



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 4 de Agosto de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 396.



Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Ecos de Verano, por El Abate.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Libros útiles.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Sombrero Adolfin.—Blusa para recibir.—Trajes para paseo (cinco modelos).—Trajes para niñas y niños (cinco modelos).—Trajes de campo para señoritas (cuatro modelos).—Traje para recibir.—Traje para Casino.—Traje para visita.—Sombrero para playa.—Cofia de mañana.—Cueillos novedad (dos modelos).—Sombrero Clarisa.—Sombrero Justina.—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco: Cifra G y nombres de Rafaela y Esperanza, para sábanas.—Camila, Virginia, Manuel, Carlos, Marina, Regla y enlaces A-R, V-H y M-P, para pañuelos.—Cifras E y F, para almohadas.—Enlaces A-E y J-C, para lencería.

FIGURIN ACUARELA.—Traje y esclavina para playa.

Crónica.



ABER vivir es el deseo consciente ó inconsciente de los seres humanos. Cuanto se relaciona con la vida nos interesa en alto grado, y conocer el medio de vivir bien, es el constante anhelo que agita nuestro espíritu.

Por eso se comprende que llame la atención y sea objeto de estudio y discusión un libro que titulado *La vie simple*, ó como si dijéramos *la sencillez en la vida*, ha publicado recientemente un escritor francés, de origen alemán y por lo tanto profundo pensador, que se apellida como el célebre autor de *Lohengrin* y *Tanhauser*.

Mr. Carlos Wagner que es el escritor á quien aludo, condensa en su obra los rasgos más característicos de la vida moderna, para explicar las causas del malestar que se siente en todas partes, y buscar el remedio á los achaques y dolencias que aquejan á la actual generación.

Como el asunto es de sumo interés, creo que mis queridas lectoras aficionadas á estos estudios, no llevarán á mal que dedique mi crónica á darles una idea del libro que motiva en la actualidad tantos y tan diversos comentarios.

El autor comienza su tarea haciendo una tristísima afirmación. Observa que aunque la humanidad posee en nuestros tiempos medios de acción maravillosos, grandes facilidades para vivir y ventajas y comodida-

des que no conocieron nuestros predecesores; aunque en posesión de un bienestar material superior al que disfrutó en los más prósperos períodos de la antigüedad, es sin embargo menos feliz de lo que ha sido á pesar de carecer de lo que hoy tiene tan á la mano.

La causa de este fenómeno, es en su concepto que la dicha no consiste en los bienes que están á nuestro alcance, sino en el goce que produce su posesión.

Son más felices los que se contentan con la parte que les toca en el festín de la vida por pequeña que sea; pero son pocos los que sinceramente experimentan esta apacible conformidad, pues en la mayoría de los seres humanos el deseo de gozar es insaciable. Con efecto, cuanto más se tiene más se desea.

Además observa Mr. Wagner que los progresos en las comodidades de la vida, no han endulzado el ca-

contrario ha empeorado. Cada cual se preocupa exclusivamente de lo que le importa, de lo que le interesa, de lo que le conviene, sin cuidarse para nada del prójimo; y este desencadenamiento de las concupiscencias personales, engendra la anarquía moral.

El ser humano en vez de ser el rey de lo creado es esclavo de sus deseos. No estima las cosas más que por su valor venal, y según el provecho que pueden proporcionarle. Todo lo que no le produce algún beneficio, carece de valor á sus ojos: la pobreza honrada es desatendida y considerada como una vergüenza y la riqueza, aunque haya sido indigna y criminalmente adquirida, es considerada por la generalidad como un mérito. De este modo, las bases de la vida moral van poco á poco siendo minadas por las ideas y las costumbres, y el juicio humano se extravía.

Tales son en concepto de Mr. Wagner las desdichas que sufre la sociedad moderna, originadas por haberse perdido el sentido moral basado en la sencilla y fecunda doctrina cristiana, y por la confusión que reina en todas las esferas respecto de lo que es esencial ó necesario, y de lo que es accesorio ó superfluo.

Para expresar con claridad lo que afirma, se vale de una ingeniosa comparación que voy á reproducir.

«El bienestar—dice—la instrucción, la libertad, todo el conjunto de la civilización es el marco del cuadro; pero el cuadro no es el marco, como no es el hábito el monje, ni el uniforme es el soldado.

»El cuadro, en el caso de que se trata, es el ser humano con todo lo que constituye su esencia: conciencia, carácter, voluntad. Por dar importancia, relieve, grandiosidad y hasta valor intrínseco al marco, se ha descuidado el cuadro, y este abandono es causa de su estado lastimoso.

»Somos, pues, ricos, opulentos en bienes exteriores, y en cambio nuestra vida espiritual se halla poco menos que en la miseria. Tenemos de sobra y hasta la saciedad los frutos que para nada nos hacen falta, de los que podríamos pasarnos sin la menor molestia, y carecemos de los más indispensables. Así, pues, cuando nuestra conciencia, nuestro sentimiento, lo que hay de más íntimo en nosotros, se despierta aguijoneado por la imprescindible necesidad de amar, de esperar, de creer, experimenta algo así como la angustia de una persona viva á quien enterrasen creyéndola muerta, y agoniza bajo el enorme peso de las cosas superfluas que la rodean, privándola del aire y de la luz.»

Como ven las lectoras, aunque la pintura aparece



Num. 2.—Blusa para recibir.



Num. 3.—Traje para paseo. (Delantero y espalda).



Num. 4.—Trajecito para niña (de 1 á 3 años).

rácter de los hombres, haciendo por el contrario más terrible y cruel la lucha por la existencia. «No pelean—dice—sólo los pobres contra los ricos: los privilegiados sostienen también entre ellos encarnizados combates por conquistar las distinciones, los honores, los altos puestos, las satisfacciones de la vanidad. La pasión por lo superfluo, produce más disgustos y hasta guerras, que el deseo de lo legítimamente necesario.»

La humanidad, según el autor cuyo libro doy á conocer á las lectoras, no ha mejorado; antes por el



Núm. 5.—Traje para paseo. (Delantero y espalda).

bastante recargada de colores sombríos, hay en su fondo mucha y muy dolorosa verdad. La humanidad sufre en medio del bienestar material que debe á los grandes progresos modernos, porque es egoísta, ávida de goces y desconocedora del deber.

Pero el autor del libro no se limita á señalar el mal; busca el remedio y no he de privar á las lectoras de la receta que en calidad de médico del alma dá á los pobres enfermos.

No hay en esta receta gran novedad: hace ya diecinueve siglos que Jesucristo nos la dió, y sus discípulos han continuado recordándonosla; pero no importa, conviene repetirla, y sobre todo presentarla con los atavíos de esa misma civilización que ha logrado eclipsarla.

Lo primero que debe hacer el sér humano es domi-

hombres, los tres siguiendo un mismo camino: el primero en cómodo carruaje, el segundo á pié pero bien calzado, y el tercero también á pié, pero descalzo.

«El más miserable de los tres—añade—no es el más sencillo. El que vá en cómodo carruaje, á pesar de su fortuna puede muy bien no ser esclavo de sus riquezas. El que camina bien calzado, puede no sentir la menor envidia hacia el que vá en el coche, ni despreciar al que recorre descalzo el camino; y es muy posible que este último, bajo los harapos que le cubren y con los piés desnudos, odie la sencillez, el trabajo, la sobriedad, y solo aspire como ideal de su existencia, á la ociosidad y á los goces.

Entre los hombres menos sencillos, hay que contar á los mendigos de profesión, á los caballeros de industria, á los parásitos; en una palabra, todo el gran grupo

feliz. Pero deseando cuantos piensan y sientan seguir ese hermoso camino, son pocos los que no se detienen antes de proseguir por una senda difícil y penosa, por más que guíe á la más pura y agradable de las venturas humanas.

La sencillez condena ciertas costumbres que para muchos son indispensables; por ejemplo, el espíritu de curiosidad, el escepticismo filosófico que considera que nadie es completamente culpable y que todos tienen alguna parte en la culpa de cada cual; el espíritu de análisis cuyo abuso enerva; el *dilettantismo*, que subordina la solidez del fondo á los atractivos de la forma.

Mr. Wagner considera estos factores como los enemigos más temibles, por lo mismo que se nos presentan bajo el aspecto de amigos, y desea que la humanidad sea buena, entusiasta, confiada en la Providencia



Núm. 6.—Trajes de campo para señoritas.

nar sus malos instintos, volver al seno de la virtud inspirándose en la sencillez.

Ya saben las lectoras que esta tendencia viene acentuándose; y es natural, porque el instinto de conservación es siempre superior á los demás instintos.

Conviene, pues, definir ese estado del ánimo que depende de una fuerza íntima y que puede y debe adaptarse á todas las condiciones y situaciones de la vida, lo mismo las más brillantes que las más humildes.

El ser sencillo, según Mr. Wagner, no es el que hace fastuosas limosnas con el egoísta deseo de ser admirado; no es el que vive sórdidamente y capitaliza sus rentas con el solo propósito de aumentar su fortuna; no es el pobre diablo que se vé obligado á comer el pan duro y que contempla con amargura la mesa opípara de los ricos.

Aficionado como es á los apólogos, nos presenta tres

de los envidiosos, cuyo único deseo es apoderarse de una parte, la mayor posible, de los bienes que disfrutan los privilegiados de este mundo. En este mismo grupo deben entrar también los ambiciosos, los taimados, los afeminados, los avaros, los orgullosos y los que se pierden de vista de puro listos.

Para ser considerado como persona sencilla, hay que convertir los vicios en virtudes, hay que hacer un estudio asiduo y especial para no incurrir en los defectos señalados, hay que conformarse con lo que se posee, no hacer al prójimo lo que no queríamos que el prójimo hiciera con nosotros.

La práctica de la sencillez exige ciertamente grandes y casi heroicos sacrificios; pero en cambio ofrece en el orden moral; y por tanto en el físico, ventajas muy dignas de tenerse en cuenta. Si el autor del libro pone en práctica sus teorías, como es de creer, debe ser muy

y esperanzada de un próspero y risueño porvenir.

Seguramente viviríamos en el mejor de los mundos, si estas aspiraciones se realizasen; pero como he indicado antes, Jesucristo predicó con mayor amplitud esa doctrina, y la Iglesia no ha cesado ni cesa de recordárnosla, sin que por ello haya podido realizarse en la tierra ese bello ideal que es seguramente el galardón que espera á los buenos en otra vida mejor.

Pero examinando con serenidad lo que pasa en torno nuestro, adquirimos la certidumbre de que la sencillez en actos que calificamos de vulgares, proporciona un dulce y modesto bienestar superior á los goces que ofrecen el orgullo, la codicia, y el egoísmo satisfechos, si es que alguna vez logran satisfacerse.

Con un libro, por bien pensado, sentido y escrito que esté, no se cambia seguramente la faz del mundo; pero hay en medio de la lucha muchas almas que desean el



Num. 7.—Traje para niño de 7 á 9 años.

reposito, muchas aspiraciones al bien que permanecen tímidas porque no hallan apoyo; y conviene que con la misma forma literaria que el progreso moderno inspira á los que escriben y hace apreciar á los que leen los conceptos que se someten á su juicio, se demuestre á esas almas, que por la paz moral renunciarían gustosas á ciertas satisfacciones de vanidad ó de codicia, que no están solas, que hay á su lado almas hermanas impulsadas por los mismos deseos.

Esta consideración me ha movido á hablar á las lec-

toras del libro de Mr. Wagner, que es una prueba más de la tendencia que se nota hacia la sencillez considerándola no como un ascetismo sino como un medio de combinar lo bueno del pasado, que constituye nuestros recuerdos, con las grandezas del presente que constituyen nuestras aspiraciones; ó lo que es lo mismo, un afán inconsciente, pero apremiante, de dar un alma noble y generosa á ese conjunto de adelantos y progresos, que son el triunfo material de nuestros tiempos.

Transformar la sociedad de pronto es imposible; pero no así seguir avanzando aunque lentamente, el camino que puede anticipar en el mundo á los buenos, á los generosos, á los sencillos, algo de lo que guarda el Cielo para los que al abandonar la vida llevan á la Eternidad como títulos de gloria los sacrificios que han hecho en aras de la virtud

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Modas masculinas

NUESTRA graciosa soberana prescribe á sus fieles súbditos las siguientes *toilettes* como las más modernas y elegantes de la presente estación.

