de nuestro semanario tan pronto como le llegue su turno.

N. N. N.—Las mecedoras de regilla, no admiten otro adorno que una ancha banda de etamine cruda bordada con algodones de colores y rodeada de un fleco de borlitas, la cual se coloca sobre el centro del asiento y el respaldo.—Sí, en cuanto al *store* de guipure y etamine.—Celebraré que se cumplan sus vaticinios.

A UNA INCRÉDULA.—No me extraña que al saber que los corsés *Céfiro* no cuestan más que 15 pesetas, dude usted que sean de París, porque realmente parece imposible que cantidad tan pequeña pueda costear los gastos de fabricación, portes, etc.; pero cada ejemplar de los mencionados corsés tiene dos poderosos justificantes de su procedencia: el sello con la marca *Leprince* registrada en París, y el marchamo de la Aduana de Irún.—El percal se usa muy poco desde que la batista le reemplazó con indiscutibles ventajas.—Diga usted á su amiga que espero impaciente su ofrecida carta.

TERESA Y AMALIA.—De las tres muestras que tienen ustedes la amabilidad de someter á mi elección, concedo mi voto á la seda *liberty* fondo rosa de Judea, con dibujitos pajizos.—El encaje crudo es el adorno indicado para el traje en cuestión.—No es menester; pues tengo completa fé en su palabra.

BRUNETTE.—La falda interior de seda malva me parece mejor para la actual estación que la de seda marrón.—Para refrescar su adorno, aconsejo á usted que suprima los bieses abullonados colocando en su lugar sobre el bajo dos volantes de encaje crudo con cabeza de cinta rizada del color del fondo.—Anticipo á usted mi enhorabuena, deseando sea tan feliz como merece.

M. D. PAMPLONA.—Las esclavinas á que usted se refiere han pasado por completo de moda.—Aconsejo á usted que las lave con una mezcla de agua y cerveza, pues es el único medio de que conserven un bonito negro.—Tiene usted razón; y nada más justo que me preste á facilitarla noticias sobre el particular.

A CAMILA.—Para las faldas confeccionadas con tejidos estrechos debe elegirse un plastrón que tenga delantero.—No es difícil; pero si entretiene de ejecutar porque hay que empezar por sacar los hilos del fondo, después hacer los diferentes calados y por último forrarlo con seda de un pálido matiz.—Las flores naturales nunca hacen mal papel en una *toilette* de señorita.—Cuando llegue el momento, no deje usted de advertírmelo y tendré mucho gusto en describirle un modelo de traje de *soirée* que no pique ni de feo ni de vulgar.—Quedo muy reconocida á sus cariñosas frases y orgulloso de haberla inspirado un afecto tan vivo como desinteresado.

La Secretaria.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

A pesar de haber aumentado la tirada de nuestra revista, se han agotado los tres últimos números, viéndonos obligados á no poder servirlos á las nuevas suscriptoras directas ni á los correspondientes. En lo sucesivo estaremos en disposición de corresponder al creciente y bondadoso favor que á nuestra publicación dispensan las señoras; pero advertimos que las nuevas suscripciones no podrán empezar hasta Junio.

También nos vemos precisados á rogar á las señoras que han encargado patrones que dispensen la tardanza en remitirlos, á que nos ha obligado el gran número de pedidos. Desde hace tres semanas puede calcularse que no bajan de doscientos los patrones encargados cada día á nuestra Administración, y por más que el taller de corte que nos sirve ha aumentado el personal no puede dar abasto al pedido diario que le hacemos, motivo por el cual en vez de 48 horas hemos tardado cinco, seis y hasta ocho días en servir los encargos. Esta aglomeración de pedidos pasará pronto y volveremos á poder servir los patrones con la regularidad acostumbrada.

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

440

CHARADAS EN PROSA

I

Dile al *prima-segunda-tercera-cuarta* que necesito una camisa fuerte como la *cuarta-prima*, y que si no me pone muy *prima-cuarta*, cuando me *primera-tercera* comprará en su casa toda *segunda* ropa interior.

II

Pedro *prima-segunda-tercera* cuando fué á Jerusalén como *primera-dos-tercera*, volvió cargado de *prima-dos-tercera*.

III

Cuarta primera-dos-tercera-cuarta que tiene *tercia-cuarta* es de *cuarta-prima* de *cuarta* más *prima-segunda* sin acento.

IV

—¿Este punto cómo se *segunda-prima*?
—*Prima-segunda*.

V

Dos *primera-segunda-tercera* llevaron una *tercera* á un sitio abundante en *prima-segunda*.

VI

—*Prima-dos* tiene la *tercia-cuarta* tan blanca y

dos-tercia-cuarta-quinta que *prima-segunda-quinta* puede compararse.

—Sí, pero cuando *segunda-quinta* parece una *cuarta-segunda*.

441

DIALOGO ENIGMÁTICO

—Dime, Rosalía, giras este año á San Sebastián?
—Si Antonio arregla unos asuntos que tiene que despachar en Pamplona antes del mes de Agosto, iremos por allí á principios de Septiembre; pero si no me marcharé con mis hermanos Luis y Práxedes á Gijón.

—¿A propósito, ¿se casó Luis?
—¡Cál! No está mi hermano por el matrimonio. Muchas veces le hemos dicho: «Mira que ya vas para viejo y el hombre en llegando á cierta edad no agrada á las mujeres.» Pero él se ha parapetado de tal modo que, aunque le asediamos, no logramos que abandone sus posiciones.

—¿Vive solo?
—Solo completamente. Encerrado en un caserón antiguo que tiene el aspecto de un castillo, se pasa la vida sin visitar á nadie ni recibir visitas. No hace más que leer periódicos políticos.

—¿Está afiliado en algún partido?
—Sí, al que dirige D...

(El nombre y apellidos del jefe del partido político á que pertenece Luis, se encuentran expresados en el anterior diálogo.)

SOLUCIONES

Al núm. 436.—Rombo.

S
SOL
SOFIA
LIA
A

La han remitido las señoras y señoritas: Josefa Vázquez.—Una entusiasta de la Virgen del Pilar.—Joaquina García.—Consuelo Vázquez.—Pedemonte.—Josefa Sotomayor.—Carmen Sierra.—Emilia Ramírez y Montes.—Ramona de los Angeles.—Sebastiana Quiroga.—Teresa Salazar y Sevres.—Natalia Nandín.—Lorenza Simarro y Simarro.—Patrocinio Llorente.—Vicenta Oliva.—Narcisca Pérez.

Sibila.

ANUNCIOS

LOS DOCKS DE PARÍS

39, CARRETAS, 39

Madrid

Canastillas para recién nacidos. Especialidad en equipos de novia desde 250 pesetas.

LA ORIENTAL

Nuevo procedimiento sin nitrato de plata, para comunicar progresivamente á los cabellos y la barba su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica por no contener en su composición materia alguna perjudicial á la salud. El que la use una vez la usará siempre. Precio. 4 pesetas. 3 frascos, 10.

Perfumería Oriental: 2, Carmen, 2.

SE REMITEN PEDIDOS Á PROVINCIAS

LA ÚLTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Apartado de Correos, núm. 24 — Teléfono 2.205.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalores, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

Frasco 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPUILLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

Canes et Co. B-St-Denis, 16

Las Personas que conocen las

PILDORAS DE DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *Intestinos*. Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LAVILLE

GOTA REUMATISMOS

Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é Hijo, 26, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estomago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exljase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, Paris, y Farmacias.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

Pildoras y Jarabe de BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMOS ESCROFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exljase la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento CONTRA EL DOLOR

MAREO PELAGINA

RESULTA DOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exljase el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Señs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exljase el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID)