

LA ULTIMA MODA



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 7 de Julio de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 392.



5553

Núm. 1.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.
Ayuntamiento de Madrid

Año VIII.—Num. 392.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Album: la niña enferma, por Julio Nombela.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Traje para recepción.—Bata para señora joven.—Trajes de campo para señorita.—(dos modelos).—Trajecito para niño.—Traje para visita.—Trajes para playa (ocho modelos).—Cubre-polvo para viaje.—Accesorios. Camiseta de crespón.—Cuello-esclavina.—Corbatas (dos modelos).—Canesú móvil.—Puños de sombrillas y paraguas (diez modelos).—Sombrilla para campo.—Porta-paraguas de viaje (abierto y cerrado).—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco: Cifra F, Asunción y Epifanía, para sábanas.—Dalmira, Angeles, Celycha, Mercedes, Sara, Gregoria y enlaces M-S, F-S, E-L, T-R y C-M, para pañuelos.—Cifra L, para centro de pañuelo de encaje.—Enlaces M-S y F-S para manteles.—Cifras J y G para lencería.—Cenefa bordada á punto ruso.

FIGURIN ACUARELA.—Traje para paseo.

Crónica.

CUANDO terminan las fiestas primaverales y comienza la dispersión de la alta sociedad, queda París entregado á una especie de somnolencia, interrumpida por las fiestas campestres, las excursiones á los pintorescos alrededores y los espectáculos de los Circos y Cafés-conciertos.

Los extranjeros que acuden de todas partes ocupan en el Boulevard, en las tiendas, en los restaurantes y en los teatros, el puesto de los parisienses elegantes, y así se llega al mes de Septiembre, el más triste, silencioso y estéril de todos los del año en París.

Para encontrar la animación, el esplendor y los episodios novelescos de la vida social, hay que buscarlos en las playas, en los balnearios, en las orillas del Rhin ó en los lagos y montañas de Suiza.

Los ecos de las fiestas que cambian de escenario aunque no de actores, llegan hasta París; y como de costumbre, cuando algo interesante ocurre lo sabrán las lectoras.

Entre tanto aprovecharemos este período de tregua para proseguir nuestros estudios y tratar asuntos de importancia y trascendencia para la mujer, como el que va á ser asunto principal de la presente crónica.

Varias señoras, en mi concepto inspiradas por un delicado buen gusto, han levantado una cruzada contra la exhibición del equipo de las novias.

Se fundan en dos razones, que no convencerán seguramente á la rutinaria costumbre ni á la implacable vanidad; pero que son poderosas, como sin duda alguna opinarán las lectoras si meditan un poco en lo que significan las exposiciones de que se trata.



Num. 2.—Bata para señora joven

Inventada por la vanidad y conservada por el egoísmo, á veces inconsciente, no tardó en estenderse desde las clases aristocráticas á las que aparecen en el lindero que separa á la clase media de la proletaria; pero donde más raíces ha echado y donde más perjuicios y peligros ofrece, es en lo que llamamos la alta sociedad.

Ostentar la riqueza, es debilidad humana de todos los tiempos y todos los países; pero parece que cuanto se relaciona con la unión de dos almas, debe rodearse de algún misterio, y por mi parte creo que pierde mucho de su belleza ideal el santo lazo cuando se nos presenta á la vista y á la imaginación con los atributos del esplendor y los accesorios de la intimidad.

Todavía podría aceptarse la exhibición de las joyas, trajes y confecciones; pero mostrar á miradas profanas, maliciosas, burlonas ó pura y simplemente superficiales, las numerosas prendas de lencería que forman gran parte de las exposiciones que nos ocupa, es por lo menos una inconveniencia que rechaza el pudor, hermoso traje de la mujer, gala que recibe de Dios al nacer, que debe ser el encanto de su vida y el sudario de su muerte.

Crean las señoras que aspiran á desterrar la costumbre tan generalizada, que perjudica más que favorece á las desposadas; y en otro orden de ideas que pudiéramos llamar económico, piensan que siendo la lencería en la actualidad objeto de continuas innovaciones, el *trousseau* ó equipo debe ser escaso y por tanto sin condiciones para ser exhibido.

La vanidad no se satisface con presentar las riquezas que por su posición ó la de su futuro puede ostentar la novia. Necesita demostrar que los parientes y los amigos, entusiasmados con la unión que vá á celebrarse, colman de regalos á la protagonista de la función.

Cada regalo aparece en la exposición que nos ocupa con una tarjeta del donante; y como es natural, todos aspiran á que los espectadores admiren el buen gusto, la generosidad, la riqueza de sus donativos, lo que obliga á muchos á hacer verdaderos sacrificios.

No se trata de un recuerdo afectuoso, de un agasajo que perpetúe la satisfacción del pariente ó del amigo. Hay que pagar una contribución impuesta por la costumbre y se paga de mala gana, por compromiso; pero ya que es preciso sacrificar una cantidad importante, al menos que halague el amor propio.

De manera que esas exhibiciones, más que expresión de afectos son manifestación de vanidades, brillante vestidura que oculta las miserias que en el corazón humano usurpan el puesto á los sentimientos nobles y generosos.

Se comprende que los parientes y los verdaderos amigos agasajen á la novia y al novio. La felicidad á que aspiran, interesa á los que bien los quieren, y en muchas ocasiones el modesto recuerdo de un cariño intenso y desinteresado, es más de apreciar que el más rico presente. Pero estos regalos deben, como todo cuanto se relaciona con la proyectada boda, permanecer dentro de los límites de la intimidad.

Cuantos objetos van á adornar la casa, á ser testigos de las venturas deseadas, deben tener algo de sagrado, de misterioso, de modestia y sencillez. La futura esposa, en caso de que anhele ser envidiada, debe cifrar este deseo en la elección que ha hecho. Con un equipo magnífico y numerosos y valiosos regalos, puede la unión que se proyecta ser inagotable venero de desdichas; y de todos modos no me parece bien que en el cortejo de la boda formen al mismo tiempo que la fé, la esperanza y el amor, la vanidad, la envidia, el egoísmo, la burla y la sátira.

Las señoras que pretenden desterrar la costumbre, se fundan en razones poderosas; pero es de temer que sus buenos deseos sean ineficaces. La mariposa busca la luz aunque sepa que morirá abrasada.

No es transición violenta, después de hablar de las ceremonias sociales del matrimonio, dedicar algunas líneas al matrimonio considerado como objeto de especulación.

Sé que en España, si las familias por interés ó los amigos por oficiosidad concertan algunos enlaces, lo más frecuente es que la verdadera inclinación, ó para decirlo con más lealtad, el amor forme la mayoría de los matrimonios.

En Francia ha habido por desdicha desde tiempo inmemorial y todavía subsisten, Agencias que proporcionan esposas á los que desean casarse y maridos á las que no quieren quedarse para vestir imágenes.

Los periódicos ponderan en su sección de anuncios las excelencias de estos centros de contratación, como las pastillas de Gerardel ó el jabón de los príncipes del Congo y no es tampoco



Num. 3.—Traje de campo para señorita.



Num. 4.—Traje de campo para señorita.

cosa extraña hallar en la sección de publicidad de los diarios, ofertas de galanes dispuestos á dar su nombre á una dama que aporte un saneado dote, ó de damas que fijando la suma que pueden aportar al matrimonio, admiten proposiciones previo envío del retrato del aspirante, detallados informes, todo á la lista de Correos, á las iniciales H y X.

Parece mentira que este procedimiento se practique; y debe practicarse, porque las Agencias existen y no sucedería ésto si no hicieran negocio.

Desde luego puede asegurarse que solo por rara excepción puede salir bien un matrimonio efectuado por mediación de las Agencias. Lo regular es que todos ellos se conviertan en semillero de desventuras, de espoliaciones y hasta de crímenes.

Las Agencias explotan las debilidades y codicias de sus clientes, los engañan miserablemente, se engañan ellos entre sí; y ni aun considerado el santo lazo como asociación mercantil, da resultados que no sean funestos.

Generalmente los explotados no denuncian ante los tribunales á los explotadores, porque su conciencia les dice que la opinión culpuraría á las víctimas tanto ó más que á los verdugos. Pero esta regla ha tenido recientemente una excepción, y los periódicos han dado cuenta minuciosa de la causa seguida contra una Agencia matrimonial por un caballero, que dueño de una regular fortuna y ya de edad, juzgó que podría formarse un hogar dando su mano á una jóven pobre y honrada, comprometiéndose á adotarla.

Necesitaria mucho espacio para referir las infamias que los testigos que han declarado han sacado á relucir, y por otra parte las miserias allí expuestas no son para contadas en una revista de la índole de la nuestra.

Pero sí repetiré una frase del presidente del Tribunal al hacer el resumen de la causa para que deliberase y resolviese el Jurado, porque esta frase es la más elocuente condenación de las Agencias y de los que á ellas acuden á proveerse de familia como á la tienda á proveerse de víveres ó de vestidos.

«En estos matrimonios—dijo—resultan los contrayentes imbéciles ó malvados: malvados si engañan, imbéciles si se dejan engañar.»

No faltan defensores al sistema, sobre todo en favor de la mujer, alegando que algunas que tendrían que conformarse con ser amas de llaves ó enfermeras, pueden desempeñar estas funciones con más ventaja, aceptando una unión de conveniencia.

La mujer es sufrida, y se resigna con más facilidad que el hombre; pero me parece que aún encontrándose en el caso antes citado, la mayoría aceptarían el cargo de enfermera ó de ama de llaves como un trabajo remunerado, como una posición más ó menos modesta, mejor que el de esposa para desempeñar las mismas ó análogas funciones.

Se puede hacer el sacrificio de la salud, de las fuerzas, de la fortuna, hasta del amor propio; pero no el de la dignidad, y mentir cariño cuando no se siente, es una indignidad.

Para no aceptar esos matrimonios interesados y denigrantes, hay muchas entre las que no han logrado ni esperan lograr enlaces de inclinación, que pasando de un peligro á otro, abogan incesantemente por la que llaman emancipación de la mujer.

Sin ir más lejos, una señora, Mad. Schmall, que publica un periódico para abogar por que la mujer tenga los mismos derechos civiles y políticos que el hombre, ha logrado formar una sociedad, cuyo fin es obtener poco á poco y por partes lo que otras escritoras apasionadas pretenden conseguir de una vez.

Por de pronto la sociedad á que aludo, se contentará con que la mujer pueda ser admitida como testigo en los actos civiles. Ya que es llamada por los Tribunales para testificar, no hay razón para negarle el derecho de desempeñar idéntica función al otorgarse un contrato cualquiera.

Después de alcanzar la con-



Num. 5 - Trajecito para niño de 2 á 4 años. (Espalda y delantero.)

La balanza de los derechos y los deberes respectivos del hombre y la mujer, deben establecerse de tal modo, que haya para los dos igualdad de bienestar y de honor en la desigualdad de sus funciones respectivas.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Toilettes para baños de mar.

ADA año se nota más la influencia de la Moda en las toilettes que adoptan para bañarse en el mar las señoras y señoritas elegantes; y muy agradecidas debemos estar á nuestra graciosa soberana, porque ha sabido convertir en lindos y graciosos los feos y desairados trajes y accesorios de la toilette de baño considerados como clásicos é inalterables hasta hace muy poco tiempo.

Los modelos del presente Verano superan en novedad y buen gusto á los de los años anteriores, y de ellos voy á ocuparme á continuación en cumplimiento de mi grato deber.

Los trajes.

Para confeccionar los trajes de baño, se emplean cuatro tejidos diferentes: la sarga de un color liso, la franela rayada, el muletón jaspeado, listado ó cuadriculado, y el crespón de lana, que es un tejido rizado muy consistente.

En cuanto á las hechuras, citaré tres modelos tipos que darán exacta idea á mis lectoras de todas las innovaciones que se han efectuado.

Daré preferencia á un traje de muletón listado de tonos rosa vivo y negro, compuesto de un pantalón bombacho tan ancho que parece una falda, y un cuerpo-blusa cerrado por doble fila de grandes botones de nácar. Este último está escotado en forma cuadrada, y luce en torno del escote un ancho cuello vuelto festoneado en los contornos con galones de lana labrada de los colores del traje. Las mangas son cortas, pero muy huecas, y se ajustan al brazo por medio de puños abotonados.

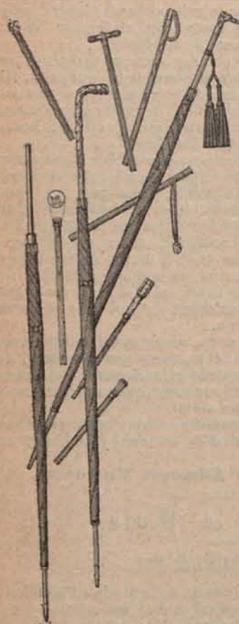
Otro de los modelos es de franela blanca. Pantalón fruncido, guarnecido en el bajo con volantes de igual tejido festoneados y bordados á la inglesa con lana azul. Sobre este pantalón se coloca una falda fruncida y bordada en los contornos, que solo deja al descubierto los volantes del pantalón. Cuerpo fruncido y abierto sobre un plastrón bordado, en torno del cual se colocan grandes solapas, también bordadas, que son prolongación de un cuello marinerero. Mangas cortas con vuelillos bordados.

El último modelo está confeccionado con crespón de lana azul turquesa. Pantalón zuavo, ajustado bajo la rodilla por medio de estrechos puños de seda azul impermeable. Blusa larga, con delanteros cruzados sobre un plastrón de seda impermeable, escotado en forma de corazón. Un cuello esclavina de igual tejido que el plastrón, adorna el escote y reemplaza las mangas.

La seda impermeable em-



Num. 6.—Traje para visita.



pleada para el adorno de los trajes y sombreros de baño, constituye una bonita novedad, á la que auguro éxito muy feliz.

Salidas de baño.

La Salida de baño más práctica y al mismo tiempo más distinguida, consiste en una amplia y larga capa montada en un cuello Médicis de peluche de lana blanca, rosa ó azul, adornada con ceñefas bordadas con *soutache* de un color que armonice bien con el del fondo, ó con entredoses de grueso encaje irlandés cosidos planos sobre aquel á modo de listas.

En segundo término citaré los peinadores rusos, que tampoco carecen de partidarias. Son estos de lana ó algodón esponjoso, con cuellos vueltos y amplias mangas, entallados por medio de cordones de pasamanería de lana rematados con grandes borlas. El cuello, las bocamangas y los delanteros, lucen caprichosas grecas trazadas con gruesa *soutache* de lana azul ó roja.

Tocados.

Las gorras de seda impermeable y las capelinas de paja, constituyen los tocados de baño prescritos por la Moda; pero aconsejo á mis amables lectoras que adopten los dos á un mismo tiempo, pues las gorras tienen por objeto impedir que el cabello se humedezca y deteriore al contacto del agua salada y los sombreros se usan para resguardar el rostro de los rayos del sol.

En las primeras hay muy lindos modelos confeccionados con seda impermeable tornasolada, adornados con lazos mariposa, lazos murciélago ó grandes escarapelas de igual tejido.

Num 7.—Puños de sombrillas y paraguas para señoras.

Los sombreros lucen en las copas descomunales lazos molino de viento de ancha cinta de lana escocesa de vivos colores. En algunos modelos el ala aparece bordeada de un volante de encaje de lana que vela el rostro; y otros en lugar del volante mencionado, tienen un fleco de lana formando menudas borlas.

Calzado.

En el calzado de baño no se ha introducido ninguna modificación notable. Siguen usándose los zapatos y las botitas de lona blanca y las sandalias de piel, ajustadas por medio de corcitas. Las medias de lana negra, introducidas el año pasado en las *toilettes* de baño como una innovación, nada han perdido de su adquirido prestigio y se dice que



Num. 8.—Corbata de surah.

alternarán con los calcetines de lana, largos y del color del traje.

Accesorios.

Como accesorios indispensables de una *toilette* de baño elegante, mencionaré los corsés de tul griego, los cinturones corseletes de cuero blanco ó de color, que pueden reemplazar al corsé, los cinturones de seda impermeable cerrados por fantásticas hebillas y los brazaletes de cuero de Rusia que tienen en su parte superior un pequeño reloj, cuya esfera está cubierta por un cristal de roca y que sirve para graduar la duración del baño.

Clementina.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.—Es de seda *Liberly* fondo marfil sembrado de florecitas en



Num. 9.—Cuello esclavina.

caradas y seda lisa del color últimamente citado. Amplia falda de seda floreada, guarnecida en el delantero y los costados con cuatro caídas escalonadas de cinta de raso encarnado, que terminan formando lazos de cuatro cocas. Cuerpo-blusa, con cuello y cinturón drapeados de seda encarnada. Sobre el centro del delantero aparece prendido un lazo mariposa de seda floreada con nudo de cinta. Mangas huecas de seda encarnada. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda *Liberly* y 5 de seda lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—BATA PARA SEÑORA JÓVEN.—De muselina estampada de tonos azul pálido y azul oscuro. Tanto la espalda como los delanteros se montan en un ancho canesú de seda azul oscuro, cuyo escote está rodeado de un cuello recto de igual tejido. Mangas, mitad de seda y mitad de muselina estampada. Tela necesaria, 10 metros de muselina, y 1 metro 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE DE CAMPO PARA SEÑORITA.—Es de batista color lirio. La falda luce en el bajo un ancho entredós de bordado inglés que hace juego con el canesú del cuerpo, que es corto y de forma blusa. Cinturón de terciopelo negro anudado sobre el costado izquierdo de la cintura. Sombrero de paja color lirio, adornado con escarolados de gasa de seda mordorada. Tela necesaria para el traje, 4 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—TRAJE DE CAMPO PARA SEÑORITA.—La falda de este traje es de sarga beige oscuro completamente lisa, y el cuerpo,



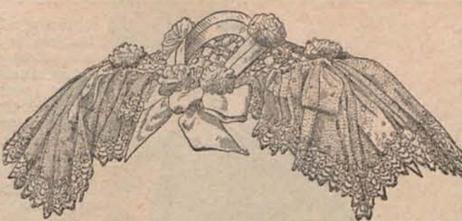
Num 10.—Corbata novedad.

Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 6.—TRAJE PARA VISITA.—De seda color mandarina. Falda campana sin ningún adorno. Cuerpo corto, con delanteros acentuadamente escotados para dejar al descubierto un plastrón de seda verde musgo que forma en su centro una ancha pala. Este cuerpo se amolda al talle por medio de una ligera drapería de un tejido igual al del plastrón, que parte del costado izquierdo de la cintura, rodea á esta y termina en el ángulo izquierdo del plastrón con un gracioso lazo de cinta. Mangas de pernil, guarnecidas con hombreras de seda musgo, cortadas en punta. Cuello drapea-

de *surah* rosa, fruncido en el escote y la cintura y adornado con entredoses de encaje crudo. Mangas huecas. El cuello, el cinturón y los lazos prendidos en las hombreras de las mangas, son de terciopelo negro. Sombrero de paja beige, adornado con draperías de *surah* rosa y dos plumas negras. Sombrilla de seda cruda. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga y 7 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—TRAJECITO PARA NIÑO DE 2 Á 4 AÑOS.—(Espalda y delantero). De lanilla azul, compuesto de una falda semi-larga plegada á palas y una chaquetita corta con ancho cuello vuelto. Los delanteros de la última, cortados en forma redonda, se abren sobre una blusa fruncida de seda azul en tono más claro que el de la lanilla. Mangas lisas.



Num 11.—Canesú móvil.

guas son de seda lisa, de tonos corinto, mordorado, verde mirto ó azul eléctrico.

Núm. 8.—CORBATA DE SURAH.—Para confeccionar el modelo de corbata representado por este grabado, se emplea *surah* de un pálido matiz, adornando los contornos con cintas de seda cosidas planas á modo de ceñefas y las puntas con motivos bordados.

Núm. 9.—CUELLO-ESCLAVINA.—De faya rosa, con cuello rizado de igual tejido. Su lindo adorno consiste en agremes y aplicaciones de fina pasamanería de plata. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 10.—CORBATA NOVEDAD.—Esta graciosa corbata es de muselina de seda crema, y se compone de cuatro cocas reunidas entre sí por medio de un nudo alargado, en uno de cuyos extremos se prende un ramito de violetas. Precio del patrón: 1 peseta.

Num. 13.—Sombrilla para paseo a pie.

Núm. 11.—CANESÚ MOVIBLE.—Es de tul bordado combinado con encaje, montado en un cuello de seda amarilla, cerrado delante por un lazo de dos cocas. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 12.—TRAJES PARA PLAYA.—Modelo 1. De seda verde mar tornasolada. La falda luce en el bajo del delantero tres lluvias de flecos de seda negra y azabache prendidas con otras tantas escarapelas



Num. 14.—Camiseta de crespón.

de terciopelo negro. Cuerpo-blusa montado en un canesú puntiagudo, cuyos contornos aparecen acentuados por medio de una cinta de terciopelo negro anudada en los hombros formando dos escarapelas, de las que parten lluvias de flecos semejantes á las de la falda. Mangas huecas. Sombrero de paja de Italia, adornado con lazos de cinta verde mar y plumas negras. Sombrilla de tul bordado negro, con transparente de seda verde mar. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. Falda de mus-



Núm. 12.—Trajes para playas.

lina de lana estampada fondo blanco con dibujos cobrizos. Cuerpo corto de seda color cobre, graciosamente adornado con una corbata-chorrera de muselina blanca. Mangas huecas, con hombreras cortadas en ondas. Sombrero de paja color cobre, adornado con rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de muselina y 8 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3. Es de sarga color frambuesa. Amplia falda, sencillamente guarnecida con tres filas de pespuntos. Chaqueta larga, con delanteros cruzados, cerrados de un modo invisible. La parte superior de éstos y lo mismo la espalda, están acentuadamente escotados sobre un doble plastrón de seda listada de tonos rosa pálido y frambuesa. Mangas huecas, con puños y acuchillados de seda listada. Capota de paja del color del traje, adornada con grupos de margaritas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de sarga y 2 de seda listada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. Este modelo se compone de una falda de tisú escocés de sombríos colores y una chaquetita inglesa de finísimo paño color pergamino, entallada por medio de pinzas y costuras, y cerrada con botones de madera tallada. Mangas huecas. Toca de paja, adornada con un lazo de cinta y una diadema de rosadas florecitas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de tisú escocés, doble ancho, y 2 metros 50 centímetros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 5. De crespón de lana gris perla. La falda es de hechura campana, con quillas fruncidas que se inician á unos 25 centímetros de la cintura. Cuerpo plastrón, con cuello vuelto y solapas de la misma tela, cerrado por doble fila de botones de acero sobre una camiseta de batista rosa. Mangas huecas, con hombreras y puños ajustados. Sombrero de paja gris, adornado con lazos del mismo color y grupos de hortensias. Tela necesaria para el traje, 14 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 6. De lanilla cuadrículada. Amplia falda formando en la parte de detrás pliegues acanalados. Chaqueta semi-entallada, con cuello fantasía de seda lisa. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con un lazo de *surah*. Tela necesaria para el traje, 14 metros de lanilla cuadrículada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 7. De bengalina coral. Falda y cuerpo fruncidos; el último, adornado con un canesú bordado escotado en punta sobre una camiseta de seda granate, tejido del que también son el cuello y el cinturón que completan el cuerpo. Mangas huecas. Toca de paja cubierta de rosas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de bengalina y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 8. Es de lanilla azul japonés. Falda lisa y cuerpo corto, con mangas de pernil. Sobre el segundo se coloca una esclavina de la misma tela, guarnecida con galoncitos labrados. Los delanteros, abotonados, lucen pequeñas solapas que parten de un cuello vuelto forrado de seda azul oscuro. Sombrero de paja labrada adornado con un lazo de cinta azul y un grupo de lirios. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla. Precio del patrón: incluso la esclavina: 4 pesetas.

Núm. 13.—SOMBRILLA PARA CAMPO.—Es de seda cruda forrada de tafetán de seda coral, con bastón y puño *Mascota* de madera barnizada.

Núm. 14.—CAMISETA DE CRESPÓN.—El modelo de camiseta representado por este grabado, está fruncido en su parte inferior y abullonado en el escote, consistiendo su adorno en dos entredoses de encaje y cinco escarapelas de crespón. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 15.—CUBRE-POLVO PARA VIAJE.—De alpaca de seda tornasolada, plegado en la espalda y el delantero y unido á un canesú bordado del que parten una esclavina semi-larga y una berta fruncida. Toca de paja, adornada por un lazo de tul perlado prendido con un grupo de flores. Precio del patrón del cubre-polvo: 3 pesetas.

Núms. 16 y 17.—PORTA-PARAGUAS PARA VIAJE. (Cerrado y abierto).—El exterior es de lona cruda, guarnecido de arabescos bordados con trencillas de lana labrada de varios anchos, de tonos azul ó grana. El interior, de tela impermeable, cuenta con cinco compartimentos en los que se colocan otros tantos paraguas, sostenidos por medio de cordones de lana rematados con borlas. Para mantener cerrado el porta-paraguas, se emplean dos correitas y dos hebillas de acero.

Explicación del Figurín acuarela.

TRAJE PARA PASEO.—De seda listada de tonos azul porcelana, blanco, negro y granate. Amplia falda sin ningún adorno. Cuerpo corto acentuadamente escotado sobre una camiseta de seda azul, guarnecida con entredoses de encaje irlandés, montada en un cuello también de encaje cuyo adorno consiste en dos lazos fantasía de seda granate. En torno de la camiseta se dispone un caprichoso cuello-esclavina de seda azul y encaje irlandés. Mangas huecas. Puños y cinturón de seda granate. Sombrero de paja negra, adornado con plumas negras y rosas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda listada, 3 de seda azul y 1 metro 50 centímetros de seda granate. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Verano.

El calor de repente.—Últimas fiestas.—Con motivo de un proceso.—Aprovechar el ejemplo.—En el Retiro.—El verano.—Con motivo de la boda de la princesa Elena.

¡Vé calor! No se oye otra frase; y como el incómodo huésped ha venido tan de repente, ha cogido á la gente descuidada.

En muchas casas no se habían levantado todavía las alfombras, nadie pensaba en viajes, y en unos cuantos días ha variado por completo la decoración.

¡Cualquiera se fia del tiempo en este pícaro clima, que pasa de un extremo á otro con más facilidad que una coqueta cambia de novio!

—¿Se acuerdan ustedes del frío que hacía el día de San Antonio?—preguntaban los que se enjugaban el sudor el día de San Juan.

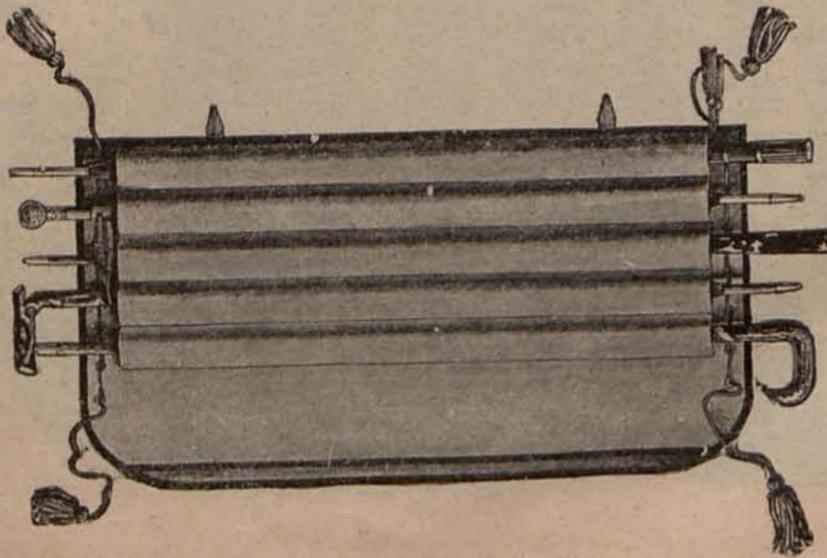
Todavía hay fiestas tan brillantes como la



Num. 15.—Cubre-polvo para viaje.



Num. 16.—Porta-paraguas para viaje, cerrado.



Num. 17.—Porta-paraguas para viaje, abierto.

última representación dramática que se dió en el hotel de los Sres. de Martínez Rodas; pero lo cierto es que la gente solo piensa ya en viajar.

Las últimas sesiones del proceso del testamento falso liquidaron ó poco menos á los magistrados y á los letrados que á ellas asistieron envueltos en la respetable pero abrigadita toga.

Si estos procesos célebres han de servir de algo, ha de ser deduciendo de ellos lecciones provechosas: de lo contrario más valía que no tuvieran publicidad, porque sacan á la superficie cosas que no tienen en verdad, nada de agradables.

¿De qué ha servido á ese buen señor D. Emilio Carranza (q. e. p. d.) tener dinero y cierta instrucción?

Vivia miserablemente dada su posición, y no es culpa de nadie sino suya, que todos sus trapillos, no muy limpios por cierto, hayan salido á relucir después de su muerte.

En cuestión de amores no ha demostrado el gusto más delicado: su diaria tertulia la componía una zafia criada que le obligaba á admitir en su casa á sus parientes y amigos.

A las personas que le demostraron durante muchos años alguna atención, no les ha guardado consideración alguna; y si ha dado la vida á algún sér, éste será un desgraciado (sin nombre ni fortuna, que maldecirá en el colmo de la desesperación al autor de sus desdichadísimos días.

¿Se puede dar una existencia más perniciosa que la de ese hombre, cuya herencia se han disputado ante los Tribunales de Justicia?

Y sin embargo, con el capital que ese hombre tenía podía haber emprendido algo útil y provechoso, contribuyendo al desarrollo de los intereses de su país; podía haber dado trabajo á muchos brazos, llevado pan á muchos hogares, y socorrido desgracias, siendo como Dios quiere que sean los ricos, la Providencia de los pobres.

Y sobre todo, cumpliendo el más elemental de los deberes, podía haber constituido un hogar y creado una familia, con arreglo á las leyes divinas y humanas, para transmitir á sus legítimos herederos su nombre y sus bienes.

Entonces sí que habría sido honrado, querido, y su memoria respetada.

Pero no obró así, y hasta el nombre y la historia de su madre han salido á relucir en el proceso á que ha dado lugar su herencia, que al fin y al cabo se la llevará el diablo.

Aprendan los que se encuentran en el caso de D. Emilio Carranza; los solterones empedernidos que tienen miedo á una mujer honrada y caen por ley ineludible en manos de zafias ó bribonas que los explotan; los egoístas que acaban por ser juguete de todo el mundo, y mueren sin dejar tras sí ni afecciones ni respetos.

**

Los Jardines del Retiro han recobrado la animación que tuvieron en mejores tiempos. Las compañías que funcionan en su teatro son notables y ya hubiéramos querido la de ópera, para algunas noches el Invierno pasado en el Teatro Real.

Caballería rusticana y *Rigoletto* han sido muy bien cantadas. Por otra parte, es muy agradable salir en los entreactos á respirar aire fresco en los Jardines. Además allí se vé á todo Madrid; pues las expediciones veraniegas, aunque han comenzado, no han llegado todavía á su apogeo.

Como el calor fuerte se dejaba sentir otros años más tarde, la gente se había acostumbrado á pasar la mayor parte de Julio en Madrid, para regresar de las excursiones ya bien entrado Octubre.

Pero los viajes se adelantarán si continúa el calor sofocante, y Madrid vá á quedar muy pronto sin su público animado.

Hay que aprovechar por tanto estas tardes y estas noches en que el paseo del Parque está muy brillante y los teatros concurridísimos, hasta el punto de que casi casi parece Madrid un París en pequeño.

**

Ya estarán al corriente las lectoras del

tausto con que se ha celebrado la boda de la princesa Elena de Orleans con el duque de Aosta y de los regios regalos que se han hecho á la novia.

La Gaceta de Francia, el más antiguo de los periódicos de Europa, y el que lleva al dedillo todas las cosas del blasón, ha dedicado todo un número á este acontecimiento y es muy curioso ver el empeño que tiene en medio de la sociedad moderna, de restaurar las costumbres antiguas.

Es un método de conspiración más pacífico, en verdad que el de otros tiempos. Los individuos de las principales casas de la aristocracia francesa que asistieron á la boda, se pusieron de acuerdo respecto del traje que habían de llevar, y acordaron lucir el calzón corto blanco con media de seda violeta y el frac azul con botón dorado y en el botón el escudo de la casa Real de Francia.

Las señoras se contentaron con exagerar un poco sus modas de estilo Restauración.

Y lo más notable es que estas manifestaciones eminentemente legitimistas se hacen con motivo del enlace de dos príncipes, cuyas familias lo deben todo á la Revolución, como los Saboyas y los Orleans; pero la lógica hace tiempo que desapareció del mundo.

Pero prescindiendo de ésto, es lo cierto que según dicen todos, la princesa Elena es muy guapa y muy elegante, y el duque de Aosta recuerda mucho en su figura á su padre D. Amadeo, que fué lo que se llama un buen mozo.

**

La princesa de Asturias que como saben las lectoras ha pasado el sarampión, adelanta en la convalecencia, y en cuanto los médicos lo permitan, la Corte saldrá para San Sebastián á donde irá la archiduquesa Isabel á reunirse con su hija.

La que por desgracia mejora muy poco, es la bella hija de los duques del Infantado, que no podrá salir de Madrid, donde su familia se queda para cuidarla.

La Srta. de Lora, hija política del general López Domínguez está recibiendo con motivo de su boda preciosos regalos. La duquesa de la Torre la ha enviado desde París un rico abanico de encaje que lleva en su varillaje de



589

FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO.29 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y
las convulsiones de los niños se cura radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris)
Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre
e empleado en fricciones sobre las encias
la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion

Pildoras de Blaucard
eficacisimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)
y para modificar las constituciones hepaticas e debilitadas

nácar el nombre de *Pilar* en brillantes.

La bella joven merece estas manifestaciones de cariño y las simpatías que por ella sienten sus amigos.

El Abate.

Vida práctica.

EL CONCURSO

Como anuncié oportunamente á nuestras queridas lectoras, el día 24 de Junio último, se reunieron en la Redacción de nuestra revista las distinguidas Profesoras designadas para formar el Jurado llamado á examinar y calificar los 49 pañuelos presentados al *Concurso de Labores* abierto por LA ÚLTIMA MODA entre sus suscriptoras.

A continuación inserto el acta de la sesión celebrada, porque en ella encontrarán nuestras favorecedoras portuñeros oficiales de cuanto se relaciona con el examen de las labores y la adjudicación de los premios.

CONCURSO DE LABORES DE «LA ÚLTIMA MODA».— ACTA DE LA SESIÓN DE EXÁMEN DE LAS LABORES Y ADJUDICACIÓN DE PREMIOS.

«Reunidas el día 24 de Junio de 1895 en la Redacción de LA ÚLTIMA MODA, bajo la Presidencia de la Señora Doña Carmen Rojo y Herraiz, Directora de la Escuela Normal Central de Maestras, las Señoras Profesoras designadas para formar el Jurado, Señora Doña Consuelo Calderón, y Señoritas Doña Rafaela García y de la Cruz y Doña Flora del Olmo, se designó á la infrascrita para desempeñar el cargo de Secretaria.

«Acto continuo se dió lectura de una carta de la Señorita Doña María Quesada, también designada como juez, manifestando que por tener que ausentarse de Madrid para desempeñar en la ciudad de Segovia asuntos profesionales, se veía imposibilitada de tomar parte en las deliberaciones del Jurado, adhiriéndose desde luego á lo que resolvieran sus dignas compañeras. El Jurado sintió verse privado de su ilustrada colaboración.

«Para proceder con el mejor acierto, se leyeron las Bases del Concurso publicadas por LA ÚLTIMA MODA, procediendo después el Jurado á desempeñar su cometido.

«A propuesta de la Señora Presidenta se separaron los pañuelos por clases en tres grupos, colocando en el primero los de *encaje*, en el segundo los *bordados al realce* y en el tercero los de *guipure artística*, según la clasificación establecida en las citadas Bases del Concurso.

«Dispuestas las labores en el orden indicado, procedió el Jurado al examen de los Pañuelos correspondientes á cada una de las tres clases.

«En vista de los trabajos presentados, convinieron las Señoras Profesoras, que puesto que podían conceder los *accesits* que juzgaran oportunos, acordaban que á cada clase de las tres se otorgaran cuatro *accesits* con los números de orden 1.º, 2.º, 3.º y 4.º, marcando de este modo la superioridad de las labores premiadas con los dichos *accesits*.

«De acuerdo el Jurado con esta determinación, y después de minucioso y meditado examen, resolvió otorgar los siguientes premios:

CLASE 1.ª Pañuelos de encaje punto de aguja, encaje inglés, encaje Renacimiento ó encaje de Almagro.

Premio: Un reloj remontoir de oro de ley con esmalte y chispas de diamante, al pañuelo presentado con el lema: *Por no ser menos*, núm. 45.

ACCESIT 1.º Al pañuelo presentado con el lema: *Nada es el trabajo sin la paciencia*, núm. 14.

ACCESIT 2.º Al pañuelo presentado con el lema: *Filigrana*, núm. 42.

ACCESIT 3.º Al pañuelo presentado con el lema: *Esperanza*, núm. 40.

ACCESIT 4.º Al pañuelo presentado con el lema: *Andina*, núm. 49.

CLASE 2.ª Pañuelos bordados al realce.

Premio: Una mesita-costurero con incrustaciones de maderas finas y aplicaciones de bronce, al pañuelo presentado con el lema: *El que constante trabaja, alcanza la recompensa*, núm. 10.

ACCESIT 1.º Al pañuelo presentado con el lema: *A una profesora*, núm. 46.

ACCESIT 2.º Al pañuelo presentado con el lema: *Sin lema*, núm. 8.

ACCESIT 3.º Al pañuelo presentado con el lema: *Alava*, núm. 20.

ACCESIT 4.º Al pañuelo presentado con el lema: *El Señor Omnipotente premia siempre la virtud*, núm. 33.

«El Jurado estimó que los dos pañuelos números 10 y 46, ó sean los que han obtenido el premio y el primer *accesit*, se hallaban en igualdad de condiciones por su mérito para obtener el premio; pero no pudiendo adjudicar más que uno y no creyendo justo dar preferencias al uno sobre el otro, acordó que decidiera la suerte, y escribiendo los lemas de los dos y depositándolos en una urna, sellamó á una niña que había acompañado á una de las Profesoras, y ésta sacó de la urna la papeleta que contenía el lema del pañuelo que ha obtenido el premio.

El Jurado acordó en vista del resultado, dar el primer *accesit* al pañuelo núm. 46, entendiéndose que lo considera con el mismo mérito que el que ha alcanzado el Premio.

CLASE 3.ª Pañuelos de guipure artística.

Premio: Un abanico de nácar, con país de gasa

pintado y encaje al Pañuelo presentado con el lema: *Mi deseo*, núm. 41.

ACCESIT 1.º Al pañuelo presentado con el lema: *Una aficionada á los encajes*, núm. 26.

ACCESIT 2.º Al pañuelo presentado con el lema: *Caridad*, núm. 32.

ACCESIT 3.º Al pañuelo presentado con el lema: *Honor á la laboriosidad*, núm. 12.

ACCESIT 4.º Al pañuelo presentado con el lema: *Paciencia y barajar*, núm. 34.

Acto continuo, y según lo convenido, se procedió á abrir los sobres correspondientes á los pañuelos premiados, resultando ser las agraciadas:

CLASE 1.ª—**Premio.**—Sra. D.ª Asunción de Luis y García de Suárez, de Madrid.

ACCESIT 1.º Sta. D.ª Socorro Torres Corton, de Valladolid.

ACCESIT 2.º Sta. D.ª Josefa Jauregui, de Madrid.

ACCESIT 3.º Ese pañuelo fué presentado en la Administración con los números 30 y 32 sin sobre, y únicamente acompañaba al núm. 30 una faja del periódico con el nombre de una suscriptora, según expuso el Director llamado por el Jurado para explicar la omisión del sobre exigido á las concurrentes. Así pues, hasta que la interesada revele su nombre, queda en suspenso la adjudicación de este *accesit*.

ACCESIT 4.º Sra. D.ª Mercedes Gómez de la Torre de León, de Quito (Ecuador).

CLASE 2.ª—**Premio.**—Srta. D.ª Rafaela de Ancos y Villaespesa, de Madrid.

ACCESIT 1.º Sra. D.ª María Jiménez de Parra, de Cáceres.

ACCESIT 2.º Srta. D.ª Luisa García de Paredes, de Las Palmas (Gran Canaria).

ACCESIT 3.º Srta. D.ª Eugenia Allona y Aizpúrua, de Vitoria.

ACCESIT 4.º Srta. D.ª María Joaquina Montesinos, de Torres (Jaén).

CLASE 3.ª—**Premio.**—Srta. D.ª María del Amparo Fernández Oliva, de Zaragoza.

ACCESIT 1.º Sra. D.ª Petra Varea Benítez, de Paradas.

ACCESIT 2.º Este pañuelo se halla en el mismo caso que el del *accesit* 3.º de la clase 1.ª

ACCESIT 3.º Srta. D.ª Josefa de la Iglesia Sanjurjo, de Manresa.

ACCESIT 4.º Srta. D.ª Josefa Izquierdo, de Barajas de Melo (Cuenca).

«Llamado de nuevo el Director de LA ÚLTIMA MODA, se comprobó con la lista de las señoras suscriptoras, que todas las agraciadas, cuyos nombres constan, tenían perfecto derecho á tomar parte en el Concurso, y se resolvió conservar cerrados los sobres de los pañuelos no premiados, para devolverlos con ellos á las interesadas, por mediación de la Administración del periódico, en la forma establecida en las Bases del Concurso y á partir del 1.º de Agosto próximo.

«Así mismo se acordó, que siendo en general todas las labores presentadas muy apreciables, se celebrase una Exposición de los Pañuelos, colocando en los premiados una tarjeta con indicación del Premio ó *accesits* obtenido por cada uno de ellos.

«Y dando el Jurado por terminado su cometido, se levanta la sesión. Madrid 24 de Junio de 1895.—La Secretaria, RAFAELA GARCÍA Y DE LA CRUZ.—V.º B.º La Presidenta, CARMEN ROJO Y HERRAIZ.»

Como ven las lectoras, el éxito del Concurso ha sido en extremo lisonjero, y en nombre de la redacción hago público el testimonio de nuestra gratitud á las distinguidas profesoras que nos han prestado su valiosa cooperación formando el Jurado, y á las señoras y señoritas que con sus primorosas labores han contribuído al brillo del Certamen.

La Srta. D.ª María Quesada, que por hallarse ausente no asistió á la sesión; accediendo á nuestro deseo de celebrar la Exposición en un paraje céntrico, se ha prestado gustosa á que se expongan los Pañuelos en el salón del Colegio de Señoritas que con tanto acierto dirige en la calle de Cañizares, núm. 1, cuarto 2.º de la derecha. En los días 10, 11 y 12 del presente mes de Julio, de 9 á 12 de la mañana y de 5 á 7 de la tarde, podrán las señoras suscriptoras ver en dicho Colegio las labores presentadas á nuestro Concurso.

Terminada esta Exposición, se entregarán en nuestra Administración los premios á las agraciadas, y desde el día 1.º de Agosto se devolverán los pañuelos no premiados á cambio del recibo que dió nuestra Administración.

Como de los premiados hay que hacer el *facsimile* por medio del fotograbado, sus dueñas tendrán que esperar para recobrarlos á que se efectúe esta operación, que exige algún tiempo. En su día aparecerán en una Hoja de LA ÚLTIMA MODA las reproducciones de los pañuelos premiados.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas

DUANDO SIEMPRE!—Concedo mi voto al traje de alpaca gris.—El dril listado blanco y azul ó encarnado y blanco, se emplea mucho para confeccionar trajecitos de campo y playa, destinados á los niños de edad de 2 á 10 años.—Las gorras de dril con visera de hule, son efectivamente muy frescas; pero á mi parecer resultan más prácticos los sombreros de paja forma marinera, cuyas anchas alas preservan el rostro de los rayos del sol.—Es muy difícil evitar que el cutis se ponga moreno al contacto del aire y el sol; pues para

conseguirlo sería preciso no salir de casa, ni ir á la playa, ni hacer excursiones, con lo cual el veraneo perdería todos sus atractivos. Para atenuar el mal, que después de todo no es muy grave, puede usted usar constantemente la *Crema de la Meca* y completar su tocado con un velo de finísimo tul blanco ó negro.

CELESTE IMPERIO.—La tela cuya muestra me remite usted, es muy linda y á propósito para traje de baile de Casino. En cuanto á la hechura, aconsejo á usted una amplia falda forrada de seda del color de las florecitas, y un cuerpo-blusa con ancho canesú de encaje, sin transparente, ligeramente escotado en forma puntiaguda y adornado en los hombros con graciosos lazos de cuatro cocas, mitad de cinta y mitad de encaje. Cinturón drapeado. Mangas huecas, terminando á la altura de la sangría.—Sí, señora; puede usted completar la mencionada *toilette* con guirnalda ó grupitos de flores naturales, prendidas en el centro del escote y en el cinturón.—Quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

C. R. DE F.—Los nombres á que alude usted figuran en la lista de encargos y no tardarán en ser publicados.—Cumplí fielmente sus amables indicaciones.

MISS MERY.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Nosotros podemos encargarnos de facilitárselas, y su precio es 2,50 pesetas la caja en Madrid.—2.ª Se separan los mechones exteriores del cabello dividiéndolos en partes simétricamente iguales, que se van arrollando en las horquillas después de haberlos humedecido ligeramente con agua caliente mezclada con agua de Colonia. Pasadas dos ó tres horas, según la mayor ó menor finura del cabello, se retiran las horquillas que habrán producido el ondulado espaciado y poco acentuado que actualmente está de moda.—3.ª No se vende en Madrid la tela á que alude, y sí solo mantelerías completas con flecos y cenefas tejidas.—4.ª Los corsés Céforo son irreprochables como hechura y calidad y han alcanzado un éxito superior á toda ponderación.—5.ª Debe usted lavarlos con una mezcla de glicerina perfumada y zumo de limón, usando después la *Crema de la Meca* y po último la borla de los polvos.—Tampoco estaría demás que tomase usted la precaución de forrar de seda blanca los cuellos de los vestidos.—No hay de qué.

ALINA.—En el *Carnet* del presente número encontrará usted cuántas noticias desea acerca de los trajes de baño.—Es una preocupación que por fortuna va desapareciendo, porque la práctica ha demostrado su poca razón de ser.—Tiene usted razón; los días que preceden á un viaje son atareadísimos y por eso no quiero entretenerla más, limitándome á desearla un veraneo muy feliz.

VIUDA DE C.—El traje en cuestión puede componerse de una falda de muselina de lana negra forrada de tafetán de seda y una blusa fruncida de crespón de seda negro, sin más adorno que un cuello y un cinturón de encaje perlado de azabache.—Los sombreros de paja de Italia gozan de gran favor y puede usted elegir un modelo de forma moderada, adornado con plumas negras y un lazo alsaciano de raso negro, cuyo nudo esté reemplazo por un ramito de violetas blancas.—Reitero á usted la expresión de mi afecto y simpatía.

M. E. VITORIA.—Nada tengo que perdonar y sí mucho que agradecer.—Sí, señora; cuando usted quiera.—2,50 pesetas.—Se arrolla sobre ellas el cabello en la forma que indica el prospectito que acompaña á cada caja, y se retiran á las dos ó tres horas de haberlas colocado.—Libranzas del Giro Mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, certificando la carta en el caso últimamente citado.

CAMPANILLA ENCARNADA.—Será usted complacida en el plazo más breve que nos sea posible.—Mucho agradecemos á usted sus buenos propósitos, que á juzgar por lo que me dice no tardarán en convertirse en hechos, y estamos contentísimos de contar á usted en el número de nuestras constantes favorecedoras.

A MILAGROS.—El encaje irlandés es bastante grueso y lo hay desde un tono crema sumamente pálido, hasta un color rojizo muy acentuado.—La muestra que me remite usted es utilizable para un traje de paseo ó visita; pero para traje de *soirée* peca de demasiado sombría.—Los fondos de etamine no se cubren con puntos compactos; la parte que no ocupan los motivos queda al descubierto.—Para el asiento de la silla de tijera me parece muy á propósito una banda de cañamazo de Java color madera, guardada con una cenefa de tapicería bordada con lanas y sedas de tonos heliotropo, verde musgo y rosa oscuro.—Zapatos escotados de piel de Rusia, con diminutos lazos de la misma piel.—Los guantes de piel de Suecia siguen muy en favor; en cambio los de seda ó hilo de Escocia han pasado por completo de moda, y lo mismo los mitones calados.—Muchas gracias por su galante ofrecimiento, que agradezco del mismo modo que si me fuera posible aceptarlo.

27 DE MAYO.—Puede usted utilizar la forma de sombrero de paja de arroz que posee, convirtiéndola en una capelina de jardín, para lo cual debe usted rodear los contornos del ala con un ancho volante fruncido de muselina blanca, y prender en el centro de delante de la copa, con un grupo de amapolas un lazo molino de viento, también de muselina blanca.—Los calcetines negros de hilo de Escocia, dan muy buenos resultados y son más frescos y elegantes que los de algodón.—Un cinturón de cuero blanco, cerrado por una hebilla fantástica.—En ese caso no está usted obligada á visitarla hasta recibir la escuela de ofrecimiento.—Tengo mucho gusto en comunicarme con usted, pues desde luego me ha sido usted muy simpática.

La Secretaria.

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

MEMENTO

CREMA DE LA MECA.—Inventor *Dusser*.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo a las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite a los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

La Última Moda

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne a modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España

todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarela, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)
Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)
Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »
Número suelto, 25 céntimos.
Número atrasado, 50 céntimos.
EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos |

Administración: Claudio Coello, 29, Madrid

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Societé Mutuelle de Publicité, Rue aumartin, 61, Paris.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Pildoras y Jarabe de BLANCARD
Con loduro de Hierro Inalterable.
ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.
Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion **BLANCARD**
Comprimidos de **Exalgina**
JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR
Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PECAS (Taches de Rousseur)
Salvado, pecas, máscara, bochorno, granos y puntos negros son destruidos en algunos días sin alterar la piel ni la salud por la maravillosa é incomparable **LECHE del D. H. DE SEGRÉ**. Acción segura, perfume suave, última palabra del progreso. El frasco 5 francos Paris; 6 fr. franco estación, contra mandato. **CASA S. JUST**, 304, rue Saint-Honoré, y en buenas perfumarias

AVISO A LAS SEÑORAS
EL ANIOL DE LOS DIABLOS
JORET-HONOLLE
CURA
LOS DOLORES, REÍARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS
FARMACIA BRIANT 150 R. RIVOLI PARIS
TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1807 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Jarabe Laroze
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
Desde hace mas de 40 años, el **Jarabe Laroze** se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las **gastritis, gastraljias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes**, para facilitar la **digestion** y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.
JARABE al Bromuro de Potasio
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del **corazon**, la **epilepsia, histéria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones** y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las **afecciones nerviosas**.
Fábrica, Expediciones: **J.-P. LAROZE & C^o**, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

LICOR del D. LAVILLE GOTA REUMATISMOS
Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR & HIJO, 25, Rue Saint-Glaude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las **Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 34, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con **BISMUTHO y MAGNESIA**
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Francos 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉRIÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFELICA
pura ó mezclada con agua, disipa **PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES** y conserva el cutis limpio y terso
GANDER & C^o 110, St-Denis

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a su pezar cuantas veces sea necesario.

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ
contra: **Tos**, sea cual fuere su causa, **Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre** en las mujeres, **Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio** y todos los **Padecimientos indeterminados**.
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma: **Berthé**
FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.
Recomendado desde 30 años por los **Facultativos**.
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los **Accidentes** de la primera dentición.
Exijase el Sello de la **"UNION des FABRICANTS"** y la Firma del **D. DELABARRE**.
FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

MAREO PELAGINA
RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; **ALIVIO SEGURO** en los otros.
IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, francos 5,3 y 1 fr. 50
E. FOURNIER Farm^o, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.
MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

LA PATE EPILATOIRE DUSSER el Agua *Dusser* y la *Crema de la Meca* se hallan de venta en las principales **Perfumerías**. Las señoras suscriptoras de *La Última Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).