

# LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.  
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 19 de Febrero de 1893.—Oficinas: Claudio Coello 13

Año VI.—Núm. 268

## SUMARIO

**TEXTO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—El regalo de este número.—Vida práctica: las tres preguntas, por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por Secretaria.—Dos libros nuevos, por Juan de Madrid.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

**GRABADOS DEL NUMERO.**—Sombrero Manón.—Papelera bordada.—Detalle de la papelera.—Tocador Duquesa.—Detalle del tocador.—Chaqueta fantasía.—Trajes para recibir (dos modelos).—Sombrero para paseo.—Trajes de recepción (tres modelos).—Traje para visita.—Chaqueta rusa.—Traje para five o'clock.

**HOJA SUPLEMENTO.**—Tres modelos de peinados de última novedad.—Plancha de dibujos para bordar.—F para sábanas.—Enlace L-N para sábanas.—Margarita para pañuelos.—Beatriz, Gabriela y Berta para ropa interior.—Festón para sábanas.—Cifra L para pañuelo de niño.—Pliego 31 de la novela Retratos de mujeres (Máter Dolorosa).

**REGALO.**—Hoja de dibujos a dos tintas.—Petaca bordada sobre piel con oro antiguo.—Atributo religioso para paños de altar.—Festón para ropa interior.—Capricho para cenefa de toallas.—Cifra M para pañuelos.—Sofía para pañuelos.—Festón para pantalones.—Puntilla de malla para sábanas y colchas.—Rafaela y Amanda para almohadones.—Jacinta para pañuelo.—Enlaces L-P y S-U para camisas.—D para sábanas de lujo.—Enlaces C-A y C-Y para pañuelos.—Virginia para pañuelos.

## CRONICA

HA terminado el Carnaval, no muy animado por cierto en ningún país de Europa; y á la alegría, á la algarazara, á la locura, deben suceder la seriedad, el reposo, la reflexión.

Entramos en el período de la meditación religiosa, y poseídas de los sentimientos siempre dulcísimos que la Religión despierta en nuestra alma, son estos los mo-

mentos más oportunos para estudiar y resolver algunos de los problemas relacionados con nuestra vida y causa de nuestras desventuras cuando olvidamos su resolución en lo que nos afecta

más inmediatamente.

He visto con placer el interés que han despertado en las lectoras de LA ULTIMA MODA, las tres preguntas objeto de los artículos consagrados

á la Vida práctica por Mario Lara. La mayor parte de las revistas de Modas, que dan tanta importancia á lo que constituye el gusto, la elegancia, el arte en lo exterior como á lo que importa á la vida del espíritu de las señoras á quienes dedican sus tareas, han logrado inspirar afición á estos entretenimientos, cuya utilidad é importancia son innegables, si se tiene en cuenta que fijan la atención en los más áridos y trascendentales problemas, y obligan á la mujer á ejercitar en beneficio propio la admirable intuición el certero golpe de vista que la ha otorgado la Providencia.

La belleza, la inteligencia y la felicidad, objeto del agradable estudio que ha sometido LA ULTIMA MODA á sus lectoras, me dará ocasión próximamente para consagrar á asuntos tan importantes una de mis Crónicas, teniendo en cuenta las opiniones que se han emitido.

Pero en la presente voy á ofrecer á mis queridas lectoras, algunos párrafos de un artículo que Alejandro Dumas, tan conocido de las señoras por la profundidad y novedad con que trata los asuntos que más afectan al modo de ser de la hermosa mitad del género humano, ha publicado contestando á una carta dirigida por una señorita á



Núm. 1.—SOMBRERO MANÓN

Año VI.—Núm. 268.—M



al *Figaro* en concepto de pregunta como las que Mario Lara ha formulado, y con el fin de resolver el problema tristísimo que se presenta en la actualidad en todas las capitales de Europa á las jóvenes: hallar un buen marido.

Paréceme este tema interesante, de útil y estudio, y juzgo que agrada á las lectoras conocer la pregunta y la respuesta, que revelan: la primera el tipo general de las jóvenes fin de siglo, y la segunda la opinión de uno de los talentos modernos, que más á fondo han estudiado cuanto se relaciona con la mujer.

La joven, presentando el problema del matrimonio, cada día más difícil de resolver en un sentido equitativo y generoso, dá á conocer su caso en esta forma:

«Pertenezco—dice—á una familia de la clase media, que me ha dado una brillante educación, pero que no podrá ser tan espléndida al tratarse de estipular mi dote. A los diez y ocho años, he terminado el estudio de la carrera de institutriz, obteniendo el título correspondiente; y como sé música, inglés, historia y una porción de cosas, y además no carezco de algunos atractivos, mis padres me han presentado en la sociedad, persuadidos de que con mis condiciones no tardaría en hallar un buen partido.

«En honor de la verdad debo decir, que desde el primer momento obtuve en los salones esos triunfos que tanto agradan á las señoritas. He bailado polkas, valses y cotillones con jóvenes de dieciséis á veintidos años, á quienes he parecido encantadora, de dar crédito á sus palabras; pero hasta ahora, y han transcurrido dos años, no ha parecido el esposo deseado. ¿Dónde están los hombres formales, ávidos de crear una familia? Aunque lo he preguntado con insistencia, ó no han podido ó no han querido responderme.

«Por mi parte declaro, que he decidido cesar de exhibirme para alegrar á los adolescentes. Me he hartado de bailar, y lo más doloroso es que he adquirido la certeza, de que el problema que me preocupa, como á millares de jóvenes que se hallan en mi caso, no puede resolverlo más que un buen dote.

«¿Qué hacer? Hé aquí lo que desearía que algún alma caritativa é inteligente me indicase, en la seguridad de que la lección sería aprovechada por muchas.

«Si utilizando mis conocimientos estudio Medicina, pasarán diez años antes que pueda ejercer esta profesión; y en vez de clientes, encontraré al final la animadversión del sexo masculino, que se opone con razón, á que las hijas de Eva penetremos en las esferas reservadas á los Adanes.

«Ciertamente soy institutriz; pero ¡Dios mío! hay tantas por el mundo, inglesas y alemanas sobre todo, que es una verdadera lotería encontrar acomodo. No hay que pensar en esto.

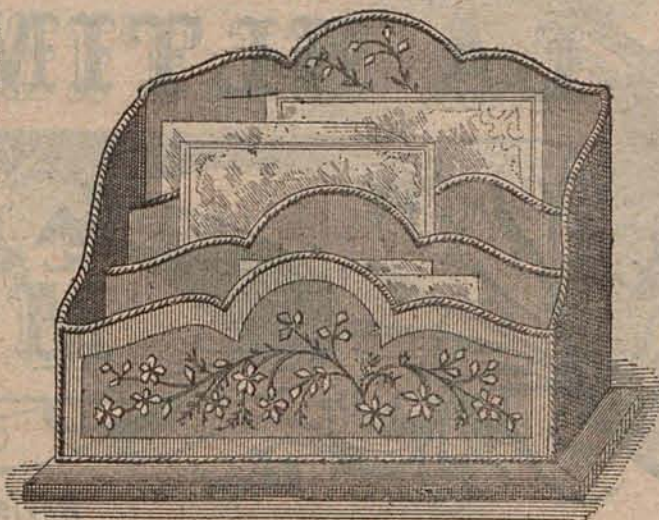
«Dedicarse al comercio, no está bien visto tratándose de una joven de buena familia. No queda otro recurso á las que se encuentran en mi caso que estudiar cuatro ó cinco horas al día el piano, leer novelas, y aguardar á que se presente un viejo solterón que busque una consorte para que le cuide en las postrimerías de su vida.

«Está demostrado que escasean si es que los hay, los hombres formales, que se complacen en crear una familia, y en dar en ella á la mujer el puesto que la pertenece de derecho.

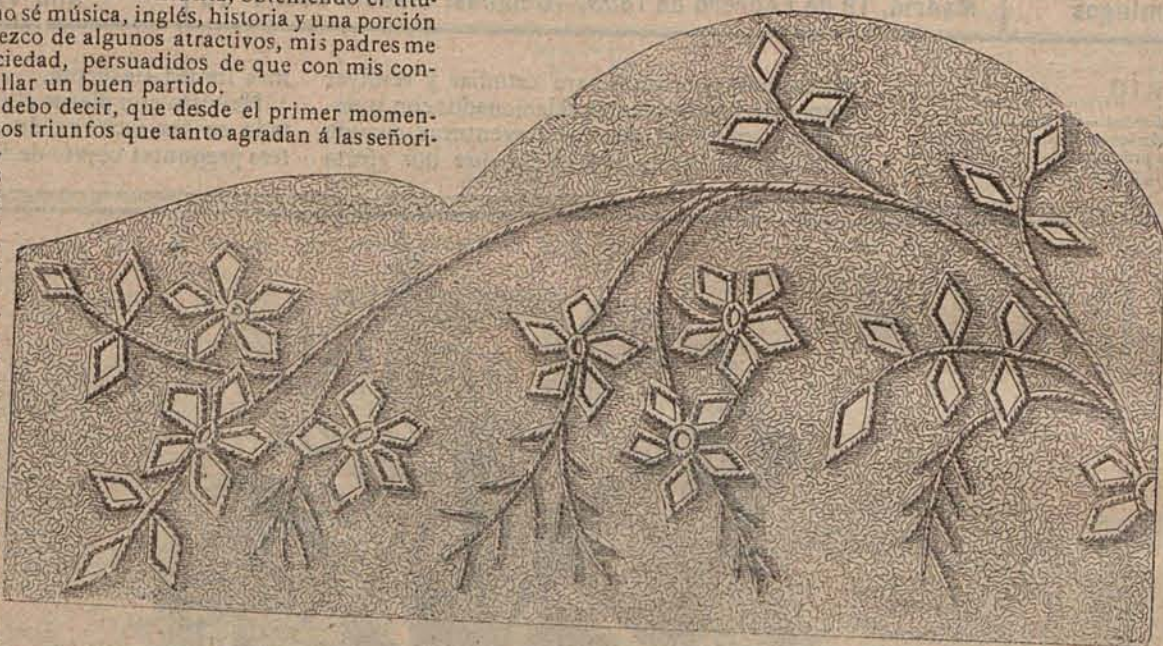
«No habrá quien aconseje á cuantas se hallan en mi situación, para que consigamos lo que alcanzan nuestras madres, y mejor aún nuestras abuelas?»

Así se explica la autora de la epístola publicada en el *Figaro*, y sus palabras son la expresión, en efecto, de una numerosísima clase de jóvenes, que en el seno de sus familias viven con desahogo, adquieren una educación brillante, y no hallan ocasión de contraer matrimonio, porque sus aspiraciones crecen á medida que se ensanchan los horizontes de su inteligencia, y adquieren cualidades y méritos muy excelentes para el trato superficial; pero no así para la intimidad del hogar.

Gran número de cartas ha recibido el célebre periódico parisiense, juzgando unas las angustias declaraciones de la joven, apuntando otras consejos más ó menos saludables. Todos estos antecedentes han sido sometidos á Alejandro Dumas, y el insigne psicólogo y moralista, ha formulado sus opiniones sobre tan importante y trascendental asunto, en un largo y sustancioso artículo, del que creo útil copiar algunos párrafos para que los conozcan las lectoras y me-



Núm. 2.—PAPELERA BORDADA.



Núm. 3.—DETALLE DEL BORDADO DE LA PAPELERA.



Núm. 4.—TOCADOR DUQUESA.

diten en las ideas que expone, las que aun no hayan resuelto el verdadero y casi único problema, que para alcanzar su ventura debe resolver la mujer.

«La autora de la carta—dice Dumas—solo cuenta veinte años, y la parece injusto, inusitado y alarmante no verse ya casada. Se conoce que es un poco impaciente. Ha bailado en grande con los adolescentes, en cuyos brazos la han arrojado sus papás, y extraña que durante dos años no se haya presentado á pedir su blanca mano el marido formal que es su desideratum. Lo que á mí me extraña es que sea tan sencillota y tan ignorante, habiendo estudiado y obtenido el título de institutriz.

«Por lo visto sus profesores no la han enseñado á conocer á los hombres, que es lo primero y principal, que debería enseñarse á la mujer. De lo contrario, sabría que los hombres á quienes llama formales, no son tan cándidos y tan idiotas como gran número de bellas presumen; y sabría también, que esos aspirantes á maridos con el santo fin de crear la familia, no van á buscar á las que han de elegir para esposas en los bailes y reuniones, donde las señoritas aceptan el brazo de cualquier mozalvete, y se entregan al placer de la danza en los brazos de los Tenorios en agraz. Esto no es ciertamente un obstáculo para los que sólo buscan un buen dote; pero es un desencanto para las que pretenden hallar al hombre noble y generoso á quien hacer feliz á cambio de su amor y protección.»

No niega Dumas que hay excepciones, aunque muy raras, y por lo tanto sorprendentes; pero la regla general es para él como para todas las personas que reflexionan, que ni las buenas esposas ni los buenos maridos se encuentran en los bailes. Cuando la casualidad los reúne, desaparecen pronto de una atmósfera que no es en

efecto la más á propósito para desarrollar y conservar los encantos que engendran la ventura del hogar.

«Los jóvenes simpáticos y elegantes que valsan bien—añade—quellenan de piropos á las señoritas y se extasian ante sus atractivos, saben de sobra por lo que les han costado para realizar caprichos en otras esferas, el precio de los trajes, prendidos y joyas que ostentan sus encantadoras parejas; y piensan que si estas bellas jóvenes desean continuar luciendo las mismas galas y aun aumentarlas al tomar estado, lo más natural y puesto en razón según ellos, es que les lleven un espléndido dote. Los que trabajan, los que toman la vida en serio, los que se proponen crearse ese nido que ha de ser templo sagrado de sus venturas y dulce consuelo de sus aflicciones, créanlo las jóvenes casaderas, no van jamás á buscar en los giros del apasionado vals ni en las figuras del complicado cotillón á la compañera de su vida, á la que ha de ser madre respetable y respetada de sus queridos hijos.»

Grandes, aunque desagradables verdades dice Dumas; verdades que penetran en el alma como acerados dardos; pero es para curarla de falaces ilusiones, que en la hora del desencanto destruyen las más justas y legítimas esperanzas.

No sin razón se asombra de las declaraciones que hace la joven cuya carta examina, hallando en ellas la expresión de indiferencia, casi desprecio que una parte de la clase femenina manifiesta contra la masculina.

«En toda la epístola—exclama—no aparece una sola palabra de amor, de abnegación, de solidaridad, de ideal. No habla de los sacrificios que haría de los bienes materiales por encontrar el esposo que desea; no indica que aceptaría gustosa un mediano pasar, con tal de ser una esposa respetada, una madre adorada. Como se ha visto, tanto para esa señorita como para las demás que se encuentran en su caso, el hombre no es el sér llamado á realizar las aspiraciones de su corazón, de su alma y de su brillante educación, sino á satisfacer las necesidades de su vanidad, de su fantasía, de su ambición, de sus caprichos. ¡Ah! ¡Jóven desdichada! Los galanes, á quienes usted acusa de limitarse á sacarla á bailar y decirle cuatro galanterías sin decidirse á pedir su mano, obedecen á un instinto muy respetable... el instinto de conservación. No sólo saben que el dote que usted y sus compañeras de clase pueden llevarles al matrimonio es escaso para el presupuesto de gastos que originan las uniones que ustedes desean; sino que se aperciben de que apenas poseen ustedes unos cuantos céntimos de corazón; y el corazón es



indispensable para atravesar el camino de la vida lo mismo con fortuna que sin ella.

«Usted señorita —añade Dumas— ha sido mal guiada, y hasta estoy por decir mal educada, á pesar de su brillante educación. Sus padres de usted se han equivocado; y si no muda usted de modo de pensar, si no deja de ser un ilota, un paria su corazón de usted, si no varía usted de aspiraciones, se quedará para vestir imágenes, y ésto será justo. No espere usted en el viejo solterón. Todos los viejos son egoístas, y los solterones más, y los ricos más aún: hacen una esclava de una señorita bien educada, ó lo más frecuente es que se casen con su doméstica, la cual suele meterlos en un puño y hacer que testen en su favor.

«La verdad, aunque triste, es señorita que usted y las que pertenecen á su clase, es decir á la burguesía medianamente acomodada, han sido educadas, partiendo de una teoría que es falsa, y por lo tanto causa del malestar de que usted se lamenta. —«No tengo capital—piensan los padres—pero mi posición me permite dar á mi hija una esmerada educación. Es guapa, honrada, y además instruida. Malo ha de ser que no encuentre un buen acomodo con estas cualidades.» Pues bien; todo eso no basta para hallar un marido. Serán ustedes objeto de admiraciones, de lisonjas; pero los que van á los bailes á buscar consorte, lo primero que preguntan es á cuánto asciende el dote. Y esto no debe extrañar: ustedes buscan un marido de lujo, natural es que los que pueden considerarse como tales, se hagan pagar caro.

«Lo que pretenden, las que se explican como usted en su carta, lo que buscan es un nombre, una posición superior á la de las amigas, una libertad que no tienen las hijas de familia, una asociación que satisfaga su amor propio, su vanidad. Son ustedes, señoritas, lo que podríamos llamar ángeles del egoísmo. Ese afán de gozar de la vida por la intervención de un marido y sin aceptar el menor sacrificio, es una pendiente que conduce fatalmente al precipicio.

«Las que raciocinan como usted, profesan un principio lleno de peligros. Desprecian el trabajo que es el gran socorro de las grandes miserias, el consuelo de las más dolorosas aflicciones, la fuerza

para triunfar en las más rudas luchas. No lo esperen ustedes todo de los hombres; busquen ustedes el bienestar en sus propios recursos, en sus propios sentimientos. No desdénen el arte, la industria, el comercio, que son el alma de las sociedades modernas.»

Dumas se limita á aconsejar á la mujer el tra-

cer, y si en esta crónica me he limitado á consignar la pregunta de la jóven y la respuesta del célebre literato, en otra procuraré llenar el triste vacío que habrán notado las lectoras en las observaciones del gran autor dramático.

Por hoy basta.

[Blanca Valmont.

## CARNET DE LA MODA

### Trajes para novia.

Tres modelos lindísimos han estado expuestos durante la pasada semana en los lujosos salones de uno de los modistos más acreditados de París; y tan nuevos é interesantes son, que no vacilo en reproducir, en obsequio de mis lectoras, su detallada descripción, que me ha sido

graciosamente facilitada, advirtiéndolas para su gobierno, que estos tres modelos pueden ser confeccionados, lo mismo con seda blanca que con seda negra. El modelo primero es de piel de seda, forma *Princesa*. La falda se prolonga en larga cola

cuadrada, y luce en el delantero tres guirnal-  
das de flores de azahar, dispuestas al través y rematadas en sus

extremos por graciosos lazos de cinta de faya. El cuerpo está escotado en forma de corazón sobre una camiseta fruncida de tul moteado, rodeada de una berta de seda. Sobre la camiseta aparece un doble collar formado con guirnal-  
das de flores de azahar. Mangas de seda, con hombreras abullonadas de tul moteado, sembradas de grupitos de flores de azahar. El modelo segundo es de seda

brochada y crespón de la China. Cuerpo corselete de seda brochada, colocado sobre un primer cuerpo de crespón de la China. Las hombreras del cuerpo corselete se prenden sobre los hombros con pequeños grupos de flores de azahar y guirnal-

das de rizada pluma rodeando sus contornos. Mangas sumamente huecas, ajustadas por medio de

brazaletes de pluma. El delantero de la falda es de crespón de la China, dispuesto en artísticas ondulaciones; la cola, larga y plegada en forma de abanico, está guarnecida en los contornos con guirnal-  
das de pluma. El tercer modelo, de faya y encaje, se compone de una falda *Watteau* y un cuerpo mariposa. La falda, de faya, luce en calidad de adorno un ancho volante de encaje, cosido en unión de un original fleco forrado con capullos de flores

de azahar, ensartados en hilos de plata. El cuerpo es de encaje y en torno del escote se repite el adorno de la falda. Mangas de encaje, con hombreras globo de faya.

### Novedades en lencería.

En su número se cuentan las camisas *Directorio*. Son éstas de batista, nansú ó *surah* con escote cuadrado en la espalda y puntiagudo en el delantero



Núm. 5.—DETALLE DEL TOCADOR DUQUESA.

bajo como medio de ser independiente; pero no la indica como debe ser, como debe pensar y que debe hacer para hallar el necesario compañero. Censura como han visto las lectoras, á la señorita que ha formulado sus aspiraciones, y es justo al censurarla.

Pero ha omitido lo principal, lo que desean saber, no sólo la autora de la epístola, si no casi todas las mujeres que se hallan estado de mere-





NÚM. 6.—CHAQUETA FANTASÍA.



NÚM. 7.—TRAJE PARA RECIBIR.

adornado con grandes solapas primorosamente bordadas al realce. Las mangas, cortas, se forman por medio de abullonados de la tela que se emplee para la camisa, completándose con puñitos bordados, haciendo juego con las solapas. Otra novedad no menos inédita que el modelo que he mencionado, consiste en adornar la lencería que se usa durante un luto, con festones y entredoses ejecutados con sedas y algodones negros de tintes garantizados. Los pañuelos fantasía se siguen bordando con sedas matizadas. En algunos de ellos se ha introducido la innovación de bordar marcas y cenefas con hilillo de oro; pero no resulta práctico, pues es necesario que el hilillo de oro sea de calidad inmejorable, para que pueda resistir el indispensable lavado sin sufrir importante deterioro.

### El éxito de las mangas globo.

Es verdaderamente asombroso el éxito alcanzado por esta novedad en el corto tiempo pasado desde su aparición, éxito debido sin duda alguna á que las señoras y señoritas más elegantes, se han apresurado á adoptarla sin la más ligera vacilación. En calles, paseos, teatros, bailes, etc., se ven hoy contadísimos trajes que no luzcan como indiscutible sello de novedad hombreras ó mangas globo.

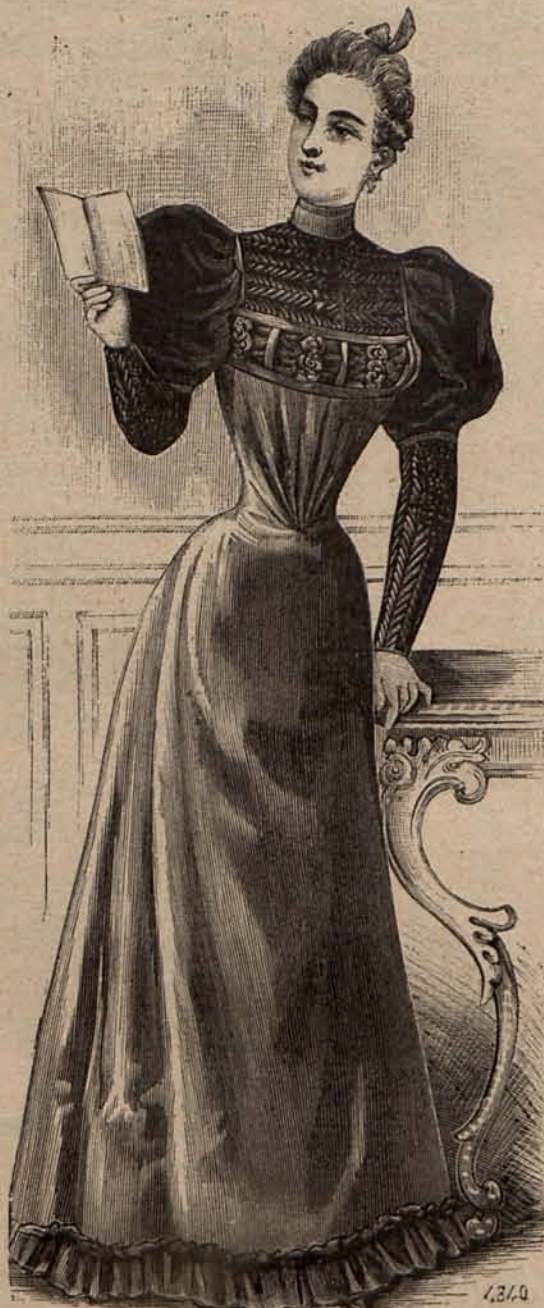
### Collar Sirena.

La joya que me ocupa es notable, tanto por su riqueza como por lo original de sus efectos. Se compone de siete sargas de perlas, montadas unas encima de otras simulando una ancha cinta. La primera y séptima sargas son de perlas rosa, de perlas blancas la segunda y la sexta, la tercera y la quinta de amatistas talladas en forma de perlas, y de gruesos brillantes la cuarta, que resulta la sarga central.

### Pantallas Imperio.

Las pantallas Imperio, consideradas en estos momentos como la última palabra de la Moda, son de papel Whatmann, calado y pintado caprichosamente; pero ni su hechura es graciosa, ni bonitos sus efectos. Mucho me temo que las pantallas á que me refiero carezcan de la necesaria fuerza para destronar á las pantallas de encaje y ocupar el alto puesto que éstas lograron alcanzar en virtud de su elegancia y belleza.

CLEMENTINA.



NÚM. 8.—TRAJE PARA RECIBIR.

### Explicación de los grabados

Núm. 1.—Sombrero Manón.—De fieltro gris. El ala, muy ancha, se bordea con un galón de plata, y la copa luce un doble lazo de cinta de raso plata, de cuyo centro se escapa un ramito de mimosa.

Números 2, 3, 4 y 5.—(Véase Labores.)  
Núm. 6.—Chaqueta fantasía.—De terciopelo azul turquesa, fruncida á modo de blusa y montada en un canesú cuadrado de encaje crudo, rodeado de un volante del mismo encaje, adornado con cabochons de azabache. Mangas huecas, con puños de encaje. Capota de terciopelo, adornada con plumas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 7.—Traje para recibir.—De lanilla coral, forma Princesa. Tanto la espalda como el delantero están adornados con pliegados sobrepuestos de la misma tela. Sobre el cuerpo se coloca una chaquetilla Figaro de pasamanería de azabache. Mangas huecas, con puños lisos. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón 3 pesetas.

Núm. 8.—Traje para recibir.—De seda malva y terciopelo negro. La falda es de seda, guarnecida en el bajo con un volantino fruncido. Cuerpo sin costuras, plegado en forma de abanico y montado en un canesú de terciopelo caprichosamente bordado. Mangas haciendo juego con el canesú. Hombreras globo de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 10 metros de seda y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—Sombrero para paseo.—Es de fieltro beige, forrado interiormente de terciopelo azul pálido. La copa, sobrepuesta, es también de terciopelo azul pálido y azules y beige las cocas de cinta y las plumas que adornan el centro de delante.

Núm. 10.—TOILETTES PARA RECEPCIÓN.—(1) Traje de paño color man-



NÚM. 9.—SOMBRERO PARA PASEO.



NÚM. 10.—TOILETTES PARA RECEPCIÓN

darina y terciopelo color de ciruela.—Falda Princesa de paño, formando en la parte superior un alto corselete que se coloca sobre un cuerpo de terciopelo, adornado con un lazo mariposa del mismo tejido. Aplicaciones de pasamanería afectando forma espiral, guarnecen el delantero del traje. Chaquetilla Carmen de paño bordado. Mangas de paño, con hombreras globo de terciopelo. Tela necesaria para el traje, cuatro metros de paño, doble ancho, y tres de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.—(2) Traje de lana color Hia y terciopelo verde marino.—Cuerpo de terciopelo, abierto sobre un plastron de lo mismo y adornado con un bonito cuello Médicis de pasamanería calada. Mangas de lana, cubiertas en parte por dobles abullonados de terciopelo. Falda de lana cortada al biés, y guarnecida con estrechos agremes de pasamanería. Tela necesaria para el traje, cinco metros de terciopelo y tres de lana, doble ancho. Precio del patrón: 4 pesetas.—(3) Traje Princesa, de faya violeta.—El cuerpo está montado en un canesú de terciopelo pensamiento, sobre el que se cruza un fichú de encaje negro, sujeto por medio de una gran aplicación de pasamanería de azabache. De esta última parten dos caídas de encaje plegado que bajan hasta el borde de la falda. Cinturón ruso de pasamanería de azabache. Mangas de faya, con hombreras de terciopelo y volantes de encaje, colocados á la altura del codo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de faya y cuatro de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 11.—Traje para visita.—De terciopelo azul obscuro. Falda recta completamente lisa. Cuerpo corto, drapado en el escote y el talle, ajustado por medio de un cinturón de pasamanería perlada. En torno de las sisas se disponen caprichosas aplicaciones de la citada pasamanería, rematadas por lluvias de flecos de perlas. Las mangas son ajustadas en las bocamangas, y drapadas en la parte superior. Tela necesaria para el traje, 16 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—Chaqueta rusa.—De paño mordorado. La espalda es recta y sin costuras. Los delanteros, plegados en los hombros, se cruzan y cierran por medio de broches interiores. Cuello escarolado. Mangas drapadas. En torno del escote, sobre los contornos de la prenda y en las bocamangas, se colocan anchos galones de pasamanería metálica. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 13.—Traje para five ó clock.—De lanilla gris plata y terciopelo violeta. Falda forma campana, adornada con un ancho biés de terciopelo, unido á un galón de pasamanería calada. El cuerpo, cerrado en el costado, está guarnecido con un plegado de terciopelo, cinco galones de pasamanería calada, y una berta de encaje crudo, por cuyos dibujos se pasa una cinta de terciopelo violeta. Mangas de terciopelo. Tela necesaria para el traje, cuatro metros de lana, doble ancho, y cuatro de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

### LABORES

Núm. 2.—Papelera bordada.—La armadura puede ser de madera ó cartón. El interior está dividido en tres compartimientos y totalmente forrado de peluche azul turquesa. El exterior de la parte de delante de la papelera, se cubre con una aplicación de paño beige bordada al pasado, y los contornos están guarnecidos con un cordón de seda azul.

Núm. 3.—Detalle del bordado de la papelera.—Las hojas y flores de aplicación, están recortadas en terciopelo verde y azul pálido, y los tallos y ramas bordados á punto de cordoncillo con torzal verde.

Números 4 y 5.—Tocador puquesa.—La mesita afecta forma ovalada y es de madera



NÚM. 11.—TRAJE PARA VISITA.

blanca. Para guarnecerla se emplea tul bordado, drapado graciosamente y prendido con lazos de cinta, sobre un transparente de seda rosa azulina ó violeta. El volante que rodea la parte interior de las draperías, es de tul bordado; el que adorna la parte superior, de linón blanco bordado al pasado con sedas matizadas del color del transparente. La labor de este último está representada de tamaño natural por el grabado núm. 5. El espejo colocado sobre la mesita es de madera de rosa con relieves de bronce dorado.

### El regalo de este número

Hoja de cuatro páginas de dibujos á dos tintas para bordados artísticos por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1.º Petaca bordada sobre piel con oro antiguo. 2.º Atributo religioso para paños de altar. 3.º Festón para ropa interior. 4.º Cifra M para camisas. 5.º Capricho para cenefa de toallas bordado al contorno con algodones de colores permanentes. 6.º Nombre de Sofía para pañuelos. 7.º Festón para pantalones. 8.º Puntilla de malla para sábanas y colchas, ejecutadas con hilo crudo. 9.º y 10.º Nombres de Rafaela y Amanda para bordar almohadones. 11.º Nombre de Jacinta para pañuelos. 12.º y 13.º Enlaces L-P y S-U para camisas. 14.º Continuación del abecedario para



NÚM. 12.—CHAQUETA RUSA.

bordar en sábanas de lujo. 15.º y 16.º Enlaces C-A y C-Y para pañuelos bordado con hilo japonés. 17.º Nombre de Virginia para pañuelos bordado con seda de colores lavables.



NÚM. 13.—TRAJE PARA FIVE Ó CLOCK.



## VIDA PRÁCTICA

### LAS TRES PREGUNTAS

**P**or fin—como dijo un día *La Correspondencia*—por fin voy a poner término a este debate que se ha prolongado más de lo regular, aunque con el agrado de gran número de lectoras según manifiestan en sus cartas a *La Secretaria*, al Administrador y a un servidor de ustedes.

Prosiguiendo el extracto, indicaré que la señora de Logroño que firma con las iniciales L. M. M., explica su opinión en verso, resultando su composición un apólogo, cuya moraleja es:

«Que el cuerpo polvo y gusanos  
se volverá con la tierra  
sin que le quede ni sombra  
de su preciada belleza.  
Y sólo el alma inmortal  
despreciando la materia,  
gozará su merecido  
en las Regiones eternas.

También se expresa en verso Doña María Torri-llas, y copio a continuación la última cuarteta que condensa su opinión.

«Prefiero, pues no se agota,  
el dón de la inteligencia,  
que es la fuente donde brota  
del Universo la ciencia.»

Una suscriptora de Bilbao que firma con el pseudónimo *Moralmente madre*, formula así su voto:

«Entiendo que la mujer inteligente sabe amoldarse más fácilmente a las necesidades de la vida y puede suplir con su inteligencia las deficiencias de su posición, por modesta que ésta sea; mientras que la belleza sin inteligencia, podrá ilusionar más fácilmente al hombre, pero difícilmente conseguirá que esa ilusión llegue a ser verdadero cariño; pues como en general las muy bellas son vanas y presuntuosas, se ocupan más de conservar su hermosura que de labrar la dicha del que las ha elegido por compañera, que es lo que debe ser la aspiración de toda mujer que quiera ser buena esposa y buena madre.»

Son los tres últimos votos en favor de la inteligencia.

A última hora llegan dos cartas favorables a la belleza. Como no ha sido la más favorecida, reproduciré algunos párrafos de las dos últimas epístolas, a beneficio de las bellidades que me lean.

La Srta. Doña Amalia Paz, de Madrid, que desea y hace bien, que las partidarias de la inteligencia se enteren de que aunque sólo cuenta veinte años, opina en pró de la belleza, dice en su amable carta:

«Por más que afirmen muchas señoras que se alcanza la felicidad con el talento, yo digo que no. De cien mujeres con inteligencia y fea, una se casa y las demás se quedan a la luna de Valencia; y con las hermosas sucede lo contrario, por más que se dan casos; pero son los menos. He tenido ocasión de conocer hombres de mucha ilustración, y han despreciado el talento femenino, y se han decidido por la belleza.

«Yo disto mucho de tener talento; pero fuera modestia, no soy tonta; y de ser hombre me casaría con una guapa.

«Sería gracioso decir a una señorita:—La adoro a usted porque tiene talento.—Desengañémonos: el hombre ante todo y sobre todo busca y buscará siempre la belleza en la mujer.»

*Flor de Lis* por su parte, se expresa en estos términos:

«Creí que la mayor parte de las suscriptoras serían partidarias de la belleza, y según voy viendo, me he llevado un solemne chasco; pues la mayoría están por el talento. En verdad que es muy bueno tener mucho talento; pero una mujer para ser feliz y para que lo sean los que están a su alrededor, no necesita más que una mediana inteligencia. La sabiduría no proporciona la felicidad; por el contrario, con una gran inteligencia se encuentra todo pequeño, y nada llama la atención, mientras que la que es bella y simpática, a todos encanta y admira, y por lo tanto es feliz, como se puede serlo en el mundo.

«Dejemos las grandes inteligencias para los caballeros, y contentémonos con la belleza y con una mediana inteligencia.

«Cuando se ve una mujer bonita, lo mismo ellos que ellas, todos la buscan sin saber por qué, mientras que nos alejamos de las feas aunque tengan mucho talento, exclamando:

—«¡Qué lástima que sea tan fea! Si ella lo oye, sufrirá mucho más que una bonita que oiga decir:—¡Qué lástima que tengas poca inteligencia! Porque al mirarse al espejo no podrá menos de pensar:—«En efecto, no tengo mucha inteligencia; pero soy tan bonita!»

Ahora para proceder con equidad, debo decir que un caballero que firma *Dos ilusiones*, me ha enviado un interesante artículo rebatiendo la carta del *Práctico en la materia*, y saliendo a la defensa de las damas con muy buenas razones; pero como de insertarla, el *Práctico* contestaría, convertiríamos en campo de batalla nuestra revista que es centro de buena armonía, de mutuo afecto y de homenaje a todo lo que es femenino.

De la segunda epístola del *Práctico en la materia*, dirigida principalmente a la suscriptora que firma con el pseudónimo *14 de Diciembre del 91*, tomaré algunos párrafos. Se trata de una rectificación, y no es posible negarle ese derecho; tanto más cuanto que como verán las lectoras, dulcifica con galantes observaciones las frases de su primera carta que tanto han molestado a algunas.

Después de insistir en sus opiniones favorables a la belleza y de explicar satisfactoriamente lo del *mueble de lujo*, dice con ingeniosa galantería:

«No hay como poseer una cosa para cesar de desearla. Ahí está el secreto, señor Lara, de que la mayor parte de las señoras que han contestado a sus preguntas, se manifiestan partidarias del talento sobre la belleza.

«Pocas ó ninguna hay que se consideren feas; y realmente, a sus ojos, pocas hay a quienes pueda aplicarse tan duro calificativo; pues las que no poseen la perfección suma (cosa muy difícil) tienen siempre algún encanto, ó alguna gracia que oculta la incorrección de sus facciones.

«Si esto no fuera absolutamente cierto, no habría ni una sola mujer que tuviera valor para decir que prefiere el talento a la belleza.»

Después de estas indicaciones queda seguramente absuelto.

El señor Rojas y Godoy, me escribió, como indiqué, una carta incluyendo otra de *Málaga la bella*, una amiga suya que le puso de oro y azul por no haber abogado en favor de la gracia, que es lo que sobra en general a todas las españolas y americanas.

Como habrá visto la *agraciada* señorita, algunas y algunos han hecho justicia a sus deseos, y voy a terminar con la carta que anuncié de *Una suscriptora andaluza sin gracia*, que como verán las lectoras, se ha calumniado al elegir pseudónimo.

Dice así:

«La bondad es la condición indispensable para que la mujer realice su misión en la familia. Con esta sola cualidad puede hacer una mujer la felicidad del hombre que la elija por compañera; en cambio la hermosura y el talento, si no van acompañados de la bondad, ¿para qué sirven?

Pero desgraciadamente, hoy esta inapreciable cualidad, va pasando de moda, y ya los hombres no buscan mujeres buenas cuando piensan casarse. Las buscan ricas, pero en el pecado llevan la penitencia; ¡qué buenos matrimonios serán esos que tienen por base tratándose del hombre que goza el privilegio sin par de poder elegir, un sentimentalismo tan puro y una moral tan elevada!

«Una suscriptora se ha ocupado ya de la gracia, cosa rara, ¡una sola! ¡Y tiene mucha razón! La gracia está por encima de la belleza; cuánto más vale una fea graciosa, que una bonita empalagosa. Entre otras razones, porque la belleza es fugaz y la gracia dura toda la vida. Debo advertir que al decir fea, no quiero decir deforme ni ridícula, sino una fea aceptable como hay muchas. ¿Por qué las hemos de considerar a las pobres incapaces de hacer la felicidad de un marido? Yo tengo una amiga que es fea, pero de una bondad a toda prueba; y estoy segura de que su marido no la cambiaría por una Venus, y hace muy bien.

«En resumen: que cuando mis hijos me pidan parecer para buscar compañera, les diré que busquen una mujer buena y que les guste. Una mujer buena, agradable y discreta, a mi juicio es el ideal.

«La mujer no es un objeto de arte que se va a colocar en un escaparate como adorno ó reclamo. Lo primero que hay que buscar en ella es bondad, bondad y bondad.»

Me enhorabuena a su esposo de usted, a sus hijos y a sus amigos.

Llegamos por último al escrutinio.

Dirigidas a *La Secretaria*, al Administrador, al Director y a mi humilde persona, se han recibido en cartas, notas y hasta telegramas, (tres han llegado desde que apareció el número anterior)

#### 4.227 votos

No incluyo los últimos recibidos, por estar ya cerrada la votación.

De estos votos, corresponden 3.840 a señoras, y los 387 restantes a caballeros.

Se descomponen en esta forma:

Señoras que prefieren la inteligencia a la belleza . . . . .	2.073
Señoras que prefieren la belleza a la inteligencia . . . . .	1.767
TOTAL . . . . .	3.840

Caballeros que prefieren en la mujer la belleza a la inteligencia . . . . .	316
Caballeros que prefieren en la mujer la inteligencia a la belleza . . . . .	71
TOTAL . . . . .	387

De los 4.227 votos, sólo 1.943 han contestado a la tercera pregunta: 1.706 señoras y 237 caballeros.

Crean que la inteligencia da más felicidad que la belleza, 923 señoras y 54 caballeros.

Crean que la belleza da más felicidad que la inteligencia, 783 señoras y 183 caballeros.

Resumen: La *inteligencia* ha salido triunfante entre las damas; la *belleza* entre los caballeros.

Era de esperar. Las señoras no han podido menos de recordar el célebre verso:

*¡Ay infeliz de la que nace hermosa!*

Porque en efecto, parece ser que la hermosura proporciona por cada goce numerosos disgustos. Pero era lógico que los galanes rindieran homenaje a la belleza.

Blanca Valmont, me escribe que en una de sus Crónicas estudiará este asunto trascendental. Ella hará el resumen mejor que yo. Dejo el puesto por unas cuantas semanas a mis compañeros, y toda vez que tanto éxito ha alcanzado esta sección entre nuestras amables, inteligentes y bellas lectoras, formularemos nuevas preguntas y respuestas, para distraernos meditando.

MARIO LARA.

### A la luz de la lámpara.

El capital de Pradilla.—Otros casos.—Muebles de aparato.—Tristeza.—El Conde de Guaqui.—La condesa de Casa Sedano.—Bailoteo.—En Cuaremas.

Cuando uno de los últimos juéves admirábamos en el palacio de los marqueses de Linares los rasgos prodigiosos del pincel de Pradilla, recordábamos la catástrofe financiera que ha hecho perder al insigne artista el producto de su trabajo de muchos años. Treinta y cinco mil duros, un capital, había depositado en la casa Villodas, y de la noche a la maña-

na, todo ha desaparecido. Son horribles estas catástrofes financieras. En España son muchas las familias que lloran todavía los fracasos de las famosas sociedades de crédito.

La *Tutelar*, la *Peninsular* y otras por el estilo. ¡Cuántas lágrimas han costado a gentes sencillas y modestas que llevaron allí sus ahorros! Pradilla ha perdido mucho; pero lleva todavía en sus pinces y en su paleta un tesoro, y sabrá reponerse.

La casa de los marqueses de Linares, ha producido como siempre que se visita, gran admiración. Aquello es una magnífica exposición de muebles y artes, y las estancias suntuosas causan el mismo efecto que las de los palacios de los sitios reales, visitados por los viajeros.

La decoración es magnífica; pero faltan los personajes, la vida; y todo aquello estaría mucho mejor si se habitase. El raso, el terciopelo, los brocateles, adquieren con el uso, esa patina que se ve en los cuadros antiguos y que tanto los favorece. Yo soy enemigo de esas casas donde hay habitaciones reservadas que se abren sólo en las grandes solemnidades. Claro es que se debe tener mucho cuidado y una prudente reserva; pero no por eso se ha de dejar de disfrutar de lo que se tiene.

Después de todo, la vida es tan corta y ofrece ejemplos de tan dolorosas catástrofes, que hay que aprovechar la felicidad como los rayos del sol en el buen tiempo.

No hace mucho, era una de las mansiones más felices de Madrid el palacio de Villahermosa, que habitaba el anciano duque, un magnate muy instruido que seguía las tradiciones de su ilustre casa, protectora de los Angersolas, y que ocupaba dignamente un sillón en la Academia Española entre las eminencias literarias del país. Vivían con el ilustre prócer su hija la condesa de Guaqui, y el conde, esposo de esta dama que era por su ingenio, su belleza y su elegancia, una de las más notables señoras de la sociedad aristocrática de Madrid.

Recordaré siempre como se presentaba en las fiestas del gran mundo con sus trajes de suavísimos tonos, con sus joyas eminentemente artísticas, y como la veía en su señorial palacio, decorado con soberbios tapices, presidiendo sus banquetes y sus tertulias íntimas, que eran un verdadero encanto. Los duques de Villahermosa, son los que citó Cervantes en las páginas inmortales del *Quijote*, como anfitriones del famoso hidalgo. El duque y su hija profesaban un verdadero culto a la literatura patria, y la condesa de Guaqui fué siempre noble protectora de poetas.

Un día entró la muerte en aquella suntuosa y feliz morada, y se llevó al noble duque, dejando a su hija sumida en el mayor desconsuelo. No se habría repuesto todavía de esta irreparable pérdida, cuando la parca ha vuelto a entrar traidoramente en su hogar, y de repente ha herido al conde, arrebatándole la vida.

Hoy es todo desolación y tristeza aquella casa antes tan feliz; y la hermosa dama que fué encanto de la sociedad de Madrid, no se repondrá seguramente de las irreparables pérdidas que ha sufrido.

\*\*\*

Otra muerte, también muy sentida, ha sido la de la señora condesa de Casa Sedano. He conocido pocas señoras que supieran mejor el arte de agradar, sin estar dotadas de esas excepcionales condiciones que forman las mujeres extraordinarias.

Habían pasado para ella, cuando vino a Madrid desde Cuba, donde había nacido, los días de la primera juventud, y no tenía empeño en retenerlos con artificios. Su única belleza era su amabilidad, su tacto, la bondad de su carácter, el dón de agradar y de hacerse simpática que poseía en sumo grado. Con estas condiciones llegó a formar, uno de los salones más notables de Madrid en la presente época. ¡Qué almuerzos tan agradables los de los domingos en su casa, con Romero Ortiz, con Castelar, con Cánovas, con los hombres más eminentes de la política española, sin distinción de partidos!

¡Y qué reuniones tan notables, las que seguían a estos almuerzos dominicales! Se puede asegurar que no ha habido después de la Restauración en Madrid, dama hermosa y linajuda, ni hombre importante en ningún ramo del saber humano, que no haya pasado por la biblioteca del conde de Casa Sedano, donde la condesa recibía los domingos por la tarde.

La muerte de su hijo mayor, quien falleció el pasado Verano siendo gobernador de Alava, la sumió en el mayor desconsuelo, y desde entonces no había levantado cabeza, como se dice vulgarmente.

Su muerte ha sido muy sentida, y deja en la sociedad de Madrid un gran vacío.

\*\*\*

Se ha bailado en el hotel de los duques de Plasencia, quienes dieron un baile rosa, esto es un baile sin señoritas solteras y sólo con casadas jóvenes; se ha bailado en la Embajada de Italia, en la Legación de Méjico, en casa del secretario de la República Argentina, de los Sres. de Salvany, de la viuda de Dotes, de la señora de Alvarez Mariño, y en algunos otros salones más.



La juventud se ha aprovechado grandemente de estas fiestas, agradabilísimas todas, que han disipado un tanto la tristeza que reinaba en Madrid durante la temporada de Carnaval.

La Cuaresma, que ha entrado, no nos priva este año como en otros de muchas diversiones, y siempre es un consuelo; pues los tiempos que corren son más á propósito para meditar que para divertirse.

EL ABATE.

## Preguntas y Respuestas.

*Siempre triste.*—Remitidos pliegos de novela.—Dios quiera que sea por mucho tiempo.—Quedo de nuevo á las órdenes de usted.

*T. B. de M.*—Sí, señora; podemos pedir á París cuando usted guste los patrones del traje-cito para el niño. Su precio es, 2,50 pesetas. Son necesarias las siguientes medidas: ancho del pecho, ancho de la espalda, cintura, largo de la manga y largo del pantalón.

*J. R. Chantada.*—Servida reclamación.—El nombre indica-

do por usted, está encargado hace algún tiempo, pero aún no le llegó su turno.

*América.*—El luto en cuestión, dura un año: seis meses de rigoroso y seis de alivio.

*Una hija de Asturias.*—Apunto sus deseos.—Sí, señora; las esclavinas continúan gozando de los favores de la Moda.

*Sor B. T.*—Tomo nota de este ingenioso pseudónimo, y con él puede usted dirigirse á mí siempre que guste.

*D. P. de F. Q.*—Cumplí al pié de la letra sus indicaciones.—Veo con gusto la amable propaganda que hace usted de LA ÚLTIMA MODA, entre sus amiguitas; porque esto me prueba que no está usted descontenta de nuestra publicación.—Sus indicaciones me parecen muy oportunas, y no dejaremos de tenerlas en cuenta.

*Narciso.*—Depende de la hechura que usted prefiera.—Para poderla confeccionar con la necesaria perfección, es indispensable un patrón de tamaño natural.—No se recibió la carta á que usted alude.

*Celestina.*—En ese caso, las invitaciones se dirigen con ocho días de anticipación.—En el comedor.—Desde luego.—Crea usted que siempre tendré un placer en ocuparme en su servicio.—Para obtener un rizado mediano, se emplean con muy buen éxito las horquillas *Princesa de Gales*.

*Hoja desprendida.*—Para devolver al cabello su primitivo color, son muchas las señoras que emplean el *Agua Dusser*, razón por la cual me figuro que sus resultados no deben ser malos. El precio del citado específico es 7 pesetas en Madrid.

*D. de V.*—Cumple usted enviando tarjeta.—Las lluvias de azabache, se emplean indistintamente para adornar trajes negros ó de color.—Cuando usted guste.

*M. A. Aibar.*—Esa señorita debe adoptar un lindo y sencillo peinado, compuesto de un rodete semi-alto adornado en la parte superior é inferior con grupitos de ligeros bucles.—Cualquiera de los modelos que figuran en las hojas de nuestro semanario, es á propósito para el caso, en cuanto á la hechura y adornos.

*A una húngara.*—Supongo los patrones del traje casi en poder de usted, y celebraré sean éstos de su gusto.—Para adornarlo, puede usted emplear terciopelo ó seda fantasía, sustituyendo las pieles del modelo con un *marabout*, seda ó un agremen de pasamanería.—Se torran de linón.—El tejido que me cita usted, no me parece á propósito para el objeto, pues el color nítido sobre el negro no produce buen efecto.

*A. G. de T. Medina del Campo.*—El nombre de *Presentación* de tamaño á propósito para pañuelos, se ha publicado en los números 109 y 173 de nuestra revista.

*M. M.*—Pedido patrón.

*H. B. de U.*—Use usted la *Crema de la Meca*, preparación que se emplea con inmejorables resultados para blanquear y suavizar el cutis.

*A. Iusita.*—Puesto que es usted tan amable que deja á mi elección el regalito con que desea obsequiar á su prima, no vacilo indicar á usted que éste debe consistir en una caja de papel Van Dick, el cual constituye la alta novedad del momento.—El papel Van Dick, es de un delicadísimo tono azul pálido, de forma cuadrada, con puntas redondeadas y cantos plateados.—Cuadernillos y sobres, aprisio-

nados con cintas de seda plata, graciosamente anudadas, están encerrados en una elegante caja de cartulina azul pálido y plata. El precio de una caja es 5 pesetas en Madrid y 6,50 en provincias.—¡Qué cosas tiene usted!—Es cierto que se debe ser modesta, pero no hasta el punto de resultar injusta.

*Ojo de gato.*—Servida reclamación.—Siento muchísimo la causa que motivó su prolongado silencio, y deseo vivamente que no se repita.—Mil gracias por su amable atención.

*C. L. de T. Barcelona.*—Terciopelo ó peluche verde mirto.—Jardinera de madera barnizada afectando una forma caprichosa, con ó sin lambrequín bordado.—Durante el próximo mes.—Sí, señora.—Negras ó muy oscuras.

*Azuena.*—Para limpiar guantes de cabritilla, se emplea con buen éxito la bencina.

*Recuerdos de un sevillano.*—Traslade sus indicaciones al Administrador.—El específico en cuestión, se emplea para hacer desaparecer las arrugas del rostro.—No tengo nada que dispensarle.

*J. N. de L.*—Las capelinas á que usted alude, son de franela, faya ó terciopelo.

*Celosita.*—Dí cuenta de sus reclamaciones á quien correspondía.—Puede usted continuar usando el pseudónimo conque encabezó estas líneas.—No conservo la menor idea de haber recibido esas dos cartas.

*H. de B. T.*—Las mesitas fantasía, se forran de peluche, combinado con seda brochada.—En su adorno se emplean bonitos flecos y cordones de pasamanería de seda.—Un bronce, un tabor ó bien una palmera colocada en artística maceta.—Cristalería blanca.—Efectivamente, es una novedad que no carece de atractivos.

*Betina.*—En uno de los pasados números, tuve el gusto de contestar á su pregunta.—Es preferible que sea blanca, y no muy ancha.—Las cifras se colocan en el centro de los extremos.—No hay de qué.

*P. D. V.*—Remitida caja de papel novedad.—Acepto gustosísima la amistad que usted me ofrece.

*P. L. T. de B. B.*—A mi parecer puede usted utilizar las piedras, pero no así la montura.—La joya en cuestión, resulta poco moderna para usada tal como está y demasiado poco antigua para ser considerada como una curiosidad.—Corbata de batista blanca.—Chaleco blanco ó negro.—Guantes gris perla con cadenas negras.—No, señora; todavía nada se ha dicho sobre el particular.

*Morabiente madre.*—Los encajes á que usted se refiere, ¿son blancos ó negros?—No está usted obligada á visitar á esa señora; pero tampoco hay mal en que usted lo haga, si en ello tiene gusto.—Entregué á Mario Lara la parte de su carta que le correspondía.—No estoy de acuerdo con sus modestas afirmaciones; ni sus cartas están mal escritas, ni su redacción deja nada que desear, bajo ningún concepto.

*Gil Blas.*—Contestación á sus preguntas: 1.ª No hay ninguna clase especial; todas sirven para el objeto.—2.ª Sí, señora; tendré un placer en servirla.—3.ª Dependé del ancho de las cenefas.—4.ª Azul, madera y encañado.

*L. M. Medina de Pomar.*—El nombre de *Luisa* á propósito para sábanas, se publicó en el núm. 196; y el mismo de tamaño adecuado para almohadas, en los números 112 y 234.

*Yo.*—He recorrido gustosa su atenta cartita, y no dejaré de cumplir el encarguito que se sirve hacerme.

*Chichina.*—Ya veo que sus convecinos adolecen de una enfermedad que tiene difícil cura.—Costarían de 5 á 6 pesetas.—Tiene usted sobrada razón, y no puedo menos de aprobar su conducta.—Si no la hace á usted falta, casi es mejor que lo deje usted, no para Mayo, pero sí para fines de Marzo ó principios de Abril.—Unas 20 pesetas.—No hay de qué.

*Flor de Lis.*—No recuerdo haber dejado sin contestación ninguna de sus preguntas.—Sí, señora, hay algunos.—Están cortados sin contar con las costuras.—Las chaquetas entalladas, y las esclavinas largas.

*A. G. C.*—Contestaré á su pregunta en el próximo número.

*X. Y. y Z.*—Mil gracias por su activa y fecunda propaganda.—No necesita usted repetírmelo, pues de ello estoy bien convencida.

LA SECRETARIA.

## DOS LIBROS NUEVOS

*Fuerza mayor*, novela de Pascual Millán.—Un tomo de 320 páginas: precio, 3,50 pesetas.—España editorial.

La celebridad del ya reputado autor de *Menudencias* y *Corazón y brazo*, se aumenta y consolida con cada nueva obra de las que brotan de su pluma. *Fuerza mayor*, su última producción, reúne dos cualidades que no suelen juntarse ni aun en los libros de los más acreditados autores contemporáneos: acción y observación. Interesa vivamente al lector por la dramática y natural acción que se desarrolla en sus páginas, y cautiva por la fina y delicada observación que resalta en la pintura de

los caracteres, de las escenas, de los episodios, de los detalles más insignificantes.

Por regla general los psicólogos prescinden ó des-cuidan la parte importantísima que en toda novela corresponde á la imaginación. Millán, por el contrario, pone al servicio de su fogosa imaginación, todos los primores del estilo y todas las delicadezas y matices que tanto realce dan á la novela psicológica.

De aquí resulta que la imaginación ofrece sus encantos, dentro siempre de la esfera de la verdad; con lo que ni el naturalismo aparece en la obra desprovisto de los atractivos del arte, ni el arte sacrifica sus bellezas á la realidad triste y fría de la mísera vida humana.

El protagonista de *Fuerza mayor*, Luis Alberto, á quien llaman el *Señorito* en el pueblo donde habita, es un estudio vigoroso de lo que puede realizar la voluntad, impulsada por el amor. El carácter de Emma es de una verdad á la vez horrible y encantadora. Todos los personajes son de un realismo admirable, y los contrastes que aparecen en las múltiples y humanas situaciones que van formando la acción de la novela, revelan las cualidades de novelista que posee Millán.

Recomiendo la lectura de *Fuerza mayor*, obra que ha alcanzado gran éxito, en la seguridad de que los elogios que la dedico hallarán justificación en el aplauso de cuantos la conozcan.

*Narraciones*, de Eugenio Sellés.—Un tomo de 300 páginas: precio, 3 pesetas.—Editor, Fernando Fé.

El ilustre autor de *El Nudo gordiano* y de *Las Vengadoras*, ha reunido en un elegante libro una colección de joyas literarias que llama *Narraciones*, y que son admirables estudios del corazón humano.

Hay narraciones para los celosos, para los viejos, para los idealistas, para los holgazanes, para las sonadoras, para los confiados, para los filántropos, para los descaídos, para los divertidos y para los juzgadores. Cada narración es una elocuente lección para la clase á que está dedicada, y todas ellas atesoran primores de estilo incomparables, y una precisión, un relieve, un arte, que sólo un autor dramático de raza, podría poner al servicio de un narrador, para aumentar la belleza y el colorido de sus narraciones.

El libro de Sellés está llamado á figurar siempre en las buenas bibliotecas, después de leído, releído y saboreado. Con él ha demostrado el insigne poeta, que si los novelistas no pueden ser autores dramáticos, hay por lo menos un autor dramático que posee todas las cualidades del verdadero novelista.

JUAN DE MADRID.

## Recetas culinarias

REMITIDAS POR LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS

### PIMIENTOS AL NATURAL

Se asan los pimientos en el horno; después se mordan y parten por la mitad para sacarles todas las pipas. Luego se acondicionan en las latas y éstas se sueldan y se cuecen en el baño de María durante un cuarto de hora. Después se sacan del baño y se envuelven en una manta, quedando en ella hasta que se enfrían.

BEETHOVEN.

A toda reclamación deberá acompañar una faja ó indicarse el número de orden de la suscripción.—Todo cambio de domicilio que obligue á inutilizar un juego de fajas impresas, se anunciará remitiendo 25 céntimos, como compensación de las fajas que se inutilizan.—A toda carta que exija contestación por el correo, se acompañará un sello de 15 céntimos.—Las suscripciones directas empiezan siempre el 1.º de cada mes.—Rogamos encarecidamente á las señoras que nos escriban, que indiquen el punto de su residencia y sus señas con la mayor claridad.—En pago de suscripciones se admiten sellos de franqueo, pero no móviles, ó de cualesquiera otra clase que no sirvan para franquear cartas ó impresos.

### MEMENTO

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

Lecciones de francés é italiano á domicilio á señoras, señoritas y niños, por una distinguida profesora. Pídanse informes á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPO

280

## CARTA-CHARADA

Querida amiga: Siento que la que lo es tuya y mía, la simpática una-dos-tres, se halle indisputada y no pueda acompañarnos a todo.  
Te avisaré mi salida para que estés preparada, pues tenemos que llevar unos encargos de prima-cuarta y prima-tres para la familia.  
Sabes te quiere tu buena amiga

SACRAMENTO.

281

Nombre de mujer.  
Id. id.  
Id. id.  
Flor.  
Nombre de mujer.  
Id. id.  
Acróstico.—Nombre de mujer.  
BETTINA.

## SOLUCIONES

Al núm. 271.—Plato del día.

## LA CUESTIÓN SOCIAL

La han remitido las señoras y señoritas: Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Emilia Hernández Builla.—A. de la V. de P.—Genoveva.—Elisa Boj y Fernández.—Florentina Talavera.—Inés y María Grande.—Josefa González de Fernández.—Carmen Montilla de Salazar.—Severa Lubary Placeres y Flor en capullo.

Al núm. 272.—Charadita.

## PEREZA

La han remitido las señoras y señoritas: Cándida y Elisa Caplin.—Recuerdos... del trancazo.—Elisa Boj y Fernández.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Emilia Hernández Builla.—A. de la V. de P.—Genoveva.—Florentina Talavera.—Inés y María Grande.—Flor en capullo y Severa Lubary Placeres.

Al núm. 273.—Rompe cabezas.

## MONOSÍLABO

La han remitido las señoras y señoritas: Recuerdos... del trancazo.—Elisa Boj y Fernández.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—A. de la V. de P.—Cár-

men Montilla de Salazar.—Florentina Talavera.—Josefa González de Fernández.—Isabel y Nieves B. y Azcárate y María Luisa Juárez.

## CORRESPONDENCIA

Papillón 14 de Noviembre.—La solución que se sirve usted enviarme es perfecta, pero llega a mi poder con gran retraso.

Una suscriptor de Manabí.—Haga suya la contestación anterior.

R. J. de G.—Llegó tarde a mi poder la solución al pasatiempo núm. 268, pero era exacta.

A cuatro suscriptoras.—Mucho celebraré recibir los pasatiempos que me ofrecen, y que seguramente serán muy ingeniosos, a juzgar por la bien escrita carta con que me han honrado. Las soluciones pueden enviarse a mi nombre, en sobre abierto, como original para imprenta, y de este modo circular con un cuarto de céntimo de franqueo.

M. A. C.—Cumpli gustosa el encargo que se sirvió hacerme.

Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—¡Ya sé yo que usted no se enfada conmigo! Nada tiene que agradecerme.—No eche usted en olvido el ofrecimiento que me hace.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
Seis meses . . . . . 6 »  
Un año . . . . . 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses . . . . . 7 »  
Un año . . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos. En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, I.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

## POLVO DE ARROZ EXTRA

preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofílicas y escurbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PILDORAS DE BLANCARD  
CON  
Yoduro de Hierro Inalterable  
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofílico (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
DESCONTÍENSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO  
PASTILLAS y POLVOS  
PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

## GARGANTA VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de  
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
DISPEPSIAS  
GASTRITIS - GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
VINO. de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

## Jarabe Laroze

## DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

## JARABE

## al Bromuro de Potasio

## DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Espediciones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## PAPEL WLINSI

## Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las  
PILDORAS  
DEL DOCTOR  
DEHAUT  
DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE  
RUMOUZE ALBESPEYRES  
78, rue de la Harpe, PARIS  
y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

LICOR LAVILLE GOTA  
del Dr. REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
F. COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

## LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, emplee el PILIVORE DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 1, París.





Número 1. Continuación del abecedario para bordar sábanas.—2. Enlace L-N para idem.—3. Nombre de *Margarita* para pañuelos.—4, 5 y 6.—Nombres de *Beatriz*, *Gabriela* y *Berta*, para marcar ropa interior.—7. Festón para sábanas.—8. Cifra L para pañuelo de niño.