



Se publica los Domingos.

Madrid 16 de Junio de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13)

Año VIII.—Número 389.



Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación): el marido médico, por Pablo Mantegazza.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Pliego 6.º de la 4.ª serie de RETRATOS DE MUJERES: La piedra filosofal.

GRABADOS.—Figurines.—Esclavinas de Verano (dos modelos).—Cuerpo para traje de recibir.—Sombrero para niña.—Trajes para visita (dos modelos).—Trajes para recibir (tres modelos).—Trajes y accesorios de toilettes de sport para señoras y señoritas (seis modelos).—Bata Emperatriz.—Trajes para niñas y niños (cuatro modelos).—Delantal para niña.—Canesús móviles (dos modelos).—Cuerpo para traje de soirée.—Matinée Mirella.—Traje para calle.—Grupo de lencería elegante.

HOJA DE PATRONES.—Seis de tamaño natural, de modelos que aparecen en este número.

Crónica.

Nos hallamos en el período álgido de las grandes fiestas que constituyen el principal atractivo en París en los templados y agradables días del mes de Junio.

El Derby que se celebra en Chantilly, y la Batalla de las Flores que se ríe en el Bois de Boulogne forman con el Grand Prix, las tres brillantes solemnidades de la Primavera parisiense.

Faltar á una siquiera de estas tres fiestas, es poco menos que un delito de lesa elegancia; porque lo de menos para las señoras son las Carreras del Derby, en donde son premiados los caballos más saltarines ó corredores y las del Grand Prix, donde se disputan el galardón los corceles de todos los países del mundo. Lo verdaderamente importante en cada una de estas solemnidades, es lucir las últimas creaciones de la Moda, ver y ser vistas, conservar y aumentar en lo posible la fama de que gozan las parisienses del gran mundo por su esquisito gusto para engalanarse.

No es posible negar que hay en París mucha afición al sport hípico; pero si los caballos pudieran hacerse la ilusión de que para admirar su lijereza y gallardía acude numeroso y escogido público á los hipódromos se llevarían gran chasco. Dos son los alicientes principales: las apuestas, que son un verdadero y deplorable juego de azar, y el lujo que despliegan las señoras.

Pero bien caro pagan estos gustos los que para asistir al Derby emprenden el viaje á Chantilly. Desde las doce hasta la una, parten los trenes cada cinco minutos atestados de gente. Los breaks, mail-coachs y demás carruajes de Carreras, necesitan tres horas para recorrer el trayecto. A las dos, el Hipódromo y sus vastos alrededores, contiene de cuarenta á cincuenta mil personas. El sol abrasa, el polvo molesta, los que llevan provisiones de boca son envidiados por los que tienen que conformarse con los detestables manjares que les sirven en los restaurants, y más aún por los que llegan tarde y se quedan sin comer y sin beber, porque aquellos millares de estómagos absorben todos los comestibles y bebidas.

A las siete comienza el desfile, y los trenes vuelven á llenarse de viajeros cansados, aburridos, hambrientos y sedientos muchos. Llegan á París, y su vivo deseo es encontrar un coche de alquiler que los conduzca á sus respectivos hogares.

Nada más difícil: ómnibus y tranvías son tomados por asalto, y los cocheros hacen su agosto con el mayor descaño del mundo. El que no les ofrece 20 francos por la carrera, se queda á pié.

Pero al final de un día tan agitado como el que acabo de describir, las señoras gozan recordando sus triunfos; los caballeros saborean el buen rato que han pasado admirando la belleza, el talento y la elegancia de las damas; los que han ganado satisfechos de su



Num. 2.—Sombrero para niña de 3 á 5 años.



Num. 3.—Espalda y delantero de un traje para visita, y traje para recibir.

buena suerte, y solo los que han perdido dinero ó tiempo y se han aburrido, son los que aseguran que no volverán... hasta que llegue el día del Grand Prix.

En cambio la Batalla de las Flores es una fiesta agradabilísima, lo cual no tiene nada de particular tratándose de un espectáculo en el que flores y mujeres son las protagonistas, tienen por escenario el campo y el cielo, y por espectadores á un numeroso y escogido público.

La espaciosa alameda de las Acacias, ofrece un golpe de vista encantador. Cada año aumenta el lujo, el arte y la variedad en la ornamentación de los carruajes, y no es extraño porque, como sucede en Niza, los dueños de los que más se distinguen por su buen gusto, novedad ó riqueza, alcanzan premios que son muy estimados.

A los lados de la alameda, convertida en campo de batalla, hay varias filas de sillas ocupadas en su mayor parte por señoras elegantemente ataviadas, y detrás aparece una masa compacta de espectadores.

En el combate luchan las señoras que recorren el palenque en los carruajes, los caballeros que montan briosos corceles, y las bellas que ocupan las primeras filas de sillas y tienen á su lado canastillas con los floridos proyectiles.

La batalla dura poco; pero resulta un espectáculo verdaderamente fantástico. Apenas las cornetas dan la señal del ataque y ejecutan las músicas los aires más belicosos, comienza el tiroteo al correr de los coches y al galopar de los caballos. Durante una hora escasa, cruzan las flores en todas direcciones, los gritos del combate se mezclan con las marciales marchas y pasos dobles, el suelo asemeja una inmensa alfombra oriental, los rostros se animan, los ojos centellean expresando alegría en vez del rencor que domina en las batallas de verdad; y cuando este cuadro, como ha sucedido este año, se ve iluminado por un sol espléndido, más que hermosa realidad parece fantástico sueño.

Terminado el combate los combatientes, todos victoriosos y contentos, dan una vuelta al rededor del Lago, y desfilan por el Arco de la Estrella y los Campos Elíseos.

El público se disemina regresando á la ciudad satisfecho por lo agradable de la fiesta, y al mismo tiempo por haber contribuido á una obra caritativa; porque para asistir á la Batalla de las Flores han pagado la entrada y el producto, que es muy importante, se destina á la Caja de Socorros á las víctimas del deber, institución patrocinada por lo más distinguido de las altas clases de la sociedad parisiense.

Los ricos no se olvidan de los pobres, y buena prueba de ello son las kermeses que se repiten, y el Bazar de la Caridad, abierto durante todo el mes actual, en el que se suceden las aristocráticas señoras para desempeñar el papel de vendedoras, y recabar de sus amigos el óbolo para los menesterosos, que suele ser una moneda de oro ó un billete de Banco, á cambio de una flor, de un habano ó de un objeto que vale poco en sí y mucho por el fin á que se destina el producto de su venta y las frases y sonrisas de aprecio y gratitud con que las vendedoras encomian la mercancía ó lisonjean á los compradores.

Un poeta de origen americano, D. José María Heredia, que posee el idioma francés como el más ilustrado parisiense y expresa con él en sus composiciones los más puros y bellos sentimientos del alma, ha ingresado en la Academia francesa, y el día de su recepción introdujo una modificación en las costumbres de la docta corporación.

Hay en París muchas señoras de las más ilustres familias, que se complacen en asistir á las sesiones de la Academia y en conocer y tratar á los literatos que de ella forman parte.

Era un uso tradicional, que al terminar el acto de la recepción de un Académico, sus compañeros y las damas á quienes aludo se reunieran en los salones del Secretario, y allí felicitaban al nuevo huésped de la docta casa, siendo agradabilísima en extremo esta especie de postdata por lo ingenioso y chispeante de la conversación, y por el esquisito lunch que se servía.

Pero como la Secretaria está vacante por el fallecimiento del amable y discreto titular de este cargo Mr. Camilo Dou-

cet, el poeta Heredia que también contra la costumbre de los que frecuentan el trato de las musas es rico, invitó á los académicos y á las señoras amigas de la Academia, á un *five o'clock* que se celebró en su lindo hotel en la tarde del día de su recepción.

Esta fiesta resultó tan agradable, que será imitada por los académicos; tanto más cuanto que el nuevo secretario es solterón, y un salón que no está presidido por una señora carece de los encantos con que la mujer avalora estas fiestas sociales.

Ha llegado á mis manos un librito en extremo interesante, que con bastante amenidad narra la historia de las encajeras, costureras y modistas, aderezando esta

curiosa narración con leyendas y anécdotas que permiten conocer á fondo los usos, costumbres y preocupaciones de las que tantas maravillas y preciosidades producen con la aguja.

Entre otras cosas dice que las costureras son supersticiosas, por más que al confesarlo se sonríen.

En la alta Bretaña, cuando al coser se le rompe la hebra á una costurera, no duda que su novio se dispone á dejarla para hacer la corte á otra. En algunas comarcas la rotura del hilo con que se cose es considerada como augurio de próximas desdichas.

Si en la hebra se hace un nudo, es señal de que la mujer á quien se destina la prenda que se cose es celosa.

Cuando una costurera ó modista al ir al obrador pierde en el camino las tijeras, es cosa corriente en la alta Bretaña que si las encuentra un joven, tarde ó temprano se casa con ella.

Si esto fuera cierto cuantas tijeras se perderían ¿no es verdad?

En París y en otros varios puntos de Francia, cuando se le caen al suelo las tijeras á la costurera ó modista, considera esta caída casual como anuncio de una próxima y agradable visita.

Los alfileres que se caen al suelo, no presagian nada bueno. Si una costurera en los comienzos de su profesión se pincha un dedo con la aguja, se considera como señal de que tiene disposiciones para la costura, y de que será una excelente obrera.

En París las modistas que confeccionan un traje de novia, tienen la costumbre de depositar uno de sus cabellos en el dobléz del falso, acariciando por este mero hecho la esperanza de que á su vez hallarán un marido muy pronto.

En Bélgica se cree que cuando costureras y modistas trabajan en domingo sin causa justificada, sufren todo género de penas y disgustos, hasta que se descosen las costuras que han hecho en semejante día de fiesta.

En Bélgica es Santa Ana la patrona de las encajeras y costureras, y son contadas las que en el obrador ó en su casa no tienen una estampa de la santa, á la que profesan gran devoción.

El opúsculo de que me ocupo refiere una anécdota, según dice de origen español. Cuenta que en una ciudad de España eran vecinos una encajera y un tirador de oro.

—Vecina—dijo un día el tirador á la encajera—¿cómo puede usted explicarse que tres varas del encaje que usted hace, valgan más que diez del galón que yo fabrico?

—Es muy sencillo—respondió la encajera—aunque usted trabaja con oro y yo con hilo, el arte es siempre superior á la materia.

La respuesta fué donosa y justa. Cuando se considera la maravillosa labor que ejecuta la mujer con la aguja y el hilo, hay que reconocer que en los encajes y en los bordados hay algo más que paciente trabajo. Palpita en ellos un alma, y encierran los encantos de la imaginación femenil.

La aguja es para la mujer lo que la pluma y el pincel para el poeta y el pintor; pero sin las vanidades de la gloria y con los encantos de la modestia.

Blanca Valmont.

Carnet DE LA MODA

Consejos prácticos.

En esta hora que los crespones de seda y lana alcanzan el mayor grado de apogeo, juzgo oportuno hacer algunas indicaciones acerca de la manera de utilizar estos lindos y elegantes tejidos.

Las faldas de crespon deben forrarse con seda ó satén de algodón, hilvanando el crespon al forro, por partes, antes de coser las costuras, á fin de que el forro sostenga la flexible y vaporosa tela, impidiendo que las costuras resulten estiradas, lo que de

otro modo sería inevitable.

También debe cuidarse de cortar más largo el forro que la tela, pues los crespones tienden á bajar siempre al cambiar la postura horizontal por la vertical.

Para los cuerpos, se elegirán con preferencia modelos en los que la tela esté colocada en frunces ó pliegues sobre un forro perfectamente ajustado al talle, de modo que no sea preciso hacer más costuras que las de los hombros y los costadillos.

El cuello y el cinturón se montan sobre forros de seda, y lo mismo las mangas; pero sin olvidar en el último caso, que dicho forro no tiene nada que ver con los forros ajustados que sirven de base á las mangas.

Los adornos de encaje y pasamanería que se empleen para adornar trajes de crespon, se dispondrán también sobre transparentes de seda lisa del mismo tono que el fondo que se trate de guarnecer.

Trajes para viaje.

Este año se usarán para los viajes de verano muy pocos cubre-polvos, y en cambio muchos trajes de estilo inglés; porque la Moda, de acuerdo con las señoras económicas, ha determinado que estos reemplacen á aquellos, teniendo en cuenta que un cubre-polvo cuesta casi tanto como un traje y solo hace buen papel en contadas circunstancias.

Los trajes de estilo inglés á que aludo, están confeccionados con lanillas jaspeadas ó menudamente cuadrículadas, en las que dominan los tonos grises.

He aquí un modelo-tipo recomendable por su distinguida sencillez.

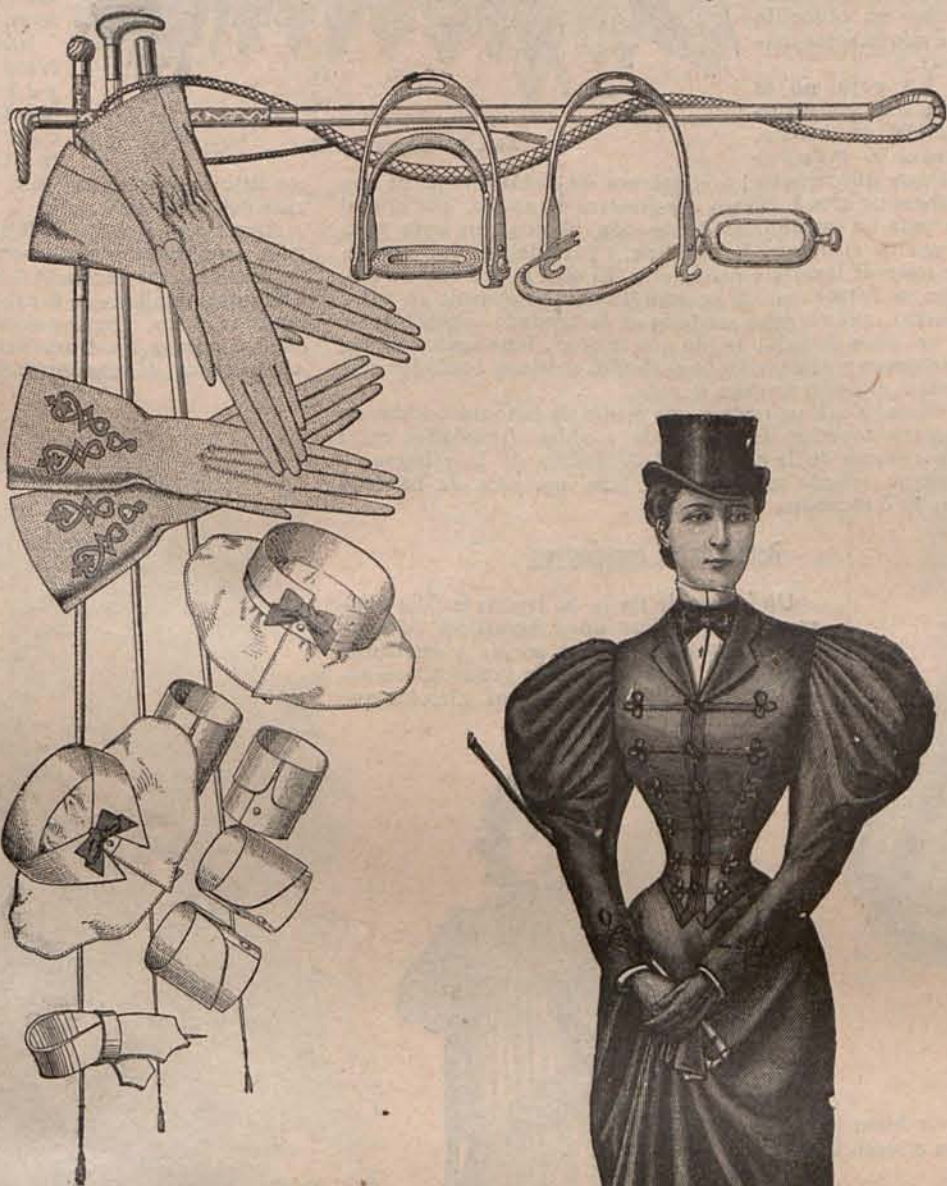
Falda lisa de lanilla jaspeada gris plata y gris ceniza.

Chaquetita de igual tejido entallada en la espalda, formando una aleta ondulada que se

inicia en los costadillos primeros. Los delanteros lucen solapas rectas, guarnecidas con filas de botones de nácar, independientes de un cuellecito vuelto dispuesto en torno del escote.

Complemento del traje que me ocupa, es una camiseta de batista rosa muy pálido, cuya parte superior está plegada en pliegues de lencería que simulan un puntiagudo canesú, mientras que la parte inferior, fruncida, queda hueca en forma parecida á la de las blusitas marineras que usan los niños.

Mangas de pernil, con carteras sueltas por botoncitos de nácar.



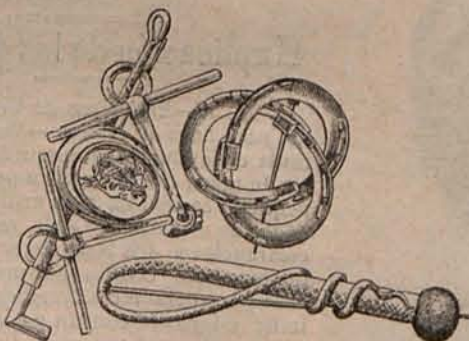
Letra A.—Grupo de accesorios de toilette de amazona.



Letra B.—Traje de ciclista.



Letra C.—Traje de amazona.



Letra D.—Broche fantasía.



Letra E.—Traje para excursión.



Letra F.—Traje para excursión.

Núm. 4.—TRAJES Y ACCESORIOS DE TOILETTES DE SPORT PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS.



Num. 5.—Bata Emperatriz.

Canesús móviles.

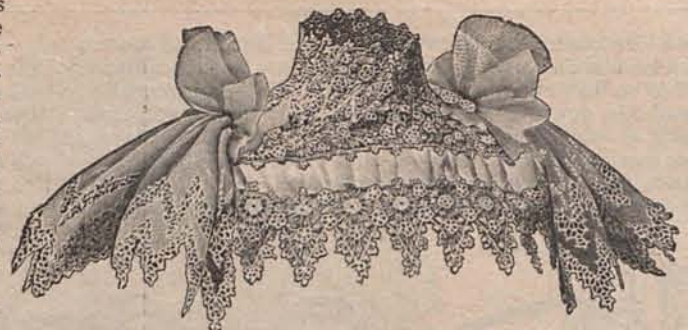
Los canesús móviles se utilizan mucho y siempre con buen éxito, para adornar blusas de seda y cuerpos de batista, porque ofrecen la indiscutible ventaja de poder ser variados continuamente. Muchos y muy diferentes modelos ha ideado la Moda de las mencionadas adiciones, y mis lectoras pueden juzgar la gracia y novedad de dos de los más lindos, fijando su atención en los grabados núms. 7 y 15 del presente número.

Capelinas Baby.

Los niños y niñas de edad de seis meses á dos años, usarán mucho



Num. 6.—Trajecito para niña de 2 á 4 años.



Num. 7.—Canesú móvil.

este Verano unas lindas capelinas que ofrecen la indiscutible ventaja de poder ser lavadas frecuentemente sin que sufran el menor deterioro, y cuya ejecución, que es muy sencilla, voy á describir en obsequio de mis lectoras más.

La copa no es otra cosa que un redondel de batista, nansú ó muselina blanca, que tiene en los contornos un dobladillo-jareta con cabeza de tres á cuatro centímetros de ancho, por el cual se pasa un cordoncillo de algodón blanco, que sirve para fruncirla al montar la capelina, y para dejarla lisa cuando se trate de lavarla y plancharla. El ala, más ó menos ancha, se forma con un volante fruncido ó plegado en palas huecas, que en unos modelos es de bordado inglés blanco y en otros de igual tejido que la copa, festoneado en los contornos y sembrado de pequeños motivos bordados con seda ó algodón azulina ó rosa.

Copa y ala se reúnen por medio de botones cosidos en la parte superior de la segunda, y ojales disimulados entre los frunces de la cabeza del dobladillo de la primera, y todo su adorno consiste en un lazo mariposa de bordado inglés ó muselina bordada.

Botonaduras campestres.

Un joyero de París ha tenido la feliz ocurrencia de fabricar unas fantásticas botonaduras, especialidad para playas y estaciones veraniegas, cuyos botones y gemelos, son artísticas reproducciones de los insectos que más abundan en el campo.



Num. 8.—Delantal para niña de 3 á 5 años.

Así es que no se alarmen mis lectoras, si ven posadas con pertinaz insistencia sobre las pecheras y los puños de las camisas de los caballeros, arañas peludas, tornasoladas abejas, moscas, ó verdosas orugas, pues no son otra cosa que un capricho muy *fin de siècle*.

Clementina.

Explicación de los grabados

Núm. 1.—Esclavinas de Verano y cuerpo para traje de recibir.—Modelo 1: Esta linda esclavina se compone de dos volantes de surah color marfil montados en un pequeño canesú de faya azul pálido bordado de *soutache* de seda marfil. Cuatro escarapelas y dos lazos de cinta del color últimamente citado, adornan los hombros y los delanteros. Sombrero de paja de Italia, adornado con un gran lazo de surah marfil y cuatro rosas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 2: La esclavina representada por este modelo es de seda negra rizada, consistiendo su guarnición en dos hombreras de pasamanería de seda de tonos grana y acero. Toca *Mariposa* de pasamanería perlada, adornada con abullonados de gasa color grana y un *esprit* de pluma negra. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 3: Cuerpo para traje de recibir, confeccionado con bengalina azul

pizarra. Espalda y delanteros están cubiertos en parte por una esclavina de la misma tela, prendida en los hombros con dos mariposas

Núm. 2.—Sombrero para niña de 3 á 5 años.—De paja labrada beige oscuro. La copa luce en calidad de adorno siete cocas de cinta rosa y cinco plumas del color de la paja.

Núm. 3.—Espalda y delanteros de un traje para visita y traje para recibir.—1. De lanilla color reseda. Amplia falda lisa. Chaqueta entallada en la espalda, con delanteros rectos. Estos y el escote se adornan con estrechas solapas y un fantástico cuello bordados de *soutache* metálica. Mangas huecas. Complemento de este traje

Num. 9.—Reverso de la figura 4.ª del grabado num. 10.

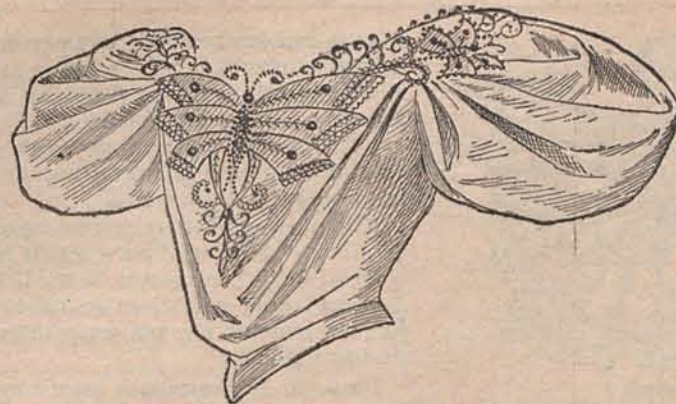


es una camiseta-chorrera de encaje crudo, montada en un cuello drapeado de lo mismo. Sombrero de paja reseda, adornado con un lazo de cinta tornasolada. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla. Precio del patrón de la falda: 1,50 pesetas. El patrón de la chaqueta figura en la Hoja de patrones repartida con el presente número.—2. De crepón color dalia. Falda lisa y cuerpo coraza cerrado de un modo invisible. Los delanteros y la parte superior del cuerpo aparecen guarnecidos con trencillas labradas de seda blanca y negra, dispuestas sobre el fondo trazando caprichosos arabescos. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crepón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Trajes y accesorios de toilettes de sport para señoras y señoritas.—A. GRUPO DE ACCESORIOS DE TOILETTE DE AMAZONA.—En este grupo se



Num. 10.—Trajes para recibir, traje para visita y traje para niño de 4 á 6 años.



Num. 11.—Cuerpo para traje de soirée.

que sirven de marco á una camiseta fruncida, camiseta y solapas de seda azul pálido con rosados reflejos. Mangas muy huecas, con puños semejantes á las solapas. Sombrero de fieltro mordorado, con cinta azul. Polainas de paño del color del traje. Precio del patrón de éste: 5 pesetas.—C. TRAJE PARA AMAZONA.—Es de paño inglés azul marino. Falda recta, muy ceñida en las caderas. Chaquetita ajustada, formando aldetas frac. Los delanteros se cierran por medio de sardinetas de pasamanería de seda negra, y el escote aparece adornado con un cuello vuelto unido á dos pequeñas solapas, ambos de paño azul marino. Mangas drapeadas. Plastrón, con cuello recto, de batista blanca. Sombrero de copa, de tamaño pequeño. Precio del patrón de la falda: 3 pesetas. El patrón del cuerpo figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.—D.



Num. 12.—Traje para niña de 5 á 7 años.

BROCHES FANTASÍA.—Los tres modelos son de oro y esmaltes, afectando forma de latiguillos, espuelas y herraduras.—E y F. TRAJES PARA ESCURSIONES.—El primer modelo se compone de una falda de vicuña marrón y una chaqueta semi-entallada de franela azul ceniciento, con solapas y puños de igual tejido que la falda. La citada chaqueta se coloca sobre una camiseta de batista blanca montada en un cuello vuelto, bajo el cual se anuda una corbata de surah marrón. Sombrero de fieltro marrón. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.—El modelo segundo está confeccionado con lanilla inglesa formando un menudo cuadrículado de dos tonos grises. La falda tiene por todo adorno una trenquilla de lana labrada. El cuerpo es corto, ajustado por medio de un cinturón de cuero y cubierto en parte por un cuello esclavina abotonado, ribeteado con trenillas labradas. Mangas huecas. Sombrero de paja gris, adornado con un ala de pluma. Velo de tul moteado. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Núm. 5.—Bata EMPERATRIZ.—De crepón de lana color lirio. La espalda forma en su centro un plegado abanico, cuyo nacimiento queda oculto bajo una caprichosa drapería de crepón y encaje crudo, y los delanteros y costadillos se amoldan al tallo con un cinturón de cinta, cerrado por una hebilla de plata. Los costados y el centro de delante de esta elegante prenda, lucen plegados escalonados de encaje

aprecian los modelos más modernos de latiguillos, estribos, guantes de gamuza y juegos de cuello y puños para amazona. El precio del patrón de cada uno de los últimos, es 1,50 pesetas.—B. TRAJE PARA CICLISTA.—De sarga mordorada. Pantalón bombacho, cubierto por una falda fruncida en la cintura y respuntada en el bajo. Cuerpo corto, entallado por medio de un cinturón de cuero blanco, cerrado por una hebilla de plata. Los delanteros lucen puntiagudas solapas



Num. 13.—Mantón MIRELLA.

crudo. Mangas drapeadas, con vuellitos de encaje. Tela necesaria para la bata, 10 metros de crepón. Precio del patrón: 3 pesetas.—Núm. 6.—Trajecito para niña de 2 á 4 años.—De franela azul pálido, fruncido y montado en un canesú festoneado en los contornos y escotado en forma cuadrada. Mangas huecas. Capelina de encaje blanco, adornada con un grupo de lirios sugeto por un lazo de cin-



Num. 14.—Traje para calle.

ta. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 7.—*Canesú movable*.—De encaje de Irlanda, formando picos *Eiffel*, con cenefas lisas y hombreras escaroladas de seda heliotropo. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 8.—*Delantal para niña de 3 á 5 años*.—Es de nansú blanco, guarnecido con jaretas y rizados de igual tejido. El canesú cuadrado que le sirve de base es de bordado inglés rodeado de rizaditos de nansú y escotado en forma cuadrada. El patrón de este delantal figura en la *Hoja de patrones* que se reparte con el presente número.

Núms. 9 y 10.—*Trajes para recibir, traje para visita y traje para niño de 4 á 6 años*.—Modelo 1. *TRAJE DE RECIBIR PARA SEÑORA MAYOR*.—De lanilla verde hoja seca. Falda muy amplia, fruncida en la parte de detrás de la cintura. Cuerpo corto, con delanteros plegados cruzados sobre un plastrón bordado de pasamanería de azabache. Mangas de pernil. Cofia de encaje, adornada con lazos de cinta del color del traje. Tela necesaria para éste, 9 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. *PARA NIÑO DE 4 Á 6 AÑOS*.—Pantalón bombacho y blusa semi-entallada de franela blanca, la última abierta sobre un plastrón de batista blanca y adornada con un ancho cuello vuelto de *surah* encarnado. Mangas lisas. Cinturón de elástico de seda rayado de tonos blanco y encarnado, cerrado con una hebilla de acero. Corbata de *surah* encarnado. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 3. *TRAJE DE RECIBIR PARA SEÑORITA*.—De muselina de lana moteada. Falda lisa. Cuerpo blusa, adornado con aplicaciones de encaje y un canesú de tul perlado. Mangas huecas, con hombreras rizadas sostenidas por hombreras de cinta, graciosamente anudadas formando lazos mariposa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. *TRAJE PARA VISITA*. (Véase el reverso de este modelo en el grabado núm. 9).—Está confeccionado con seda *liberty* color tórtola. La falda es lisa y el cuerpo tiene los delanteros cortados á la altura del talle, y la espalda, prolongándose en una aldeta acanalada. Una camiseta fruncida de tul bordado con viso de seda rosa, y un canesú de pasamanería de azabache, completan el cuerpo en unión de un cuello vuelto de terciopelo negro. Mangas drapeadas. Sombrero de paja labrada, adornado con un gran lazo de cinta color tórtola. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda *liberty*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Cuerpo para traje de soirée*.—De *surah* color paja, escotado en forma redonda y con amplias mangas. Su adorno consiste en una mariposa de pasamanería de oro y azabache, prendida en el centro de delante del escote. Precio del patrón: 1, 50 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para niña de 5 á 7 años*.—Falda de crespón de lana rosa de Judea, montada en gruesos frunces. Cuerpo corselete, con doble cuello vuelto de seda rosa, escotado en forma cuadrada para dejar al descubierto un plastrón de encaje. Mangas de seda rosa, con bullones de crespón de lana. Precio del patrón: 2 pesetas.

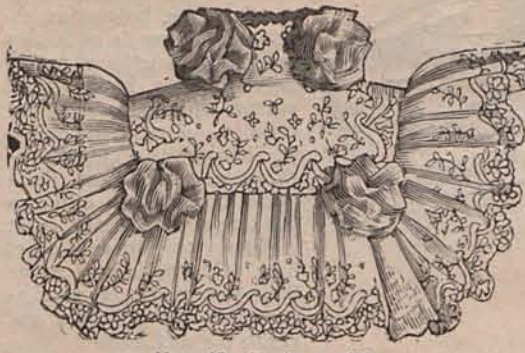
Núm. 13.—*Matinée Mirella*.—De *surah* malva. Tanto la espalda como los delanteros, se entallan por medio de series de plieguecitos de lencería que dibujan un simulado corselete. En torno del escote se dispone un cuello vuelto menudamente plegado, y tanto sus contornos como las bocamangas de las amplias mangas, lucen volantes de encaje crema. El patrón de este *matinée* figura en la *Hoja de patrones* repartida con el presente número.

Núm. 14.—*Traje para calle*.—De sarga Corinto. La falda está bordeada por una trencilla de seda labrada, de idéntico tono que el fondo. El cuerpo, corto, se prolonga con una aldeta sobrepuesta, y está cerrado en el lado izquierdo por medio de broches interiores. Mangas huecas. Los contornos y el delantero del cuerpo, se guarnecen con trencillitas labradas. Toca de paja, adornada con un grupo de plumas y dos lazos de cinta corinto. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Canesú movable*.—Es de crespón de la China blanco hueso, festoneado en los contornos, sembrado de rositas bordadas al pasado, y seis escarapelas de muselina de seda rosa, adornan respectivamente los dos lados del cuello y las cuatro puntas del canesú. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 16.—*Trajecito para niño de 1 á 3 años*.—(Espalda y delantero).—De crespón de lana blanco hueso. La espalda forma en su centro una pala hueca, y los delanteros son rectos ajustados por medio de un cinturón de cinta blanca anudado delante. Cuello vuelto. Mangas huecas. Estas, el cuello y los contornos del trajecito están guarnecidos con cenefitas bordadas al pasado con hilo chino. El patrón de este trajecito figura en la *Hoja de patrones* que acompaña al presente número.

Núm. 17.—*Juego de lencería elegante*.—Este juego se compone de pantalones, enaguas y cubre-corsé *Figaro*, los tres de fino percal blanco, primorosamente adornados con entredoses y volantes bordados á la inglesa y lazos



Num. 15.—Camisa movable.

de cinta de un pálido matiz. Los patrones de los pantalones y las enaguas, cuestan respectivamente; 1, 50 pesetas. El patrón del cubre-corsé figura en la *Hoja de patrones* repartida con el presente número.

Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

El marido médico.

(CONTINUACIÓN)

El médico debe viajar por el mundo en wagón de lujo ó en primera clase: los que van en segunda ó en tercera son unos desdichados.



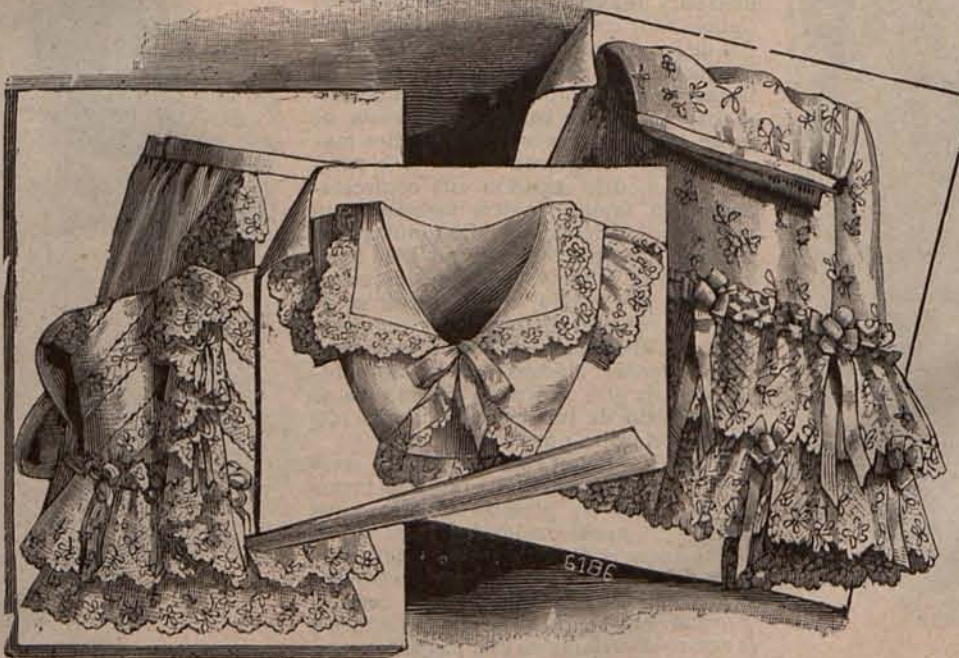
Num. 16.—Trajecito para niño de 1 á 3 años (Espalda y delantero)

La guerra sorda profesional, la ingratitud y las exigencias de los enfermos, el ambiente de miseria y dolores en que vive, hacen de la carrera de la Medicina la más difícil y espinosa de todas y lo único que compensa estos verdaderos sufrimientos, es el amor de la familia, el aprecio de las gentes y la aureola de gloria que rodea al mérito.

En este caso es cuando la mujer de corazón y de talento puede ser feliz teniendo por marido á un doctor.

Algunas jóvenes de las que en sus ensueños de adolescentes aspiran como un bello ideal á ser doctoras ó por lo menos Hermanas de la Caridad, pueden realizar en lo posible sus nobles aspiraciones casándose con un médico.

De este modo le acompañan con el pensamiento



Núm. 17.—Juego de lencería elegante.

y hasta pueden acompañarle personalmente á desempeñar su misión de continuo sacrificio, de abnegación y de trabajo, que es un verdadero apostolado y á la vez un martirio.

Ellas pueden darle ánimos, cuando los haga caer en el abatimiento la ingratitud de los hombres ó la impotencia de la ciencia.

¡Cuántas veces tu excelente madre me ha dado el aliento necesario para seguir la senda que me tracé al elegir la profesión de médico, mostrándome la meta lejana y gloriosa en donde el que se sacrifica noblemente por sus semejantes, se ve colmado de bendiciones!

Pero no se limitaba á esto: con frecuencia me acompañaba á visitar á los pobres; y á los auxilios de la ciencia que yo les prodigaba, unía ella, santa mujer, los consuelos de la Caridad.

Fué en nuestro hogar el ángel de mi guarda y mi aliada y compañera en las obras piadosas. A ella he debido las bendiciones de que me han colmado muchos infelices.

Te he mostrado hija mía las dos fases de la profesión de la Medicina. Como has visto, la mujer que se casa con un médico puede ser muy desgraciada ó muy feliz. Todo depende de las condiciones peculiares de él y de ella.

Si un médico solicita tu mano, deberás antes de concedérsela meditar en la intensidad del amor que te inspire, en las cualidades de su espíritu y en la fuerza del tuyo para realizar á cada instante actos de abnegación.

Un médico que se vea obligado á ser una medianía y una mujer vulgar, harán siempre un mal matrimonio.

Un médico de talento y de corazón y una mujer que sepa corresponderle y ayudarle en su obra, pueden realizar el más feliz de los matrimonios.

(Se continuará).

Crónicas de Primavera.

El general Primo de Rivera y su familia.—Racha de desgracias.—Fiestas suspendidas.—Las que se celebran.—Bodas.—Un novio enfermo.—Noticias.

La distinguida familia del general Primo de Rivera, ha podido comprobar la exactitud de la locución popular que dice «Bien venegas mal si vienes solo», para indicar que caen á veces rachas de afortunadas desgracias, que causan profundas penas. Todavía no hace un año que falleció la esposa del general, aquella simpática marquesa de Estella que fué modelo de madres amantísimas y de señoras de su casa; hace apenas tres meses que sucumbió violentamente el conde de Arcicollar esposo de la hija mayor del general; y cuando la familia no se había repuesto de estos rudos golpes, ocurre en la Capitanía general, la tragedia que hace caer gravemente herido al bravo y pundonoroso marqués de Estella.

Su hija mayor la condesa viuda de Arcicollar, se hallaba en la iglesia, cuando un ordenanza de su padre entró desolado pidiendo la Extremaunción para su amo. El golpe que recibió la pobre señora fué terrible, y solo el amor de hija la dió fuerzas para correr desolada al lado de su padre, donde ya estaban sus hermanas.

El general Primo, como se le llama en los salones de Madrid, donde goza de muchas simpatías, no tiene ningún hijo varón, y vive con sus tres hijas: una viuda, otra casada y otra soltera. Su hijo político, el distinguido ingeniero Sr. Cohos, se ocupa en la dirección de los negocios fabriles que el general emprendió á su regreso de Filipinas.

El marqués de Estella frecuenta mucho la sociedad, siendo sus salones predilectos los de las Sras. de Cánovas del Castillo, Martínez Rodas, condesa de Heredia Spínola y marquesa de Squilache. Todos los días solía comer en una de estas casas, entreteniéndose después en las partidas de tresillo ó de *pocker*, juego norte-americano que se ha puesto durante el pasado invierno muy en moda.

El día anterior al del atentado había comido en el hotel de los Sres. de Martínez Rodas, mostrando como siempre aquella noble franqueza, aquel inalterable buen humor, y aquella exquisita cortesía que le han hecho tan simpático.

—Pasado mañana volveré—dijo á la señora de la casa al despedirse.

Al día siguiente, el bravo general caía mortalmente herido.

Cuando se despidió de su íntimo amigo el general Martínez Campos que iba á mandar el ejército de Cuba, dijo:

—Le envidio á usted porque vá á correr peligros, mientras yo quedo aquí con un cargo pacífico.

Y en este cargo que él consideraba tan tranquilo, ha estado á punto de perder la vida.

Del desdichado capitán Clavijo, que tan severamente ha expiado su crimen, no hay que acordarse más que para pedir á Dios que le perdone y tenga compasión de su alma, aceptando el arrepentimiento de que dió muestras en los últimos momentos de su accidentada existencia.

Intentar reconstruir su vida haciendo de ella una leyenda y presentándole como una víctima de la fatalidad, nos parece muy peligroso y nada justo. Toda nuestra compasión debemos guardarla para los honrados ancianos que le dieron vida y que tan rudo golpe han recibido en su cansada vejez y para ese pundonoroso hermano que tan dignamente viste el honroso uniforme militar.

Si los hombres que se extravían piensan en su familia, en las lágrimas que hacen verter, en los dolores que causan, se detendrán antes de cometer los atentados á que la pasión los incita. Nadie, cualesquiera que sean las vicisitudes por que pase, tiene derecho á lanzarse al mal; pero mucho menos el que tiene padre, de cuya vejez debe ser apoyo y consuelo; el que tiene hermanos, sobre los cuales han de caer, aunque sean muy nobles y muy dignos, las consecuencias de sus actos.

Dios haya acogido en su seno al que ha exhalado el último suspiro implorando su santo nombre y pidiendo perdón, y tenga piedad de los que le han sobrevivido y se hallan abrumados por la pena que les ha causado.

**

El trágico suceso que acabo de recordar fué motivo para que se suspendieran las fiestas que estaban anunciadas; el baile en la embajada inglesa, y la *Garden party* en los jardines de Palacio, que son los antiguos del Campo del Moro. Además coincidió con noticias poco favorables de Cuba, y volvieron las tristezas que se habían disipado un poco en los últimos días del pasado mes de Mayo.

La primera quincena de Junio ha sido muy desahogada. Algunos días ha llovido á cántaros como si estuviéramos en Octubre, y se sintió un frío que obligó á sacar los abrigos que ya se habían guardado entre alcanfor y pimienta.

La temperatura parecía querer recordar su país á los rusos que han venido á dar á conocer los cantos populares y religiosos de su país, organizando conciertos originalísimos en el Teatro de la Zarzuela.

Los trajes moscovitas que visten los cantantes, sus melodías especialísimas y sus figuras, todo tiene un sello tan característico, que al verlos y escucharlos se aparece á nuestros ojos la Rusia que hemos aprendido á conocer en las novelas de Tolstoi y en los relatos de Tisot.

Estos rusos han sido la novedad de Madrid en la primera quincena de Junio, en la cual han terminado definitivamente sus campañas los teatros de Lara y la Princesa, quedando solo abiertos los de Apolo y Príncipe Alfonso, donde todavía se verifica algún estreno como el de *La Sobrina del Sacristán*.

El tiempo favorece poco al teatro del Retiro, á pesar de que son muy aceptables las dos compañías que allí funcionan.

Las Exposiciones continúan siendo muy visitadas, y el Círculo de Bellas Artes ha organizado unas *matinées* muy notables en las que hay algo de todo: música, canto y representaciones dramáticas.

Los conciertos con que se ameniza la Exposición artística, llevan elegante concurrencia á los jardines del palacio de Inglaterra que son muy á propósito para esta clase de fiestas.

**

Antes de que termine Junio, se celebrarán las bodas del primogénito de los marqueses de Bedmar que lleva el título de marqués de Villanueva de la Torre, con la hija del conde de Limpia, y la de la Srta. de Lora con el Sr. Vega Inclán.

Los preparativos de la de la hija de los marqueses de Cubas, están muy adelantados; pero el novio, Sr. Amós, se halla muy delicado de salud y es posible que sea preciso aplazarla.

La infanta Doña Eulalia ha emprendido ya su anual expedición al extranjero, de la que no regresará hasta el invierno próximo.

Se anuncian dos bailes que se verificarán si cambian las cosas: uno en la Legación de los Estados Unidos para obsequiar á la hija del ministro de Marina de aquel país, una joven muy bella que ha venido á pasar una temporada con Mister Taylor y su esposa; y otro en el palacio de los marqueses de Cerralbo.

También se dice, que la *Garden party* de Palacio, se verificará si desaparece la gravedad del general Primo de Rivera y se reciben buenas noticias de Cuba.

Como no se harán nuevas invitaciones, los que las hayan recibido deben conservarlas.

El Abate.

Vida práctica.

EL CONCURSO

LEGARON procedentes de Segovia los dos pañuelos anunciados, á los que correspondían los números 47 y 48. Los dos son de una de nuestras favorecedoras y tienen por lema *Elvira*.

Entran pues á tomar parte en el Concurso 48 Pañuelos, de los cuales y sin perjuicio de la clasificación que haga el Jurado, 21 corresponden al primer grupo ó sea de encaje, 12 al segundo ó sea bordados al realce y 9 al tercero ó sea de guipure artística. Hay además 2 de encaje brasileño, 2 de encaje fantasía y uno de aguja de media.

Todos ellos serán entregados á la Sra. Presidenta del Jurado, y la clasificación que con sus dignas compañeras haga, será la que tenga validez de acuerdo con las Bases del Concurso.

Pero el examen y calificación de las labores no podrá hacerse hasta fines de Junio ó principios de Julio, porque como las señoras que componen el Jurado son profesoras, y la Presidenta, Directora de la Escuela Normal Central de Maestras, tienen que formar parte de los tribunales de exámenes, y están atareadísimas en esta época del año.

Cuando anuncié que en todo el mes de Junio quedarían distribuidos los premios, olvidé esta circunstancia; y como yo soy el único culpable, apelo á la bondad de las interesadas en particular, y de las lectoras en general.

El retraso será de diez á quince días á lo más, y es casi seguro que al repartirse este número estarán ya los Pañuelos en poder de la distinguida Presidenta del Jurado.

Varias señoras han escrito á nuestra querida *Secretaria*, manifestándole que no han podido terminar las labores que destinaban al Concurso. De todos modos agradeceremos sus buenos deseos de complacernos, y sentimos que no figuren sus trabajos entre los muchos y notables con que nos han favorecido las que han podido terminarlos en el plazo convenido.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas

PRIMAVERA.—Mil gracias por su amable deferencia. Para el traje en cuestión me parece muy á propósito el modelo grabado núm. 9 del número 381, haciendo la camiseta de crespón de seda ó *surah* rosa muy pálido. En ese caso debe usted llevar gurntes oscuros de cabritilla ó piel de Suecia.

PROVINCIANA TRISTE.—No conozco ni creo que exista ningún procedimiento casero que proporcione los resultados que usted desea obtener, y no la queda otro remedio que recurrir á un específico. Nada más justo, y el obsequio debe consistir en un alfiler de corbata de más ó menos precio. Nada tengo que dispensarla.

MISS MERY.—Muchas gracias por habernos complacido.

A UNA MADRILEÑA.—Sirve perfectamente para lo primero, pero no para lo segundo. El peinado más gracioso para una pollita consiste en levantar el cabello sobre la frente y sienas formando una aureola ondulada, reuniéndolo después en la parte superior de la nuca, sitio donde se dispone en un sencillo rodete del que se escapan las puntas del cabello convertidas en tres ó cinco tirabuzones. Gracias á usted por su amable cartita.

BELDAD CAPRICHOSA.—La *Pate epilatoire* de Dusser, goza de muy buena fama; pero éste y todos los específicos de su especie tienen que ser usados constantemente porque su efecto no es más que momentáneo. Los de piel de Suecia color pergamino. Quedo á sus órdenes.

MERCI.—Devuelvo á usted en nombre de la Redacción sus afectuosos recuerdos y en particular la envío un cariñoso saludo.

LA MANÍA DE CARMINA.—He leído con mucho gusto su atenta carta y experimento verdadero placer en que reanudemus nuestras interrumpidas relaciones. Tiene usted mucha razón al quejarse de la poca puntualidad con que recibe los números, y lo que más siento es que no está en nuestra mano evitarlo, puesto que la falta es solo del mal servicio de correos.

ANA DEL V.—Me complace mucho decir á usted que hemos adivinado sus deseos, pues precisamente en la *Hoja de patrones* que acompaña á este número figura el de un elegante cuerpo para traje de amazona, cuyo modelo puede usted apreciar en la página tercera donde figura entre otros varios trajes y accesorios de *sport*. Por completo, y de un tejido fino al par que consistente. Por mi parte no ha de ser y espero que por la de usted tampoco.

PURA.—Elija usted un tono rosa oscuro ó azul ceniciento, que son los más de moda. Si el verde sirve de fondo á dibujitos rosa, malva, ó encarnados, resultará bonito; pero si solo es verde, me parece demasiado sombrío para una habitación de la índole de la que me indica. Acepto gustosa la amistad que me ofrece.

T. N. O. BURGOS.—Los polvos de Candor rosa pueden ser usados indistintamente por rubias y morenas, y sin duda alude usted á los polvos *Rachel* que son una especialidad para los tipos últimamente citados. Los corsés *Céfiro*, se recomiendan por su frescura y ligereza y no tienen rival para ser usados durante la estación calorosa. Supongo que los portes ascenderán á 2 ó 3 pesetas. En ese caso mejor será que los utilice usted en forma de aplicaciones, separando los motivos del fondo puesto que solo éste está deteriorado.

LÁGRIMAS.—Servida reclamación. Algo hay de cierto en eso. Pues utilice usted para una falda forrada de tafetán de seda del mismo color, completándola con una blusa de seda listada de tonos azul y maíz. Vea usted si puede arreglar el traje blanco en forma igual ó parecida al modelo grabado núm. 9 del núm. 388. Conozco algunas señoras que se muestran satisfechas de los resultados del específico á que alude usted; pero á pesar de esto no me atrevo á garantizárselos, porque sentiría que por mi culpa sufriera usted un desengaño. Mucho agradezco sus galantes frases, que son una prueba de su leal amistad.

C. V. A.—Uno y otro vienen á ser lo mismo. Si usted quiere me encargaré de facilitárselo, por más que temo que esto no sea ventajoso para usted, porque como el paquetito tendrá que ser remitido por el ferrocarril, resultarán más caros los portes que las madejas.

P. M.—En el croquis que me envía usted está el patrón perfectamente comprendido, y solo me resta decirle la parte marcada con los picados más profundos, se monta en gruesos frunces. El patrón que nos ocupa es uno de los modelos más modernos, y ya verá usted como una vez concluida la prenda, resulta sumamente elegante.

MIMOSA.—Fué usted complacida, y puede estar tranquila de que será presentado como merece.

UNA SUSCRITORA SEVILLANA.—Contestación á sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.ª Sí, señora; y los modelos más nuevos son de seda tornasolada de medios tonos, guarnecidos con volantes de encaje. 2.ª Las medias negras continúan muy en favor. 3.ª Nada de mitones; guantes de piel de Suecia muy claros. 4.ª Lo aparenta el doblez; pero en realidad tiene el mismo ancho que el recto. 5.ª Los dos modelos se usan indistintamente. 6.ª Las almohadas cuadrilongas se marcan en el centro de los lados y las cuadradas en el centro del fondo. 7.ª Se cierran con botones y se guarnecen todo al rededor. 8.ª Para la ropa de cama de lujo, la marca más elegante consiste en un nombre completo bordado en dos tamaños proporcionados en sábanas y almohadas. La ropa de cama

de diario puede marcarse con cifras ó enlaces más ó menos grandes. Tomo nota del seudónimo que me indica, y con él nos entenderemos siempre que usted lo juzgue oportuno.

S. CH.—Será usted complacida lo más pronto que nos sea posible.

A UNA ARAGONESA.—En las fundas de las sillerías no ha sido introducida ninguna modificación notable; siguen siendo de dril crudo cosidas con trencillas de lana azul ó encarnadas, y adornadas con enlaces de aplicación recortados en franela del color de las trencillas y sujetos por medio de puntos de Bolonia hechos en los contornos. El armario de luna no es mueble de sala: su puesto está en el dormitorio ó en el cuarto tocador. Nada de eso, y debe usted consultarme todas sus dudas sin temor de molestarme nunca.

A LUISITA.—Es cierto que me tiene usted muy olvidada; pero las razones que expone como excusa de su silencio son de índole tal, que no tengo más remedio que conformarme y desear que nunca la quede á usted tiempo para escribirme.

M. DE LA C. DE V.—Siento mucho no poder complacerla por mis muchas ocupaciones, y también por razones acerca de las cuales no juzgo necesario insistir, dado su buen criterio.

CUANDO ACABARÉ DE SUFRIR!—No me extraña que la prenda en cuestión haya resultado tan linda, porque por su carácter, posición y demás circunstancias debe usted ser muy hábil en la costura, que como habrá usted sabido apreciar es una de nuestras mejores amigas.

S. G. DE LOS R.—Celebro que haya usted quedado satisfecha y tengo un placer en ponerme de nuevo á sus gratas ordenes.

PERVENCHE.—Vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* del presente número acerca de los trajes de viaje. Los zapatos de piel de Rusia se usarán mucho este Verano para campo y playa; pero los de forma inglesa han caído en desuso y son reemplazados por los de forma *Richelieu* escotados y sostenidos por dos tirillas de la misma piel, abotonadas sobre el empeine. Esos pañolitos á que usted alude, suelen ser de batista blanca con festones, cenefitas y cifras bordadas al realce con sedas lavables de pálidos matices. No solo lo supongo, sino que me atrevo á afirmarlo sin temor de equivocarme.

13 DE MAYO DEL 95.—El luto á que alude dura seis meses; tres de rigoroso y tres de alivio. No son indispensables. Los guantes negros son todos de cabritilla, pues aunque se ha intentado hacerlos de piel de Suecia, resultaban de un negro tan pardo y tan feo, que se ha desistido de fabricarlos. Tiene usted razón que le sobra; pero qué quiere usted; para la mayoría de la gente es más fácil amoldarse á las costumbres establecidas que tratar de reformarlas.

A UNA ADMIRADORA DE EIFFEL.—Siento mucho el motivo de su silencio por los malos ratos que habrá usted pasado. La esclavina que me describe no resulta antigua, y puede usted usarla sin más modificación que suprimir el lazo *Robespierre* y reemplazar el cuello *Médici* de pasamanería por otro escarolado de tul ó encaje. Gracias mil por su atención.

CLAVEL BLANCOS.—Remitido patrón. Si, señora; los sombreros de paja están mucho más de moda que los de encaje. La falda será mejor que la deje usted lisa; pero el cuerpo exige algún adorno, aunque no sea más que una corbata chorrera de encaje crudo ó una camiseta de *surah* ó crespón de seda. Tomo nota del nombre que desea usted ver publicado en las *Hojas de dibujos* de nuestro semanario. Esa hechura es muy linda y debe usted copiarla. Aconsejo á usted que elija con preferencia un *store* de tul griego bordado color crudo, porque los *stores* blancos están en desfavor, cosa que no tiene nada de particular, pues además de ser de corta duración exigen un continuo lavado y planchado que resulta caro y molesto. Anticipo á usted las gracias y quedo á sus órdenes.

La Secretaria.

Servicio de Patrones.

Para que el servicio de patrones pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten observarán las siguientes reglas:

1.ª Dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24. MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También podrán hacer los pedidos las señoras suscriptoras de Centros á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura. Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura. Contorno del cuerpo, á la altura del pecho. Cintura. Ancho de la espalda. Ancho del pecho. Largo desde el sobaco á la cintura. Largo de la manga. Contorno de las caderas. Largo de la falda.

5.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que pueden sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas; porque para ello hemos montado un servicio especial.

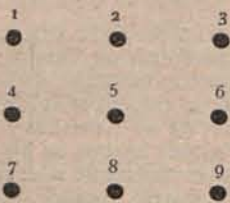
MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

443

SALTO DE RANA



Sustitúyanse los puntos por sílabas, de modo que expresen lo siguiente:

- 7-3 Nombre de mujer.
8-1 Id. id.
8-1 Población americana.
1-6 Lo que hace el verdugo.
4-6 Escrito.
5-3 Tela.
2-9 Expresión de alegría.

- 2-1 Verso.
1- Lo que no es bueno.
8-1 Herramienta.
2-6 Nombre de mujer.
9-4 Infinitivo.
3-6 En la leche.
7-2-3 Clase de tos.
1-2-3 Nombre de mujer.
4-5-6 Id. id.
7-8-9 Id. id.

SOLUCIONES

Al núm. 440.—Charadas en prosa.

- I
CAMISERO
II
ROMERO
III
CARÁTULA
IV
MALLA

V
PASTORES
VI
ANACARADA

La han remitido las señoras y señoritas: Siempre contrariada.—Consuelo Vázquez de Pedemonte.— María Camino Subiza.—Elisa Boj y Fernández.— Isabel y Nieves B. y Azcarate.—Eloisa G. de Espinosa.—Lolita Méndez.—María Núñez de León.— Estefanía Rodríguez.—Rosa Landeta.

Sibila.

LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne a modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuaréla, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados,

hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses.	3 pesetas
Seis meses.	6 »
Un año.	12 »
(Por medio de comisionado)	
Tres meses.	3,50 pesetas.
Seis meses.	7 »
Un año.	14 »

Número suelto, 25 céntimos.
Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Apartado de Correos, núm. 24 — Teléfono 2.205.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue aumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix. PARIS

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C^{ie}, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

COR LAVILLE GOTA
del Dr. LAVILLE REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

P. COMAR & HIJO, 25, Rue Saint-Clément, PARIS

VENTA POR DETALLE.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 34, Rue de Seine.

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,
Farmacéutico en PARIS.

EL APIOL de los JORET y HOMOLLE regulariza
Dres los MENSTRUOS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1839 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entonces y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empozoada y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

PECAS (Taches de Rousseur)

Salvado, pecas, máscara, bochorno, granos y puntos negros son destruidos en algunos dias sin alterar la piel ni la salud por la maravillosa e incomparable LECHE de D^r H. DE SEGRÉ. Acción segura, perfume suave, última palabra del progreso. El frasco 5 francos Paris; 6 fr. franco estación, contra mandato. CASA S^t-JUST, 304, rue Saint-Honoré, y en buenas perfumarias.

MAREO
PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número;

ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SANAR COMO EMPLEARLO. No frascos, frascos 5,3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farm^a, 114, Rue de Provence, PARIS,

y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCROFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORS | DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo
y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILLORE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.