



Revista ilustrada Hispano-Americana.
 TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 2 de Junio de 1895. — Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII. — Número 387.



Núm. 1.—TOILETTE DE PASEO PARA SEÑORITA

Ayuntamiento de Madrid

Año VIII.—Núm. 387.—M

Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Garnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados. Explicación del Figurín Acuarela.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Toilette de paseo para señorita.—Sombrero Elena.—Traje para *soirée*.—Trajes para paseo matinal.—Trajes para niñas y niños (cuatro modelos).—Gran panorama de trajes para paseo (once modelos).—Sombrero Gabriela.—Sombrero Adelina.—Accesorios.—Sombrilla para paseo en carruaje.

FIGURÍN ACUARELA.—Trajes para visita (dos modelos).

Crónica.

UNA de las preocupaciones de las señoras que por la posición que disfrutan ó por un gusto especial muy plausible, reciben invitados á su mesa, es demostrar algo de ideal en el acto de la vida material que en ella se celebra, sometiéndose á las reglas de la más esquisita urbanidad, á los nuevos usos y costumbres que introduce la Moda y revelando la iniciativa personal á que ninguna mujer que se estime debe renunciar, porque esto constituye su deber y es al mismo tiempo motivo del aprecio y de la admiración que son la atmósfera en que mejor se desarrollan sus cualidades y sus encantos.

Voy, pues, á dedicar algunos párrafos á este interesante capítulo, indicando las innovaciones que se han introducido en el servicio de la mesa.

Se ha renunciado en absoluto á convertir las servilletas en abanicos, barcos, flores de lís y demás figuras con que se laceraba el fino lienzo para convertirlo en un adorno que no podía ser artístico, porque resultaba amanerado, artificioso y obligaba á un trabajo inútil y molesto.

Para que la servilleta tomase la forma que se quería darla, era preciso almidonarla mucho, y al perder la flexibilidad indispensable al uso á que está destinada, permanecía inflexible como una cartulina, se caía á cada instante y no llenaba su cometido.

Bien relegado me parece este sistema, y mejor aún el que le ha reemplazado obediendo á la hermosa sencillez que gana terreno en toda la línea.

Las servilletas que actualmente aparecen en las mesas elegantes, están planchadas y plegadas en cuatro dobleces, colocándolas de modo que aparezca la marca bordada, marca á la que se dá gran importancia y constituye un verdadero lujo.

Con mucho brillo, casi glaseadas, deben sin embargo ser flexibles.

Con razón se dá mucha importancia á la ropa de mesa. No solo adornan la trama de los tejidos que se emplean, dibujos de ingeniosa variedad que realzan el glaseado, si no que también en los contornos de los manteles y de las servilletas aparecen franjas representando en colores muy vivos asuntos campestres y de caza. Pero lo más distinguido y elegante, es el adorno que se forma con entredoses de guipure artística sobre transparente de rosa seca ó verde muy pálido.

Sin embargo, lo que verdaderamente revela distinción y buen gusto respecto de las mantelerías, es el lienzo adamascado de un blanco de nieve. Y es natural, porque esta blancura hace que se destaquen los adornos de flores, la vajilla y la cristalería.

En los banquetes de ceremonia son de rigor esta clase de mantelerías, quedándose las que tienen ornamentación de colores para los almuerzos y las comidas en el campo, muy frecuentes en esta época del año.

Y por cierto que en los castillos y villas se han sustituido los antiguos aros que encerraban las servilletas, con unas bolsitas largas y estrechas de hilo crudo bordadas en colores. El estilo ruso es el que más predomina en ellas; y como es de presumir, se bordan las cifras de la persona á quien pertenece la servilleta, cuando se trata de individuos de la familia.

También se presenta en las nuevas bolsitas á los invitados la servilleta que les está destinada; pero en este caso se escribe con tinta negra ó de color el nombre del convidado en una cinta que se cose á la bolsa con unas cuantas puntadas.

Nada más fácil que descoser la cinta y reemplazarla con otra para un nuevo convidado. La bolsita en este caso puede prestar numerosos y variados servicios.

En cuanto á la cristalería, todas las clases y estilos están admitidos siempre que brillen por su buen gusto en la forma y el adorno. Sin embargo, como fantasía, el servicio estilo Luis XVI es el que goza de más favor; es decir, con dibujos dorados ó de grueso cristal muy tallado, con preferencia de la llamada talla de diamante.

Han pasado de moda las copas de color para el vino, y solo se usan alguna que otra vez para los vinos de postre. Los vinos de pasto como el Burdeos ó el Borgoña en Francia y el Valdepeñas en España, se sirven en unas jarritas de cristal montadas en plata muy pa-



Num. 2.—Sombrero Elena

Num. 4.—Traje para *soirée*

recidas á las que emplean en Alemania los bebedores de cerveza. Estas jarritas evitan que haya necesidad de servir con frecuencia el vino y adornan la mesa.

¿Necesitaré recordar ciertas reglas inmutables? Páreseme que no, porque las lectoras amas de casa, saben de sobra que la mesa debe ser proporcionada al número de invitados, debiendo cada uno disponer de un espacio por lo menos de sesenta centímetros; que de bajo del mantel debe haber un grueso y flexible tapete de muletón para amortiguar el ruido que de otro modo producirían los platos, vasos y cubiertos; que el mantel no debe tocar el suelo ni tampoco dejar que se vean los pies de los convidados ni las patas de la mesa; y por último que el mantelillo, hace años de rigor, ha sido desterrado y sustituido por lo que se llama camino de mesa, que dicho sea de paso tampoco goza de gran favor entre las señoras elegantes.

El antiguo sistema de poner á cada comensal dos platos, el cubierto á la derecha y las copas en frente formando fila de mayor á menor, ha caído también en desuso. En la actualidad solo se pone un plato y en él la servilleta; pero no ocultando el pan, que un doméstico ofrece á los comensales apenas han comido la sopa. Si como en algunas casas se acostumbra á hacer, la sopa está en los platos cuando los convidados se sientan á la mesa, la servilleta sencillamente doblada, se coloca á la izquierda sobre el *menú*. El tenedor se coloca también á la izquierda, y á la derecha el cuchillo sostenido por un soporte de cristal ó de plata. Al lado del cuchillo se ponen la cuchara y el tenedor para las ostras, este último solo en caso necesario. Si las copas son más de tres, se las coloca en semicírculo.

Cuando la servilleta no aparece en el plato, ocupa su lugar el *menú* y también se le pone sobre la copa destinada al agua.

El *menú* más de moda tiene escrito en el reverso el nombre del comensal á quien está destinado, y al colocarse y desdoblar la servilleta, vuelve el *menú* para enterarse del programa de la comida, y al dejarlo en la mesa debe cuidar que ofrezca á la vista el anverso.

Durante algún tiempo ha predominado en París la costumbre inglesa de colocar al alcance de cada comensal cuanto puede contribuir á suprimir la necesidad de los servicios de un compañero de mesa ó de un criado. Tenía pues á la mano, además del cubierto, un salero, un pimentero, unas vinagreras, una rabanera con la mantequilla; en fin, un verdadero arsenal, y como se comprende en las grandes comidas llenaban la mesa estos objetos. En la actualidad solo se ponen al alcance del comensal, un diminuto salero, una microscópica rabanera, y en Verano un platillo para el hielo.

Pero lo mismo en el arreglo de una mesa que en la elección de los trajes y adornos, la Moda ha dejado de ser reina absoluta, sobre todo en lo que puede considerarse como accesorios del servicio. Así, pues, salvo algunas reglas generalmente adoptadas, es permitida la iniciativa personal á las amas de casa, sin que nuestra amable deidad las exija otra cosa que un delicado tacto, una distinguida discreción y un esquisito gusto.

Entre las muchas é interesantes Exposiciones que hay abiertas al público en París, una de las que más curiosidad y simpatía inspiran es la de las Artes de la mujer. Se celebra en el Palacio de la Industria al lado de la gran Exposición de Bellas Artes, y no solo no la hace sombra si no que por el contrario parece que la expresión del arte femenino es un rayo de hermosa luz que ilumina las obras de los pintores y escultores.

Lo más notable, es que entre las numerosas producciones que forman la Exposición del Arte Femenil, figuran muchas de damas de la alta sociedad, admirando que las que no faltan á ninguna fiesta puedan disponer de tiempo para consagrarle al cultivo del arte.

Se comprende que las señoras y señoritas de la importante aunque modesta clase media empleen sus ocios y distraigan sus sinsabores ejecutando preciosos bordados, pintando cuadros, adornando mueblecitos, etc.; pero no tanto que esas damas que siempre están en escena puedan escamotear á los tiránicos y múltiples quehaceres de la brillante ociosidad, las horas necesarias para poner en evidencia su imaginación, su sentimiento y su habilidad.

En la Exposición de que me ocupo, hay obras preciosísimas. Una señorita, hija única de un banquero millonario, ha presentado un Devocionario que es una joya. Cada página es una acuarela en la que se disputan el triunfo la composición, el dibujo y el colorido. La viuda del célebre Charcot, exhibe una mesa de plata repujada y un cofrecito de primorosa labor que la elevan á la altura de los famosos escultores discípulos de Benvenuto Cellini. La Princesa de Bibesco, ha enviado un Reclinatorio adornado por medio del piro-

grabado ó grabado al fuego, de que se ocupó LA ULTIMA MODA en una de sus interesantes *Hojas de Labores*. La viuda del no menos célebre médico Mr. Brouardel, ha presentado un jarrón admirablemente pintado, y la esposa del reputado industrial Mr. Christoffe otro jarrón de cristal con bellísimos dibujos grabados.

En encajes hay verdaderas obras de arte, y también abundan las más preciosas labores femeniles, pudiendo citarse entre éstas, dos fruteros bordados con felpilla por la condesa de Segur, una señora que cuenta ochenta años.

La esposa del autor dramático Eduardo Pailleron, exhibe unos lindos bordados al tambor sobre raso blanco; la del hombre político Mr. Waldeck-Rousseau, un sillón con un original bordado de macramé y la Princesa de Broglie, unas tapas de Devocionario de moaré blanco con escudo y cifras admirablemente pintados.

Los objetos que forman la Exposición son numerosos, lindísimos, algunos de verdadero valor artístico; y como ven las lectoras, las más ilustres damas se complacen en demostrar, presentando sus labores al lado de las de las humildes obreras, que existe la igualdad ante el arte y el trabajo.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Esclavinas de encaje.

Las esclavinas de encaje no están de moda éste año, y los contados modelos que de ellas se usan son tan diferentes en clases y hechuras á los que se llevaron en años anteriores, que resulta imposible reformarlos convenientemente.

Ahora bien, como casi todas las señoras poseen por lo menos una esclavina de encaje, vamos á idear el mejor medio de utilizarlas con provecho.

Lo primero que debe hacerse es desmontarlas, limpiar y planchar el encaje y calcular qué es lo que se puede hacer con él.

Si hay bastante, nada mejor que convertirlo en una blusa, con transparente de tafetán de seda color dalia, verde musgo ó maíz; si la cantidad de encaje es corta se aplicará al adorno de un cuerpo de lina para la camiseta y las mangas, siempre con transparente de seda; y por último si hay muy poco encaje disponible, se recortarán los motivos y se coserán sobre fondos de lana ó seda á modo de aplicaciones.

Los agremantes de pasamanería perlada que las esclavinas de encaje antiguas conserven en buen estado, pueden ser utilizados para guarnecer trajes de casa.

En cuanto á los agremantes, hombreras, flecos, etc., de pasamanería mate, no son aprovechables por el momento; pero harán bien las señoras en guardarlos para mejor ocasión, que se presentará sin duda andando el tiempo.

Traje de paseo para niño de cinco años.

He aquí un modelo de traje que seguramente reproducirán gustosas mis lectoras mamás, pues es fácil de confeccionar y resulta muy elegante.

El trajecito, de lana inglesa de un bonito tono azul ceniciento, se compone de un pantalón corto y una chaquetita larga semi-entallada.

El primero es muy amplio, forma bombacho, y se ajusta bajo la rodilla por medio de estrechos puños de la misma tela, cerrados en las costuras de los costados con pequeñas escarapelas de raso blanco.

La segunda tiene los delanteros rectos, abiertos sobre una camiseta fruncida de seda rayada de tonos azul y blanco, adornados con filas de botones de nácar redondos planos del tamaño de una moneda de dos pesetas.

En torno del escote de la chaqueta, se coloca un cuello vuelto, forrado de raso blanco de igual modo que las carteras de las mangas.

Complemento de éste traje, es un sombrero de paja blanca con copa redonda y ala ancha ligeramente vuelta, guarnecido con una cinta de seda listada azul y blanca, arrollada al rededor de la copa. Guantes blancos. Calcetines de idéntico color al del traje ó negros, y zapatos forma inglesa de tafilete ó charol.



Num. 5.—Traje para paseo matinal

falda lisa y cuerpo corto sembrado de arabescos de pasamanería de seda rosa. Los delanteros del cuerpo están abiertos sobre un plastrón de seda tornasolada de tonos rosa y negro. Mangas muy huecas, con hombreras haciendo juego con el plastrón. Sombrero de paja negra. Los contornos del ala se acentúan con un escarolado de gasa de seda rosa, y la copa está adornada con un grupo de plumas negras y dos crisantemas rosadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de crepón y 2 de seda tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Sombrero ELENA.—Es de paja de Italia azul porcelana. El ala, ligeramente abarquillada, luce en su parte superior un escarolado de cinta de pekin de tonos maíz y azul, que termina en el lado izquierdo de la copa formando un lazo de cocas rectas. Un pájaro fantasía, negro con reflejos azulados, completa el adorno del sombrero.

Núm. 3.—Traje para soirée.—De seda liberty color dalia. La falda se prolonga en media cola redonda y forma un gracioso delantero bordado de pasamanería de plata y drapeado por medio de un grupeto de plumas negras. Cuerpo fruncido escotado en punta. Su adorno consiste en dos solapas de pasamanería de plata y otros tantos grupos de plumas negras prendidos en los hombros. Mangas semilargas sumamente huecas. Abanico de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda liberty. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 5.—Traje para paseo matinal.—De lanilla diagonal color fresa. La falda luce en el bajo siete trencillitas



Num. 6.—Trajes para niños de 6 á 10 años

Camisas Sportman.

Los elegantes *sportmans* cuentan desde hace poco con un nuevo modelo de camisas, tan bonito como inédito, que según aseguran personas competentes en la materia reemplazará con ventaja á las camisas de seda y franela, pues son menos delicadas que las primeras y mucho más frescas que las segundas.

Las camisas en cuestión, están confeccionadas con una especie de satén adamascado de extraordinario brillo, color masilla ó gris polvo, y tienen la pechera plegada en palas huecas de 4 á 6 centímetros y el cuello vuelto montado sobre una ancha tirilla, con puntas redondeadas en igual forma que los puños.

Con las camisas á que aludo no se usan gemelos. Cuello, pechera y puños, se cierran con abultados botones de nácar blanco de mediano tamaño.

El azul, el rosa y el maíz.

Estos tres colores han triunfado en toda la línea, y los paseos, calles, y teatros parecen parterres sembrados de *blueets*, rosas y espigas.

El azul conviene á las rubias de tez pálida; el maíz armoniza á las mil maravillas con los tipos rubios de sonrosado color, y el rosa es el matiz que mejor sienta á las morenas.

En cuanto á las trigueñas, pueden adoptar sin ningún temor cualquiera de los citados colores, pues los tres les son favorables.

Las amapolas.

La mayor parte de los sombreros de paja que actualmente se preparan para ser lucidos en playas y estaciones veraniegas, están adornados con profusión de amapolas; pero no dispuestas en grupos y guirnalda más ó menos artísticas, sino sembradas, como en una pradera, sobre vaporosas draperías de gasa ó tul blanco, negro, verde ó pajizo.

Aplaudo sinceramente éste nuevo capricho de la Moda; porque ya que la rosa, reina de los jardines, ha sido preferida para los sombreros de paseo, teatro y visita en las ciudades, encuentro muy razonable que la amapola desempeñe en los sombreros de campo el papel que tan justamente la corresponde.

Clementina.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—Toilette de paseo para señorita.—El traje es de crepón rosa oscuro, compuesto de amplia falda lisa y cuerpo corto sembrado de arabescos de pasamanería de seda rosa. Los delanteros del cuerpo están abiertos sobre un plastrón de seda tornasolada de tonos rosa y negro. Mangas muy huecas, con hombreras haciendo juego con el plastrón. Sombrero de paja negra. Los contornos del ala se acentúan con un escarolado de gasa de seda rosa, y la copa está adornada con un grupo de plumas negras y dos crisantemas rosadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de crepón y 2 de seda tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Sombrero ELENA.—Es de paja de Italia azul porcelana. El ala, ligeramente abarquillada, luce en su parte superior un escarolado de cinta de pekin de tonos maíz y azul, que termina en el lado izquierdo de la copa formando un lazo de cocas rectas. Un pájaro fantasía, negro con reflejos azulados, completa el adorno del sombrero.

Núm. 3.—Traje para soirée.—De seda liberty color dalia. La falda se prolonga en media cola redonda y forma un gracioso delantero bordado de pasamanería de plata y drapeado por medio de un grupeto de plumas negras. Cuerpo fruncido escotado en punta. Su adorno consiste en dos solapas de pasamanería de plata y otros tantos grupos de plumas negras prendidos en los hombros. Mangas semilargas sumamente huecas. Abanico de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda liberty. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 5.—Traje para paseo matinal.—De lanilla diagonal color fresa. La falda luce en el bajo siete trencillitas



Núm. 7. - GRAN PANORAMA DE TRAJES PARA PASEO.

Ayuntamiento de Madrid

de seda del mismo color que el fondo, dispuestas en zig-zags. Chaquetita entallada, con ancho cuello rayado por trencillitas de seda. Los delanteros se abren sobre un chaleco de piqué blanco, cerrado por compacta fila de botoncitos de nácar. Mangas de pernil. Sombrero pastora de paja de Italia, con el ala forrada de muselina color fresa. La copa está adornada con un lazo de terciopelo negro, cuyo nudo aparece reemplazado con un grupito de hortensias.

Núm. 6.—*Trajes para niños de 6 á 10 años.*—1. PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS.—De muselina de lana coral. Falda campana, y cuerpo blusa acentuadamente escotado sobre un doble canesú de bordado inglés, de lo que también son el cinturón y los puños de las amplias mangas. Sombrero de encaje de paja, adornado con un turbante abullonado de *surah* coral.—2. PARA NIÑO DE 8 Á 10 AÑOS.—Pantalón corto y chaquetita semi-entallada de sarga beige, la última cerrada con botones de nácar y provista de bolsillos. Mangas lisas. Sombrero de paja beige con cinta azul.—3. PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS.—Es de muselina de lana fondo blanco ejecutado con sedas color de rosa, fruncido en torno de un canesú de bordado inglés ejecutado con seda rosa sobre fondo de bengalina blanca. Las mangas son mitad de muselina abullonada y mitad de sarga bordada haciendo juego con el canesú. Capelina de *surah* blanca, adornada con lazos de cinta rosa. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 7.—*Gran Panorama de trajes para paseo.*—Modelo 1. PARA SEÑORA JÓVEN.—De seda color guinda. Falda y cuerpo completamente lisos, adornado el segundo con una corbata chorrera de encaje crudo y cubierto por una esclavinita, de igual tejido que el traje, rodeada de una bonita cenefa de encaje crudo, cuyos contornos aparecen acentuados con estrechos galones de terciopelo negro. Mangas de pernil. Sombrero de paja color guinda, adornado con plumas blancas y un lazo mariposa de gasa de seda tornasolada. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón incluida la esclavina: 4 pesetas.—Modelo 2. PARA SEÑORITA.—De lanilla hoja de lirio. El adorno de la falda consiste en un volantito de *surah* color pergamino, dispuesto en la caprichosa forma que se aprecia en el grabado. Cuerpo fruncido, adornado con un doble canesú de *surah* color pergamino rodeado de volantitos de lo mismo. Mangas huecas. Sombrero de paja color lirio, adornado con guirnalda de madreselvas y dos plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 5 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3. PARA SEÑORITA.—Es de armure heliotropo. La falda luce una original cenefa de aplicación recortada en bengalina de seda maíz sembrada de florecitas bordadas. Cuerpo-blusa, adornado con una berta cortada en almenas, semejante á la cenefa de la falda. Mangas huecas. Sombrero de paja heliotropo, adornado con un lazo de ancha cinta maíz, prendido con una rosa blanca de gran tamaño sobre el centro de delante del ala. Tela necesaria para el traje, 12 metros de armure y 6 de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. PARA SEÑORITA.—De lanilla mil rayas. Falda

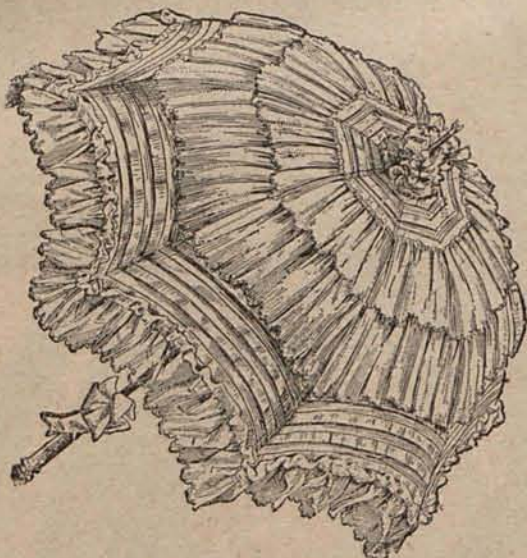
campana y cuerpo coraza, cerrado de un modo invisible. Sobre el último se coloca una esclavinita de la misma tela, adornada con aplicaciones *Eiffel* de encaje irlandés. Mangas de pernil. Toca de paja rizada, adornada con tres cocas y dos alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana mil rayas. Precio del patrón del traje inclusa la esclavina: 4 pesetas.—Modelo 5. PARA SEÑORA.—De seda otomana verde mirto. La falda luce un precioso delantero de grueso encaje, sostenido por medio de cuatro bieses de seda otomana dispuestos en forma de V. Cuerpo fruncido, con canesú puntiagudo igual al delantero. Mangas huecas con puños y hombreras de encaje negro. Toca de paja verde mirto perlada de azabache, adornada con lazos y draperías verdes. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 6. PARA SEÑORA.—Está confeccionado con seda mordorada. Tanto el delantero del cuerpo como el de la falda, aparecen salpicados de motivos colgantes de pasamanería de azabache. Cinturón drapeado. Mangas de pernil. Esclavina de igual tejido que el traje, guarnecida con dos volantes de encaje crudo. Toca de paja mordorada, adornada con grupos de rosas té. Tela necesaria para el traje, 17 metros de seda. Precio del patrón inclusa la esclavina: 4 pesetas.—Modelo 7. PARA SEÑORA JÓVEN.—De seda azul *bluet*. Cuerpo corto velado con encaje crudo adornado con fruncidos de seda. El cinturón que lo ajusta es de *surah* negro, tejido que también se emplea para las hombreras de las mangas, muy huecas y con puños de encaje. La falda luce en los costados simuladas quillas trazadas con galones perlados. Toca de paja *bluet*, cubierta de rosas blancas y cocas de cinta. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 8. PARA SEÑORITA.—De sarga color ala de escarabajo. La falda, muy amplia, carece de todo adorno y el cuerpo, forma blusa, tiene por toda guarnición un cinturón y un cuello de terciopelo negro. Mangas huecas. Las sisas aparecen acentuadas por anchas puntillas de grueso encaje crudo. Sombrero de paja, adornado con alas de encaje y rosas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 9. PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS. Este lindo trajecito se confecciona con crespón blanco. Tanto el delantero como la espalda están fruncidos en el escote y lucen en la parte de la falda un entredós de encaje y cinco jaretitas. Cuello esclavina, adornado con un entredós de encaje. Mangas huecas, de crespón y encaje. Capelina de gasa blanca rizada, guarnecida con lazos de cinta. Precio del patrón del trajecito: 2 pesetas.—Modelo 10. PA-

RA SEÑORITA.—De crespón reseda. Falda campana. Cuerpo corto, adornado con grandes aplicaciones de encaje blanco, acentuadamente escotado sobre una camiseta abullonada de crespón de la China hoja de rosa, montada en un cuello de lo mismo que forma en los costados anchas cocas huecas. Cinturón de cinta reseda, cerrado en el costado izquierdo por un lazo de tres cocas y dos caídas. Mangas de pernil. Sombrero de paja reseda, adornado con dos lazos de encaje prendidos con hebillas perladas y un *esprit* de pluma rosa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón de lana y 2 de crespón de la China. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 11. PARA SEÑORITA.—Este traje se compone de una falda lisa y un cuerpo corto de muselina de lana gris plata, consistiendo su adorno en dos largas caídas de cinta de color lila que parten de los hombros, se ajustan al talle por medio de un cinturón de lo mismo y terminan á unos veinte centímetros del borde de la falda, prendiéndose á los lados del delantero de ésta con pequeñas escarapelas también de cinta. Mangas de pernil. Sombrero de paja gris, adornado con abullonados de gasa de seda lila y un *esprit* de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 9 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 12. PARA SEÑORA JÓVEN.—De crespón de lana color madera de rosa. Cuerpo fruncido, adornado con una berta de encaje y un ligero abullonado de *surah* del color del fondo, dispuesto de modo que dibuje un simulado escote. Mangas muy amplias en la parte superior y ajustadas desde el codo á las bocamangas. Sombrero de paja madera de rosa, adornado con un gran lazo de seda granate tornasolada, cuyo nudo está reemplazado por una cabeza de murciélago. Tela necesaria para el traje, 12 met. de crespón. Precio del patrón: 3 ptas.



Num. 10.—Sombrero Gabriela

Núm. 8.—*Sombrero ADELINA.*—De paja labrada gris ceniciento. Su gracioso adorno consiste en dos lazos gemelos de cinta de pekin de tonos fresa y oro viejo. Núm. 9.—*Sombrilla para paseo en carruaje.*—Es de seda maíz, fondo que aparece velado en parte por tres volantes de muselina de seda blanca festoneados en los contornos. El puño, que es de esmalte azul, se adorna con una escarapela de cinta maíz. Núm. 10.—*Sombrero GABRIELA.*—De paja negra. El ala se abarquilla todo al rededor y la copa queda oculta bajo un gran lazo de raso rosa y terciopelo malva.



Num. 9.—Sombrilla para paseo en carruaje

Explicación del Figurín acuarela.

Trajes para visita.—Modelo 1. De muselina de lana verde por medio de un corselete de terciopelo verde oscuro, cerrado por cuatro botones de esmalte. La parte superior está escotada en redondo sobre una camiseta de crespón color pergamino, menudamente abullonada y montada en un cuello de terciopelo verde oscuro. Mangas muy huecas, formando hombreras abullonadas. Sombrero de paja de Italia, acanalada, adornado con plumas negras. Sombrilla de seda tornasolada. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana y 2 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. Es de seda *liberty* color heliotropo. Amplia falda, guarnecida con quillas cónicas de raso beige, adornadas á su vez con bordados de seda negra. Chaquetilla entallada, abierta sobre un chaleco cruzado por grandes solapas, haciendo juego con los quillas de la falda. Los delanteros de la chaquetilla lucen botones de pasamanería metálica. Corbata-chorrera de muselina blanca. Mangas drapeadas, con carteras de raso bordado y vuelillos de muselina. Sombrero de tul mordorado, adornado con lazos y plumas de diferentes tonos beige. Sombrilla de raso beige, adornada con cenefas bordadas con seda negra. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda *liberty* y 3 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Vida práctica.

EL CONCURSO

COMO saben nuestras lectoras, LA ÚLTIMA MODA cierra sus números con ocho días de anticipación, motivo por el cual escribo éstas líneas el 26 de Mayo. Hasta hoy se han recibido para el Concurso 7 pañuelos; cuatro en nuestra Administración y tres por el ferrocarril.

Cumpliendo lo estipulado en las Bases que conocen nuestras lectoras, publico á continuación el número de orden y los lemas de los citados envíos.

Núm. 1. Lema: **María Luisa**, entregado en la Administración.

Núm. 2. Lema: **Premio al trabajo**, ídem.

Números 3 y 4. Lema: **Bendito sea el trabajo**, ídem. Los dos pañuelos, de distinta clase, son de una sola interesada.

Núm. 5. Lema: **19 de Marzo de 1893**. Ha venido como encargo por el ferrocarril, siendo su punto de partida Fuentes de Oñoro.

Núm. 6. Lema: **Flor de Navarra**.

Núm. 7. Lema: **Corazón de Pamplona**.

Estos dos han venido por el ferrocarril desde Valladolid.

Hay anunciados otros, que seguramente llegarán antes de que termine el plazo; pero de estas remesas no podré dar cuenta hasta el número próximo.

Cuando estén en nuestro poder todos los Pañuelos que se presenten al Concurso, los entregaremos á la Sra. Doña Carmen Rojo, Presidenta del Jurado, y la distinguida Directora de la Escuela Normal Central de Maestras y sus dignas compañeras de Jurado, los examinarán y calificarán con arreglo á lo convenido en las Bases del Certamen. Por mi parte, doy en nombre de la Redacción las más expresivas gracias á las señoras que nos han favorecido con sus primorosas labores, y tanto á estas como á las demás á quienes interesa el Concurso, ofrezco tenerlas al corriente de cuanto á él se refiera.

Mario Lara.



Num. 8.—Sombrero Adeline



W. M. Paris.

FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: CLAUDIO COELLO 13 MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños se curan radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (De Paris)
Exijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Jarabe de dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
evita todos los accidentes de la 1.^a dentición.*

*Pildoras de Blancard
eficacísimas contra la Clorosis
(Colores Pálidos)
y para modificar las constituciones linfáticas o debilitadas.*

Crónicas de Primavera.

Cualquiera se fia.—El hotel de la condesa de Muguiro.—Un baile grande.—Bodas.—Un legado regio.—En el Prado.—La Exposición.—Los retratos.—Buenas noticias.

No es posible fiarse del tiempo. Cuando obligados por el calor habíamos apagado la lámpara para comenzar las Crónicas de Primavera, más en armonía con la fecha que señalaba el almanaque, ha vuelto el frío á dar la razón á los prudentes, que siguiendo los consejos de un antiguo refrán, no se despojan del sayo; esto es, de la ropa de invierno, hasta el cuarenta de Mayo.

Por fin hemos tenido este año un baile grande, un verdadero baile de los de cotillón y cena. Ha sido el de la señora condesa viuda de Muguiro, que afligida por largos lutos ha estado retraída durante mucho tiempo, y que vuelve á la sociedad obligada por el deber de acompañar á sus hijas solteras.

El elegante hotel de la calle de Zurbano, ha sufrido importantes transformaciones: la *serie* ha sido convertida en un magnífico salón de baile decorado al estilo Luis XV, que es uno de los más hermosos de la Corte.

A su lado se extiende una artística galería, que completa el aspecto grandioso del salón.

La decoración de flores ha sido pintada por la Srta. de Masenadé, la discípula predilecta de Gessa, que ha llegado á igualar al maestro y que es profesora de las Srtas de Muguiro, quienes poseen grandes disposiciones para el arte de Apelles, según puede verse en las pinturas con que han decorado el dormitorio de su madre.

El baile estuvo brillantísimo, pues la gente tenía deseo de divertirse, y las casadas jóvenes no menores deseos de ostentar las galas que no han tenido ocasión de lucir en el desanimadísimo invierno que acaba de pasar.

A las diez y media comenzó el primer vals, y después de las tres terminó el cotillón, en el que se repartieron preciosos regalos que consistían en escarcelas de brocatel, bandas, carteras con preciosas pinturas, lazos, libritos de memorias, espejos de mano, bastones y otros objetos muy elegantes.

Estaba la Sra. de D. Francisco Silvela, con su bella sobrina, la hija de los marqueses de Benaví.

Los condes de Montarco presentaron á la cuarta de sus hijas, que es la menor de todas.

La marquesa de la Puente lució un elegante traje morado y magníficos brillantes; la marquesa de la Laguna llevaba vestido de color botón de oro y adornos de esmeraldas y brillantes.

Muy elegante la baronesa del Castillo de Chirel con traje de raso blanco, banda de pensamientos de terciopelo y ramos de brillantes. La marquesa de Valdeterrazo lució un elegante traje de terciopelo *miroir*, y estaban también muy interesantes la condesa de Guendulain, la marquesa de Santa María de Silvela, la de Velada, la condesa de Santiago, la duquesa de la Seo de Urgel, la marquesa de Torre Arias y otras muchas.

El cotillón fué dirigido por la Srta. D.^a Angelita Muguiro y el hijo segundo de los marqueses de Bedmar.

Hay muchas noticias de bodas. La más próxima será la de la hija del conde de Limpas, de nobilísimo solar de la montaña de Santander, con el primogénito de los marqueses de Bedmar, que lleva el título de marqués de Villanueva de las Torres.

Ha sido concedida al brillante oficial de la Escolta Real don Mariano Vega Inclán, hijo del difunto general de este nombre, la mano de la Srta. D.^a Maria del Pilar Lora, hija de la señora de López Domínguez.

Pilar Lora es una niña encantadora, llena de gracia y talento, que hará feliz sin duda alguna al elegido de su corazón. Su padre político el ex-ministro de la Guerra, la profesa un gran afecto, y todos los que la tratan sienten por ella vivas simpatías, que la manifiestan haciéndola preciosos regalos.

Otra boda que se verificará muy en breve, será la del hijo único de los condes de Gomar, aventajado joven que ha terminado la carrera de ingeniero en Inglaterra, con la hija de los condes de Fuentelsáuce, gentil hombre él, de S. M. el Rey.

Se ha hablado mucho de la herencia que el Sr. Soler y Durán recientemente fallecido ha dejado á S. M. la Reina Regente.

El Sr. Soler era un caballero entrado en años, soltero y sin parientes próximos, que vivía solo haciendo una vida muy retirada. No salía de casa más que para ir al Casino donde pasaba muchas tardes hablando con muy poca gente y hojeando las *Ilustraciones* y periódicos extranjeros. Se le calculaba una renta de unos treinta mil duros que aumentaba considerablemente porque gastaba muy poco con relación á su fortuna. Su único lujo era una berlina con un buen tronco de caballos que utilizaba todas las tardes.

No iba á Palacio, ni tenía nada de cortesano; y por esto ha sorprendido su testamento, en el que después de hacer algunas mandas á los criados que le servían y dejar diez mil duros á una señora á quien solía socorrer, nombra su heredera universal á la augusta dama que regenta el reino en nombre de su hijo.

Para ella ha dispuesto también que sean sus alhajas, no muchas, pero buenas, que guardaba en una caja de hierro.

Hay quien dice hablando del origen del difunto, que estaba emparentado con una ilustre dama que ha reinado en uno de los países más florecientes de Europa y á quien la desgracia alejó del trono; pero estas cosas no pueden asegurarse.

Lo cierto es que su disposición testamentaria ha llamado mucho la atención, y que se ha visto pocas veces á un súbdito, manifestar de un modo tan expresivo su afecto y su adhesión á su soberana.

En los momentos en que escribo estamos en plenas fiestas populares; pues el comercio que es más formal que el Ayuntamiento cumple su programa y hace lo posible por dar animación á la feria madrileña de Mayo, que si ahora no es más que un ensayo, es de esperar que tome para el porvenir mayores proporciones.

Los días de moda para visitar la Exposición de Bellas Artes son los jueves: se paga por la entrada dos pesetas, pero se ven las obras con más comodidad y se encuentra á muchas personas conocidas.

Aunque esto ocurre todos los días, pues al menos en efígie hay muchas personas notables admirablemente retratadas por hábiles pintores.

La condesa de Guendulain, por Martínez Cubells, está muy guapa, y la Sra. de Martínez Rodas, la que será marquesa de Vistabella en cuanto se cierre el Senado, espléndidamente retra-

tada por Masrera, con todas las galas que puede lucir una dama que va á un baile.

Su esposo, el senador por Granada, ha sido también retratado con uniforme de Maestrante de Ronda por Martínez Cubells.

El retrato del Sr. Loigorry en traje de caza, que ha hecho el mismo distinguido artista, es verdaderamente notable, y lo mismo puede decirse de los pasteles que presenta el joven pintor gallego Sr. Vaamonde.

Había dispuestas algunas *Garden Parthy*; pero dudo que puedan verificarse con este pícaro tiempo.

Se discute si la fiesta grande de Palacio será vespertina en los jardines del Campo del Moro, ó por la noche en los salones del regio alcázar.

Si el objeto es favorecer al comercio, no cabe duda de que la fiesta debe ser por la noche. Para ir por la tarde á un jardín, no hay señora que no esté preparada, pues puede llevar un traje de paseo ó de visita. Para una fiesta nocturna ya es otra cosa, porque siempre hay que hacer preparativos.

La Exposición de abanicos y acuarelas en el palacio Anglada, vá á ser muy notable: los artistas han trabajado para ella con verdadero gusto.

Las favorables noticias que se han recibido de Cuba han tranquilizado mucho los ánimos.

¡Dios quiera que no haya que enviar á la hermosa Antilla más soldados, pues cada sorteo que se hace en la Península cuesta muchas lágrimas á las familias de los que tienen que partir á cumplir su deber.

El Abate.

Preguntas y Respuestas



ÓRTOLA DEL ULLA.—El Administrador me encarga diga á usted, que los gastos de porte del específico en cuestión hasta Pontevedra, ascenderán á 2,50 pesetas.—No he recibido las cartas á que alude; pues de otro modo habría contestado á ellas con singular placer.

LES MILLE ET UN JOURS.—Le fué á usted oportunamente remitida la *Crema de la Meca*, que en su muy grata nos encargaba.—En cuanto al traje cuya muestra me remite, yo en su caso emplearía la tela cuadrículada para una amplia falda, completándola con una blusa fruncida, de seda maiz ó mordorada, guarnecida con un canesú de encaje irlandés sin transparente. Las mangas de dicha blusa deben ser muy amplias, forradas de muselina de Florencia y terminando con puños ajustados haciendo juego con el canesú.—Ya sabe usted que en mí tiene una verdadera amiga, dispuesta siempre á tratar de complacerla.

DE QUÉ ME SIRVE EL VIVIR.—Supongo en poder de usted una carta mía contestando á las preguntas que se sirvió dirigirme á propósito del patrón de la bata.

M. S.—Servido encargo.—El agua de quina de la perfumería de Candor, es un remedio muy eficaz para fortalecer el cabello y evitar su caída.—Esa molestia desaparecerá seguramente con el constante uso de la Crema que hemos remitido á usted á petición suya.

ROSA AMARILLA.—Los corsés *Céfiro* pueden ser usados indistintamente por señoras y señoritas, pues los hay de todas las medidas.—El traje que me describe usted no tiene reforma posible, porque tanto la tela como la hechura compiten en respetable antigüedad. Esto se lo digo á usted empleando la franqueza que de mí solicita, y como un deber de conciencia, pues sería lástima que emplease usted tiempo y dinero para no obtener un buen resultado.

LA FILLE DU CIEL.—Las sufriría con gusto si existieran; pero como no sucede así, no me queda otro recurso que agradecer á usted mucho que se acuerde de vez en cuando de mi humilde persona.—Remítá usted oportunamente el catálogo que me pedía.—Puede usted lavarlo dos veces por semana con una infusión de té ó manzanilla.—El agua boratada las atenúa bastante, porque quitarlas es de todo punto imposible.—Pues todavía no lo he comprendido; ya vé usted si soy torpe.

F. DE M. VÉLEZ BLANCO.—El traje en cuestión hay que modernizarlo bastante, pues tal como está resulta un poco pasado de moda. En primer lugar tiene usted que quitar á la falda todos los volantes que adornan el bajo, reemplazándolos con entredoses de encaje crudo cosidos planos sobre el fondo, ó bien prescindiendo de todo adorno. Si ha fijado usted su atención en los grabados de nuestro semanario, habrá apreciado sin duda, que para un modelo de falda guarnecido, hay veinte completamente lisos. En el cuerpo puede usted dejar el adorno de encaje, refrescándolo con un cuello y un cinturón de cinta malva, verde, azul ó heliotropo, formando en los costados lazos abanico de tres cocas.—Lo mismo digo á usted.

M. H. JOBAR.—Mil gracias por la nueva suscriptora que debemos á su amable propaganda.—Descuide usted que no lo echaremos en olvido.

R. V. DE L.—Supongo en poder de usted el patrón del traje de la niña, y deseo vivamente haya alcanzado la suerte de agradarla.

A DOROTEA.—Vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* del presente número acerca de las manteletas y esclavinas de encaje.—No me atrevo á decir yo otro tanto; pero no por eso agradezco menos sus entusiasmas y cariñosas frases.—El modelo elegido por usted es muy de mi gusto y prueba una vez más lo entendida que es usted en materia de modas, pues es uno de los más inéditos y elegantes que han figurado en los últimos números.

ZULIMA.—En el pasado número me fué imposible contestar á su carta, que llegó á mis manos cuando ya había entregado el original á la imprenta.—De las tres muestras de batista que somete usted á mi elección, concedo mi voto á la de fondo blanco sembrada de motitas rosa oscuro, pues su colorido y dibujo son mucho más

modernos que los de las otras dos.—El sombrero de tu y encaje de paja, me gustaría más adornado con rosas ó jacintos que con pensamientos; estos últimos producen siempre un efecto triste que solo armoniza con los trajes de luto.—Guantes de piel de Suecia color pergamino.—Si le gusta á usted así, no veo motivo para que varíe usted su colocación.—El modelo más barato de cinturón de elástico de seda cuesta 10 pesetas, precio que no resulta excesivo si se tiene en cuenta que son muy anchos y están cerrados con preciosas hebillas de plata antigua de gran tamaño.—Para campo y playa resulta elegante el calzado de cuero de Rusia; pero deben ser preferidas las botitas cerradas con cordones de seda y los zapatos escotados, á los zapatos de forma inglesa que pecan por muy vistos y menos resistentes que las primeras y mucho menos frescos que los segundos.—Reitero á usted la expresión de mi sincero afecto.

E. B. CHAFARINAS.—Pues sí que lo he olvidado y ruego á usted me lo repita.—Comprendo lo atareadísimo que estará usted y no debe violentarse escribiéndome cuando no lo necesite, porque conmigo está usted siempre cumplida.—Dí cuenta al Administrador de sus oportunas indicaciones.

A UNA FILIPINA.—La seda de la India goza de gran favor para trajes de soirée.—Recomiendo á usted como muy lindo y distinguido el modelo que figura en la segunda página del presente número.—Sí, en cuanto al broche de perlas y amatistas.—El color rosa oscuro armonizará á las mil maravillas con su simpático tipo.—Los velos de tul perlado no resisten ninguna clase de lavado. Cuando se manchan no queda más recurso que reemplazarlos por otros nuevos.—El sombrero *Elena* grabado núm. 2 del presente número, es un modelo muy á propósito para calle y mañana.

ENERO DEL 89.—Los trajecitos de dril listado ó cuadrículado que usan para diario los niños de 2 á 4 años, son de hechura sencillísima. Su base es un canesú cuadrado en el que se montan la espalda y los delanteros plegados en palas huecas, ambos entallados por medio de un cinturón de cuero blanco, cerrado por una hebilla de acero.—Si usted quiere la proporcionaremos el patrón de uno de estos trajecitos y así podrá usted confeccionarlo sin ninguna dificultad.

CHICHINA.—Tanto el cuello como el cinturón, deben ser de pasamanería perlada de azabache.—Un forro de satén y un falso de linón fuerte.—Supongo que recibirá usted oportunamente una carta mía y otra del Administrador relacionadas con su encargo.

E. V. MONFORTE.—Siento mucho decir á usted que no existe remedio alguno que pueda emplearse con buen éxito para conseguir los resultados que usted desea obtener.

ZELUSCA.—El *matinée* es una prenda que nunca pasa de moda, pues es muy difícil idear otra que pueda reemplazarla con ventaja. En la estación actual, los *matinées* se confeccionan con *surah* de un pálido matiz y batista floreada, moteada ó sembrada de dibujitos fantasma. Un modelo muy fresco y fácil de reproducir, consiste en una espalda sin costuras que forman en su centro un doble pliegue *Watteau*, y unos delanteros plegados en palas huecas y flotantes. Todo su adorno consiste en un cuello-esclavina rodeado de un ancho volante de encaje, que hace juego con los vuelillos de las mangas, que son amplias, fruncidas, y terminan en la sangría.—En ese caso debe usted esperar la invitación por escrito.—Mucho me alegraré de que pase usted unos días muy divertidos.

MARZO Y ABRIL.—Los objetos de cobre quedan muy limpios y brillantes frotándolos con una pasta compuesta de arena de mármol, harina y vinagre por partes iguales.—Debe usted colocar la figura en cuestión en un marco de madera tallada con cristal cóncavo, único medio de que no se deteriore con el polvo.—No hay de qué.

YVETTE.—Los velillos de encaje crudo son muy lindos para las butaquitas del gabinete, y puede usted dejarlos tal como están ó realizar los dibujos del encaje por medio de puntos fantasía hechos con seda oro viejo, azul, malva ó reseda.—La idea es excelente y debe usted practicarla sin vacilar ni un momento.—¿Cómo puede usted suponer que no acepte lo que es para mí una honra y un gusto?—Si así lo hiciera, resultaría muy perjudicada, y no me quiero tan mal que descuide hasta ese punto mis intereses morales, que son los que juzgo de más importancia.

EN UNA CAÑADA.—No, señora; pero son indispensable las medidas del traje, pues todos los niños de la edad del de usted no coinciden en desarrollo.—Calcetines negros de hilo de Escocia ó de algodón muy fino. Depende de las costumbres establecidas en esa localidad.

A MERCEDES.—La malla ejecutada con seda se borda también con seda, pues el hilo y la seda combinados producen muy mal efecto.—No hay reglas fijas para eso, porque depende su número tanto de las dimensiones de la habitación como del dinero que se quiera invertir en amueblarla.—No me extraña, y yo en su caso desearía lo mismo. Por desgracia no basta querer para conseguir; pero quien sabe en esas cosas entra por mucho la suerte, y juzgo inútil añadir lo mucho que celebraré que la suerte sea á usted favorable.

La Secretaria.

Recetas de la mujer casera.

PARA LIMPIAR LAS MANCHAS EN EL MÁRMOL.—El medio más sencillo y eficaz, es hacer una pasta con albayalde y bencina y estenderla sobre el mármol manchado. Cuando está seca, se frota con un trapo ó paño y el mármol queda como nuevo.

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Servicio de Patrones.

Para que el servicio de patrones pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten observarán las siguientes reglas:

1.ª Dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24. MADRID.
2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También podrán hacer los pedidos las señoras suscriptoras de Centros á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.
3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.

Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.

Cintura.

Ancho de la espalda.

Ancho del pecho.

Largo desde el sobaco á la cintura.

Largo de la manga.

Contorno de las caderas.

Largo de la falda.

5.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que pueden sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Hasta hace poco hemos necesitado seis ú ocho

días en Madrid y algunos más fuera de Madrid, para pedir y entregar los patrones. En lo sucesivo continuaremos necesitando el mismo tiempo para los pedidos que no sean urgentes. Pero las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas; porque para ello hemos montado un servicio especial.

**

Se hallan de venta en nuestra Administración, Patrones-tipos de falda campana lisa, de falda campana con quilla, de falda campana con delantero, de enaguas, de camisa de día para señora, de camisa de dormir para señora, de pantalones para señora, de chaqueta, de camisa de vestir para caballero, de calzoncillos para ídem.

Estos patrones están cortados á medidas generales.

Precio de cada uno: 1,50 pesetas.

Se remiten á provincias francos de porte. Las señoras suscriptoras que para mayor seguridad deseen que el envío vaya certificado, incluirán al hacer el pago, que es adelantado, 75 céntims. más.

LA ÚLTIMA MODA
PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Apartado de Correos, núm. 24 — Teléfono 2.205.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue aumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix. PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias.
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abajoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Señs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,
Farmacéutico en PARIS.

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos
de Exalgina

JAQUEGAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. CONTRA EL DOLOR

Exigir la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 34, Rue de Seine.

MEDALLAS + LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +
CAPSULAS DE APIOL DE LOS DE JORET Y HOMOLLE
DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CEREBRINA

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS
JAQUEGAS, NEURALGIAS
Suprime los Cólicos periódicos
E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, en PARIS
La MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
Desconfiar de las Imitaciones.

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histeria, migraña, baile de St-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & Co, 2, rue des Lions-St-Paul, á Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido á los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofúlicas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empozoada y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por Mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.