

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 30 de Abril de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 278

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Vida práctica: un proyecto y una pregunta, por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Chaqueta novedad.—Esclavina Enrique II.—Cuadro al crochet.—Tapas bordadas (tres grabados).—Trajes para paseo (dos modelos).—Gran panorama de trajes de ultima Moda para señoras, señoritas y niñas (quince modelos).

HOJA SUPLEMENTO.—Labores artísticas: Puntilla de malla (tres grabados).—Plancha de dibujos: L R para pañuelos.—Ramona y Tomasa para pañuelos.—C y D para sábanas.—A C para almohadas.—Novela: pliego 40 de RE-TRATOS DE MUJERES (El primer millón).

REGALO.—Lámina 26 de la Série de enlaces, para bordar con sedas ó algodones de colores.

CRONICA

«FRECÍ á mis queridas lectoras reproducir algunos párrafos del curioso estudio que acerca de la creación de los trajes modelos, de las costumbres en los grandes obradores y de la cantidad que representa lo que Europa gasta en modas parisienses, ha publicado uno de los periodistas más aficionados á ahondar en el exámen de los detalles de la vida moderna.

Para cumplir mi oferta, cedo la palabra á mi ilustrado colega.

«Hacia tiempo—dice—que deseaba penetrar en uno de los santuarios en donde los modistos se encierran para interpretar, componer y ejecutar los modelos, ó mejor dicho, las obras de arte de ornamentación femenil, que han soñado en sus momentos de inspiración. Por regla general, el gabinete ó estudio de estos personajes, se halla situado en el fondo del obrador, lejos del movimiento y del bullicio que durante todo el día reina en los grandiosos obradores ó talleres, destinados á la confección de trajes y adornos para el bello sexo.

«Poco se diferencian unos de otros. Detrás de la amplia, elegante y lujosa tienda, de los salones donde aparecen los modelos concluidos, suele haber un gran patio cubierto de cristales con galerías al rededor, formadas por blancas columnas de hierro.

«Sobre las mesas, bancos y sillas, aparecen apiladas las piezas de tela. A cada paso, un espejo de cuerpo entero, reproduce la agitación y el movimiento que reina en el obrador; y en el ambiente se respira un aroma singular, de iris y de heliotropo.

«En esos patios, que parecen indispensable complemento de los grandes obradores de modistas ó modistos, están las galerías convertidas en gabinetitos que se asemejan á lujosas casetas como las que aparecen en las playas frecuentadas por la *hige life*; discretas como confesonarios, pero no tanto que el que pase cerca de ellas deje de escuchar alguna que otra frase del eter-



NÚM. 1.—CHAQUETA NOVEDAD.—ESCLAVINA ENRIQUE II.

Año VI.—Núm. 278.—M

no duo entre la que prueba el traje y la cliente que señala los defectos y expone sus deseos y caprichos.

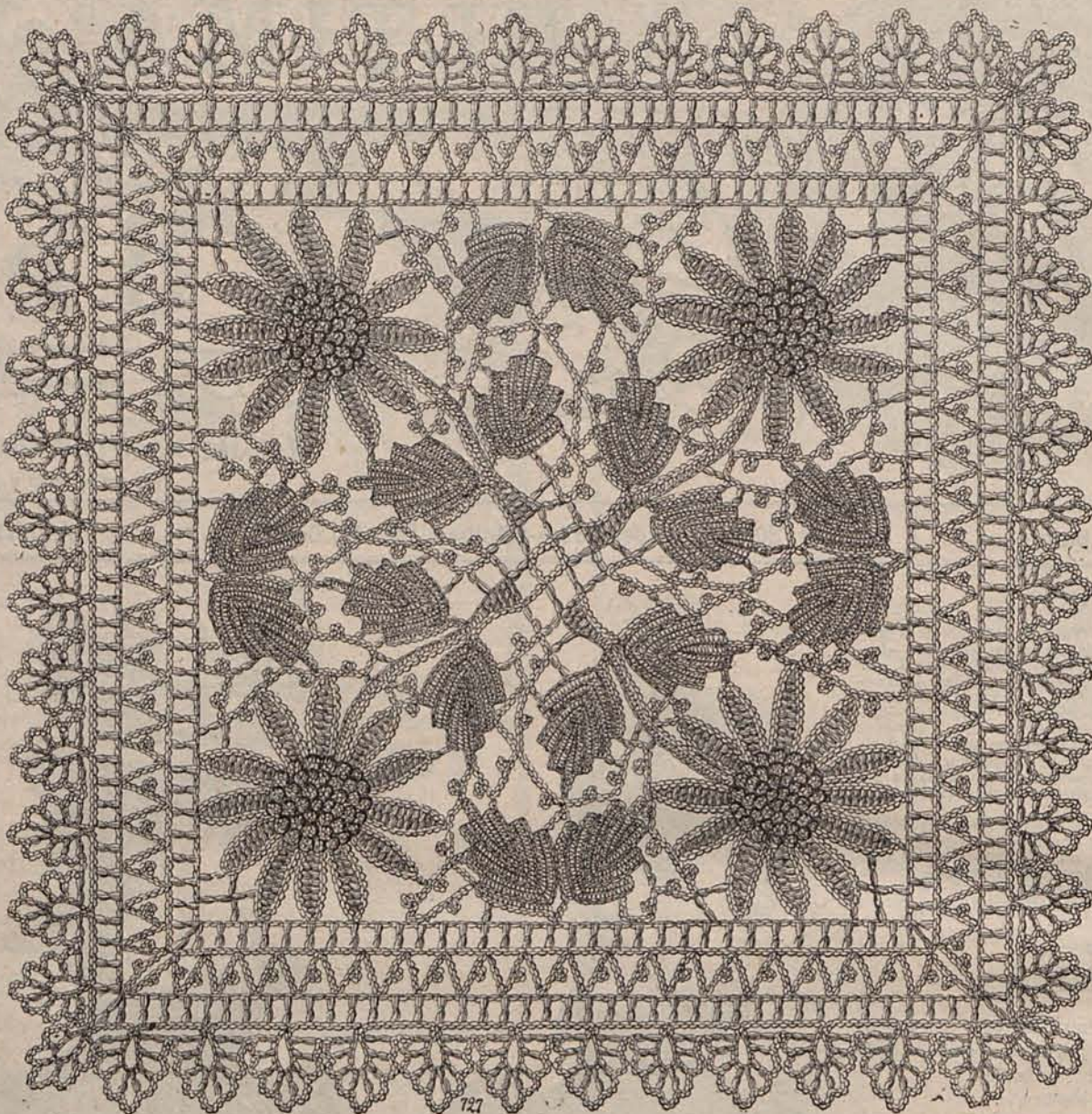
»Pero penetremos en el interior del estudio del artista creador. La luz, zenital, pasa á través de cristales esmerilados, y se refleja sobre la alfombra que cubre el suelo, de un tono neutro, como el papel ó la tela que tapiza las paredes. El modisto, en vez de una paleta, tiene á su disposición en una ancha mesa, las nuevas telas, las que han sido escogidas y expresamente fabricadas para las nuevas creaciones; telas, cuyos tejidos y colores no podrán imitarse hasta que pase mucho tiempo, porque se han confeccionado con el mayor misterio. El modisto permanece horas y horas contemplando las telas, combinándolas, estudiando los efectos de los colores y los matices; y cuando se cree en condiciones de producir la obra de arte deseada, oprime un timbre y dice al servidor que se presenta á recibir sus órdenes:

—»Que venga un maniquí.

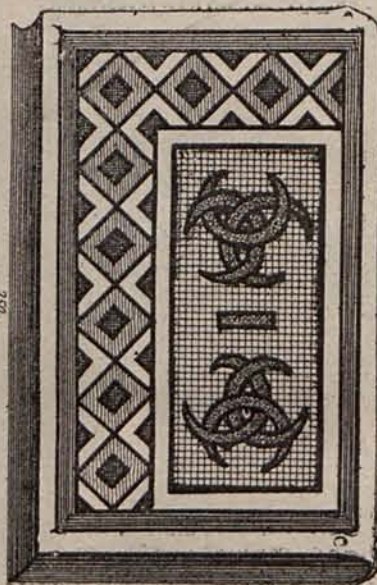
»El maniquí que pide no es de mimbre ni de cartón, sino de carne y hueso: una mujer esbelta, bien formada, con todas las condiciones que podría desear el más concienzudo escultor para convertirla en modelo.

»Su misión, cuando no presta al modisto el importante servicio de maniquí, es pasear por el salón y por las galerías del establecimiento, los modelos más elegantes y de mayor novedad, á fin de que los examinen y estudien las señoras, que sentadas en amplios escaños, asisten con frecuencia á estas exhibiciones. Un buen maniquí no solo debe poseer un talle ideal, una conformación perfecta y artística: es necesario que sepa hablar y sobre todo que se dé buena maña para excitar el deseo de las señoras en favor de los modelos que exhibe, y hasta para inspirarlas en su elección.

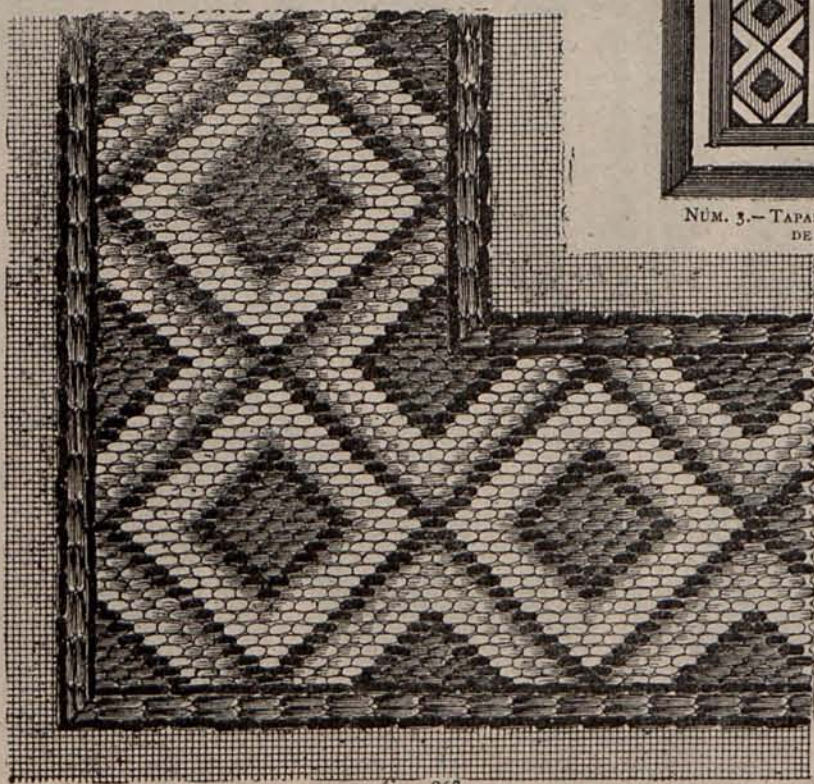
»Pero cuando el modisto la llama para que le ayude en la realización de su ideal, el maniquí permanece mudo de admiración y experimenta en presencia del artista un silencio casi religioso. Por más que sepa que es un ídolo, muestra el mayor empeño en no perturbar las emociones del sacerdote que la rinde culto.



NÚM. 2.—CUADRO AL CROCHET.



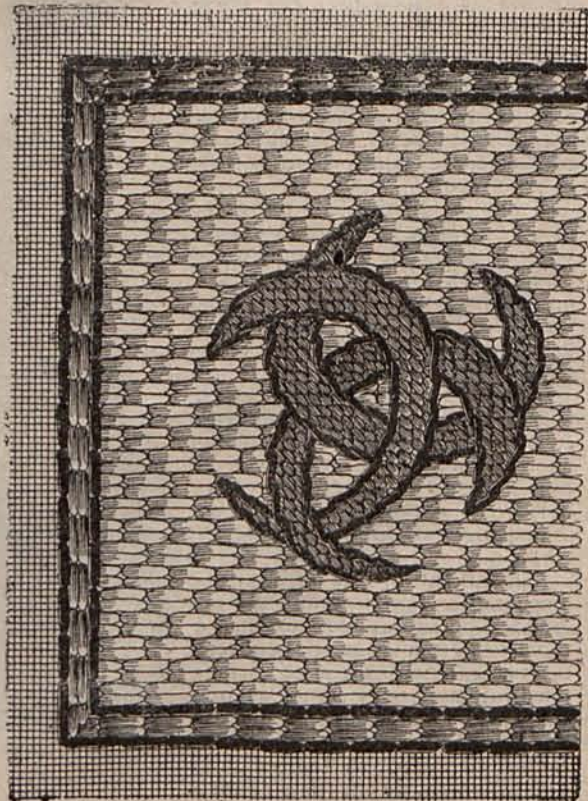
NÚM. 3.—TAPAS BORDADAS PARA LIBRO DE MEMORIAS.



NÚM. 4.—DETALLE DE LAS TAPAS BORDADAS.