Para playa, pantalón y americana de *cheviotte* color pergamino, camisa de batista rosa oscuro ó azul ceniciento, con pechera fruncida y cuello



Num. 9.—Sombrero para playa.

talón corto y blusa plegada, de dril gris. La última, ajustada por un cinturón de cuero blanco. Medias y zapatos grises. Chalina de seda azul anudada bajo el cuello vuelto de la blusa.

chada con brillo; chaleco de piqué blanco formando menudos dibujitos, sin solapas y cerrado con doble fila de botones de nácar pequeños y abultados; sombrero hongo de fino fieltro negro; calcetines de seda negra; zapatos escotados de tafillete mate y guantes blancos.

Para paseos marítimos en yate ó lancha, pantalón y americana de paño ó gerga azul marino, la segunda con cuello vuelto y doble fila de botones de marfil; camiseta de punto, formando rayas rojas y azules; sombrero *canotier* de paja, con cinta rayada de los colores de la camiseta; calcetines azules, y zapatos de piel amarilla.

Para montar en bicicleta, pantalón corto y blusa plegada, de dril gris. La última, ajustada por un cinturón de cuero blanco. Medias y zapatos grises. Chalina de seda azul anudada bajo el cuello vuelto de la blusa.

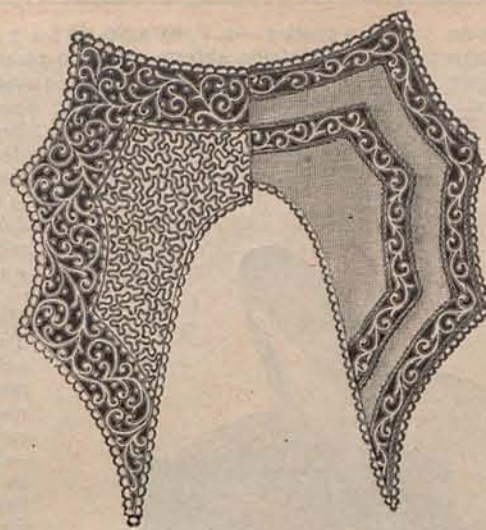


Num. 11.—Colla de mañana.

Delantal para lunch.

El modelo que tengo el gusto de describir y recomendar á mis amables lectoras, es de muselina blanca plegada mecánicamente; y se distingue por lo caprichoso de su adorno que consiste en cinco lazos de cinta de hechuras y colores diferentes; tan bien combinados que su efecto resulta todo lo armónico que es de desear.

El primer lazo, prendido en el centro superior del pechero, es de seda azul compuesto de cinco cocas dispuestas á modo de abanico; el segundo lazo cosido en el lado derecho de la cintura es de estilo Luis XV, hecho con cinta lila; el tercero, japonés, es de cinta azul pálido, y de los dos últimos que adornan los bolsillos, el que corresponde al lado



Num. 13.—Cuellos novedad.

derecho tiene tres cocas y es de cinta raso y el que corresponde al lado izquierdo simula un remolino y es de cinta verde agua.

Escotes bajos.

Como no podía menos de suceder, la Moda ha decidido que durante lo riguroso del Verano los cuellos altos de los cuerpos y las blusas se reemplacen por escotes bajos, cortados en forma cuadrada, ovalada ó puntiaguda.

El detalle que más caracteriza á los es-

Renacimiento, sostenidos por medio de orejetas de la misma piel cerradas sobre el empeine con preciosas hebillas de oro viejo ó plata oxidada.

Los zapatos *Duquesa* se usan indistintamente para *soirée*, teatro, paseo y visita; en los dos primeros casos, con medias de seda de igual matiz que el traje, y en los dos restantes con media de seda negra. Estas, bien sean negras ó de color, al transparentarse por los calados de la piel, realzan sus dibujos produciendo un efecto de conjunto original y distinguido.

Clementina.

Explicación

DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—SOMBRERO *Adolfina*.—Es de paja rizada, color madera, y luce en el centro de delante de la copa un gran lazo, cuyas cuatro cocas son de *surah* crema festoneadas y bordadas á la inglesa con torzal azul pálido. Del broche perlado que fija el mencionado lazo, parten tres plumas color azul oscuro que completan el adorno del sombrero.

Núm. 2.—BLUSA PARA RECIBIR.—De crespón rizado coral y faya de idéntico tono. La espalda, el delantero y las amplias mangas, son del primer tejido, y del segundo el canesú, el cuello recto y las hombreras y puños de las mangas. El adorno de esta blusa consiste en sargas de menudas perlas de acero cruzadas en forma de enrejado, y lazos de cinta de raso coral. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE PARA PASEO. (Delantero y espalda).—De muselina de lana beige oscuro. Falda campana, con delanteros. Chaqueta corta, cuyos delanteros de hechura *Figaro*, están acentuadamente abiertos sobre una camiseta abullonada de seda rosa muy pálido. La parte superior de los



Num. 15.—Traje para niña de 2 á 4 años.



Núm. 12. Toilettes para paseo.



Num. 14.—Traje para niña de 12 á 14 años.

cotes novedad, se reduce á colocar en sus contornos una cinta de terciopelo ó seda, de la cual solo queda visible un centímetro. Dicha cinta es negra si el traje es claro, y de un matiz pálido si el traje es oscuro.

Traje de baño para niño de 2 á 4 años.

El bonito modelo que origina estas líneas es de franela blanca, compuesto de un pantaloncito corto y una blusa fruncida, casi tan larga como el pantalón, abotonada en el lado izquierdo á estilo ruso.

Los contornos de la blusa, las manguitas cortas, y el bajo del pantaloncito, lucen ceñefas de cinco centímetros de ancho bordadas á punto de cruz con lana azul celeste.

Una ancha banda de sarga de este último color, con fleco blanco, entalla la blusa y completa al trajecito.

Zapatos *Duquesa*.

Hé aquí una linda novedad que seguramente será del agrado de mis lectoras, como también lo ha sido de las elegantes parisien- ses de quienes recibí muy favorable acogida.

Se trata de unos zapatos acentuadamente escotados de cabritilla blanca calada á estilo



Num. 16.—Traje para visita.



Num. 8.—Traje para recibir.



Num. 10.—Traje para Casino.

y puños sin almidonar; cinturón de faya blanca cerrado con hebilla de acero, chalina de *fulard* también blanca formando un gran lazo, cuyas cocas y caídas deben ser simétricamente iguales. Como tocado, sombrero de gruesa paja con cinta de faya blanca; y como calzado, calcetines del color de la camisa y zapatos de lona blanca.

Para paseo y visita en el campo, terno de lanilla inglesa listada, ó cuadrículada, ó de mezchilla color azul pizarra de dos tonos, ó tierra cocida y blanco; camisa de batista cruda con cuello vuelto y puños almidonados y pechera plegada á palas; corbata de lazo de seda verde musgo ó granate; cinturón de cuero labrado con hebilla metálica; sombrero de fieltro blanco del color que más domine en el traje; guantes de piel de Suecia color masilla; calcetines de hilo de escocia negros ó muy oscuros, y zapatos de cuero de Rusia.

Para Casino, *smocking* de lana granito negro con cuello vuelto y solapas redondas forrados de *royal* negro; pantalón recto blanco ó negro, pero de igual tejido que el *smocking*; camisa y corbata blancas, la primera con cuello recto de puntas vueltas redondeadas, plan-

delanteros desaparece bajo dos solapas de igual tejido que la camiseta, plegadas en pliegues escalonados y unidas en el escote por un nudo fruncido simulando un lazo mariposa. Mangas de pernil. Toca de paja beige, adornada con cuatro alas de pluma negra y un grupo de rosadas hortensias prendido en el centro de detrás del ala. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—TRAJECITO PARA NIÑA DE 1 A 3 AÑOS.—Es de *surah* color hueso, graciosamente adornado con un canesú y una berta de encaje crudo. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 5.—TRAJE PARA PASEO. (Delantero y espalda).—De lana verde sauce. Falda lisa y cuerpo corto, con delanteros cruzados en forma de fichú. Estos, y lo mismo la espalda, están escotados sobre un plastrón de seda otomana verde agua, formando en el centro de delante una doble pala. Mangas huecas con hombreras de pasamanería de seda del color del plastrón. Sombrero de paja verde sauce, adornado con un lazo de cinta y un grupo de florecitas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla y un metro cincuenta centímetros de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—TRAJES DE CAMPO PARA SEÑORITAS.—Modelo 1. De sarga encarnada. Falda lisa. Cuerpo corto, oculto por una esclavina de la misma tela, adornada con grandes solapas de franela blanca sembradas de motivos bordados con torzal encarnado. Mangas huecas. Capelina de encaje, adornada con tres escarapelas de cinta encarnada. Tela necesaria para el traje, 10 metros de sarga. Precio del patrón con el de la esclavina: 4 pesetas.—Modelo 2. Es de muselina blanca moteada. Falda fruncida y cuerpo blusa. El último, adornado con tres entredoses de encaje irlandés, colocados sobre anchas cintas de raso azul celeste, uno de los cuales rodea la cintura, y los dos restantes dibujan en la parte superior del cuerpo un simulado canesú. Mangas huecas con puños de seda y encaje. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3. Es de lana color tórtola, forma Princesa. La espalda modela el talle y los delanteros se cierran invisiblemente, marcando su centro con una pala sencilla. El adorno de este traje se reduce á estrechas cenefas bordadas con *soutache* de seda verde mirto. Cuello recto de cinta gris, con dobles cocas hechas en los costados. Sombrero de paja labrada. La copa está rodeada de un escarolado de tul bordado, del que parten dos plumitas verdosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. De piqué azul pizarra. Falda lisa. El cuerpo está plegado tanto en la espalda como en los delanteros, y se ajusta por medio de un alto corselete de la misma tela, rayado con trencillitas labradas de seda azul, que en unión de algunos motivos de encaje crudo sembrados sobre los pliegues, constituyen el adorno del cuerpo. Mangas huecas con puños haciendo juego con el corselete. Capelina de *surah* maíz, adornada con un grupo de lirios que reemplazan la copa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—TRAJE PARA NIÑO DE 7 A 9 AÑOS.—De lanilla beige. Pantalón corto, ajustado bajo la rodilla por medio de elásticos interiores. Blusa abotonada con cuello vuelto y bolsillo sobrepuesto, guarnecidos por cenefitas bordadas con cordoncillo de seda marrón. Mangas huecas plegadas en la parte inferior simulando puños. Corbata de nudo de *surah* coral. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 8.—TRAJE PARA RECIBIR.—De crespón color vino de Burdeos. Amplia falda con delantero, cuyos contornos aparecen acentuados por rizados de cinta maíz. El cuerpo es de igual tejido que la falda, y luce en calidad de adorno dos solapas rizadas de seda cuadrada de los colores de la falda. Cuello recto de cinta maíz rodeado de una puntilla crema. Mangas de seda cuadrada. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—SOMBRERO PARA PLAYA.—Es de paja labrada, y copa y ala desaparecen bajo un lazo de gran tamaño mitad de encaje crudo y mitad de *surah* color de cereza.

Núm. 10.—TRAJE PARA CASINO.—De seda *liberty* color malva muy pálido. El bajo de la falda está guarnecido con una ancha greca trazada por un entredós de encaje negro perlado de azabache. Cuerpo-blusa montado en un canesú de forma cuadrada. Este, el cuello y el cinturón, lucen en calidad de adorno entredoses perlados análogos al de la falda. Mangas sumamente huecas, terminando á la altura de la sangría con unos puños de encaje perlado del que parten vuelillos de encaje negro. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—COPIA DE MAÑANA.—Es de muselina maíz rizada mecánicamente, consistiendo su adorno en lazos de cinta de raso amatista.

Núm. 12.—TOILETTES PARA PASEO.—1. PARA SEÑORITA.—De muselina de lana floreada de tonos blanco, verde musgo y grosella. Falda lisa. Cuerpo fruncido con delanteros cruzados y escote abierto en forma puntiaguda. Un ancho cuello vuelto, de encaje irlandés, rodea el escote y cubre las hombreras de las mangas que son huecas y están guarnecidas con lazos de cinta tornasolada. Cinturón de lo mismo. Sombrero de paja, adornado con lilas blancas y lazos de seda grosella y verde musgo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina de lana. Precio del pa-

trón: 3 pesetas.—2. PARA NIÑO DE 5 A 7 AÑOS.—De sarga blanca. Pantalón bombacho y blusa fruncida abierta sobre un plastrón que luce en su centro dos áncoras cruzadas bordadas con torzal azul. Un cuello vuelto de seda azul galoneado en los contornos, completa la blusa. Mangas huecas, con puños semejantes al cuello. Som-

brero de paja con cinta azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—3. PARA SEÑORA JÓVEN.—De lanilla gris lino. Los contornos del bajo de la falda aparecen acentuados por arabescos bordados con *soutache* de acero. Chaquetita ajustada cerrada por doble fila de botones de acero, y sencillamente guarnecida con un cuello vuelto y dos puntiagudas solapas del mismo tejido. Mangas de pernil bordadas en las bocamangas. Toca de paja gris, adornada con una escarapela de cinta de seda gris acero con reflejos metálicos y un grupo de capullos de rosa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.—4. ESCLAVINA DORA.—Es de seda otomana mordorada y entallada en la espalda por medio de dos aplicaciones de pasamanería de seda mordorada y azabache. Su adorno consiste en un cuello vuelto de forma cuadrada, en cuyos contornos está dispuesto un volante de encaje negro muy poco fruncido. Capota de tul fruncido, adornada con jacinchos pajizos. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 13.—CUELLOS NOVEDAD.—El primer modelo es de batista blanca con ancha cenefa bordada al estilo Renacimiento y fondo sembrado de arabescos bordados con *soutache* de algodón blanco. El segundo es de etamine cruda y luce dos bonitas cenefas de encaje *Richelieu*.

Núm. 14.—TRAJE PARA NIÑA DE 12 A 14 AÑOS.—De batista listada y moteada de tonos blanco y rosa oscuro. Falda lisa y cuerpo blusa, el último escotado en forma cuadrada sobre un plastrón de bordado inglés, sin transparente. Mangas huecas. Cuello y cinturón iguales al plastrón. Sombrero de paja de Italia, adornado con un lazo cuyo nudo está reemplazado por un grupo de florecitas rosadas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 15.—TRAJE PARA NIÑA DE 2 A 4 AÑOS.—De velo azulina rizado en menudo acordeón. La espalda y el delantero parten de un canesú liso rodeado de una linda berta fruncida y festoneada en los contornos. Mangas cortas, muy huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 16.—TRAJE PARA VISITA.—De seda color frambuesa. La falda luce en el costado izquierdo una quilla cónica de piel de seda marfil bordada de arabescos de *soutache* de seda color frambuesa. Cuerpo fruncido entallado por un segundo cuerpo corselete de piel de seda, sostenido por hombreras bordadas. Mangas huecas. Sombrero de paja color frambuesa, adornado con un lazo de raso marfil y un grupo de margaritas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda color frambuesa y 2 de piel de seda marfil. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 17.—SOMBRERO Clarisa.—De paja de Italia. El ala, plana delante, se abarquilla y pliega en la parte de detrás, y la copa, baja, luce un caprichoso lazo mitad de terciopelo verde esmeralda y mitad de raso hoja de rosa, que en unión de cuatro plumas negras, constituye el adorno del sombrero.

Núm. 18.—SOMBRERO Justina.—Es de encaje de paja color natural, con copa redonda y ala graciosamente ondulada. Su adorno consiste en lazos y caídas de tul bordado color crema, combinados con grupos de violetas de seda de tonos matizados.

Explicación del Figurín

TRAJE Y ESCLAVINA PARA PLAYA.—El primero es de muselina de lana, listada de tonos azul claro y azul oscuro. Falda lisa. Cuerpo corto con delanteros fruncidos y cruzados. El cinturón que le ajusta y la cinta que rodea el escote, terminando en el lado izquierdo de éste con una escarapela, son de raso maíz. Mangas huecas. La esclavina es de bengalina mordorada, con ancho cuello vuelto formando solapas de fino paño color marfil, realzado por arabescos de pasamanería de seda mordorada. Sombrero de paja azul oscuro, cuyo adorno consiste en plumas y flores de diferentes tonos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 11 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Recos de Verano.

Las Hermanas de la Caridad en los baños.—Petra Valmediano.—Paréntesis.

En todos los establecimientos balnearios que no son exclusivamente de lujo y que constituyen un alivio para la humanidad doliente, se ven estos días muchas Hermanas de la Caridad, que interrumpiendo por prescripción facultativa sus santas y humanitarias tareas, acuden á buscar remedio á sus padecimientos físicos en las aguas salubres.

Los más frecuentados por esas santas mujeres son los que curan las enfermedades nerviosas, el estómago y la anemia.

¡Ah! No es indudablemente muy buena para la salud esa vida todo abnegación, pasada entre los enfermos de los hospitales, los niños pobres, y los ancianos de los asilos.

Se ven mujeres, muy jóvenes todavía, más pálidas que la blanca toca que las



Num. 17.—Sombrero Clarisa.



Num. 18.—Sombrero Justina.



R.V. Paris

FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

ADMINISTRACIÓN: Claudio Coello, 29, MADRID.

cubre; sus ojos de mirada dulcísima pero triste, están rodeados de amoratadas ojeras, y sus labios carecen de color.

Van acompañadas por alguna Hermana de edad más avanzada, llegan a la fuente, sacan del bolsillo el vaso que llevan a prevención, ellas mismas cogen el agua del manantial aunque haya quien las sirva, y apartadas de la gente beben la medicina y desaparecen como han ido, en completo silencio.

¡Santas y nobles mujeres, verdaderos ángeles en la tierra! Su misión en este mundo no puede ser más sublime, y hay que mirarlas con profundo respeto.

Luchan por salvar víctimas de las garras de la muerte, y la muerte causa en las caritativas filas que ellas forman grandes estragos; pero sucumben como los soldados rasos en el campo de batalla, sin dejar apenas recuerdo de su nombre.

Sólo viéndolas en los establecimientos balnearios, se puede formar idea de lo que agobian los padecimientos físicos a esas sublimes mujeres que los soportan con gran resignación, olvidadas de sí mismas.

Petra Valmediano, como se llamaba en sociedad a la encantadora hija segunda de los duques del Infantado, y de quien tanto he hablado en estas crónicas, ha fallecido.

Es una triste realidad, y todavía no pueden darse cuenta de ella los que conocían a la interesante niña.

Aún no hace tres meses asistía a las fiestas del gran mundo, llamando como siempre la atención con sus rasgados y hermosos ojos negros, en los que chispeaba su ingenio, su tez morena palida, que tanto recordaba la de su madre, y sobre todo su encantadora viveza, su gentil donaire, y aquella conversación amenísima que tanto seducía.

De pronto la postró la cruel dolencia que se presentó desde el primer momento abrumadora. Su madre, sus hermanas, el que su corazón había elegido entre los muchos que la hacían la corte, la han prodigado solícitos cuidados, asistencia cariñosísima. Todo ha sido en vano.

En un momento de mejoría y esperanza, la trasladaron a la quinta que posee en Canillejas su primo el marqués de la Torrecilla, y allí a la sombra de aquellos árboles que han presenciado tantas fiestas de la sociedad madrileña, en los tiempos en que le quinta pertenecía al difunto marqués de Bedmar, ha muerto la encantadora joven, cuyos últimos momentos han sido los de una santa, coronando una vida muy breve, en la que no ha podido ver las tristezas del mundo.

Su alma habrá subido al cielo. ¡Pero qué pesares profundos deja en la tierra! sobre todo en su cariñosa madre idólatra de su hija, en sus hermanas, con las que había vivido siempre tan unida y en el que la amaba con delirio, cifrando en ella las esperanzas de su felicidad.

La vida está llena de estas amarguras y en vez de lamentar la suerte de los que se van, debemos compadecer a los que se quedan.

La estación avanza y nos hallamos en el período de transición en que todo el mundo descansa o cuida de su salud, motivo por el cual faltan noticias para la crónica.

La sombra de las alamedas tan gratas a los poetas lunáticos lo envuelven todo. No hay mas murmullos que los de las fuentes que remedan las poesías virgilianas y las tiernas endechas de Garcilaso de la Vega.

Hasta mediados de Agosto no se animarán los sitios de moda para la sociedad elegante veraniega.

Mientras tanto, todo el que puede procura echarse una carena recomponiendo el estómago, reconstituyendo los nervios, buscando un calmante al pícaro reuma, al catarro pertinaz, a las mil y mil dolencias que afligen a la humanidad en los breves días que pasa en este mundo.

Siga el ejemplo de los demás quien se vea precisado a ello y tome vasos de agua, baños o duchas, que esto dicen los doctores que es muy bueno.

El Abate.

Vida práctica.



El día 1.º de Agosto ha comenzado la Administración de nuestro periódico a hacer la entrega de los pañuelos que han figurado en el Concurso. Los premiados quedan en nuestro poder para su reproducción por medio del fotograbado, y oportunamente avisaremos a las interesadas para que puedan recogerlos.

También esperamos publicar los retratos de las tres señoras que han obtenido los tres premios.

Recibo continuamente amables cartas de lectoras que me estimulan a perseverar en mi propósito de someter al examen y discusión de las aficionadas, temas relacionados con la vida moral y afectiva. Esta sección, confiada al más humilde de sus servidores, parece ser del agrado de gran número de suscriptoras; y como su deseo coincide con el mío, me propongo complacerlas con más asiduidad que hasta ahora.

La falta de espacio por la mucha y necesaria extensión que damos a la reproducción de figurines y modelos de todas clases, a fin de cumplir del mejor modo posible la misión principal de nuestra revista, motiva el forzoso silencio que nos vemos obligados a guardar Juan de Madrid, el Dr. Alegre y un servidor de ustedes. Pero LA ÚLTIMA MODA, que sin pomposos ni siquiera modestos anuncios, no cesa de introducir mejoras en su publicación, aspira a que todas las secciones

que agradan a sus favorecedoras, aparezcan simultáneamente o lo menos en turno, procurando que nunca falte la que me está encomendada.

La señora que desearía que pusiera a discusión la pregunta que le ha hecho un su amigo: ¿Qué puede proporcionar mayor suma de felicidad, el amor o el dinero? será complacida; como así mismo las que me han indicado otros temas, sin contar los que yo tengo en cartera.

Pero antes, y desde el próximo número, voy a satisfacer la para nosotros gratísima curiosidad de una señora que en una de sus últimas cartas escribe entre otros el siguiente párrafo:

«No sé si pasará a las demás suscriptoras lo que a mí me sucede, aunque creo que sí por el creciente favor que alcanza el periódico y por lo que se desprende de algunas indicaciones que la Secretaria incluye en las respuestas que con tanto ingenio como bondad da a las que llama sus amigas. Yo no solo recibo la visita semanal del periódico con gusto, sino que le he tomado cariño. Existe una corriente de simpatía entre ustedes y nosotras, y si por casualidad se extravía algún número, a mí al menos, me parece que me falta algo. LA ÚLTIMA MODA es una de esas amigas que no solo enseña cuanto la mujer puede necesitar para vestirse y adornarse, sino otras cosas no menos importantes—para mí más—que nos hacen pensar, sentir, resolver con calma y acierto, y amenizan las largas horas de soledad a que por muchas causas estamos sometidas las mujeres. Pues bien, Sr. de Lara; yo desearía conocer más a fondo a esa amiga, y estoy segura de que la mayoría por afecto al periódico, y otras por curiosidad, tendrían mucho gusto en conocer algo de la vida íntima de ese periódico que tanto nos agrada. ¿Por qué no nos refiere usted cómo se hace, y nos da detalles de su impresión, de las tareas que impone hasta llegar a nuestras manos? ¿Por qué no nos habla usted algo de las colaboradoras y colaboradores a quienes tanto estimamos?»

Esta curiosidad, que desde luego nos inspira gratitud, será satisfecha y servirá de prólogo a la serie de estudios y de conversaciones, que harán de esta sección lo que las lectoras y yo deseamos.

La tarea que me impongo comenzará en el número próximo.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas

LAVELLES ROJOS.—De los tres seudónimos que me indica usted elijo el tercero, por no usarlo ninguna otra señora suscriptora, y espero tener el gusto de escribirlo a menudo, pues participo de sus deseos de estrechar nuestra amistad por medio de una seguida correspondencia.

C. C.—Si usa usted diariamente, primero la *Crema de la Meca* y luego los polvos de *Candor* blancos, obtendrá el resultado que desea.—Preciso no es; pero como siempre resulta una diferencia, opino que debe usted practicarla en el segundo caso y suprimirla en el primero.—Quedo a sus gratas órdenes.

LA MÁS FEA DE CASTILLA.—Reciba usted mi sincero pésame por la triste pérdida que ha experimentado, y de la cual no tenía la menor noticia.—Felizmente no; pero no dejo de comprender la extensión de su dolor y de asociarme a él muy de veras.—Pasados los seis primeros meses del luto, puede usted usar bien un manto corto de granadina de lana sin velo, o bien una capota o toca de crespon inglés. El traje será de lana negra mate, adornado con crespon inglés o galones labrados de lana negra.—Este Verano se confeccionan algunos modelos de blusas y aún de trajes completos con crespon inglés, forrado de seda negro mate, los cuales resultan muy severos y al mismo tiempo frescos y elegantes.—Ruego a usted que salude en mi nombre a nuestra común amiga, a quien estoy muy lejos de olvidar.

SULTANA.—Fué usted complacida.—Mil gracias por sus atentos ofrecimientos. En cuanto a lo que a mí se refiere ya sabe usted que siempre me tiene a su disposición.

A UNA ARAGONESA Y UNA NAVARRA.—Recibida carta y libranza.

5 DE JUNIO.—En contestación a su amable pregunta, diré a usted que está obligada a enviar tarjeta a las personas en cuestión en un plazo de quince a veinte días.

PREGUNTAS DISCRETAS.—Dispense usted la enmienda que me permito introducir en su seudónimo, en honor de la verdad.—Se limpian frotándolos con una muñequita de franela blanca impregnada en bencina.—Adornos de encaje negro perlado de azabache.—Sí, señora; al precio de 1 peseta.—Con muselina de Florencia o linón; pero es inevitable que se arruguen con el uso.—El nombre a que usted alude figura hace tiempo en la lista de encargos y no tardará en aparecer.

A LUCRECIA.—El dril listado es el tejido más práctico para el objeto.—No, señora; ya hace tiempo que esa hechura pasó por completo de moda.—Solo es utilizable el cuerpo, y para eso tiene usted que reemplazar las mangas por otras mucho más amplias confeccionadas con la tela de la falda, que para esto solo tendrá usted bastante. El cuerpo moderno, que resulte con dicha reforma, puede usted usarlo con una falda campana de lanilla del color del fondo de la seda.—Nada tiene de particular, y si algo siento es que se haya detenido algún tiempo antes de consultarme por miedo de proporcionarme una molestia que solo existe en su imaginación; pues contestar a mis favorecedoras es siempre para mí un grato placer.

A ISABEL.—Servida reclamación.—No olvidaremos sus deseos.—Lo más sencillo es que facilitemos a usted un patrón, para el cual son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda, largo de las mangas y cuello.—Puede usted confeccionarlas con fino percal blanco o de color, y también con batista o satén.—Nada tengo que dispensarla.

NANINA.—El tejido cuya muestra me remite usted, es utilizable para el traje de baile de Casino, a condición de que forre usted por completo el cuerpo y la falda con seda lisa del color de las listitas mas oscuras.—Si tanto agradan a usted las bertas de encaje, no veo mal en que adorne el cuerpo con una de ellas; pues si es cierto que este adorno está muy visto, también lo es que su gracioso aspecto le libra de parecer antiguo. Además en clase de bertas las hay de marcada novedad, confeccionadas con gruesos encaje irlandés, que no se limitan a rodear el busto sino que también forman caprichosas hombreras, solapas plegadas y largas caídas, que después de pasar por debajo de los brazos terminan en el centro de detrás de la cintura con un lazo del mismo encaje prendido por una hebilla fantasía.—Sí, en cuanto a los zapatos de cuero amarillo.—Reitero a usted la expresión de mi afecto y simpatía.

D. L. SORIA.—Las sabanas de encima se marcan en el centro del embozo, y las de debajo en uno de los ángulos.—Para lavar las medias negras se emplea con buen éxito el agua de salvado.—Tomo nota del nombre que desea usted ver publicado y que a mí parecer es más distinguido que feo.

MAMÁ DIFÍCIL.—Por su amable cartita veo que ha elegido muy bien el seudónimo, y lejos de enfadarme como usted supone felicito a usted por ser tan difícil para elegir las *toilettes* de sus niñas; pues esto prueba bien a las claras que es usted poseedora de un exquisito gusto.—El trajecito de playa que describo a usted a continuación es muy lindo e inédito y me atrevo a esperar, aunque me tache usted de pretenciosa, que alcanzará la suerte de agradarla. Se compone de una faldita semi-larga y una chaqueta, recta y sin mangas, de piqué blanco. La primera tiene por sencilla guarnición tres filas de pespuntos, y la segunda luce un cuello vuelto y dos solapas, también pespunteadas, y seis botones de nácar blancos planos y redondos, de los cuales corresponden tres a cada uno de los delanteros. Esta chaqueta se coloca sobre una blusa de *surah* azul celeste, con amplias mangas que terminan a la altura de la sangría, graciosamente adornada con un canesú cuadrado y dos estrechos puños de encaje irlandés sin transparente. Complemento del traje en cuestión, es una capelina de paja de Italia con el ala forrada de *surah* azul, y la copa semi-oculta por un lazo mitad de *surah* y mitad de encaje. Calcetines azules y zapatos escotados de piel amarilla.—En el *Carnet* de este mismo número describe Clementina un modelo de trajecito para playa muy a propósito para su chiquitín.—Gracias a usted por el favor que me dispensa.

A UNA CONDESITA MURCIANA.—Concedo mi voto a la cretona estilo Luis XV para las cortinas y las butaquitas del tocador.—Delante del primero.—Los tarjeteros más elegantes son de cabritilla, adornados con aplicaciones de encaje antiguo.—Cuando usted guste.

27 DE ENERO.—La carta a que usted alude no llegó a nuestras manos, y por esta razón no hemos remitido a usted el patrón de la camisa de dormir. La lencería elegante se adorna con encajes auténticos, buenas imitaciones o auténticos bordados al realce. Para guarnecer la lencería de diario se emplean tiras y entredoses de bordado inglés.—Afectan idéntica hechura que las de señora, y solo su tamaño sufre alteración.—Pues por eso no deje usted de dirigirme cuantas preguntas se la ocurran: lejos de cansarme solo logrará usted complacerme.

TAMAR.—La traducción literal de *Vide-poche* es vacía bolsillo, y las bolsitas y carteras de mil formas diferentes que llevan ese nombre se utilizan para guardar momentáneamente las llaves, los guantes, el portamonedas, el tarjetero, etc.—Las bolsas-ridículo, solo se usan para Teatro, Concierto, Carreras de caballos o Casino, y sirven para llevar en ellas con toda comodidad el pañuelo, los gemelos y el abanico.—Con mucho gusto remitiría a usted las 10 varas de trencillita de seda que necesita para el bordado rococó del acerico en cuestión; pero me detiene la idea de que siendo su coste total 2,50 pesetas va a costar a usted otro tanto el porte del paquetito por el ferrocarril, y esto no la resulta de ningún modo ventajoso como no aproveche usted la ocasión para hacernos algún otro encargo: algodones de colores, un corsé *Céiro* o *Criolla*, un cinturón de elastico de seda, o algún artículo de perfumería.—Espero sus órdenes acerca del particular, reiterándole mi buena amistad.

UNA SUSCRITORA ENTUSIASMADA CON LA ÚLTIMA MODA.—Mil gracias por el seudónimo que ha elegido usted y que es en extremo halagador para nosotros.—La *Crema de la Meca* cuesta 6 pesetas, y 12 la media caja de *Pate Epilatoire de Dusser*, precios a los que hay que agregar los gastos de envío. La primera es inmejorable por todos conceptos y no tengo inconveniente en garantizar sus buenos resultados; la segunda goza de mucha fama, pero solo la conozco de oídas.—A nombre del Administrador de LA ÚLTIMA MODA.—Sus presunciones son ciertas, pues la carta a que alude usted no llegó a mis manos. De no ser así me habría apresurado a contestarla con el mismo gusto con que hoy lo efectúo.

P. R. VIUDA DE G.—Servido patrón.—Se forra por completo y se arma con un falso delinón y un segundo falso de satén. En el borde puede usted colocar un cordón de lana o una trencilla doblada por la mitad, y cosida de modo que la parte de ella que quede visible si-

mule un cordón; esto último es lo más práctico y también lo más barato.—Tendré un placer, si desde ahora me cuenta en el número de sus amigas.

J. R.—No es necesario que me la envíe; basta con que usted la describa.—De 15 á 20 pesetas, según el tamaño.—Su mamá debe elegir un traje de sarga, alpaca ó lanilla de un medio color, y una toca de paja sencillamente adornada. Usted un traje de piqué blanco ó gris perla, corte de sastre, con camiseta plegada de batista rosa ó azul, y un sombrero pequeño de paja de Italia, adornado con un lazo alsaciano y un grupito de flores ó plumas.—Celebraré que pasen ustedes un día muy divertido.

La Secretaria.

Libros útiles.

No solo las empresas periodísticas, sino cuantas personas desean que su correspondencia vaya bien dirigida á su destino, deben adquirir el *Indicador general de Correos* que el inteligente y laborioso oficial de la Dirección general de Correos, D. José Santandreu ha dado á luz para ilustración de los empleados del ramo y así mismo del público. El *Indicador*, muy completo en cuanto se relaciona con la Península y las provincias de Ultramar, señala las vías más rápidas y seguras para dirigir cartas y periódicos á los principales Estados de Europa y América.

Se vende en la Librería de F.é, Madrid, al precio de 5 pesetas cada ejemplar, elegantemente encuadernado.

MEMENTO

Una señorita á quien desgracias de familia obligan á utilizar el arte que aprendió para su recreo, ilumina fotografías de un modo admirable y por un procedi-

miento norte-americano que permite que la labor sea á la vez artística y económica. Entregando una fotografía, en breve tiempo la devuelve iluminada, con tal perfección que parece una miniatura, y el coste es de 3, 4 ó 5 pesetas, según el trabajo que exija. En nuestra Administración se enseñarán muestras de dichas iluminaciones, y se admitirán los encargos que se sirvan hacer las señoras suscriptoras.

PASATIEMPO

448

CHARADA FIN DE SIGLO

Has de saber, lectora bella, que una de mis amigas ha asistido á un baile de trajes, llevando por disfraz uno compuesto de calzón corto y corpiño escotado, de terciopelo negro, adornado con escarapelas de cinta de seda amarilla. Sobre la espalda le caía en desiguales pliegues, larga capa, también negra, que mi amiguita recogía airoosamente bajo el brazo derecho.

Cubriendo los blondos bucles, llevaba la disfrazada joven un sombrero de fieltro negro, adornado con una escarapela de cinta de seda amarilla.

Los revisteros de salones al dar cuenta al día siguiente de los disfraces que llamaron más la atención en el referido baile, hicieron constar que mi amiguita iba disfrazada de *segunda-primera*; y es más, hasta llegaron á publicar en los periódicos la *todo* de mi amiga, asegurando unos que era de *cuarta primera* y diciendo otros que era de *cuarta quinta*.

Ya ves, querida lectora, cómo se equivocaron los aludidos revisteros de salones, porque ni es asturiana ni vascongada sino navarra, puesto que nació cerca de Estella, en *primacinta* con una R.

A. DE LA V. CH.

SOLUCION

Al núm. 444.—Rompe cabezas.

PALOMARES

La han remitido las señoras y señoritas: Joaquina García.—C. S.—M. T. de E.—*¡Qué descansada vida!*—María Camino Subiza.—*Flor en capullo*.—Luisa Soldevilla de Maroto.—Elisa Boj y Fernández.—Carolina Galán.—Carmen y Luisa Roncero.—Paca Hernández.—Julia Martorell.—Magdalena Quesada.—Agustina Roldán y Pérez de Soto.

Sibila.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses.	3 pesetas.
Seis meses.	6 "
Un año.	12 "

(por medio de comisionado)

Tres meses.	3,50 pesetas.
Seis meses.	7 "
Un año.	14 "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue aumartin, 61, Paris.

MEDALLAS + LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +
DE JORET Y HOMOLLE REGULARIZAN LOS MENSTRUOS
 CAPSULAS APIOL DE LOS DE EVITAN DOLORES, RETARDOS
 DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo
 y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

PAPET WILNSI
 Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mas de 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS.—PARIS, 34, Rue de Seine.

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estomago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estomago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & Co, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris. Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAS & NIJO, 34, Rue Saint-Germain, PARIS. VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Agua Léchelle

HEMOSTATICA.—Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en var os casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. —DEPOSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

MAREO PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SARRÉ COMO EMPLEARIO. En frascos, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas. MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

PECAS (Taches de Rousseur)

Salvado, pecas, máscara, bochorno, granos y puntos negros son destruidos en algunos dias sin alterar la piel ni la salud por la maravillosa é incomparable **LECHE** de D. H. DE SEGRÉ. Acción segura, perfume suave, última palabra del progreso. El frasco 5 francos Paris; 6 fr. franco estación, contra mandato. **CASA S. JUST**, 304, rue Saint-Honoré, y en buenas perfumarias

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de
 PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
 1877 1878 1879 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS — GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

Frasco 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFELICA
 pura ó mezclada con agua, disipa
 PECAS, LENTEJUNAS, TEZ ASOLEADA
 SARPILLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOCES
 EFLORESCENCIAS
 ROJECES
 Pone y conserva el cutis limpio y terso
 CANDES et Co B. St-Denis, 16

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO de BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE de BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Ultima Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID)