

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 16 de Abril de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 276

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del Doctor: arte de vivir mucho tiempo, por el Dr. Alegre.—Conocimientos útiles: arte de embellecerse, por Juan de Madrid.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Libros nuevos.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Trajes para paseo (tres modelos).—Puntilla al crochet.—Estuche de bolsillo.—Acerico flor de lis.—Acerico-abejorro.—Cuna portátil.—Camisa de dormir.—Trajecito para niño de 1 a 2 años.—Brazal para Primera Comunión.—Detalle del brazal (dos grabados).—Sombrero Francillon.—Traje para niña de 4 a 7 años.—Traje para visita.—Traje para niño de 6 a 8 años.—Sombrero Midas.—Traje para visita.—Trajes para calle (dos modelos).—Sombrero Mignon.—Traje de ceremonia.

HOJA SUPLEMENTO.—El peinado de los niños, con siete modelos.—Plancha de dibujos para bordar: Casilda para almohadas.—R F para pañuelos.—Constancia y Fautisna para toallas.—Novela: pliego 39 de RETRATOS DE MUJERES (El primer millón).
REGALO.—Lámina 1.ª de un abecedario artístico á punto de cruz.

CRONICA

En Francia y sobre todo en París, existe una costumbre que según mis noticias, es muy semejante á la que se practica en España el día veintiocho de Diciembre.

El famoso *Poisson d'Avril*, es en efecto una broma que se dá á los amigos. El placer de engañar al prójimo, de reírse á su costa, ha sido desde los tiempos más remotos una verdadera debilidad en los seres humanos. Y si no estoy mal informada, en España se dan y se toleran estas bromas cuando la Iglesia celebra la festividad

de los Santos Inocentes.

El origen de esa costumbre francesa es bien prosaico, y parece mentira que haya vivido y

prosperado en el siglo y medio que han transcurrido desde que se dió á conocer.

Parece ser que un bordelés que habitaba la

mayor parte del año en Royat, enviaba á principios de Abril á una de las más distinguidas familias parisienses un canasto lleno de ricas ostras, que en aquellos tiempos—mediados del siglo XVIII—constituían como en los actuales un agradable obsequio.

Los obsequiados expresaban su gratitud por medio de una epístola; pero jamás correspondían al agasajo de que eran objeto con algún otro análogo, y ésto enfadó de tal manera al bordelés, que se propuso dar una lección á sus ta-caños amigos.

Como de costumbre, al llegar el mes de Abril de 1753, les envió el canastillo de las ostras. Aquel año había escasez del sabroso molusco, y fué el presente más apreciado que de ordinario; pero por lo mismo la familia agraciada traspasó el regalo de ostras á un marqués que disfrutaba de gran influencia en la Corte. Este, queriendo agasajar á una ilustre dama, la remitió las ostras; y la dama anunció á sus más íntimos amigos un festín, en el que los moluscos del bordelés debían figurar en primer término.

Para que los convidados se persuadiesen de que las ostras con que iban á ser obsequiados habían llegado á París desde el criadero que más celebridad alcanzaba en aquella época, dispuso la anfitriona que se abriera el canastillo



4865

Núm. 1.—TRAJES PARA PASEO

Año VI.—Núm. 276—M

con gran solemnidad, en presencia de sus amigos, permitiéndoles antes que examinasen el tosco receptáculo que guardaba los sabrosos moluscos. Pero con gran asombro é indignación de la dama, y no menor sorpresa de sus invitados, vieron que el canasillo sólo contenía las conchas que habían servido de morada á las ostras.

La dama justamente irritada, devolvió el cuerpo del delito al marqués; el marqués furioso lo endosó de nuevo á la familia que se había burlado de él, y esta, amoscada, pidió explicaciones al bordelés, quien á su vez escribió á sus amigos, diciéndoles que les había enviado el *pescado de Abril* que merecían los desagradecidos y tacaños.

Circuló por todo París la noticia de la burla, se celebró por unos la lección que el bordelés había dado á sus económicos amigos, se aprovechó por los bromistas el procedimiento para ampliarlo y repetirlo, y desde entonces data el famoso *Poisson de Avril*, cuyo origen sino interesante y mucho menos útil, es curioso, y demuestra como en el vasto campo de la frivolidad humana, pueden arraigarse y prosperar las más ineptas y estériles tonterías.

Otra costumbre que ha desaparecido, era la del *Paseo de Longchamp*. Precisamente en los días más solemnes y austeros de la Semana Santa, el miércoles, jueves y viernes santo, después de asistir á los oficios acudían los parisienses al Paseo de Longchamp, ¿á qué preguntarán las lectoras? Pues nada menos que á conocer las Modas que debían imperar en la Primavera que comenzaba.

En la época en que se estableció esta costumbre, que fué durante el período revolucionario, no existían como ahora los periódicos especiales que muestran á las señoras las nuevas creaciones de la deidad, los modelos que con tanta profusión las ofrece para vestirse y engalanarse; pero en cambio podían disfrutar de un espectáculo pintoresco siempre y con frecuencia extravagante: el de los figurines vivientes.

Modistas y sastres ideaban las novedades, y no faltaban ni mujeres ni hombres que mediante un salario ó el regalo de las prendas que lucían, aceptasen el papel de maniqués. Las alamedas se llenaban de curiosos, millares de personas formando compactas filas veían desfilar aquella verdadera mascarada; porque el espíritu industrial y el deseo de lucro inspiraban los más extravagantes y caprichosos atavíos.

No era sólo aquella exhibición de trajes para señoras: también los caballeros y los niños podían ver los modelos ideados para ellos. Los figurines vivientes daban unas cuantas vueltas, eran objeto de sabrosos comentarios, á veces de burlas; pero continuaban su marcha con la mayor seriedad, ostentando en un cartelón como leyenda, el nombre y las señas de la modista ó el sastre que había confeccionado el traje que exhibían. Los concurrentes tomaban nota de la prenda que más les agradaba; entonces como ahora, algunas damas elegantes y algunos caballeros reputados de buen gusto, elegían entre los numerosos anteproyectos—llamémoslos así—los modelos que les parecían más distinguidos; y pasados los tres días de exposición, constituían las modas de la Primavera, las que mayor éxito habían alcanzado.

La Iglesia, como era natural, censuró esta costumbre, pero no consiguió abolirla, y todavía durante el reinado de Napoleón III, y á pesar de existir ya gran número de periódicos de Modas, continuó en todo su apogeo el famoso *Paseo de Longchamp*.

La caída del segundo Imperio arrastró en su ruina á los figurines vivientes. El sitio de París y

la momentánea dominación de la Comuna borraron para siempre la irreverente costumbre que he recordado; y ahora las nuevas Modas divulgadas por numerosas y completas revistas con la debida anticipación, se exhiben, no ya por maniqués alquilados, sino por las señoras y los caballeros en el *Concurso hípico* que cada año adquiere mayor grado de apogeo, y viene á ser la primera manifestación exterior de la elegante y distinguida vida parisiense; sobre todo desde que escasean las fiestas en el Invierno, y la mayor parte de las familias aristocráticas pasan

la triste estación en sus castillos señoriales ó en las risueñas y templadas ciudades que baña el Mediterráneo, entre las que figura Niza en primer término.

El *Concurso hípico* que se celebra en el grandioso Palacio de la Industria, donde se han establecido la necesaria pista y todos los accesorios del *turf*, como al mismo tiempo tribunas y galerías para el público, es por las tardes el punto de reunión de la más escogida sociedad parisiense. Allí con más discreción y con más arte, aparecen las sorprendentes novedades, las últimas creaciones de la Moda; allí dan testimonio de su elegancia, su distinción y su buen gusto, las señoras que aspiran á la gloria de interpretar con más acierto las bellezas y los primores de la deidad que nos rige y gobierna; todo es animación, alegría, exuberancia de vida, de buen humor y de dinero; y como hay un magnífico *restaurant*, pueden satisfacerse

al mismo tiempo que las vanidades del espíritu las necesidades de la pobre materia.

Este año prometen ser muy brillantes las sesiones del *Concurso hípico*, que suele durar todo el mes de Abril. Todos los caballos admitidos por el Jurado para tomar parte en el certámen, tienen que hacer sus pruebas, y los matriculados pasan de 400. Las galerías y tribunas se han ampliado y adornado con un lujo que

tiene mucho de oriental. De modo que el fondo del cuadro y el marco que le encierra, no pueden ser más á propósito para lucir las maravillas de arte y buen gusto que la Moda pone esta Primavera al servicio de sus fieles adeptas.

No pueden imaginar las lectoras que efecto tan fantástico producen las sombrillas *Loie Fuller*, de moaré

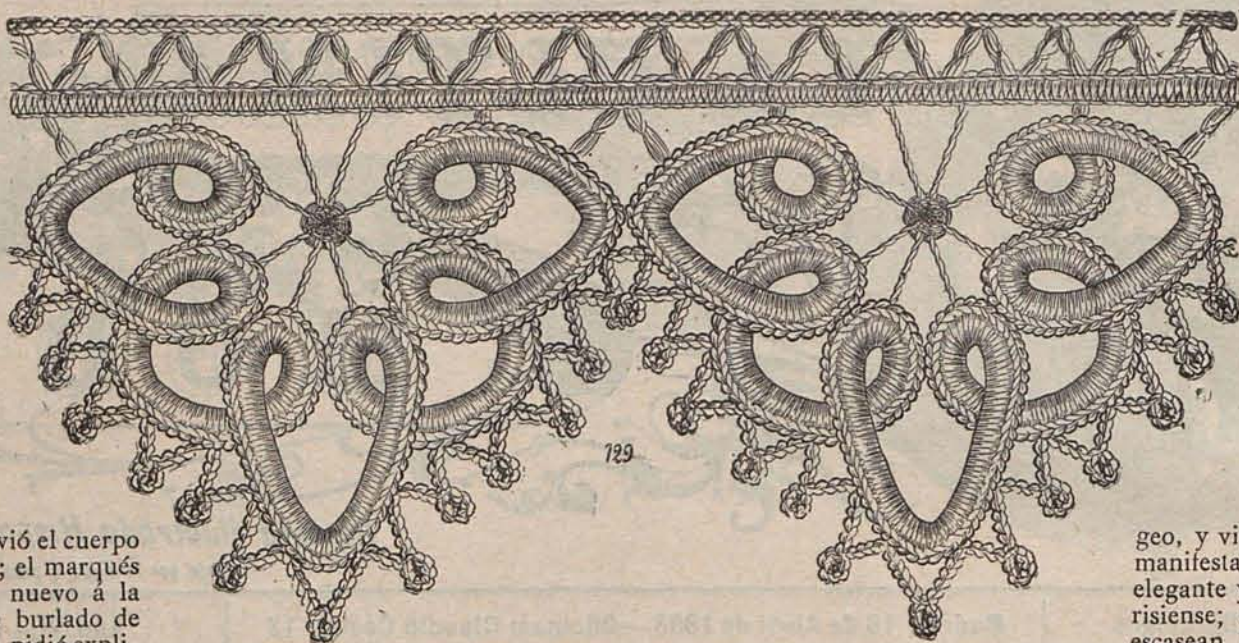
y gasa tornasolados, cuando los rayos del sol se reflejan en aquellas móviles corolas que ocultan encantadores rostros femeninos.

El *Concurso hípico* en Abril, la *Exposición de Bellas Artes* en Mayo y el *Gran Prix* en Junio, permitirán á las elegantes ostentar los primores de la Moda hasta que en Julio y Agosto trasladen estas magnificencias á las playas y balnearios.

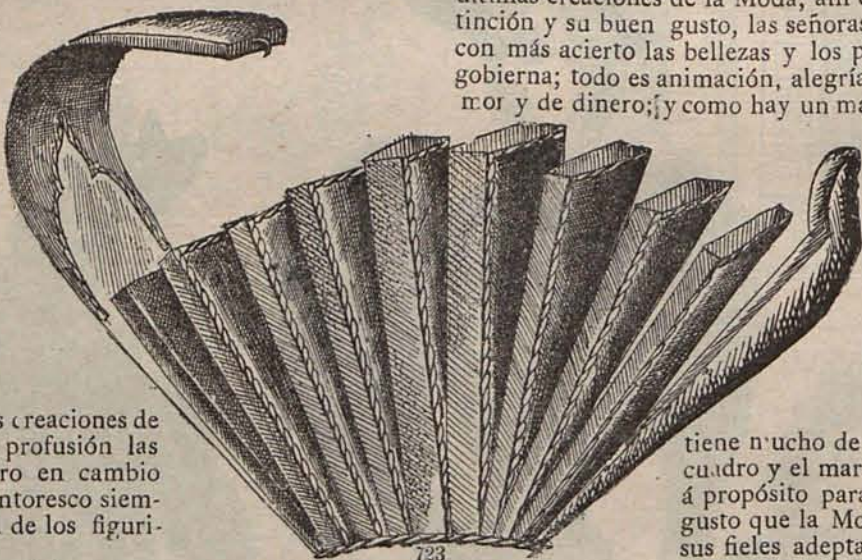
Las familias extranjeras ricas y aristocráticas afluyen en esta época del año á París, los comerciantes de todos los países acuden también á conocer las novedades, á llevarse los más inéditos modelos; y con este motivo todo se anima, la industria prospera, el trabajo encuentra renumeración y sin olvidarlas, podemos al menos mitigar la pena que causan las desdichas del Panamá y las luchas en que nos envuelve la mísera política.

Al lado de estas manifestaciones del lujo y el esplendor, la caridad no abandona á los desvalidos. Acaba de constituirse una Sociedad con la denominación de *El Pan cotidiano*, cuyo objeto es proporcionar á los pobres cada día pan por valor de 25 francos. Los asociados no pueden ser más

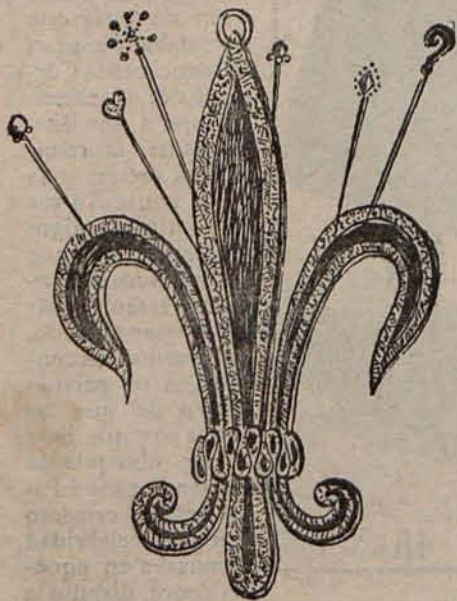
que 365: tantos como días tiene el año, y cada uno contribuye cuando le toca con los 25 francos, que empleados en pan, sirven para socorrer con este artículo de primera necesidad á los pobres que acuden al local de la Sociedad en Cours-la-Reine. La distribución se hace por las señoras de la Junta, y asisten también á este simpático acto de caridad, la socia ó el socio de turno en el pago de la cantidad estipulada



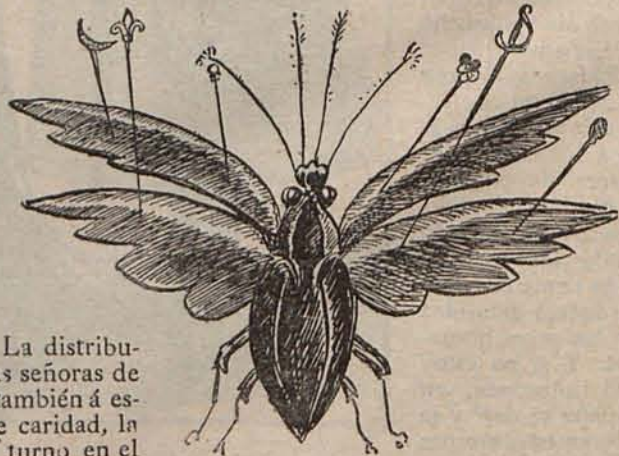
NÚM. 2.—PUNTILLA AL CROCHET.



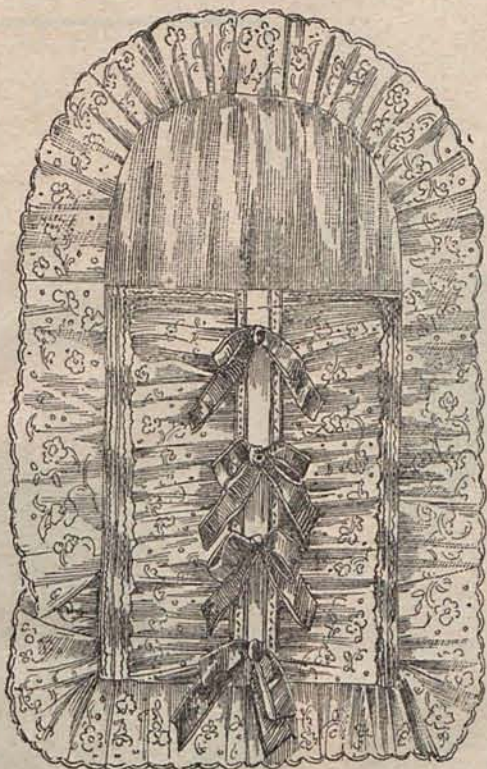
NÚM. 2.—ESTUCHE DE BOLSILLO.



N.º 4.—ACERICO EN FORMA DE FLOR DE LÍ



NÚM. 5.—ACERICO EN FORMA DE ABEJORRO.



NÚM. 7.—CUNA PORTÁTIL.

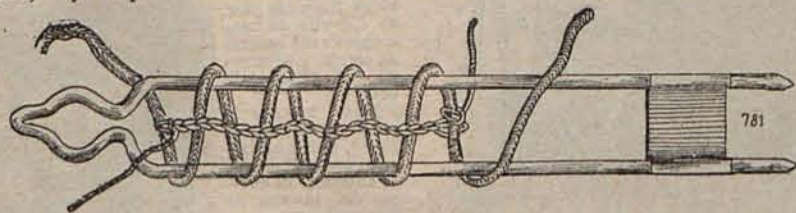
favores de las señoras y señoritas elegantes durante la florida estación. De manteletas hay algunos modelos, pero debo confesar en honor de la verdad que estos no abundan y también que son los menos bonitos y modernos. Esperando ser útil y agradable á mis constantes favorecedoras, voy á ocuparme en la descripción de cinco modelos de las mencionadas prendas, que ofrecen más marcado carácter de novedad.—Modelo 1.º *Esclavina Jenny*.—Está confeccionada con lana diagonal, color marfil y es muy amplia. La parte superior se frunce en el escote bajo un cuello vuelto y plegado, cortado en punta tanto en la espalda como en los delanteros. Los contornos de este cuello, aparecen acentuados por una guarnición de pasamanería de plata, combinada con diminutas aplicaciones de terciopelo mordorado y el adorno de la esclavina se completa con una ancha berta de encaje crudo que sale del cuello y oculta la mitad de la prenda.—Modelo 2.º *Esclavina Gisela*.—Es de piel de seda violeta, forrada de seda tornasol y cerrada en un marco de terciopelo negro. El fondo aparece rayado por anchos entredoses de encaje negro, dispuestos al través. El escote se rodea con una esclavinita mariposa de encaje negro.—Modelo 3.º *Chaqueta Recamier*.—De raso brochado color verde mirto, recta y sin pinzas ni costuras. El bajo se prolonga por medio de un ancho volante de encaje y la espalda luce un plegado abanico, también de encaje, que parte de un canesú de lo mismo. Mangas muy huecas, con anchos vuelos de encaje.—Modelo 4.º *Chaqueta Arco Iris*.—Está confeccionada con seda fondo azul obscuro, brochada de arabescos multicolores; y los delanteros, rectos y cruzados, se cierran por medio de dos sardinetas de pasamanería Arco Iris, de las que parten lluvias de flecos. El escote, abierto en forma de corazón, se rodea con grandes solapas de seda tornasol; y las mangas, huecas, lucen anchos puños, haciendo juego con las solapas.—Modelo 5.º *Manteleta Leila*.—De seda otomana negra. La espalda y los delanteros, rectos y plegados, forman en la parte superior dobles escarolados que se fijan sobre los contornos de un canesú de azabache, sobre el cual se montan también las mangas que son de hechura esclavina, con bonitas cenefas de pasamanería.



NÚM. 9.—BRAZAL PARA PRIMERA COMUNIÓN.

Cada día se despliega más lujo y fantasía en la confección de estas lindas adiciones, que con el pretexto de preservar el traje de una mancha importuna, usan las señoritas para servir el té, consiguiendo además del objeto que se proponen aumentar los graciosos atractivos de una *toilette*, de *matinée* ó *five o'clock*. Hé aquí dos modelos de los citados delantales, cuya copia recomiendo eficazmente á mis lectoras. Es el primero de linón blanco sembrado de seda de tonos rosa y violeta, cortado en punta por la parte inferior y montado en un pechero también puntiagudo. Delantal y pechero plegados en forma de abanico.

Delantales para servir el té.



NÚM. 10.—DETALLE DEL FLECO DEL BRAZAL PARA PRIMERA COMUNIÓN.

El adorno consiste en un ancho volante de encaje blanco, dispuesto sobre los contornos, y por cuyos calados dibujos se pasan cintas cometa, rosa y violeta, anudadas de trecho en trecho formando una serie de lacitos mariposa. Está confeccionado el segundo modelo, con *fulard* tornasol de tonos azulina y maiz; es de hechura redonda y se guarnece con un ancho entredós de encaje crudo rematado por un estrecho volantito de *fulard*, festoneado en los contornos. El delantal que me ocupa, se monta en un peto de encaje crudo, sostenido por hombreras de cinta tornasol prendidas sobre los hombros con lazos molino de viento.

para tan meritoria limosna. Terminaré con una noticia. Las señoras que reciben y las que frecuentan los teatros, han convenido en que todas las diversiones acaben lo más tarde á las doce de la noche.

Las reuniones se celebran de ocho á doce, y los que reciben tienen buen cuidado de advertirlo en las invitaciones.

Por mi parte me parece plausible esta resolución. Es una llamada al buen orden, y por lo tanto un progreso en la higiene moral y material.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Confecciones de Primavera.

En tan importante artículo, figuran en primer término un sinnúmero de esclavinas cortas de hechuras tan fantásticas como nuevas, que en unión de algunos abrigos, forma chaqueta, compartirán los



NÚM. 8.—TRAJECITO PARA NIÑO DE 1 Á 2 AÑOS.

Sombrero alta novedad para paseo en carruaje

El modelo en cuestión, es de paja de Italia realizada por arabescos de oro. El ala, bastante ancha, forma delante tres pliegues desiguales, cuyo interior aparece ocupado por escarolados de encaje de oro; y la copa está reemplazada por graciosas draperías de gasa de seda color paja, prendidas en los costados con grandes alfilerones de oro que sostienen al mismo tiempo que las draperías, los tallos de dos grupos de rojas camelias.

Un tejido inédito

El tejido que ori-



NÚM. 7.—CAMISA DE DORMIR.

gina las presentes líneas, acaba de salir de una de las fábricas más acreditadas de Lyon y es notable por todos conceptos. Figúrense mis lectoras que se trata de una especie de *fulard*, doble ancho, de un color maiz, violeta, rosa ó cielo, liso ó tornasolado, sembrado de motivos representando aplicaciones de encaje blanco ó negro, tejidas sobre el fondo é imitadas con tan rara perfección que la ilusión no puede ser más completa.

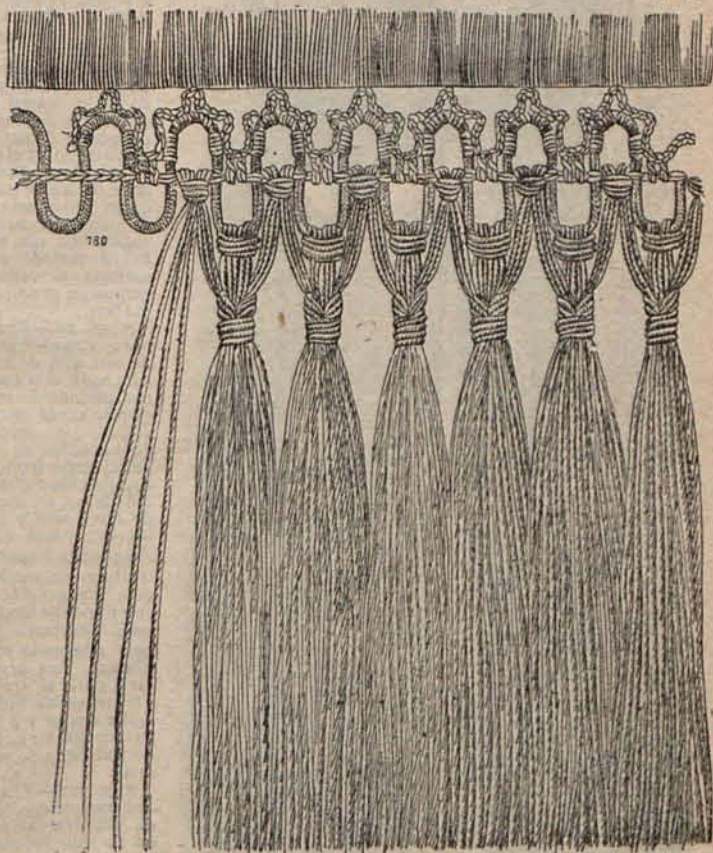
Tocados de novia ideados por Lanthier

La novedad de estos tocados consiste tanto en la colocación del velo de encaje ó tul blanco, como en la aplicación que se dá á las flores de azahar. El velo se prende sobre los cabellos, de modo que su extremo superior quede levantado formando una rizada cresta en su base por una corona heráldica ó una artística diadema, tejida con capullos y flores de azahar. El efecto producido por este tocado es tan lindo y distinguido, que no temo equivocarme al afirmar que ha de conseguir la predilección de las señoritas elegantes que estén á punto de recibir la bendición nupcial.

CLEMENTINA.

Explicacion de los grabados.

Núm. 1.—*Trajes para paseo* (1) *TRAJE PARA NIÑA DE 5 Á 7 AÑOS*.—Es de lanilla azul claro, fruncido y montado en un canesú abotonado rodeado de un volantito de encaje crudo. Mangas lisas, con hombreras globo de terciopelo azul obscuro. Sombrero de paja, adornado con plumas azules. Medias negras y zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas (2) *Traje para señora joven*.—Falda campana de lana moteada, guarnecida en el bajo con un ancho escarolado de terciopelo. Cuerpo corto del mismo tejido que la falda. Un plastrón de terciopelo cubre el delantero. Mangas huecas de terciopelo. Sombrero de terciopelo y faya, adornado con flores. Tela necesaria para el traje: 9 metros de lana moteada, doble ancho y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (3) *Traje para niña de 7 á 9 años*.—De lana diagonal color madera de rosa. Túnica fruncida en el escote bajo un cuello esclavina plegado



NÚM. 11.—DETALLE DEL FLECO DEL BRAZAL PARA PRIMERA COMUNIÓN

y montado en un cuello escarolado. Uno y otro y lo mismo los puños de las mangas huecas, son de faja verde esmeralda. Sombrero de paja color madera de rosa, adornado con un lazo de cinta prendido con una hebilla de plata. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 y 11. Véase **LABORES**.
 Núm. 7.—*Camisa de dormir*.—De nansú blanco. Los delanteros se adornan con plieguecitos y puntos de fantasía rodeados de un volante de nansú festoneado y bordado al réalce. Mangas fruncidas. Cuello vuelto y vuellitos bordados. Precio del patrón: 1,50 pesetas.
 Núm. 9.—*Traje para niño de 1 á 2 años*.—De franela azul pálido, montado en un canesú redondo, adornado con galoncitos de seda, sobre cuyos contornos se coloca un doble volante de franela, bordado á la inglesa. Mangas huecas, con vuellitos bordados. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



NÚM. 12.—SOMBRERO FRANCILLON.

ria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho, y uno de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para niño de 6 á 8 años*.—De lana beige obscuro. Pantalón corto. Chaqueta larga, abierta sobre un chaleco abotonado de seda marfil. Cuello vuelto y cuello esclavina de lana beige. Mangas lisas. Gorra de paño marfil, guarnecida con galones de seda beige. Medias y zapatos negros. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 16.—*Sombrero Midas*.—El fondo es de pasamanería metálica, adornado en el centro de delante con dos orejas de asno de finísima paja negra.

Núm. 17.—*Traje para visita*.—De seda brochada. Cuerpo fruncido y cruzado, adornado con un cuello esclavina y una solapa de guipure blanca. Mangas perdidas, con vueltas de guipure. Falda recta, guarnecida con una quilla de guipure. Sombrero de paja ondulada. Velo de tul montado. Tela necesaria para el traje: 18 metros del seda. Precio del patrón: 3 pesetas.



NÚM. 17.—TRAJE PARA VISITA.

Núm. 18.—*Traje para calle*.—De lana lista y piqué de seda. Falda de lanilla lista, guarnecida con tres volantes de encaje cruado. Cuerpo de piqué de seda, con solapas *Directorio* y cinturón *Robespierre* de faja. Mangas de piqué, con puños de faja. Capota de paja calada, adornada con flores. Tela necesaria para el traje: 6 metros de lana, doble ancho, y 6 d e piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.
 Núm. 19.—*Sombrero Mignon*.—El ala es de paja labrada formando un pico en el centro de delante; y la copa, drapada, de surah granate. Sobre el pico del centro de delante del ala se coloca un lazo alsciano de seda brochada, sujeto con una hebilla perlada que sostiene al mismo tiempo un grupo de plumas.
 Núm. 20.—*Traje para calle*.—Falda de lana gris de lino, adornada con cuatro galones de terciopelo verde mirto cosidos por medio de soutaches de seda. Cuerpo fruncido, ajustado por medio de un corselete de terciopelo y semi-oculto bajo una chaquetilla *Figaro*, también de terciopelo. Mangas globo, con puños de terciopelo. Sombrero de paja, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 10 metros de lana, doble ancho y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3,50 pesetas.
 Núm. 21.—*Traje de ceremonia*.—Falda hecha a campana, de seda brochada de tonos lino, rosa y marfil. Los contornos del bajo se rodean con una bonita guarnición de encaje irlandés. Cuerpo plastrón, de



NÚM. 13.—TRAJE PARA NIÑA DE 4 Á 7 AÑOS.

seda brochada, ajustado con un cinturón *Imperio* de faja lino. Chaquetilla *Carmen*, de faja lila.



NÚM. 14.—TRAJE PARA VISITA.

rio, adornada con encajes. Mangas lisas. Hombreras flotantes de encaje. Capota de pasamanería y encaje. Tela necesaria para el traje: 18 metros de seda brochada, y 5 de faja. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

LABORES

Núm. 2.—*Puntilla al crochet*.—El pie de la puntilla se compone de una larga cadeneta, una vuelta de bar, picadas de dos en dos en el mismo punto y separadas por puntos de ca, y una vuelta de medias bar compactas. Los motivos que forman los picos de la puntilla, se ejecutan sueltos á punto de cadeneta y punto sencillo imitando la pasamanería.

Núm. 3.—*Estuche de bolsillo*.—La parte exterior del estuche está forrada de piel de Rusia, y el interior de raso, y en ellos, se guardan tijeras, lápices, limas de uñas, alfileres, un gancho para los guantes, etc.

Núm. 4.—*Acericco en forma de flor de lis*.—Es de terciopelo azul, relleno de serrín, y se adorna con galones de oro.

Núm. 5.—*Acericco en forma de abejorro*.—Relleno de serrín, como el modelo anterior. El cuerpo del insecto se forra con raso negro y las alas con seda tornasolada. Las patas y las antenas son de alambre forrado de seda.

Núm. 6.—*Cuna portátil*.—De piqué blanco, adornada con tiras de bordado inglés y lazos de cinta azulina ó rosa.

Números 9, 10 y 11.—*Brazal para Primera Comunión*.—Es de faja blanca. Las caídas



NÚM. 19.—SOMBRERO MIGNON.

que se acercaba para él el plazofatal, á pesar de disfrutar de excelente salud se apresuró á poner fin á una de las obras que estaba escribiendo, y en efecto aunque duró más que sus congeneres, falleció á los 53 años de edad.

Jenkins que vivió 160, llamado ante un tribunal á prestar declaración, se presentó acompañado de sus dos hijos, de 102 años el uno y de 100 el otro.

Un noruego llamado Surringhn, que murió á los 160, dejó muchos hijos, y el mayor de 103 años.

Podrían citarse muchos ejemplos análogos. Me limitaré á indicar el de dos hermanas que vivían en 1846 en un departamento de Francia y contaban una 106 años y la otra 104. Aunque separadas por algunos kilómetros, se visitaban con frecuencia para hablar de sus buenos tiempos y refrescar los recuerdos de su larga vida.

Tracemos ahora el retrato de una persona destinada á vivir mucho tiempo, en vista de lo que afirman los más célebres fisiólogos.

Debe ser de estatura mediana y ni gruesa ni delgada.

Las personas muy altas ó muy gruesas pueden también vivir mucho tiempo, pero á condición de que sean activas y hagan continuo ejercicio.

Las que son de mediana estatura ó están flacas, necesitan por el contrario para alcanzar larga vida mucha calma, mucha tranquilidad de espíritu y mucho reposo corporal.

La cabeza debe ser grande sin ser voluminosa; los hombros más bien redondos que en forma de ala; el pecho amplio y bien arqueado y el vientre poco prominente. Como se vé, la perfección física parece ser la que más duración promete al individuo.

Las pantorrillas, en las personas de buena constitución, han de ser casi redondas, los pies gruesos y de mediana longitud, las extremidades deben estar marcadas por gruesas venas.

Los sentidos deben hallarse en perfecto estado, sin ser demasiado delicados. El pulso debe ser uniforme y lento.

Estas indicaciones generales, tienen sus excepciones; y por tanto, mis buenas lectoras no deben creerlas como artículo de fé ni mucho menos. Claro es que todos los señalados son signos de robustez, y con riqueza y buena administración, se vá lejos.

Así, pues, no consideren estos datos más que como curiosidades científicas, y ya verán más tarde que así como con las economías y el orden el más pobre puede llegar á rico, con método é higiene la salud más quebradiza puede asegurarse su poseedor largos años de vida.

Parece ser que un temperamento



NÚM. 16.—SOMBRERO MIDAS.



NÚM. 15.—TRAJE PARA NIÑO DE 6 Á 8 AÑOS.

se rematan con un bonito fleco ejecutado con torzal blanco. Para dar principio á la ejecución de este fleco se arrolla un cordón de seda blanca sobre

una horquilla de metal, sosteniéndolo por medio de una cadeneta hecha en el centro. (Véase el grabado núm. 10.) Una vez terminado el pie se procede á fijar y anudar las hebras del fleco, operación que debe ejecutarse siguiendo al pie de la letra las indicaciones del grabado núm. 11.

CONFERENCIAS

DEL

DOCTOR

Arte de vivir mucho tiempo.

Condiciones de longevidad

Al frente de las particularidades individuales que pueden hacer esperar una larga vida, debe colocarse la herencia. El que nace en el seno de una familia que cuenta muchos ancianos, tiene grandes probabilidades de disfrutar de su misma fortuna.

Raro es el octagenario que no puede citar entre sus ascendientes ó colaterales algunos ejemplos de longevidad.

Algunas familias, por el contrario, parecen condenadas á una muerte precoz. En la célebre familia de los Turgot, de Francia, pocos eran los que llegaban á los cincuenta años. El escritor que hizo célebre este apellido, al recordar



NÚM. 20.—TRAJE PARA CALLE.



NÚM. 21.—TRAJE DE CEREMONIA.

sanguíneo con ligeras tintas de linfatismo es el más apto para la longevidad. Pero también hay sabios que aseguran y la experiencia lo comprueba, que los temperamentos nerviosos son los que mejor triunfan de las enfermedades, aunque hacen pasar malos ratos a los que se hallan bajo su influencia.

El célebre Bacon daba cierta importancia a la conformación de la mano para el caso de que vamos tratando, y pretendía que las manos más duraderas, eran las anchas y gruesas, la palma casi lisa con pocas rayas, y éstas poco aparentes.

Algunos fisiólogos han observado que los hombres que por la delicadeza de su constitución se asemejan algo a las mujeres, disfrutan de la superioridad de vida, que es uno de los atributos del sexo femenino.

Sabido es, en efecto, que las mujeres viven más que los hombres; desigualdad destinada a mantener entre los dos sexos el equilibrio que destruye el predominio de los nacimientos masculinos.

Esta prerrogativa tiene su origen en una ley primordial de la naturaleza humana; en causas innatas independientes de circunstancias externas. El género de vida no desempeña, en efecto, más que un papel secundario. En prueba de ello puede afirmarse que la vitalidad de la mujer llega al máximo en el seno de la madre, toda vez que está demostrado, que por cada cien niños que mueren en el claustro materno, no se cuentan más que 80 niñas que perezcan del mismo modo.

Otra de las circunstancias favorables a la duración de la vida, es la lentitud en el crecimiento. De modo que tienen más probabilidades de vivir y llegar a viejos los que más han tardado en echar los dientes, en crecer, y aunque esto que voy a decir no guste a los mozalvetes, los que se desesperan al ver que no les sale el bigote tan pronto como quisiera su deseo de hombrearse.

El crecimiento es por lo general, más rápido en los países cálidos que en los fríos.

Se cita el siguiente caso como ejemplo de un desarrollo demasiado rápido. Luis II, hijo de Ladislao VI, rey de Hungría, nació antes de tiempo, a los dos años fue coronado, a los seis sucedió en el trono a su padre, a los catorce tenía barba cerrada, a los quince se casó, a los dieciocho se le encaneció el cabello, y a los veinte murió.

Con que ya lo ven ustedes señoritos; en vez de desesperarse porque no apunta el bozo, y en vez de emplear ingredientes para conseguir el vivo deseo de retorcerse el bigote, den ustedes gracias a Dios y consideren que tanto tiempo como esperen ustedes ese signo de virilidad, otro tanto esperará la muerte antes de darles el fatal golpe de guadaña.

Proseguiremos en el siguiente número examinando las condiciones peculiares que favorecen la longevidad.

DR. ALEGRE.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.

Conocimientos útiles.

ARTE DE EMBELLEVERSE

No quiero ser yo menos que el *Doctor Alegre*. Mi ilustrado y querido colega está enseñando a nuestras amables lectoras el arte de vivir mucho tiempo, y yo celebraré que sus consejos sean eficaces; pero por lo mismo que lo deseo, creo que es necesario como complemento de sus conferencias un tratado que realice la promesa que contiene el título de esta nueva sección, y al efecto, recurriendo a mis propias observaciones, a los libros especiales que tratan tan importante asunto y a los libros de arte en general, voy a ver si puedo formular las reglas principales para conseguir si no la absoluta, la relativa belleza.

Pero, ¿puede uno embellecerse? Para responder a esta pregunta es necesario formular otra: ¿es fácil afearse?

Si a primera vista parece difícil la realización del deseo que entraña la primera pregunta; para nadie es dudoso que se puede contestar de una manera categórica a la segunda en sentido afirmativo.

Un clown, un actor cómico, con el auxilio de una peluca, modificando sus facciones, abultando su espalda con una joroba, comprimiendo o ensanchando sus hombros, ostentando un sombrero demasiado pequeño o demasiado grande y empleando, por último, el contraste en las formas y los colores, consiguen con gran facilidad convertirse en verdaderas caricaturas.

No hay criatura humana por fea que sea, que no pueda aumentar su fealdad a su gusto: de manera que por de pronto podemos afirmar que es cosa fácil embellecerse con solo disminuir o suprimir lo que afea.

Pero ya puestos en tan buen camino, ¿no será también posible aumentar la belleza relativa de una persona?

Así de primera intención parece imposible que se

puedan aplicar al ser humano los principios que sirven de norma a un pintor o a un escultor cuando pintan un cuadro o esculpen una estatua.

Con efecto, el artista puede elegir el modelo que más le agrade, concebirlo y representarlo a su gusto. Nada más fácil para él que añadir aquí, quitar allá, según su capricho o su fantasía. También le es permitido sacrificar un detalle al conjunto o el conjunto para dar relieve a un detalle. Pero todo esto no reza con los seres vivientes. Es necesario aceptar a cada persona tal como es; porque si la palabra perfección se asocia a la idea *tipo*, la de imperfección se relaciona cruelmente con la idea *individuo*.

La Naturaleza al producir esa fabulosa cantidad de seres que forman las generaciones que se suceden en el mundo, se asemeja al obrero que falta de tiempo y deseando cumplir con todos sus parroquianos, hace de pacotilla la mayor parte de sus trabajos, y sólo a alguno que otro dedica toda la habilidad y maestría que posee.

Los seres defectuosos aparecen a millares por esos mundos de Dios, los pasaderos abundan, los perfectos constituyen la excepción. Los años, las enfermedades, los accidentes personales o hereditarios, contribuyen incesantemente a la deformación del individuo. La Naturaleza se preocupa ante todo y sobre todo de la especie; del individuo nada o casi nada.

Por otra parte la vida moderna, anormal en su esencia, produce por la exageración de las costumbres sedentarias los dos extremos: la delgadez o la gordura, el alambre o la bola.

De esto que digo nos ofrecen muchos e impertinentes ejemplos las playas tan concurridas durante la estación del Verano; pero por fortuna disponemos del traje, y gracias a él hemos de ver en el trascurso del estudio que emprendemos, que no es tan difícil como parece el embellecimiento personal.

Se ha dicho que el que inventó el traje inventó el amor. De todos modos lo que puede afirmarse, es que el tal inventor prestó un gran servicio a los seres humanos, bajo el punto de vista de la estética aplicada a la personalidad; porque si el arte no puede reemplazar a la ortopedia ni devolver la línea recta a las espaldas arqueadas, logra al menos con el auxilio del traje y del adorno, no rectificar la Naturaleza—que esta aspiración sería absurda—sino someter a las leyes de la armonía y el orden lo que se separa de ellas, combatir una realidad defectuosa por medio de una apariencia perfecta, y dar de este modo a cada individuo el mayor grado de belleza de que es susceptible.

Con el traje disponemos de los elementos únicos de toda belleza humana: la *forma* y el *color*. Lo que importa es conocer los secretos del arte para conseguir con su auxilio en la confección y el arreglo del traje y el adorno, la apariencia de belleza que cada individuo necesite.

La vista es de todos los sentidos el más complaciente. Mientras que los demás viven de realidades, los ojos, aun en el estado más perfecto, se pagan de la apariencia. No hay mas que mirar los rails de un camino de hierro: nuestro juicio nos dice que avanzan en línea paralela, pero a pesar de todo nos parece que van poco a poco reuniéndose y que al fin y al cabo se juntan en el punto donde ya nuestra vista no los alcanza.

Esta mentira de la perspectiva es la base del arte del dibujo; pero nuestros ojos hacen algo más que perdonar la mentira, la agradecen, la desean y en ocasiones hasta la exigen.

¿Cuántas veces pedimos a un arquitecto que simule una ventana, prefiriendo este engaño a que nos moleste en la fachada de un edificio la falta de simetría. Pero precisamente para mentir es para lo que se necesita más talento, y por consiguiente es necesario aguzar el ingenio para realizar un engaño que en último resultado puede considerarse como un acto de bondad de nuestra parte, toda vez que tiene por objeto agradar a nuestros semejantes.

La tendencia de la vista a pagarse de ilusiones, se manifiesta más sensiblemente por medio de un experimento que cualquiera puede hacer con la mayor facilidad. Basta trazar con un compás dos círculos perfectamente iguales; pues bien, cortando uno de los dos círculos por medio de líneas verticales, y el otro por medio de líneas horizontales, el último, a cierta distancia, resultará un óvalo aplanado, y el primero un óvalo prolongado.

Hé aquí un efecto aplicable al traje: la línea vertical aumenta la longitud; la horizontal la latitud.

Debemos sentar como principio que el adorno y el traje pueden ser, lo mismo para un hombre que para mujer, el pincel y la paleta con que el artista traza en el cuadro una figura bella o una figura fea.

Las líneas y los colores contribuyen al embellecimiento de la persona humana. Ahora bien, es necesario que los que tratan de embellecerse sean algo artistas; y precisamente para desarrollar las disposiciones artísticas innatas en toda mujer más todavía que en el hombre, hay reglas que son las que voy a apuntar en sucesivos artículos.

JUAN DE MADRID.

A la luz de la lámpara.

Flores y bailes.—Las Emilias.—Emilia Dotres.—Emilia Pardo Bazán.—El baile de la duquesa de Bailén.—Modas del año 30.—Madrid se anima.—Noticias.—Juana Martínez Perlá.

Las predicciones se han cumplido, y el mes de Abril, el de las gayas flores como dicen los poetas, ha sido también el de los bailes aristocráticos. La serie comenzó con la fiesta de las Emilias y de los Emilios: Emilia Dotres, Emilia Pardo Bazán, Emilio Casa-Valencia, Emilio Cánovas, todos festejaron en grande a sus amigos, y fueron obsequiados por ellos como ahora es de costumbre y de rigor.

Yo recordaba al penetrar en la florida y elegante casa, de la señora viuda de Dotres, el efecto que produjo hace algunos años su presencia en los salones de Madrid. Era muy joven y venía de Valencia, donde acababa de pasar en riguroso aislamiento, el período de luto por la muerte de su esposo, y se establecía en Madrid para atender mejor a la educación de su hijo único. Ha habido en la Corte pocas bellezas más completas que la suya: alta, esbelta, de un tipo eminentemente levantino y de una dulzura encantadora, inspiraba admiración a cuantos la veían, y simpatía a todos los que la trataban. Su casa de la calle del Prado fué muy pronto un centro de reunión animadísimo, en el que descollaban los literatos, hacia los que ha demostrado siempre especial predilección. El malogrado Carlos Coello, Juan José Herranz, Luis Alfonso, leían allí sus composiciones; daba con frecuencia la hermosa dama banquetes espléndidos y abría de par en par a sus amigos las puertas de su palco entresuelo a turno par en el Teatro Real, que todavía conserva.

El tiempo ha pasado, pero ha sido respetuoso con ella, y la noche de su santo cuando recibía a sus amigos en su saloncito de la calle del Florín, lleno de regalos, se la veía sonriente y hermosa como en sus buenos tiempos.

Emilia Pardo Bazán, la insigne escritora que es una de las notabilidades contemporáneas, ha logrado formar en Madrid un salón con fisonomía propia. La casa que su madre la condesa de Pardo Bazán ha adquirido en la calle Ancha de San Bernardo, pertenece al tipo de las casas antiguas de Madrid, con salones amplios y altos de techo. La distinguida escritora que vive con su madre y sus hijos, ocupa todo el piso principal, y los salones están decorados con ese gusto severo que caracteriza a la nobleza de provincias. Sitiales de damasco, cuadros antiguos, tapices de mérito, objetos de plata repujada, y una ausencia casi completa del *biblot* moderno.

En esos salones ha recibido todos los lunes del pasado Invierno la ilustre é infatigable escritora, a cuya tertulia asisten ilustres damas de la aristocracia antigua y hombres notables. Allí se encuentran con frecuencia la duquesa de Osuna, la de Medina de Rioseco, la condesa de Superunda, el duque y la duquesa de Valencia, Castelar, Campoamor, Balart, el duque de Rivas, Vidart, Narciso Campillo, Sánchez Moguel, Lázaro y casi todos los representantes de las naciones de América que vienen a Madrid.

En los banquetes que se dan con frecuencia, y que preside la condesa de Pardo Bazán, se sigue la tradición clásica española, a la que la madre de la autora de *San Francisco de Asís* que dirige la casa, es muy aficionada.

La recepción del día de Santa Emilia puso fin a las reuniones de este año. La ilustre escritora, que trabaja mucho, necesita distraer su espíritu, y vá a hacer una excursión por Andalucía, que será beneficiosa para las letras. Volverá a Madrid en Junio, y en cuanto se examinen sus hijos, el mayor, el único varón, que estudia la carrera de Derecho, y la mayor de las hijas que ha adquirido ya el título de Bachiller en Artes, y que sigue la Facultad de Filosofía y Letras, se irá a su quinta de Galicia, de donde saldrá para hacer su cura anual en las aguas de Mondariz, y para emprender otras expediciones, en las que no abandona nunca sus trabajos literarios, que además de gloria la dan buenos resultados metálicos.

Emilia Pardo Bazán, es después de su tocayo Castelar, uno de los literatos que más ganan en España; su firma es muy buscada y apreciada en América, para cuyos periódicos escribe correspondencias; los editores de Barcelona se disputan sus obras, y las revistas extranjeras solicitan con empeño sus artículos. Es muy trabajadora, y aunque frecuente la sociedad y vá a los teatros, se levanta muy temprano, y aprovecha de una manera admirable el tiempo. Para esto se encierra en su cuarto de trabajo, situado en una apartada galería de la casa, y no recibe a nadie fuera de los días que tiene designados para ver gente.

Cuando en el cuadrado de porcelana antiguo de Talavera que adorna la puerta de su casa, se lee el cartelito que dice: *La señora no está en casa*, en vano se intentará romper la consigna, la señora no recibe a nadie y nadie se atreve a interrumpirla en su tarea, a la que se entrega vestida con amplia y cómoda bata y con el cabello recogido sin cuidado.

Todas las tardes después que concluye su trabajo

diario, sale con sus hijos y va á un gimnasio, donde se entrega á ejercicios, que compensan á su salud de la vida sedentaria que hace. Al volver á su casa procede á la *toilette*, en la que lo mismo para recibir que para salir pone mucho cuidado. Peina siempre sus rubios cabellos á la griega, copiando el peinado de un busto de Aspasia; en sus trajes gusta usar las ricas telas antiguas, como el brocatel ó el terciopelo; tiene una afición decidida por los encajes y los posee magníficos, haciendo con ellos combinaciones para sus adornos; y sus joyas favoritas son las formadas con perlas, prescindiendo por completo para su tocado de las piedras de color.

El baile más notable hasta ahora de la estación de Primavera ha sido el de la duquesa de Bailén, al cual asistieron las infantas doña Isabel y doña Eulalia.

La hermana menor del malogrado rey D. Alfonso XII, ha mejorado mucho de salud, y está animadísima para emprender su viaje á Chicago, donde lleva la representación de España. Al efecto se ha provisto de trajes elegantísimos que serán la última manifestación de la Moda de Europa llevada á América. La condesa de Arco-Hermoso, que la acompaña como dama, lleva también un equipaje espléndido.

La expedición durará dos meses y medio, y no hay duda de que la elegancia y la distinción de las mujeres de España estarán bien representadas.

En el baile de la duquesa de Bailén, se lucieron muchos trajes del estilo del año treinta, que alternaban con los Imperio. La crinolina no se ha atrevido á hacer su aparición, y creo que no la hará; pues nuestras hermosas se convencerán de que no adelantarán nada con ella, bajo el punto de vista estético.

Al baile de la duquesa de Bailén seguirán otros varios que animarán á Madrid. Las elegantes han designado como otros años los martes para ir al Circo de Price.

La Duquesa de Alba, que guarda rigurosamente el luto por su padre el duque de Fernán-Núñez, pasará parte de la Primavera en Andalucía.

La Feria de Sevilla promete estar animadísima y allí irán muchas familias aristocráticas de Madrid á pasar unos días.

La marquesa de Viana, que ha regresado del campo, ha anunciado ya á sus amigos que dará un baile en su magnífico palacio de la plaza de la Concepción Gerónima.

La duquesa de Nájera dará otro, siguiendo su costumbre; los duques de Valencia recibirán los domingos, y hasta que llegue el desfile del veraneo, Madrid promete estar muy animado.

Juanita Martínez Perlá, se ha encargado del importante papel de *Miss Helyet* en la ópera cómica de este título, que tanto éxito alcanza en el Teatro de la Zarzuela.

Una vez más, ha demostrado que es artista de raza, y como no podía menos de suceder ha alcanzado un legítimo triunfo.

Dotada de una inteligencia privilegiada y de una flexibilidad admirable, los papeles que desempeña son verdaderas creaciones, y no pasará mucho tiempo sin que ocupe en el teatro moderno uno de los primeros puestos, más aún como actriz dramática que como actriz cómica; y eso que en la obra que me ocupa ha demostrado que el talento artístico lo puede todo.

EL ABATE

Preguntas y Respuestas.



J. H. de G.—Ha sido excelente idea la que han tenido ustedes reuniéndose para hacer el pedido de los *Albums de Confidencias*.—De este modo han podido ir los 50 ejemplares en un solo paquete certificado, y así hay seguridad de que lleguen á su destino.—Las explicaciones que dió Mario Lara son suficientes; ó no aceptar el *Album* ó responder con sinceridad.—La sinceridad es la elocuencia de las que no somos maestras en el arte de hablar ó de escribir.

S. R. Sevilla.

—Remitidos los 6 *Albums de Confidencias*.—Puede escribirse con lápiz, pero es mejor la tinta porque no se borra tan fácilmente.

Fabiana. Oviedo.—Sí, señora; aun quedan en la Administración algunos ejemplares de las oleografías copia de los célebres cuadros de Murillo *San Juan Evangelista* y el *Divino pastor*. El precio de

los dos es 3 pesetas, incluyendo porte y certificado.

Solita.—Se remitió á usted certificado el ejemplar de la interesante novela *El Amor propio*; pero ha enviado usted una peseta de más, porque si bien su precio es 3 pesetas las suscriptoras de LA ÚLTIMA MODA pueden recibirlo por 2.

J. M.—Mil gracias por la nueva suscritora que debemos á su amable propaganda.

La curiosa parlante.—Contestación á sus preguntas.—1.ª En uno y otro caso el luto dura seis meses, tres de riguroso y tres de alivio.—2.ª Sombro.—3.ª Desde los dos años.—Solo tres meses.—No hay de que.

Gardenia.—Servido encargo.

J. B.—No señora; es necesario llevarlas por espacio de dos ó tres horas.—3,50 pesetas la caja de cuatro.

17 de Febrero.—Puede usted copiar el lucido y sencillo modelo de trajecito para niño de 1 á 2 años, que figura en la tercera plana de este número.—Mas bien grandes que pequeños.—Forro de seda tornasolada del color del paño.

Bettina.—Se usarán tules perlados combinados con faya, fulares, granadinas y algunos otros tejidos fantasía.—Puede usted estar completamente tranquila, el mirriñaque no será adoptado, pues se han declarado sus enemigos los modistos más célebres de París, de acuerdo con la mayoría de las señoras.—He aquí un modelo de faldón bonito y económico. Es de linón blanco con transparente de tafetan de seda azulina ó rosa, guarnecida en el bajo con un ancho jaretón de la misma tela y dos series de cinco jaretitas. Estas dos series aparecen separadas por un entredos de imitación de encaje dispuesto al aire. El cuerpecito unido al faldón bajo un cinturón drapeado, sin caídas, de *surah* del color del transparente, luce en calidad de adorno una berta de imitación de encaje colocada sobre los contornos de un pequeño canesú plegado. Manguitas fruncidas.

Una malagueña muy inteligente.—No tiene usted nada que agradecerme. ¿Por qué se había usted de disgustar? La verdad, no hay mas remedio que reconocerla, aunque sea con perjuicio de la modestia.

T. B. Z.—Remitido encargo.—Cuando usted guste, pero debe usted tener en cuenta al pedirnos un patrón, que han de pasar por lo menos ocho días antes que usted lo reciba, plazo que parecerá á usted breve si piensa que en el, hemos de recibir su carta, trasladar el pedido á París, recibirlo en esta y enviárselo á usted. Esta demora está por demás compensada con la perfección y extremada novedad de los patrones cortados en París, ventajosa á la que se une lo módico de los precios que tenemos establecidos.

H. de H.—Remitido tarrito de *Crema de la Meca*.

M. C. G. Miranda de Arga.—Sus suposiciones son ciertas, ninguna de las cartas á que usted alude ha llegado á mi poder.

Acacia.—Pedido patrón.—El adorno depende la clase del tejido.—¿Son de paja blanca ó de de paja de color?

F. D. B. B.—Los cuerpos cortos siguen disfrutando de los favores de la Moda. Puede usted hacerlo unido á la falda ó suelto, á gusto de usted.

Lágrimas.—Acepto gustosísima y, ó mucho me equivoco, ó hemos de ser muy buenas amigas. El primero de los dos pseudónimos que usted me indicó se encuentra ya elegido, razón por lo cual encabezo estas líneas con el segundo.—La esclavina no debe pasar de la cintura.—Agradecemos á usted su amable propaganda.—Quedo incondicionalmente á la disposición de usted.

A. Francisca T.—A mi parecer debe usted copiar la esclavina *Jenny* que describe Clementina en el *Carnet* de este mismo número.—No es necesario.—Todos los cuerpos sin costuras se montan sobre un forro perfectamente entallado por medio de pinzas y costuras, que es el que se prueba.—Me parecen más del caso las aplicaciones perladas.—Remitida caja de papel novedad.

S. B. D. T.—El regalito debe consistir en un porta-periódicos, papelería, limpia-plumas ú otro cualquier objeto que constituya una labor.—Todo hace esperar que así sucederá.—La cretona se emplea con muy buen éxito para el objeto por usted indicado.—Perlas y amatistas.—Velillo de tul liso blanco, negro ó de color.

T. H.—Ya habrá usted visto que nos hemos anticipado á sus deseos.

M. de la P. S. Sebastián.—Cumpliendo sus deseos encargué á París los patrones de un traje á mi parecer á propósito para el doble objeto que usted desea.—Puede usted confeccionarlo desde luego con crespon de lana blanco, guarneciendo la falda con tres jaretitas y dejando liso el cuerpo, sin perjuicio de completarlo después con una doble berta de encaje y dos volantitos de lo mismo colocados en sustitución de los adornos de terciopelo del modelo en cuestión.

Siempre triste.—Nada tenemos que dispensar á usted. Tiene usted sobrada razón en cuanto dice y no puedo menos de participar de su opinión.—Supongo que leerá usted mi contestación acerca de los transparentes.—La hechura que recomendé á usted está muy de moda, pero no se presta á ninguna clase de

bordado sobre el fondo.—La puntilla que guarnece el borde inferior, puede ser de hilo crudo realizados sus dibujos con puntos fantasía hechos con algodones de colores.

O. D. B.—Debe ocupar la derecha.—No, señora.—Uno ú otro; es indiferente.—Una artística jardinera de junco dorado conteniendo plantas de salón.

Adorada por él.—Siento infinito la doble causa de su silencio y deseo vivamente que no se repita.—Corbata de fino linón blanco, lisa.—La pechera de la camisa se presta á que usted luzca sus habilidades en el bordado, así como el pañuelo que debe ser de batista blanca, con jaretón á vainica y grandes cifras enlazadas.—Puede usted seguir usándolo, pudiese cuenta en el número de los que están en boga.—Cuento con el cumplimiento de su promesa.

Sultana.—Tengo mucho gusto en contestar á su pregunta.—Debe usted lavarlos muy á menudo con una infusión de té ó manzanilla.

¿Cuándo acabaré de sufrir!—Supongo en poder de usted el patrón de falda campana.

P. L. M.—En el próximo número aparecerá un lindo modelo de traje de *soirée* á propósito para señorita.

Flor de lis.—Contestación á sus preguntas por el mismo orden en que me las dirige usted. 1.ª Las primeras, de hechura sencilla ó doble.—2.ª La primera.—3.ª El tejido citado por usted se usa siempre.—4.ª Las listas diagonales.—5.ª Más bien menudos.—6.ª De cinco á diez centímetros más largas por detrás que por delante.—7.ª Tienden á bajar; pero lo que pierden en altura lo ganan en amplitud.—Nada de eso; crea usted que me complace en extremo poder ser á usted de alguna aunque insignificante utilidad.

Mariposa.—Durante el mes de Mayo, regalaremos á las señoras suscriptoras un patrón cortado de una blusa alta novedad; pues esta linda y cómoda prenda promete seguir disfrutando del favor que supo conquistarse el pasado Verano. Así es que opino debe usted esperar, tanto para utilizar el mencionado patrón como porque hasta Mayo ó Junio ésta clase de prendas no resulta de actualidad.

A. O. de G.—Remitido tarrito de *Crema de la Meca*.

Sotileza.—Pedido patrón.—Su idea no me parece mal, pero opino que debe usted reemplazar los cordoncillos por estrechos bieses de *fulard* escocés.—Se emplea paño muy fino, ó lanilla lisa ó diagonal.

Lucero del Alba.—El precio de una caja de papel Van Dick timbrado, es 6,50 pesetas en Madrid.

T. D. A. Barcelona.—Los pollitos de la edad que me indica pueden usar tarjeta, pero con solo el nombre y sin señas.—Es una atención muy delicada que hace usted muy bien en agradecer.—Las capotas modernas son muy pequeñas.—El color violeta está en todo su apogeo.

LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Lámina 1.ª de un Abecedario en colores á punto de cruz. Contiene las letras A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. L. y M.

LIBROS NUEVOS

FUERZA Y SALUD.—La vida prolongada por el método *Brown-Sequard*.—Un tomo en 8.º.—Precio, 3 pesetas.—Librería de San Martín. El reputado médico, Dr. D. Juan Cruz y Vázquez, ha traducido el libro en que el Dr. Goizet ha expuesto con gran claridad el método del célebre profesor de la Facultad de París, para curar gran número de enfermedades, por medio de inyecciones de líquidos orgánicos. Este método, que consiste en reponer en la economía los elementos que necesita para recuperar el vigor y con el vigor la salud, comprobado su éxito por frecuentes y sorprendentes curaciones, está llamando la atención en Europa desde hace cuatro ó cinco años; y el Sr. Cruz y Vázquez, ha prestado un gran servicio á la ciencia y á la humanidad, dando á conocer en España el nuevo método, y creando un Instituto *sequardiano*, que propague la doctrina del ilustre sabio francés, y provea á los médicos de los líquidos indispensables para las inyecciones.

MEMENTO

PATRONES.—De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ú ocho días del pedido, los patrones que deseen siempre que envíen las siguientes medidas: Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.—Los patrones, de tamaño natural, vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas. Al final de la descripción de cada modelo de los que publicamos en LA ÚLTIMA MODA, se indica el precio del patrón del mismo. Pago adelantado, y 75 céntimos más para el envío, si ha de ir certificado.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

297

CHARADA

—¿Dos-tres-dos fué al cuarta?—Prima.
—Pues me cuarta de tu acierto:
has que te compren un todo
y vuelve al punto al colegio.

298

ROMPE CABEZAS

Sustituyanse los puntos por letras, de modo que se lea un nombre de varón, con cuyas letras se puedan formar: Tres nombres de varón.—Dos de mujer.—Un signo del Zodiaco.—Una flor.—Tres notas musicales.—Una bebida.—Una provincia española.—Dos juegos.—Tres cuadrúpedos.—Un ave.—Cuatro ríos europeos.—Una piedra.—Un metal.—Una tela.—Dos ciudades españolas.—Un adjetivo.—Una composición musical.—Un dios mitológico.—Dignidad eclesiástica.—Dos ríos de España.—Un rey de Esparta.—Tres lugares españoles.—Una isla, y un título extranjero.

NINFA DEL BETIS.

299

INCOGNITA

Hallar el nombre de un instrumento musical, que quitándole dos letras y combinando las restantes, resulte el nombre de un celebre río.

MATILDE MALPICA.

300

ARQUITECTURA LITERARIA

A-A-A-E-G-I-I-L-N-R-R-R-T-U-U-U-V-Z-EL
ES-ES-SI-SI-DE-FE-FE-QUE-QUE-CON-SIN-SUS-ESTÁ
OJOS-MUERE-LUEGO-NUNCA-HASTA-HASTA
PARECE-HOMBRE-HOMBRE-DICIENDO

Reconstruir con las anteriores letras y palabras, un cantar octosilabo, y el nombre y apellidos de su autor.

ANGELITA.

SOLUCIONES

Al núm. 291.—Acróstico.

ALMANSA

La han remitido las señoras y señoritas: Cándida y Elisa Caplin.—Mosaico de Cambre.—Maria Arilla y Ciraco.—Cela de Cambre.—Otilia.—Severa Lubary Placeres.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Josefa González de Fernández.—Cristobalina.—Emilia Hernández Builla.—Angelita.—Leonor Vecino y García.

Al núm. 292.—Carta-Charada.

PRIMAVERA

La han remitido las señoras y señoritas: I. R. de V.—Elisa Rivera de Lastra.—Cándida y Elisa Caplin.—Maria Camino Subiza.—Mosaico de Cambre.—Cela de Cambre.—Otilia.—Emilia Hernández Builla.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Angelita.—Josefa González de Fernández.—Cristobalina.—Recuerdos... del trancazo.—Ninfa del Betis.—Consolación Calvo.

CORRESPONDENCIA

J. E. R. de S.—Su trabajo es muy ingenioso, y en breve verá cumplidos sus deseos.
M. A. y C.—La solución al pasatiempo 289 era exacta, pero llegó tarde a mi poder. El nuevo trabajo se publicará.—Agradezco a usted sus galantes frases.

Cela de Cambre.—Haga suya la primera parte de la anterior contestación.

S. R.—Se publicará.
Merci.—El exceso de original no nos permite publicar tan pronto como quisiéramos los trabajos que nos envían las señoras suscriptoras, y esto nos obliga a guardar un turno riguroso para la publicación de pasatiempos.

E. C.—Se publicará.
Ninfa del Betis.—La solución al pasatiempo 289 es exacta, pero llega tarde a mi poder.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en co-

lores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos. En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATASADO, 50.

Administración, Claudio Collo, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.
SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, I.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. LAVILLE
REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
P. GOMAR 6 HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Con lo que el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

MEDICACION TÓNICA
PILDORAS y JARABE
DE
BLANCARD
Con ioduro de Hierro inalterable

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMO
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS
etc., etc.

Exigase la firma y el sello de garantía.
PARIS
40, rue Bonaparte, 40

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofílicas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne lo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

EL PEINADO DE LOS NIÑOS

HIGIENE Y ARTE

Vamos en esta página á ofrecer á las lectoras un pequeño Curso práctico, no solo del peinado de los niños, sino de los cuidados que exigen la cabeza y el cabello desde los primeros momentos de la vida.

Fíjense las lectoras en el pequeño niño que representa la fig. 1.^a Su cabeza monda y lironda, en la que apenas aparecen algunos finos pelitos, exige los mayores cuidados. En primer lugar es preciso no respetar esa sucia costra que se forma en la cabeza de los recién nacidos, á pesar de que muchas personas, sobre todo en las aldeas, consideran su conservación como necesaria para la salud del niño.

Desde el momento en que se forma la indicada costra, es necesario limpiar todas las mañanas la cabeza del pequeñuelo, reblandeciéndola con aceite los primeros días, y después quitándola poco á poco por medio de fricciones de agua templada, y enjugando enseguida la cabeza con un trapo muy fino. Este tratamiento contribuye á que crezca y se fortifique el cabello.

De cuando en cuando, se pueden adicionar al agua algunas gotas de agua de Colonia; pero lo esencial es enjugar bien la cabeza después de lavarla, y ponerla con una borla, polvos de arroz ó de almidón.

Desde que nace el niño hasta que cumple un año ó año y medio, es sumamente útil pasarle por el cabello un cepillito muy fino y despuntar también de vez en cuando los cabellos más largos, sobre todo cerca de las orejas y en la frente, donde por lo regular suelen formarse unas puntas muy acentuadas.

Cuando los cabellos del niño son bastante largos y se quiere rizarlos, no deben emplearse para esto los antiguos plomos que aún están en uso en algunos países atrasados; pero sí pueden adoptarse los papillotes hechos con papel de seda que son ligeros, suaves y no molestan para dormir.

Cuando el niño ha cumplido los dos años, se continua pasando por su cabello un cepillo muy suave, pero no tanto como el indicado anteriormente para los niños de un año. El cepillo debe pasarse siempre hacia abajo todo al rededor de la cabeza para alisar el cabello, y después de esta operación si se le quiere rizar, se recurre á los papillotes de papel y también á las horquillas *Mignon*, *Gales* ó *Patti*, que tanta boga alcanzan, rizan fácilmente los cabellos finos y no pesan ni molestan.

Este rizado debe hacerse de manera que adorne el óvalo de la cara. Los cabellos del centro de

la cabeza, se rizan formando primero con ellos un mechoncito que se sujeta con una cinta casi á la raíz quedando hecho el rizado después de quitar los papillotes.

Las indicaciones que acabamos de hacer pueden verse en los tres grabaditos de la fig. 3.^a

En todo tiempo es necesario cortar los cabellos de los niños con frecuencia, pero encargando al peluquero que los corte de manera que queden las puntas en condiciones de rizarse bien, cosa que adorna y embellece á las criaturas.

A partir de la edad de tres años se puede comenzar el lavado de los cabellos por medio del *schampoign*. No conviene por ningún concepto que los niños tengan los cabellos demasiado largos sobre la frente. En primer lugar, no es bonito, y después, como se dice vulgarmente, se comen las cejas, fatigan la vista, y en ocasiones hacen que los niños se acostumbren á torcer los ojos. Jamás deben dejarse los cabellos caer hacia abajo sobre la frente, cualquiera que sea el peinado que se adopte, porque esta mala costumbre es causa de calvicies prematuras.

Para desenredar el cabello, es preferible empezar la operación con un cepillo muy fino y de pelo largo; después para peinarlo debe usarse un buen batidor de dientes góticos, que no dete-

ma, que consiste en cabellos cortos y rizados en la parte superior de la cabeza y largos y formando bucles á los lados y por detrás.

Desde los tres á los cinco años, se puede peinarlos á lo *hijos de Eduardo* ó á la *Ninon*, según el sexo y la fisonomía de cada cual.

El primer peinado consiste en los cabellos cortados en la parte superior de la cabeza, y largos y con bucles en la punta, y todo al rededor (Véase la figura 2.^a)

El peinado á la *Ninon* forma un flequillo sobre la frente y dos mechoncitos rizados á los lados recogidos hacia la parte superior de la cabeza, en donde se los

une por medio de una cinta formando un lazo.

Este peinado, á propósito para niñas como han comprendido las lectoras, puede servir desde los cinco hasta los siete años. Desde esta última edad, debe adoptarse el peinado á la americana, es decir, un flequillo en la frente, dejando el centro de ella libre, y descendiendo al biés hacia las orejas.

Si la niña tiene poca frente y este peinado no la sienta bien, es necesario recoger hacia arriba todos los cabellos y no dejar en la frente más que uno ó dos ligeros buclesitos para dar dulzura á la fisonomía.

Para fijar los cabellos, para rizarlos y para ondularlos, deben usarse las horquillas antes citadas ó las *Onduladoras Margarita*. También pueden emplearse los papillotes de papel, pero no los de plomo, porque estropean el cabello.

En los grabados números 4 y 5 que representan un peinado para niña, notarán las lectoras que se deja crecer el cabello en la parte superior de la cabeza para rizarlo, haciendo con el resto ligeros bucles. A los lados se deja un mechón á todo su ancho (fig. 4.^a), y este mechón recogido por cada lado, llevado á la parte superior de la cabeza y anudado con una cinta, completa el peinado.

Para sujetarlo es necesario colocar el cabello en escalerilla.

Con las indicaciones que acabamos de hacer y con los modelos que aparecen en esta página, pueden las cariñosas mamás que saben cuanta importancia tiene el cabello, tanto en el sexo femenino como en el masculino, pero más principalmente en el primero, contribuir á la salud y á la belleza de sus queridos vástagos.

Aquí ponemos término por hoy á las observaciones y consejos que hemos apuntado, proponiéndonos ampliarlos en otros números, si como esperamos son del agrado de nuestras lectoras.

DANIEL GARCÍA.



FIGURA 1.^a



FIGURA 3.^a

rían el pelo, y en último término una buena lendrera.

Cuando el cabello es grasiento y oleaginoso, es necesario lavarlo con más frecuencia y emplear en él la brillantina. Si por el contrario es seco, también deben repetirse los lavados, pero empleando en vez de la brillantina el aceite de orquidea.

Para limpiar la cabeza de los pequeñuelos, lo primero que se hace es dividir el cabello con el batidor separando los mechones y pasando por entre ellos una esponja fina impregnada de agua tibia ó de *schampoign*, según la edad del niño.

Cuando los cabellos son lisos ó lacios, se los puede ahuecar, haciendo con ellos por la noche pequeñas trenzas, no muy apretadas hacia la raíz, y colocando en las puntas de estas trenzas un papillote de papel de seda. Al día siguiente se peina al niño con más facilidad y de una manera más graciosa.

En todo tiempo es conveniente cepillar y desenredar el cabello de las niñas por la noche antes de que se acuesten, y por la mañana volver á cepillarlo y dejarlo libre, cayendo sobre los hombros durante algún tiempo, antes de proceder á peinarlas.

Los niños desde la edad de un año y medio á tres, pueden adoptar el peinado del *Rey de Ro-*



FIGURA 4.^a



FIGURA 5.^a



Número 1. Nombre de Casilda para almohadas. -2. Enlace R-F para bordar pañuelos. -3 y 4. Nombres de Constanza y Faustina para bordar toallas con algodones de colores permanentes.