»El modisto coloca sobre el maniquí viviente los fragmentos de tela que han de servirle para la realización de su ensueño; los combina de mil maneras, los reemplaza, los armoniza; y al impulso de sus manos la tela se extiende, se amolda, obedece con exactitud, y hasta podría decirse con complacencia; se muestra inteligente y flexible, se estira y se encoje á medida que es necesario, conserva dócilmente como una consigna el pliegue que un rápido movimiento del dedo del modisto la ha impuesto para contribuir á realizar algún detalle.

»Presentada la creación del artista por medio de



NÚM. 5.—DETALLE DE LAS TAPAS BORDADAS.

las telas, y gracias á la perfección de formas del maniquí, con unos cuantos cortes y un puñado de alfileres prendidos acá y allá, queda trazado el traje ó prenda, que millares de mujeres envidiarán después de conocerle, y que obligará á pasar muchas noches de vigilia á los infinitos industriales que aspiren á imitarle, ó pura y simplemente á reproducirlo.

»En el imperio de la Moda, el modisto que crea es objeto de grandes consideraciones, y hasta puede decirse, que la admiración que despierta, no es sólo un homenaje de las señoras á quienes engalana, sino también del personal que está á su servicio, que no es el que menos se entusiasma ante las creaciones del maestro.

»Para llegar á la completa ejecución de uno de esos trajes, que luego dan á conocer los periódicos de modas, ¡cuántos esfuerzos! ¡cuántas pruebas! ¡cuántas combinaciones de tejidos y colores! ¡cuántas horas empleadas en consultar libros, en examinar estampas, y á veces en recorrer los Museos, para estudiar en los trajes del pasado, detalles que reproducir, y buscar en lo antiguo la novedad moderna!»

Después de lo que acaban de saber, se explicarán las lectoras que estos modistos parisienses, con solo el 20 por 100 de los ingresos que por artículos de moda recauda cada año sólo París, se embolsen entre unos cuantos, de seis á siete millones de francos.

Casi todos ellos viven como potentados; suelen tener en los alrededores del Bois de Boulogne ó en alguno de los agradables y pintorescos pueblecitos de los alrededores de París, preciosos hoteles con espaciosos jardines, y allí viven como príncipes, disfrutando de todo género de comodidades, y en ocasiones hasta de un lujo sardanapalesco.

No dejará de ofrecer interés á las lectoras la noticia detallada de la distribución de los 35 millones de francos que constituyen el presupuesto de ingresos de la Moda parisiense.

Hay cuatro modistos que tienen por principales clientes á las soberanas y princesas de la mayor parte de las Cortes de Europa, y por añadidura visten aun á las damas más ilustres que figuraron en el segundo Imperio. Lo que recaudan se valua en seis millones. Vienen después otros dos ó tres, cuya especialidad es vestir á las señoras para la calle, para el paseo, con el mayor

firmar las prendas que salen de sus obradores, las personas que viven en la buena sociedad conocen á la legua su origen.

Estas diez ó doce casas, recaudan unos ocho millones al año.

Hay un modisto que tiene el dón especial de ofrecer á sus clientes, trajes que parecen caros por el corte y la elegancia, y que resultan suma-

Después figuran en la lista infinitas casas de confección modestas, costureras grandes y chicas, célebres y vulgares: entre todas, según los datos que más probabilidades de exactitud ofrecen, realizan anualmente los 35 millones que cité en mi anterior Crónica.

A fin de que ésta no sea interminable, dejo para la próxima otros pormenores no menos in-



NÚM. 6.—TRAJES PARA PASEO

atrevimiento, sin mas preocupación que la de que resalten en los trajes y adornos la gracia, la novedad, la originalidad. Estos recaudan unos cuatro millones.

Siguen hasta diez ó doce casas, dirigidas por modistas ó modistos, que se distinguen por la elegancia y el buen gusto de las prendas que crean ó editan. Casi puede decirse que aun sin

mente baratos. Es uno de los que cuentan mayor clientela, y recauda por sí solo con el género engañador que cultiva, unos dos millones.

Las modistas y modistos de la aristocracia republicana, tienen un ingreso anual de tres millones; y los especialistas en trajes de *sport*, de viaje, y de corte inglés, realizan unos dos millones.

terosantes y curiosos, que revelarán algunos de los muchos y tristes misterios que oculta bajo su espléndida superficie la vida del fausto, de la ostentación, y del lujo á toda costa.

La hora de pagar, suele retrasarse bastante en el reloj de no pocas damas elegantes y linajudas.

BLANCA VALMONT.



NÚM. 7.—GRAN PANORAMA DE TRAJES DE ÚLTIMA MODA PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑAS

CARNET DE LA MODA

Un traje inédito

El modelo que voy á tener el gusto de describir á mis lectoras, ha salido de uno de los más célebres obradores de París, en calidad de modelo-tipo y ofrece verdadero interés por su gran originalidad. Para cortarlo no son necesarios patrones de ninguna clase: basta tomar un cuadro de un tisú fabricado expresamente para el objeto, que mida 3 metros 60 centímetros de ancho, perforando su centro y sus costados para marcar el escote y las sisas. Una vez redondeado el bajo de la túnica que resulta, se ajusta el talle por medio de un cinturón. Parece á primera vista que nada hay más fácil que la ejecución del traje en cuestión, y sin embargo, ¡cuánto arte y habilidad son necesarios para formar con la base de esta primitiva túnica, un traje en armonía con el difícil gusto actual y digno de ser lucido por una señora elegante!

Las mangas.

Dos modelos de manga se disputan en los momentos actuales los favores de las fieles súbditas de la Moda: la manga formada por dos ó tres bullones huecos, separados por brazaletes de cinta, pasamanería, encaje, etc., y la manga ajustada, cubierta en parte por un globo de forma irregular; es decir, muy hueco en la parte inferior, y un tanto aplastado en la superior. Una y otra manga tienen las hombreras bastante caídas y las bocamangas muy ceñidas al brazo, cerrándose con tres brochecitos interiores colocados en la costura del codo.

Faldas interiores tornasoladas.

La influencia de los tejidos tornasolados ha llegado hasta á las faldas interiores, y todos los modelos novedad están confeccionados con ellos. La hechura de las faldas que me ocupan se ha modificado un tanto; son mucho más anchas en el bajo y ceñidas á las caderas. Para guarnecerlas, se emplean cinco ó siete volantes de unos quince centímetros de ancho, colocados casi uno encima de otro, que tienen por objeto sostener el vuelo de las faldas campana.

El calzado.

La alta novedad en el calzado que usan las señoras y señoritas elegantes para paseo y visita, consiste en lindos zapatitos de tafleté ó raso negro, sumamente escotados y con moderados tacones, que la Moda designa con el nombre de zapatos *Gabriela*. Se adornan con ligerísimos bordados en negro, y se sugetan por medio de cintas de raso negro, de unos cinco centímetros de ancho, que parten bien de los lados, ó bien del centro de detrás, cintas que se anudan sobre el empeine del pie, sin dar vuelta á la pierna, formando un lazo mariposa. Algunas parisienses no han tenido inconveniente en elegir para los zapatos *Gabriela* cinta de dos caras; negro y oro, negro y rosa, negro y verde, etc., fantasía un tanto atrevida, pero que no carece de atractivos.

Sombrilla amapola

Hé aquí un modelo de sombrilla que seguramente no peca de vulgar. El fondo, de crespón de la China verde, aparece cubierto de aplicaciones de crespón de la China rojo, recortadas en forma de hojas de amapola y cosidas sobre el fondo por medio de puntos invisibles. La contera de la sombrilla simula un grupo de semillas negras; y el mango muy largo, y recto, es de madera barnizada de verde, y aparece rematado por un artístico puño de coral.

El tul bordado.

Este fresco y elegante tejido que tantas partidarias cuenta entre nosotras, se empleará muchísimo durante el próximo Verano para trajes de paseo, Casino y *soirée*. El indispensable viso, será de seda tornasolada, cuyos cambiantes reflejos producirán al transparentarse por el tul, efectos completamente nuevos y agradables.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—(1) *Chaqueta novedad*.—Es de finísimo paño mordorado, con espalda y delanteros ajustados. Los últimos, adornados con grandes solapas bordadas de pasamanería y botones forrados de paño. Cuello alto, vuelto en la parte superior y bordado como las solapas. Mangas lisas. Sombrero de terciopelo mordorado, adornado con una pluma blanca, una drapería de gasa de seda y una hebilla perlada. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.—(2) *Esclavina Enrique II*.—De lanilla gris ceniza, plegada y montada en un cuello fantasía bordado de pasamanería perlada, adorno que se repite en los delanteros. Sombrero de paja, adornado con un lazo de cinta y un grupo de plumas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Números 2, 3, 4 y 5.—Véase Labores.
Núm. 6.—*Trajes para paseo*.—(1) *TRAJE PARA SEÑORA MAYOR*.—De lana verde musgo. Falda recta, bordada en el bajo del delantero. Cuerpo entallado adornado con triple fila de botones de azabache. La parte superior de los delanteros, se abre sobre un plastrón de batista blanca. Cuello vuelto de terciopelo negro, prolongándose en solapas bordadas. Del borde inferior del cuerpo, parten dos aldetas fruncidas, guarnecidas con bolsillos sobrepuestos y bordados. Mangas bordadas, con puños de terciopelo. Capota de pasamanería, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio

del patrón: 3,50 pesetas.—(2) *TRAJE PARA SEÑORA JÓVEN*.—De lanilla, seda brochada y terciopelo. Falda recta, adornada con galones de terciopelo y aplicaciones de pasamanería perlada. Cuerpo chaqueta, con solapas y cuello de terciopelo. Los delanteros se abren para dejar al descubierto un chaleco de seda brochada, ajustado por medio de un cinturón drapado. El escote del chaleco, se cierra con una chorrera de muselina de seda, prendida por una media luna de oro. Mangas lisas, con carteras de terciopelo y dobles vuellos de muselina de seda. Sombrero de paja perlada, adornado con plumas y cocas de cinta. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho, 2 de seda brochada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 7.—*Gran panorama de trajes de última moda para señoras, señoritas y niñas*.—(1) *TRAJE PARA SEÑORITA*.—Es de lanilla rosa, sembrado de motivos de tonos verde y mordorado. Cuerpo liso, semicubierto por un fichú de terciopelo mordorado, formando hombreras plegadas. Mangas globo. Falda campana, guarnecida en el bajo con una tira de terciopelo. Sombrero de paja, adornado con un grupo de flores y dos cocas de cinta, en forma de orejas de asno. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) *TRAJE PARA SEÑORA JÓVEN*.—Cuerpo de fulard escocés de tonos rojo y negro, adornado con solapas de faya granate, colocadas en torno de una camiseta de muselina de seda. Mangas flotantes, con puños escoceses. Falda recta de faya granate, abierta sobre un delantero escocés. Capota de encaje negro, adornada con un lazo mariposa, del que se escapa un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 10 metros de faya y 8 de fulard escocés. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) *TRAJE PARA SEÑORA DE MEDIANA EDAD*.—De lana verde musgo, con listas de seda negra. Cuerpo puntiagudo, con corselete y canesú de seda brochada y terciopelo negro. Mangas huecas, con puños de seda brochada. Falda campana. El bajo se rodea con ancha ceñefa de seda brochada. Capota de *surah* verde musgo y encaje negro. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) *TRAJE PARA SEÑORITA*.—De lanilla azul japonesa. Cuerpo fruncido, montado en un canesú de encaje negro. Mangas globo. Falda campana, completamente lisa. Sombrero de paja negra, adornado con una guirnalda de flores azules. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(5) *TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS*.—De lanilla floreada. Cuerpo plegado, montado en un canesú bordado. Mangas huecas, con puños haciendo juego con el canesú. Falda recta. Capelina de paja, adornada con escarolados de cinta. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(6) *TRAJE PARA SEÑORITA*.—De crespón brochado, de tonos gris y rosa. Cuerpo corselete, colocado sobre una camiseta de *surah* rosa. Mangas huecas de *surah* y crespón brochado. Falda recta de crespón brochado. Sombrero de paja gris, adornado con un grupo de plumas rosa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crespón, doble ancho, y 5 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.—(7) *TRAJE PARA NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS*.—De lanilla coral. Falda fruncida en la cintura, unida á un cuerpo liso, bajo un cinturón de cinta rosa, anudado delante. Mangas huecas. El cuerpo desaparece bajo una esclavina de franela rosa, bordada en los contornos. Sombrero de paja rosa, adornado con plumas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,25 pesetas.—(8) *TRAJE PARA SEÑORA JÓVEN*.—Es de lanilla violeta. Cuerpo corselete, escotado sobre un plastrón de pasamanería perlada. De los hombros parten segundos delanteros de lanilla, plegados y terminando en punta. Mangas en parte huecas y en parte plegadas, con puños de pasamanería. Falda recta, unida al corselete. Sombrero redondo, adornado con draperías de seda. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(9) *TRAJE PARA SEÑORITA*.—De *surah* verde Nilo. Cuerpo fruncido, sostenido por medio de hombreras, sobre un plastrón del mismo tejido. Cinturón drapado. Mangas huecas. Falda campana. Sombrero de paja blanca, adornado con lazos de cinta verde Nilo. Tela necesaria para el traje, 16 metros de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.—(10) *TRAJE PARA SEÑORA*.—De pekin de lana y seda. Cuerpo corto, adornado con encajes, abierto sobre una camiseta fruncida, de crespón de la China. Mangas abullonadas. Falda cortada al biés. Sombrero de paja, adornado con plumas y lazos de terciopelo. Vellito de tul bordado. Tela necesaria para el traje, 11 metros de pekin, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(11) *TRAJE PARA SEÑORA*.—De lana color piel de Suecia, brochada de negro. Falda recta. Cuerpo chaqueta, con solapas de faya beige, colocado sobre una camiseta plegada del mismo tejido que las solapas, y ajustada por medio de un corselete bordado. Mangas huecas, de faya; segundas mangas flotantes de lana brochada. Sombrero de paja color piel de Suecia, adornado con un lazo de cinta beige. Sombrilla de fulard rizado, guarnecida con encajes. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho, y 6 de faya. Precio del patrón: 3,50 pesetas.—(12) *TRAJE PARA SEÑORITA*.—De crespón de lana color lila. Cuerpo *Imperio*, escotado sobre una camiseta de muselina de seda marfil. Mangas huecas. Falda recta, guarnecida en el bajo con un escarolado de la misma tela. Cinturón de terciopelo negro, anudado delante. Sombrero de paja, adornado con lazos y plumas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón de lana, doble ancho, y dos de gasa de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—(13) *TRAJE PARA SEÑORITA*.—De fulard Arco Iris. Falda campana, adornada con biénes de terciopelo negro, caprichosamente dispuestos. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno de la falda. Mangas huecas. Cinturón de terciopelo, anudado sobre el costado. Sombrero de paja. La copa desaparece bajo lazos de cinta, combinados con grupos de plumas Arco Iris. Tela necesaria para el traje, 16 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.—(14) *TRAJE PARA SEÑORA JÓVEN*.—Es de pekin de seda naranja y pekin de seda mordorado. Tanto la falda como el cuerpo, son de pekin de seda naranja. La primera, luce anchos biénes de pekin mordorado, y el segundo se oculta en parte, bajo una chaquetilla mordorada, adornada con entredoses de encaje perlado. Mangas de pekin mordorado. Sombrero de paja mordorada, adornado con lazos de cinta del mismo color. Tela necesaria para el traje, 18 metros de pekin. Precio del patrón: 3,50 pesetas.—(15) *TRAJE PARA SEÑORITA*.—Está confeccionado con lanilla tornasolada. El cuerpo, fruncido, se adorna con una solapa plegada. Mangas fruncidas. Falda campana. Sombrero de paja beige, sencillamente adornado con dos lazos de cinta tornasolada. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Labores

Núm. 2.—*Cuadro al crochet*.—El tondo del cuadro, se compone de cuatro motivos representando margaritas con follaje; motivos que están unidos entre sí, por medio de puntos de ca. Hojas y tallos, se ejecutan á punto sencillo compacto, y las margaritas á punto de ca, punto sencillo y bar. 5 vueltas de bar, separadas por puntos de ca, forman una puntilla que rodea el cuadro á modo de marco.

Números 3, 4 y 5.—*Tapas bordadas para Libro de Memorias*.—El fondo, es de fino cañamazo y desaparece bajo caprichosos bordados ejecutados á punto de Hungría con sedas de tonos oro, azulina y madera de rosa. El grabado núm. 3, representa una de las tapas concluida, y los grabados números 4 y 5 la labor de la ceniza, y el fondo, ambas de tamaño natural.

VIDA PRÁCTICA

UN PROYECTO Y UNA PREGUNTA

Todavía me favorecen con cartas, y algunas en extremo interesantes, las señoras á quienes tuvieron la fortuna de interesar las tres famosas preguntas.

Tanto las epístolas que publiqué ó extracté, como las que yo solo he leído, porque ya pasó el plazo señalado para tratar de la *belleza* y de la *inteligencia*, me demuestran que la mujer de la presente época ha llegado á un alto grado de cultura. A su intuición, á su talento natural, une los medios de expresar cuanto siente, de referir cuanto vé; pero ha de ser á condición de que no aspire al título de literata, sino pura y simplemente á ejercitar un acto espontáneo, sencillo, ingenuo, muy semejante al que realiza la flor cuando exhala su delicioso perfume.

De manera que sometida mi opinión al Director de LA ULTIMA MODA, y examinada por las redactoras y redactores, todos hemos convenido en que sería del mayor interés y una verdadera novedad, conseguir que aquellas de nuestras favorecedoras que se sientan con ánimos para darme la razón y demostrar que estoy en lo cierto, tomaran parte en un Concurso que abriría LA ULTIMA MODA con mucho gusto, para publicar las narraciones, cuentos, cuadros de costumbres ó episodios de la vida real que ideados ó basados en sucesos presenciados ó en noticias de referencia nos remitiesen, firmados con sus nombres ó con seudónimos.

Por supuesto, que habría premios, y un Jurado elegido por las interesadas. Se trata de una idea mía, que por sí sola no vale nada; pero que si algunas de nuestras amables é inteligentes suscriptoras la aceptan y la prestan su apoyo, puede resultar muy interesante, y probar lo que yo creo: que la mujer es quien mejor sabe contar lo que ha visto, lo que ha oído ó lo que ha sentido; pero sin pretender por esto ingresar en el gremio de los literatos de oficio.

Pregunto pues: ¿creen ustedes que sería interesante la realización de mi proyecto?

Si me estimulan con su adhesión las aficionadas á este nuevo *sport* intelectual, formularé las bases del Concurso, y manos á la obra.

Entre tanto, y para que las cartas con que me honren al tratar de este asunto, puedan contribuir á satisfacer los deseos de aquellas de nuestras favorecedoras que se interesan por esta sección, y piden que dirija nuevas preguntas á nuestra numerosa clientela, voy á formular una que me ha sido inspirada por una suscriptora.

¿Qué cualidad en el hombre es la que más agrada á la mujer?

Las respuestas, con ó sin comentarios ó explicaciones, se admitirán hasta el 26 de Mayo, motivo por el cual ruego á las señoras que deseen tomar parte en este interrogatorio, que se apresuren á comunicarme su opinión, firmando con seudónimo ó con su nombre. Al mismo tiempo pueden decirme si la idea del Concurso antes indicada, les parece bien ó no.

En el núm. 283, que se publicará el 4 de Junio, aparecerá la lista de las cualidades preferidas, y el número de votos que haya obtenido cada una de ellas; y en el núm. 284, publicaré el programa del Concurso, si como espero y deseo, es del agrado de nuestras muy queridas suscriptoras.

MARIO LARA.

A la luz de la lámpara.

La mujer y las Bellas Artes.—Bodas y bailes.—En las Embajadas y en los palacios.—Modas de 1830.—Bárbara Lamadrid.

En un tomo de preciosos versos que el poeta francés Henri de Fleurigny, acaba de publicar, he leído una conmovedora poesía titulada *Les Arts de la femme*, que termina con el siguiente verso, que resume todo el pensamiento:

L'art de la femme est d'être femme.

Ahora que tanto se discute acerca de la misión de la mujer y de sus destinos, me parece que es de gran oportunidad el verso del cantor de *Las luchas de la vida*.

El ser mujer es el más sublime y delicado arte; como que es la realización de la belleza y la bondad, de todo lo que encanta y purifica la vida; y la que sabe cumplir su misión acá en la tierra, puede competir en gloria artística con el pintor más excelso, con el escultor más insigne y con el músico más eminente.

¿No es la pintura el arte decorativo por excelencia? Pues la mujer que sabe ser mujer tiene que ser competentísima en el arte de Apeles, para combinar los colores, para disponer los fondos; esto es, las habitaciones, á fin de que resulten lo más agradables posibles, para arreglar la luz y cuidar de los tonos.

Una casa, en que la señora de ella no tenga condiciones de pintor, será un desbarajuste, un conjunto chillón y desentonado; y por el contrario, el hogar en que domine una competidora de Murillo y de Velázquez, resultará arreglado como uno de esos deliciosos interiores de la escuela holandesa, que tanto nos agradan.

De la escultura puede decirse lo mismo que de la pintura: la mujer necesita indispensablemente tener las aptitudes de los que manejan el cincel; porque sino ¿cómo arreglar los pliegues de un vestido, la caída de un cortinaje, la disposición de un paño, ni el arreglo de un traje? ¡Desdichada la que tiene que confiarlo todo á la modista ó á la doncella, por

carecer de condiciones de escultora, por no proceder con arreglo á las prescripciones de la estética. Pero el arte principal de la mujer, en el que tiene que descollar más que en pintura y escultura, es la música. Y no se crea por esto que creo que todas deben saber tocar el piano ó pulsar las cuerdas de la lira; nada de esto. No es la música el arte de la armonía, de la afinación, de los sonidos gratos? Pues en este concepto, digo que la mujer que *sabe serlo*, debe ser una gran música. Ella lleva la batuta de la casa, ella dirige el concierto casero, y de ella depende principalmente que ninguno de los que en él toman parte, ni marido, ni hijos ni criados desafinen.

La casa donde la mujer no sepa imponer el *diapason normal*, y desafine ó desentone, será una verdadera cencerrada, una murga atronadora y molesta.

Véase, pues, como la mujer necesita reunir aptitudes propias de todas las Bellas Artes, y no quiero hablar de las ciencias, porque esto sería interminable; y dígame después, si necesita meterse en más dibujos que saber ser mujer, y si el verso de Fleury que he copiado más arriba, no expresa un gran pensamiento.

Y terminada esta digresión, por lo que pido perdón á las lectoras, hablaremos de lo que la crónica arroja. Continúan las bodas y los bailes; la flor de azahar y la vaporosa gasa están en boga; se casan las niñas recién presentadas en el mundo, como si tuvieran miedo de quedarse para vestir imágenes. Novias de diez y seis, de diez y ocho y de veinte años, pasan por delante de sus hermanas mayores para llegar al altar. ¿Para qué esta prisa? Ciertamente el matrimonio no es cosa de viejos; pero tampoco son los pocos años muy adecuados para contraer las grandes responsabilidades que siguen á la bendición nupcial, y en un término medio está la virtud.

La mano de la hija mayor de los duques de Uceda, apenas presentada en el mundo, ha sido pedida por el marqués de Paredes, futuro duque de Almenara la Alta, Grande de España y heredero de una gran fortuna. La nieta de la duquesa de Medinaceli, continúa las tradiciones de las mujeres de su familia; que consiste en casarse pronto y casarse bien. La duquesa Angela y sus hermanas la duquesa de Feria y la marquesa de Villavieja se casaron muy jóvenes; las hijas de la duquesa, la de Uceda, la de Híjar y la condesa de Valdelagrana, se unieron en santo lazo apenas las pusieron de largo; así es que la duquesa Angela, puede ver casadas á sus nietas y esperar tranquilamente á sus biznietos en su nueva y magnífica residencia de la plaza de Colón.

**

En la embajada de Italia, se ha bailado en honor del rey Humberto y de la reina Margarita, que han celebrado sus bodas de plata. ¡Veinticinco años de una unión feliz y dichosa, en la que Humberto I no ha seguido las tradiciones de su augusto padre Víctor Manuel, que era, Dios le haya perdonado, muy enamorado!

La reina Margarita, ha sido un modelo de esposas y de madres; hermosa, virtuosa, buena, amable, y consagrada á embellecer la misión de su esposo y á educar bien á su hijo.

Jóvenes todavía los soberanos de Italia, celebran sus bodas de plata, y sus súbditos hacen votos porque lleguen á las de oro.

**

L' Ambassadeur d' Angleterre et Lady Wolf prient Mr... de leur faire le l' honneur de passer la soirée chez eux le, etc., etc.

Así dicen las elegantes tarjetas litografiadas que han distribuido entre sus relaciones de la sociedad aristocrática de Madrid el embajador de Inglaterra y su distinguida esposa.

Se bailará, por lo tanto, una vez más en los salones de la calle de Torija tan llenos de recuerdos.

Y se bailará también en la embajada de Austria y en los salones de los duques de Najera, y se volverá á bailar en los de la duquesa de Bailén, y en los de los marqueses de Viana; y en los de Cerralbo que inaugurarán al fin su suntuosa morada de la calle de Ventura Rodríguez.

¿Quiere más la gente joven? Pedir más sería goltería; pues la actual Primavera es de las más animadas que ha habido en Madrid.

Parece que no son solo las modas de nuestra respetables abuelas del año treinta las que vuelven, sino que con ellas vienen la animación de aquellos buenos tiempos de la aurora del romanticismo.

Una de las notabilidades femeninas de aquella época, Bárbara Lamadrid, ha sido enterrada hace poco. Los de la generación presente no la alcanzan en sus años de esplendor; pero hemos oído contar maravillas de la compañera de Latorre, de la que estrenó las obras principales de Zorrilla.

Reunió á sus laureles de artista los de una gran respetabilidad, demostrando que pueden ir unidas las virtudes á la vida de bastidores.

Su hermana Doña Teodora es otra de las glorias de nuestra escena, ya retirada del mundo.

¡Dios la dé resignación para sufrir los crueles golpes que en poco tiempo ha experimentado!

EL ABATE

Preguntas y respuestas.



G. V. P.—El remedio que ha empleado usted y que á mi parecer no debe abandonar, es el que se usa con mejores resultados, y no conozco ningún otro que le aventaje.—Para lo segundo, la *Pate epilatoire de Dusser*.

Las faldas campana están en todo su apogeo.

—Si usted quiere la remitiremos á vuelta de correo un patrón del modelo tipo.

A. F. de M. Sigüenza.—Tengo verdadero placer en contestar á sus amables preguntas. En el Figurín acuarela que acompaño al número 274 en calidad de regalo, figura un modelo

alta novedad de trajecito de vestir para niñas de 2 á 4 años, modelo en el cual podrá usted apreciar también la forma de un lindo sombrero.—Esclavinitas de franela ó fino paño.—Tendrá usted que reformarla.—Las faldas novedad son de hechura campana, y la parte de detrás no excede del delantero en más de tres ó cuatro centímetros.—Quedo á las órdenes de usted.

Yo.—Cumplí fielmente su encargo.—Dos almohadones largos, ó bien un almohadón largo y dos almohadas cuadradas.—En el caso que usted cita, la presentación es inevitable.

Marineda.—Mil gracias por la buena opinión que la merecemos. Ya ve usted que no tengo inconveniente en acceder á los deseos que me manifiesta.

La palma esbelta.—Aconsejo á esa señorita un traje de crepón de lana heliotropo, de hechura igual ó parecida al modelo representado por el grabado núm. 15 del núm. 274.

Katita.—Reciba usted la expresión de mi más sincero pésame, por la desgracia que la aflige.

M. L. S. de M.—No, señora; en su lugar se colocan esterillas largas ó cuadradas, con cenefas y fondos de colores.—Las cartas, durante el mes siguiente; las visitas á los seis meses.—Nada de eso.—No hay de qué.

Eugenia.—Use usted la *Crema de la Meca*, preparación que en todas ocasiones proporciona muy buenos resultados.

A. P. de U.—El modelo que usted cita, es uno de los más bonitos y nuevos que hemos publicado en estos últimos números, y no puedo menos de felicitar á usted por su acertada elección.—Sí, señora.—En el *Carnet* del presente número, encontrará usted las noticias que desea, acerca del calzado novedad.

Bettina.—No se si será posible el arreglo; depende de la cantidad de tela de que pueda usted disponer.—Por el contrario, resulta muy bien. Apruebo su idea. Puede usted emplear para su confección surah ó fulard tornasolado de un tono azul oscuro, violeta ó grana, ó un listado de dos tonos bien armonizados: naranja y negro, rosa y verde mirto etc.—El precio de un patrón de falda campana es 1,50 pesetas.—El largo de delante y la cintura.—Más bien son grandes.—Si fija usted su atención en los grabados que semanalmente aparecen en las páginas de nuestro semanario, podrá usted formar idea exacta de su forma y adornos.

Beethoven.—Conservo una idea de haber contestado á sus preguntas aunque no recuerdo con qué fecha.—Tienen mucha gracia sus comparaciones, por más que pecan un poquito de exageradas.—A mi parecer las modas actuales están muy lejos de carecer de atractivos y todo es cuestión de que la vista se acostumbre un poco; cosa que no tardará en suceder, pues se propagan con rapidéz increíble.—No abrigue usted temor de que eso ocurra: siempre tengo un recuerdo para mis buenas amigas.

A una Africana.—Tomo nota de este seudónimo.

La casualidad.—Aconsejo tanto á usted como á su hermanita, el empleo constante de la *Crema de la Meca*, segura de que quedaran ustedes satisfechas de sus buenos resultados.—El precio de un tarro, es 6 pesetas en Madrid, cantidad que puede usted remitir en libranza, letra de fácil cobro ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.—La explicación de la manera de usar la crema se encuentra en el interior de la tapa del tarro.—Cuando se posee un cutis en extremo delicado, es muy conveniente cubrir el rostro con un velillo de tul antes de exponerlo al aire.

Camelia.—Me confunde usted con sus entusiastas elogios á los que ciertamente soy bien poco acreedora.—En el *Carnet* del núm. 277 encontrará usted detalladas noticias acerca de los sombreros de paja. Puede usted copiar, en cuanto á la hechura, el modelo representado por la figura 1.^a del grabado número 15 del número que he citado á usted anterior-

mente.—El precio de un *Album de Confidencias* es 0,25 pesetas.—Lo comprendo, y me complacerá poder ser á usted de alguna utilidad.

P. T. L.—Supongo en poder de usted los patrones del equipo completo para vestir de corto al niño.

Acacia.—El precio de un ejemplar de la *Cocina Moderna* es 3,75 pesetas, y precisamente en la sección de economía doméstica del citado libro se encuentra la receta que usted necesita.

¡Cuando acabaré de sufrir!—Se recibió oportunamente el importe del patrón.

Estrella de Oriente.—Yo también celebro infinito que reanudem nuestras interrumpidas relaciones.—¿La lámpara á que usted alude es de bronce dorado?—El Administrador me dice que envió á usted el número reclamado y el *Album de confidencias*.

H. C. Cartagena.—Contestación á sus preguntas: 1.^a Una esclavina corta guarnecida con encajes.—2.^a No señora.—3.^a Ya lo creo que sí, y durante el mes de Mayo repartiremos un patrón cortado de tan útil y bonita prenda.—4.^a Puede usarla sin ningún inconveniente.—5.^a El cuerpo corto es inevitable en un traje destinado á una señorita.—6.^a Cada caja de *Polvos de Candor* cuesta 5 pesetas en Madrid, y 6 pesetas es el precio de un tarrito de *Crema de la Meca*.—Ignoro á cuanto ascenderán los gastos de porte.—7.^a Sí, señora, los hay de todos los colores. Si usted quiere nos encargaremos de proporcionárselos, incluyéndolos en el paquetito de la perfumería.

T. L. de V.—Los niños de la edad del suyo siguen usando calcetines negros.—Efectivamente, es un modelo muy lindo que no debe usted vacilar en copiar.—El modelo de falda campana de última novedad resulta mucho más moderado, en cuanto al vuelo del bajo, que los modelos que aparecieron á principios de Primavera; modificación que se ha hecho indispensable desde el momento en que se decidió que el adorno de la mayoría de las citadas faldas, consistiera en volantes más ó menos anchos, bien de tela ó bien de encaje.

Meleocadia.—Debe usted darlo á limpiar á un tinte, pues por procedimientos caseros es imposible que quede bien.

Leda.—Nos es de todo punto imposible acceder á sus deseos, porque nuestros corresponsales en provincias no pueden ni quieren encargarse de esa clase de averiguaciones.

Papeleta.—Se coloca el tul bien estirado sobre una mesa, se humedece con agua ligeramente engomada, y se plancha, interponiendo un papel blanco entre el tejido y la plancha.

G. de M. A.—Se pidieron los patrones á París.—Celebro infinito contar á usted en el número de mis buenas amigas.

P. M. de M.—Cumplí fielmente su encargo. Maruja.—Para adornar el traje que me cita, debe usted emplear seda tornasolada del mismo color que la lanilla.—Gris perla ó madera de rosa.

Cimodocea.—Remitido libro.—Esclavina de fino paño ó lanilla fantasía, adornada con encajes.—En Madrid sí; pero no sé si en esa estará bien admitido, porque depende de las costumbres establecidas en cada localidad.

Conchita.—Un lindo y sencillo peinado para niñas de 13 á 14 años, consiste en reunir todo el cabello en el centro de detrás de la cabeza, formando con él un rodete, de cuya parte inferior salen dos tirabuzones hechos con las puntas del cabello.—Se limpian con bencina.

La flor del pensamiento.—Tomo nota de los nombres que desea usted ver publicados.

Primavera.—Supongo en poder de usted los patrones de la falda y la esclavina.

C. C.—Sí, señora; se recibió.

F. C. Olvera.—No olvidaremos sus deseos.—Mil gracias por la nueva suscriptor.

LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Cromo, lámina 26 de la *Série de enlaces* para bordar en pañuelos y servilletas con algodones de colores permanentes. Contiene los enlaces: M-Z, M-Ch, E-L, N-N, N-A, N-B, N-C, N-D, N-E, N-F, N-G y N-H. Recordamos á las señoras suscriptoras, que las 25 láminas anteriores se hallan de venta en nuestra Administración, al precio de 25 céntimos cada una. Para el público en general, el precio de cada lámina es 50 céntimos.

ALBUM DE CONFIDENCIAS.—Este Album que tanta boga alcanza en estos momentos en París y en otras capitales de Europa, se dá á la persona á quien se profesa afecto ó consideración, para que lo devuelva con las declaraciones escritas de su puño y letra.—Precio, 25 céntimos.—Las señoras suscriptoras de Centros pueden adquirirlo por conducto del corresponsal que les sirve los números de nuestra Revista.

El *Album de Confidencias* se halla de venta en Madrid: en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, en la sucursal, Casa Salvi, Clavel, 1, y en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6.

PATRONES DE FALDA CAMPANA Y DE DOBLE FALDA CAMPANA.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Precio de los primeros: 1,50 pesetas. Idem de los segundos: 2 idem. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

302

CHARADA

—Juega el prima segunda
con cuarta quinta cuarta?
—Tercera, que es el todo,
de la charada.

303

ACRÓSTICO DOBLE

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que se lea: 1.º Población española.—2.º Hortali-za.—3.º Nombre de varón.—4.º Frutos.—5.º Planta.—6.º Frutas.—7.º Nombre.—8.º Horta-liza.

ROSA BLANCA.

304

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Nombre de varón
4	2	3	9	6	7	8	2		Id. de mujer.
1	2	3	7	2	8	9			Id. de varón.
5	1	7	6	7	2				Id. de mujer.
1	5	6	9	8					Fruta.
6	5	9	8						Nombre de varón.
6	5	9							Signo del Zodiaco.
6	2								Nota musical.
1									Cantidad.

ROSA DE PITIMINI.

305

ROMPE CABEZAS

Nidia.
La tres petite.
Pensamientos y violetas, 23 de Enero.
Merci.
Burrina.
Brisa de la montaña.
Brisa del Miño.
Sum qui sum.
Flor en capullo.
Ancora.
Recuerdos... del trancazo.
Cela de Cambre.
Suplicio de Tántalo.
Calipso.
Rosa de Pitimini.

Tómese una letra de cada uno de los anteriores seudónimos, y combínense de manera que se forme el nombre y apellido de un político español.

306

CONCURSO DE VOCALES

En cierta ciudad de España, al declinar la tarde de un caluroso día de Verano, cuatro niños y tres niñas perseguían tenazmente á un inofensivo animalucho, con el propósito de atormentarle con crueldad. Le atraparon al fin, pero ¡oh rara coincidencia! Los nombres de sus revoltosos secuestradores, el del animalucho y el de la ciudad en donde se hallaban, todos tenían sin repetir las cinco vocales del alfabeto. En su vista, compadecidos los niños, le dejaron en completa libertad. ¿Cuáles son estos nueve nombres?

ELISA CAPLÍN.

SOLUCIONES

Al núm. 294.—Charada.

LABORATORIO

La han remitido las señoras y señoritas: M. Mesonero Romanos de López Arrojo.—Sofía

Hernández.—Leonor Vecino y García.—María Camino Subiza.—Saturnina Rodríguez.—Elisa Rivera de Lastra.—Ninfa del Betis.—Recuerdos... del trancazo.—Cristobalina.—Mosaico de Cambre.—María Arilla Ciraco.—Carmen Pelón de Manteca.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Cela de Cambre.—Severa Lubary Placeres.—Enriqueta Quesada.

Al núm. 295.—Acróstico diagonal.

C A M E L I A
C E C I L I A
T U L I P Á N
C A L I S T O
G E R Á N E O
E D U A R D O
A M A P O L A

La han remitido las señoras y señoritas: María Arilla Ciraco.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Leonor Vecino y García.—Conchita.—Maruja.—D. Ciruelo.—Cela de Cambre.—Severa Lubary Placeres.—Cristobalina.—Emilia Hernández Builla.—Enriqueta Quesada.—Josefa Fernández.—Lucía del Río.—Estrella Nalda.—F. J. de R.—Antonia Núñez.

CORRESPONDENCIA

Cristobalina.—Es muy difícil encontrar palabras castellanas que empiecen y terminen con esas letras; sin embargo, procuraré complacerla. C. C.—Como necesitamos hacer un cliché, tardará algún tiempo en publicarse; pero procuraré que sea lo antes posible. C. P. de M.—Entran en turno.

SIBILA.

LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes,

sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne á las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos. En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO Á DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATASADO, 50.

Administración, Claudio Collo, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.
SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. LAVILLE REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion y Comprimidos DE EXALGINA DE BLANCARD

JAQUECAS COREA REUMATISMOS DOLORES NEURALGICOS, DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento

CONTRA EL DOLOR
PARIS, rue Bonaparte, 40

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Con lo el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**

BAJO LA FORMA DE **ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido á los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la **Energia vital.**

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD