



*Revista ilustrada Hispano-Americana.*  
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 1.º de Septiembre de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 400.



Ayuntamiento de Madrid

Núm. 1.—TOILETTE PARA VISITA,

Año VIII.—Núm. 400.—M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—El primer copo de nieve: cuento, por C. M. de P.—Vida práctica: interioridades, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Memento.—Pasatiempo.—Solución.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para visita (tres modelos).—Cuerpos para trajes de paseo (dos modelos).—Traje de campo para señorita.—Falda de lana diagonal.—Falda de seda y terciopelo.—Sombrero CARMENCITA.—Trajes para campo (cuatro modelos).—Traje para paseo.—Traje para recibir.—Trajes de mañana (tres modelos).—Traje de casa.—Sombreros para casa (dos modelos).—Sombrero para excursión.—Traje para jugar al LAWN TENNIS.—Traje para jugar al GOLF.—ACCESORIOS.—Sombrillas para paseo matinal (dos modelos).—LABORES.—Cubrecama para sofá.—Sachets para perfumar lencería (dos modelos).—Puntillas al crochet (dos modelos).—Bolsa-ridículo.—Saco para viaje.—Festón.—Porta-periódicos.—Tapetillos (dos modelos).—Sachet para ropa.—Cestita para la labor.—Bolsa para playa.—Cortinilla de guipure.—Cenefa de encaje.—Cajita-joyero.—Pesa-cartas.—Mantelería bordada.—Banda de tapicería.

FIGURIN ACUARELA.—Traje para Casino.

## Crónica.

ALGUNAS señoras de la alta sociedad parisiense, fatigadas de la vida de continuas diversiones o enfermedades, han elegido este año para recuperar las gastadas fuerzas y la quebrantada salud, las orillas del Volga y del Kama en Rusia, donde los aires puros que allí se respiran y el kumiss, leche de yegua esterilizada con la que los asiáticos elaboran una bebida espirituosa muy fortificante, les han sido prescritos por los médicos que saben la importancia de la novedad en el alivio de los achaques que producen el cansancio y el aburrimiento.

En Francia también habrían podido someterse al régimen de la leche de yegua, que ahora está muy aconsejada por los doctores para las dolencias de las vías respiratorias; pero como en su mayor parte estas dolencias proceden de la anemia, que es el mayor enemigo lo mismo de las clases ricas que de las pobres, no hay duda de que en las curaciones que se obtienen entra por mucho la permanencia de uno o dos meses en medio de las inmensas y floridas stepas de la Rusia oriental, donde se respira un aire puro y balsámico, y donde además, como no hay diversiones, se hace una vida tranquila y apacible.

Por otra parte, al comenzar el Verano se habló mucho en los salones, de que la reina de Rumania, tan conocida con el seudónimo de Carmen Silva, que recobró por completo la salud hace algunos años en las stepas que se han puesto de moda, se disponía a volver a aquellos parajes donde la Naturaleza en todo su esplendor y el famoso kumiss, la habían librado de la muerte.

Conocer a la simpática soberana y a la ilustre escritora; tener pretexto

para visitar algunas importantes ciudades de Rusia, la querida aliada de Francia; ver de cerca los campos, y al natural las escenas que tan admirablemente han descrito los novelistas rusos, cuyas obras traducidas a todos los idiomas europeos han sido muy leídas en Francia; todo esto ofrecía, con la novedad, uno de los más poderosos atractivos para animar a las señoras a emprender el largo pero cómodo viaje, que al trasladarlas a muchos centenares de kilómetros de París, les permitía acariciar la esperanza de restaurar sus fuerzas y de recuperar la salud.

El Otoño es delicioso en Rusia; y cuando, aliviadas o restablecidas, se dispongan a regresar a sus castillos las señoras y los caballeros que este año han abandonado las playas de Trouville y de Dieppe, por las orillas del caudaloso Volga, seguramente visitarán a San Petersburgo y Moscú, donde serán muy bien recibidos y agasajados; porque si los intereses políticos unen hoy tanto a Rusia y Francia, la verdad es que en todo tiempo los rusos de la buena sociedad han tenido marcada predilección por todo lo francés, y particularmente por lo parisiense.

Es muy posible que los viajeros nos traigan de aquel lejano país algunos usos y costumbres

característicos. Por ejemplo, en las visitas que se hacen sobre poco más o menos a la misma hora que en París, o sea desde las cuatro a las seis de la tarde, las señoras rusas ofrecen a las personas que van a visitarlas, dulce servido a la oriental.

Un doméstico se presenta con una bandeja en la que hay tantos vasos o copas y cucharillas como personas se hallan en el salón, y una dulcera o compotera, que suele ser de cristal rosa. La etiqueta oriental prescribe que cada invitado tome de la dulcera y por supuesto una sola vez, la cantidad de dulce que pueda contener la cucharilla de que se sirve, después de lo cual bebe un sorbo de agua de su vaso y deja en él la cucharilla.

Ya que para seguir la costumbre de viajar en esta época del año he llevado a las lectoras a Rusia, no se disgustarán porque desde los dominios del Czar las traslade a los Estados Unidos, donde en Nueva York, que es el París de los norte-americanos, se han introducido algunas novedades en la ceremonia del casamiento, unas prácticas y otras, aunque sorprenda lo que voy a decir, sumamente poéticas.

La recepción que por regla general sigue al acto de la bendición nupcial, se celebra actualmente la víspera del día señalado para la boda. Entónces es cuando se sirve el lunch tradicional con el gigantesco wedding-cake, especie de sabroso pastel que se reparte a los convidados, conservando algunas porciones que en lindas cajas ó preciosos estuches, se envían a los amigos y parientes que no han podido asistir al convite por ausencia, ocupación, enfermedad, ó cualesquiera otro motivo.

Durante esta recepción, las amigas, y solo las amigas de la novia, pues los amigos no pueden penetrar en el santuario; guiadas por la protagonista de la función admiran los regalos que ha recibido y el trousseau ó equipaje. Apenas termina este acto, las doncellas guardan en los mundos y cajas los trajes, ropas y joyas que ha de llevar la desposada en su viaje de novia, y los demás objetos que no han de ser de inmediato uso, en armarios y cómodas.

En la recepción de que hablo, luce la heroína de la fiesta un precioso traje: rosa, y ostenta en la diestra un gran ramo de rosas, regalo de su futuro esposo.

Durante la recepción, oye con la desenvoltura y libertad peculiares de la educación que ha recibido, los plácemes y enhorabuenas que antes se formulaban después de la ceremonia nupcial, cuando por efecto de la emoción, de las preocupaciones y de la agitación, que son cosa corriente en el día de la boda, tenía que oír aquellas afectuosas frases con la expresión del cansancio en el rostro y haciendo votos en su fuero interno por que terminase cuanto antes aquella molesta situación.

Al día siguiente, se verifica la ceremonia del casamiento con la mayor tranquilidad y sencillez, en familia como quien dice, y a lo sumo con la asistencia de los amigos de mayor intimidad. De este modo no hay las agitaciones que exige el cumplimiento de los deberes sociales, y los recién casados pueden conversar con sus padres, hacer con sosiego

los preparativos del viaje, prestar toda su atención al transcendental acto que han realizado; en una palabra, disfrutar de la libertad necesaria para no ser esclavos.

Otro de los usos que se han establecido en la América del Norte es el de que acompañe a la novia su nodriza, sobre todo si es negra ó mulata. Para asistir a este acto, la nodriza viste traje de seda blanco, delantal de muselina blanco y cofia de encaje blanco, adornada con flores de azahar.

También llevan un ramito de la flor simbólica, en el ojal de la librea, el cochero que conduce a la desposada y los caballos que tiran del carruaje, en los frontales.

Un uso original y pintoresco ¿no es verdad? Pero puede asegurarse que no se aclimatará en Europa, donde el blanco y negro se destina a usos más artísticos.

Los novios que no quieren alterar la antigua costumbre y celebran la recepción el día de la boda, se rodean como sucede en Inglaterra de un lindo batallón de señoritas de honor, las cuales para asistir a la ceremonia tienen a gala vestir un traje elegido por ellas y copiado de algún cuadro ó retrato célebre.

Pero aun estas mismas parejas que rinden culto a la antigua costumbre, han introducido una innovación que es la que he calificado de poética.

o de los varios ramitos que forman el gran ramo que lleva la novia, oculta ésta una sortija adornada con una piedra emblemática en la que aparecen tallados dos corazones ó dos manos unidas.

Al terminar la ceremonia, entrega la desposada el ramo a una de las señoritas que la han acompañado y entre todas se reparten con la mayor emoción los ramitos de que se compone. La que recibe por efecto de su buena suerte el ramito que guarda la sortija, se considera muy dichosa; porque tiene por seguro que también ella se casará antes de que termine el año.

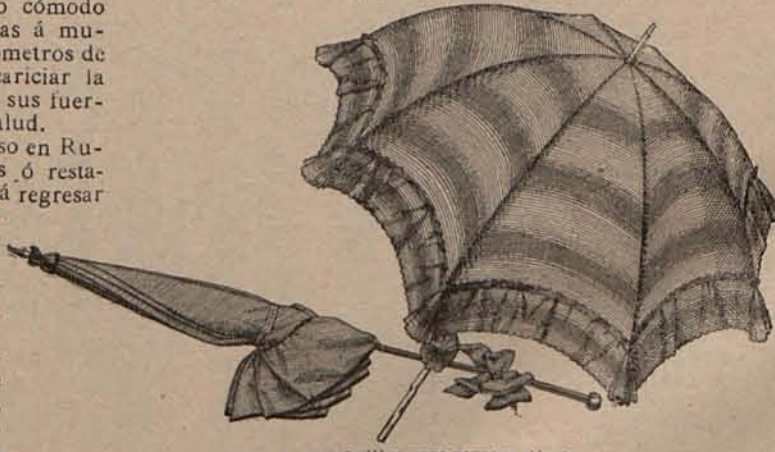
Hasta en la libre y despreocupada América hay preocupaciones, y los dollars no desdeñan los encantos de la poesía.



Núm. 3.—Cuerpo para traje de paseo. (Espalda y delantero).



Núm. 2.—Traje de campo para señorita.



Núm. 4.—Sombrillas para paseo matinal.



Lo que no resulta poético y me parece absurdo y de mal gusto, es el procedimiento que aspiran á poner de moda un vizconde que figura mucho en los salones parisienses, y varios de sus *ad-láteres*, que ahora están veraneando en una de las más frecuentadas playas de Normandía. Tratan de sustituir por una flor artificial, la natural con que los elegantes adornan el ojal de la levita, el frac ó la americana.

Cuando un joven, y aún un hombre de edad, se nos presentan ostentando una rosa, un clavel ó una gardenia, desde luego inspira simpatía su afición á las flores, y no parece pretencioso ni presumido. Pero la flor artificial ya es otra cosa. Desde luego tenemos que figurarnos al galán que la usa conservando en cajitas de cartón las rosas de papel, los claveles de muselina y las gardenias artificiales, para buscar en el momento oportuno la flor que esté de moda.

No tiene nada de varonil este perfil de elegancia, y si mucho de una economía impropia de quien profesa afecto á las flores.

No hay duda de que la flor que se renueva todos los días cuesta cara, al paso que una flor artificial puede servir muchas veces y sale barata.

Pretenden los innovadores, que la flor natural se marchita en los bailes con el calor que reina en la atmósfera, y este pretexto oculta el propósito de economizar que los anima. Preferible es que renuncien á lucir en el ojal del frac una flor, los que no pueden sufragar este lujo. La flor artificial siempre será una falsedad, y bastantes falsedades existen en el órden social: no es necesario buscar una más en la *Flo-ra* que nunca engaña.

La moda de las flores artificiales no prosperará, créanlo las lectoras.

La naturalidad y la sencillez, son la característica de la elegancia y el buen gusto en nuestros tiempos.

**Blanca Valmont.**

## Carnet de la Moda.

### Peinados para baile de Casino.

ALGUNAS de nuestras amables favorecedoras, se han dirigido á la Secretaria preguntándola cuál es el peinado más moderno y á propósito para complemento de una *toilette* de baile de Casino, y yo tomo á mi cargo la grata misión de contestar á esa pregunta, pues precisamente tenía intención de ocuparme en el presente *Carnet* del asunto que por el momento las interesa.

Son varios y muy distintos los modelos de peinados que la moda nos ofrece para el caso de que se trata, y se distinguen por su gracia sencilla dominando en ellos las ondulaciones muy poco acentuadas, los bucles sueltos de mediano tamaño y las cocas huecas.

Uno de los modelos más lindos se ejecuta en tres partes. La primera consiste en ondular el cabello de modo que solo queden visibles dos ondas muy anchas, marcadas sobre la frente y detrás de las orejas. En la segunda parte se reúne todo el cabello en el centro de detrás de la cabeza, separándolo en cuatro mechones simétricamente iguales. En la última parte, dichos mechones se convierten en otros tantos bucles Luis XV escalonados en forma horizontal y separados por guirnalda de menudas florecitas.

Otro modelo no menos interesante, se reduce á hacer con el cabello tres cocas huecas que en forma de abanico se fijan sobre la parte alta de la cabeza con una peineta de concha. Las puntas de los mechones, convertidos en una cascada de bucles, cubren la nuca y parte del cuello. Terminaré describiendo un modelo muy caprichoso, cuya ejecución consiste en separar el cabello de la frente y rizarlo en aureola, formando luego con el cabello de la nuca un lazo de cuatro cocas, cuyo nudo se reemplaza por dos rosas con follaje, una encarnada y otra amarilla.

### Cuello-esclavina.

El cuello-esclavina constituye una prenda inapreciable para entretiem po, pues su reducido volumen permite llevarla al brazo sin la menor molestia y al mismo tiempo su gracioso aspecto la consiente alternar lo mismo con las *toilettes* lujosas, que con las *toilettes* mas sencillas.

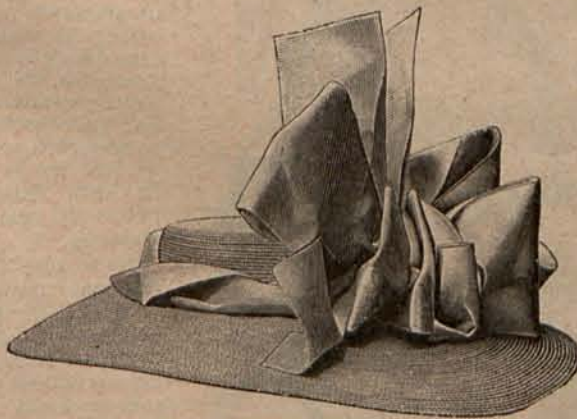
En calidad de modelo de altísima novedad, mencionaré un cuello-esclavina de paño inglés color masilla, adornado en los contornos con una fantástica cenefa, mitad calada y mitad pespunteada con seda Corinto.



Núm. 6.—Falda de lana diagonal.



Núm. 5.—Cuerpo para traje de paseo. (Espalda y delantero).



Núm. 7.—Sombrero Carmencita.

De este último color es el forro en seda tornasolada, y el escote aparece rodeado por una gola bastante exagerada de muselina de seda, de tonos masilla y Corinto hábilmente combinados, cerrada en el centro de delante por un lazo de cuatro cocas prendido con dos medias hebillas de esmalte y acero que al unirse forman un broche muy original.

### Traje de ciclista para niño.

El traje de ciclista infantil que describo en obsequio de mis lectoras mamás, consta de un pantalón bombacho de franela blanca y una blusa plegada á palas, de piqué listado blanco y azul, cuyo escote se oculta con un cuello de etamine blanca bajo el cual se anuda una chalina de fulard azul.

Complemento de este traje son los accesorios de *toilettes* siguientes: un ancho cinturón de cuero blanco cerrado por medio de una hebilla de acero, una gorra de franela blanca con visera de cuero, unos calcetines muy largos de hilo de Escocia azul y unos zapatos de lona blanca cerrados por cordones azules.

### Las enaguas blancas.

Las enaguas blancas de nansú ó fino percal van ganando poco á poco su perdido prestigio, y este Verano se usan bastante, sobre todo con los trajes de piqué y batista.

El modelo más moderno de la prenda que me ocupa, se compone de un delantero al hilo, dos medios paños negrados, y un medio paño al hilo, fruncido en su parte superior, que corresponde al centro de detrás de la enagua. Las cuatro piezas que acabo de enumerar, solo llegan hasta la altura de media falda y se completan con un ancho volante de la misma tela primorosamente adornado con entredoses de encaje ó fino bordado inglés, dispuestos al aire trazando airosos *zig-zags*, curvas, listas diagonales ó caprichosas grecas, y en todo caso rematado por un ancho jaretón liso.

### Terciopelo adamascado.

Se anuncia para el próximo Otoño la aparición de un nuevo tejido, notable por su riqueza y elegancia, que se empleará únicamente para confeccionar trajes de teatro, recepción y *soirée*, y que no es otra cosa que un finísimo terciopelo sembrado de arabescos adamascados.

Si el fondo es negro, los arabescos son de seda negra, verde musgo ó cardenal; si el fondo es de un medio color, los arabescos ofrecen bonitas combinaciones de sedas de diferentes tonos del mismo, y si el fondo es blanco, los dibujos que le adornan son de seda de delicados matices, realzados por ligeros toques de oro ó plata, que prestan al tejido en cuestión, un aspecto verdaderamente regio.

**Clementina.**

## Explicación de los Grabados.

Núm. 1.—*TOILETTE PARA VISITA*.—El traje se compone de una falda lisa de *armure* de seda verde musgo, y un cuerpo-blusa de seda brochada de tonos verde musgo y gris plata. En torno del escote se coloca una gola rizada de muselina de seda plata que termina en dos anchas caídas que velan el delantero del cuerpo.

Mangas drapeadas. Sombrero de paja rizada verde musgo, adornado con un gran lazo de cinta escocesa, de los colores del traje. Tela necesaria para éste, 8 metros de *armure* de seda y 7 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*TRAJE DE CAMPO PARA SEÑORITA*.—De lanilla mil rayas. Falda lisa y cuerpo-blusa plegado en palas huecas, adornado con un ancho canesú de encaje. Cinturón de cinta de raso, cerrado en el centro de detrás de la cintura con un gran lazo, cuyas cocas y caídas aparecen listadas por entredoses de encaje. Mangas de encaje, con amplios globos de lanilla. Sombrero de paja, adornado con plumas y lazos de cinta. Sombrilla de seda cruda y encaje. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla mil rayas. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*CUERPO PARA TRAJE DE PASEO*. (Delantero y espalda).—Es de seda malva. La esclavina, de una sola pieza, luce en calidad de adorno cuatro picos *Eiffel* de encaje crudo, dispuestos en la forma que indica el grabado, y los delanteros que están cerrados de un modo invisible, forman en su centro una ancha pala, á cuyos lados y por medio de dos escarapelas de cinta se fijan otros



Núm. 8.—Falda de seda y terciopelo.





Núm. 9.—Traje para visita.

Núm. 6.—FALDA DE LANA DIAGONAL.—Esta falda tiene el delantero liso, y forma en el centro de detrás cuatro pliegues acanalados separados de dos en dos por una ancha pala hueca. Para forrarla se emplea seda ó satén armándola con un falso de crin. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 7.—SOMBRERO *Carmencita*.—De paja de Italia color rosa pálido. Su gracioso adorno consiste en una cinta que después de dar vuelta á la copa, forma sobre el costado izquierdo un lazo de 11 cocas, cinta que es de raso rosa en tono más oscuro que el de la paja.

Núm. 8.—FALDA DE SEDA Y TERCIPELO.—Esta elegante falda, muy á propósito para traje de visita, luce en los contornos del bajo una ancha cenefa de terciopelo de un color que armonice bien con la seda que se elija para el fondo. En los costados del delantero y partiendo de la mencionada cenefa, aparecen dos motivos cónicos,

tantos fruncidos de encaje. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con un gran lazo de cinta malva y tres grupos de violetas matizadas. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

Núm. 4.—SOMBRILAS PARA PASEO MATINAL.—El primer modelo es de seda encarnada, con bastón de madera barnizada y puño de esmalte rojo, guarnecido con un lazo de cinta del color del fondo.—El segundo, de seda rayada de tonos maíz y azul ceniciento, se adorna con un volante de la misma tela, y tiene el bastón y el puño de bambú natural.

Núm. 5.—CUERPO PARA TRAJE DE PASEO. (Espalda y delantero).—De lanilla hoja de dalia, sembrado de rayas cruzadas de seda plata. Todo su adorno se reduce á un caprichoso cuello de la misma tela, encerrado en un marco de grueso encaje irlandés. Mangas de pernil. Sombrero de paja, adornado con dos dalias de seda y un gran lazo de cinta brochada. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.



Núm. 11.—Traje para paseo.

do de acero. Mangas fruncidas. Cinturón drapado. Sombrero de paja gris, sencillamente adornado con un lazo de pekin de seda de tonos gris ceniza y gris acero. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla gris. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. *Para niña de 3 á 5 años*.—Es de muselina de lana moteada de tonos crema y azul japonés. Una cinta de raso crema cosida plana sobre el fondo guarnece la faldita, y el cuerpo aparece listado por entredoses de encaje crema. Mangas globo. Cuello y puños de encaje. Capelina de encaje, adornada con dos lazos de cinta azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 11.—TRAJE PARA PASEO.—De batista listada de tonos blanco y coral. Falda fruncida, guarnecida en los contornos del borde inferior con un volante



Núm. 12.—Blusa para teatro.

rizado, que marca en el delantero un agudo pico, acentuado por tres escarapelas de cinta coral. El cuerpo es fruncido, montado en un canesú liso y ajustado por medio de un cinturón de cinta coral, anudado sobre el costado derecho formando un lazo de largas caídas. Mangas huecas. Tres escarapelas de cinta coral completan el adorno del cuerpo. Sombrero de paja de Italia, adornado con un doble rizado de muselina blanca, de cuyo centro se escapan dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 11 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—BLUSA PARA TEATRO.—Es de crespón de la China color paja, fruncida en torno de un canesú de terciopelo verde mirto, cuyos contornos se acentúan con galones perliados. Del centro de



Núm. 14.—Traje para recibir.

Mangas huecas. Cinturón de *surah* crema. Sombrero de paja, adornado con un lazo de *surah* y dos alas de pluma blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 3. *Para señoritas*.—De piqué gris plata. La falda carece de todo adorno y el cuerpo corto se frunce en el escote y la cintura, consistiendo su sencilla guarnición en dos hombreras de cinta azul prendidas por escarapelas de cinco cocas. Mangas huecas. Sombrero de paja gris, adornado con una guirnalda de rosas y un lazo de cinta azul. Sombrilla, de seda gris. Tela necesaria para el traje, 12 metros de piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—TRAJE PARA RECIBIR.—De lana color guinda, forma Princesa. El delantero derecho cruza sobre el izquierdo y luce en calidad de adorno dos anchas solapas de encaje. El cuello y el cinturón son de raso color guinda. Mangas huecas desde la hombrera á la sangría, y ajustadas desde éstas á las bocamangas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—TRAJE PARA VISITA.—De seda *liberty* azul de Prusia. El delantero de la amplia falda, y el cuerpo fruncido que componen este traje, aparecen listados por lindos entredoses de encaje negro perlado de azabache, adorno que también se emplea para el cuello que rodea el escote y las bocamangas de las mangas que son sumamente huecas. Capota de paja, adornada con un grupo de jacintos y un doble lazo de cinta azul. Sombrilla de cinta azul. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda *liberty*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—TRAJES PARA CAMPO.—Modelo 1. *Para niña de 3 á 5 años*.—De batista rosa. El escote y las bocamangas se guarnecen respectivamente con un cuello vuelto y unos puños de encaje crudo. Sombrero de paja labrada luciendo en la copa en lazo de *surah* rosa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 2. *Para señora joven*.—Falda de crespón de lana verde musgo. Cuerpo corto de análogo tejido sin costuras visibles y escotado en forma redonda. Toda su guarnición se reduce á dos escarapelas y un cinturón de cinta de raso de idéntico tono que el crespón de lana. Mangas fruncidas. Sombrero de paja verde musgo, adornado con un grupo de margaritas que oculta por completo la copa. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—SOMBRERO PARA EXCURSION.—Es de gruesa paja color madera de roble. Un lazo de dos cocas hecho con seda tornasolada de tonos madera y granate constituye su adorno.

Núm. 18.—SOMBRERO PARA CAZA.—De fieltro gris. Su adorno consiste en

delante de dicho canesú y prendidas con un broche de gran tamaño, aparecen seis sargas de perlas que caen sobre los fruncidos de los delanteros. Cuello recto de terciopelo, realizado por una hebilla perlada y dos aletas de crespón de la China y terciopelo. Mangas fruncidas, terminando á la altura de la sangría. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

Núm. 13.—TRAJES DE MAÑANA.—Modelo 1. *Para señora joven*.—De sarga madera de nogal. Tanto el cuerpo como la falda lucen en calidad de adorno galoncitos de lana labrada marrón y botones de madera tallada. Las mangas son de forma pernil. Sombrero de paja color madera, adornado con un grupo de rosas blancas y un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. *Para niña de 7 á 9 años*.—De velo color pergamino. Falda fruncida. Cuerpo corto con delanteros cruzados sobre un plastrón de encaje irlandés. Cuatro volantitos fruncidos forman una graciosa berta que completa el adorno del cuerpo.



Núm. 15.—Traje para visita.



Núm. 10.—Trajes para campo.



Núm. 13.—Trajes de mañana.



Núm. 16.—Trajes para campo.



un ala de faisán prendida sobre el costado izquierdo de la copa.

Núm. 19.—SOMBRERO PARA CAZA.—Es de terciopelo verde oscuro. Una ancha cinta de pekin verde musgo rodea el nacimiento del ala y se anuda en el centro de delante formando un lazo que cubre el pie de un grupo de plumas verdes matizadas.

Núm. 20.—TRAJE PARA CAZA.—De paño labrado color nutria. Falda semilarga y cuerpo corto, con cuello vuelto de terciopelo negro con borde de piel de nutria. Este cuerpo se ajusta con un cinturón-cartuchera de cuero blanco, de cuyos costados parten dos carteras de la misma piel. Mangas huecas. Sombrero de castor color nutria. Polainas de paño. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Núm. 21.—TRAJE PARA JUGAR AL LAWN TENNIS.—Falda de franela rayada de tonos blanco y rosa, bordeada de una ancha cenefa de franela blanca. Cuerpo corto del tejido últimamente citado, adornado con solapas forradas de seda rosa. Los delanteros dejan al descubierto una camiseta de batista blanca. Mangas de franela rayada, guarnecidas con fruncidos de *surah* y puños de franela blanca. Sombrero de paja blanca, adorna-



Núm. 18.—Sombrero para caza.

nado con un lazo de cinta rosa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de franela. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 22.—TRAJE PARA JUGAR AL CROQUET.—De piqué azul. Falda plegada á palas con cenefa de piqué gris, bordado con *soutache* azul. Cuerpo blusa con cuello vuelto y cinturón haciendo juego con la cenefa de la falda. Mangas huecas. Sombrero de paja blanca, adornado con un lazo de siete cocas hecho con cinta de raso azul. Tela necesaria para el traje, 12 metros de piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.

### Explicación del Figurín acuarela.

TRAJE PARA CASINO.—De seda violeta tornasolada. Falda lisa. Cuerpo chaqueta, cuyo adorno consiste en un doble plastrón y una aldeta ondulada de encaje color maíz. El escote se rodea con un cuello de terciopelo violeta cerrado en el centro de detrás formando un pequeño lazo con desiguales caídas. Mangas drapeadas. Toca de paja y encaje color maíz, adornada con un lazo y una pluma violeta. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 21.—Traje para jugar al Lawn Tennis.

«Ausente de Madrid nuestro estimado colaborador EL ABATE, nos ha remitido con la mayor puntualidad sus EGOS DE VERANO; pero los de esta semana no han llega-

do, lo que demuestra que ha sufrido extravío su carta, ó que alguna indisposición, lo que sentiríamos mucho, le ha obligado á privarnos de su amena é ilustrada colaboración.



Núm. 17.—Sombrero para excursión.

### El primer copo de nieve.

UESTRA buenísima abuela nos hacía pasar las veladas lo más distraídas que puede imaginarse, contándonos mientras fuimos niñas cuentecitos preciosos, de los cuales cada uno encerraba un saludable consejo, y ya cuando fuimos saliendo de esa edad en que tanto nos entretienen los gigantes, enanos, hadas, en una palabra, toda lo fantástico, nos contaba historietas, que eran otros tantos pasajes de su vida; pero con tal gracia y elegancia, que escritas formarían un volumen de lo más selecto.

El que voy á relatar, por supuesto sin la gracia con que ella lo hacía, nos lo contó diciéndonos antes: «Hoy voy á daros á conocer el primer disgusto de mi vida, que me hizo el efecto de un copo de nieve estando en traje de baile, y presentir lo terrible que debiese una nevada cuando no nos ponemos en condiciones para resistirla; os voy á hablar del efecto que me hizo la primera cana. Noto que os sonreís, como si viérais las vuestras muy lejos; así me sonreía yo cuando tenía vuestra edad y pensaba que podría llegar á la vejez. ¡Qué pronto se llega!



Núm. 20.—Traje para caza.

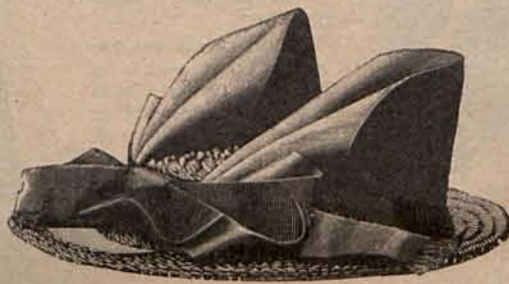
Vuestros bisabuelos no tuvieron más hijos que yo, y con ésto excuso deciros si sería yo mimada y consentida. Mi menor capricho era una orden para ellos, y el mayor disgusto que podía darles era llorar. Entonces me acosaban preguntándome quién me había hecho daño, si quería alguna cosa, y yo creo que habría habido un disgusto gordo si les hubiera pedido la luna, por ser lo único que no podían darme, ni siquiera llevarme á verla de cerca; pero sin duda yo con mi imaginación, comprendía que los astros están demasiado altos para ser alcanzados por ningún mortal, y nunca se me ocurrió pedirles semejante cosa.

No fui á la escuela, porque decían mis padres que muy bien podía ir alguna niña con síntomas de alguna enfermedad y contagiarme. Así es que mi educación la he recibido en casa, donde venían los mejores profesores que había entonces; pues en este punto si que mis padres no me hubieran consentido que no estudiara si yo hubiera sido negligente; pero por fortuna para mí me agradaba el estudio sobremediano, por lo que nunca tuvieron necesidad de hacerme estudiar, y recibí lecciones de cuanto conviene á una joven de sociedad, sin desentender por ésto mi madre la instrucción que á ella incumbía darme, pues á los 16 años sabía dirigir las labores de la casa como sabeis vos-

otras; que estais educadas del mismo modo que á mí me educaron.

Como no era fea y mis padres ocupaban una posición próspera, no faltaban aspirantes á mi mano; pero ninguno logró llamar mi atención, y no por que fuese refractaria al matrimonio, sino porque no quería pensar que pudiera llegar un día en que tuviera que separarme de mis padres, pues á su lado era completamente feliz. El que más simpatía lograba inspirarme, pero nada más que simpatía, era un guapo y elegante Guardia de Corps, el vizconde de Tres Almenas, que aún cuando podía contarse entre el número de mis adoradores, no era tan impertinente como los demás, y sólo se contentaba con mirarme á hurtadillas.

En tal estado de cosas, llegué á la respetable edad de 28 años sin pensar todavía en casarme, y menos en elegir marido, cuando en mi casa se preparaba una gran fiesta con motivo de celebrar mis padres sus días, pues sabéis que los dos llevaban el mismo nombre. Llegó, pues, ese día, ocupadísimo para mí, puesto que era quien vigilaba para que no faltase ni el más insignificante detalle, y después que todo quedó listo, menos la distribución de puestos en la mesa que era de la incumbencia de mamá, me retiré á mi habitación para



Núm. 19.—Sombrero para caza.

ponerme muy elegante, y todo el tiempo me hacía falta, pues la comida era á las seis y habían dado las cuatro.

La peinadora me esperaba, é inmediatamente puso manos á la obra, cuando de pronto exclamó sorprendida:—«Señorita, una cana! ¿Quiere usted que se la quite? Yo me quedé sin saber qué contestar, pues era una noticia que en verdad no esperaba; porque claro está, no ignoraba que el cabello se vuelve blanco al llegar á cierta edad, pero como mis padres me mimaban lo mismo que cuando era niña, no se me había ocurrido jamás que el mío estuviera tan próximo á sufrir esa triste transformación.

En aquel momento se presentó allá en el fondo de mi imaginación, todo mi cabello blanco como la nieve, y como es natural, me ví viejecita y sola; entonces fué cuando por la primera vez se me ocurrió pensar que la vida no sería desagradable con la compañía del vizconde, quien seguía constante en su empeño, y cuando la peinadora repitió la pregunta, repuesta de la primera impresión, contesté:—Déjela usted, y me miré al espejo, llamando falsos á mis cabellos de oro, porque eran falsos puesto que blanqueaban.

Terminó su obra la peinadora, y ayudada de la doncella, me vestí un lindo traje de gasa azul pálido, con encajes blancos, que me sentaba admirablemente y hacía resaltar más aún el tinte melancólico que había tomado mi semblante.



Núm. 22.—Traje para jugar al Croquet.

Cuando llegaron los convidados y pasamos al comedor ¿á quién os parece que había colocado mi madre á mi lado? Al vizconde, á quien ya miraba yo como mi fu-





## FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: CLAUDIO COELLO 29 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y  
las convulsiones de los niños se curan radicalmente  
con el *Darabe bromurado* Laroze (de París)  
Exíbase la firma de *J. P. Laroze*.

El *Darabe* de dentición Delabarre  
empleado en fricciones sobre las encías  
evita todos los accidentes de la 1.<sup>a</sup> dentición.

Píldoras de Blaneard  
especísimas contra la *Clorosis*  
(Colores Pálidos)  
y para modificar las constituciones lénfáticas e debilitadas.



turo compañero. Por la primera vez, al tenerle á mi lado, latió mi corazón con una violencia tal, que parecía querer saltarse del pecho, y estaba hecha una tonta sin atreverme á mirarle, y sin dar pié con bola, cosa extraña en mí que siempre estaba alegre y contenta. Pero era tal mi turbación, que no encontraba palabras para dirigirme á los demás comensales.

Mi compañero debió comprender que era él la causa de esta evolución mía, pues nunca le había visto tan satisfecho, ni tan hablador, dirigiéndome con una frecuencia insistente unas miradas capaces de producir un incendio.

Por fin terminó la comida que para mí fué un suplicio y pasamos al salón, donde primero conversamos, y luego, como es natural donde hay gente joven, se bailó.

Cuando terminó la fiesta era yo muy distinta de lo que había sido antes de descubrir aquel copito de nieve, entre el fuego de mis ilusiones.

A los seis meses de ocurrir esto, se celebró mi boda con gran satisfacción de mis padres, á los que no abandoné pues siempre hemos vivido reunidos hasta que vino la muerte á llevarse uno á uno aquellos tres pedazos de mi corazón.

Con esto terminó nuestra abuela su narración; pero encargándonos que no la tomáramos al pié de la letra, y pensáramos ya en buscar compañero para nuestra lejana vejez; pues si ella había pensado en casarse había sido por temor de perder á sus padres, y quedarse sola en el mundo. ¡No sospechaba que sin esperar á su historia, la que mas y la que menos de nosotras había ya pensado en eso sin aguardar á la primera canal!

C. M. DE P.

## Vida práctica.

### INTERIORIDADES

**P**ARA producir los millares de ejemplares del número que cada semana reparte LA ÚLTIMA MODA, contribuyen con sus diversos trabajos la Redacción, la Imprenta, la Litografía, la Encuadernación y la Administración.

La Redacción confecciona el periódico, la Imprenta ejecuta la composición y la tirada, la Litografía las *Hojas de dibujos* y los cromos, la Encuadernación dobla los números y los prepara para que la Administración por medio de sus diversas dependencias los distribuya, con sus correspondiente faja á las suscriptoras directas, en cilindros á las que así desean recibirlos mediante un corto suplemento en el precio de la suscripción, y en paquetes á los Centros y Corresponsales de la Península, Portugal y América, quienes á su vez reparten á domicilio los números.

Cada una de estas ruedas, forman la complicada máquina, que tanto gusto tiene en servir y complacer á las favorecedoras de nuestra revista.

Indicaremos á la ligera las funciones de cada uno de los citados factores.

Todas las semanas llegan á la Redacción los principales periódicos de Modas que se publican en París, Viena, Milán y Berlín; y así mismo, en paquetes postales ó en cajas por el ferrocarril en gran velocidad, numerosos grabados de las casas de París y de Viena, con las que nuestra empresa tiene contratado este servicio.

Con estos elementos se procede á la confección de cada número. Nuestra querida Secretaria, que lee y estudia todas las publicaciones especiales que recibimos, y tiene á su disposición pruebas de los grabados de que podemos disponer, destina el sábado á lo que podríamos llamar la composición del número, que ocho días después deberá estar en disposición de ser repartido.

Esta tarea es la más importante, porque es preciso que aparezcan los modelos más nuevos y elegantes, distribuidos en las páginas del periódico del modo más artístico posible.

Elegidos los modelos que han de aparecer, se forma con las pruebas de ellos el *patrón del número*, que pasa al empleado que tiene á su cargo el depósito de los clichés. Busca los indicados en el patrón, los entrega al jefe de las máquinas para que haga los recortes indispensables, y acto continuo se remite el patrón á la redactora encargada de la explicación de los grabados, á fin de que desempeñe su cometido.

Los periódicos de Modas pasan á manos de Clementina, quien en vista de lo que en ellos vé y de las notas particulares que recibe de París, redacta su *Carnet*.

Blanca Valmont envía su *Crónica* en francés, que inmediatamente es traducida al castellano, casi siempre por nuestro Director; y el miércoles se entregan á la Imprenta la *Crónica*, el *Carnet*, la *Explicación de los grabados* y el patrón del número, para que los cajistas procedan á la composición. El jueves y el viernes se reciben los artículos literarios, las revistas del *Abate*, los *Pasatiempos*, etc., y el sábado á primera hora envía la Secretaria la amena é interesante sección de *Preguntas y respuestas* que ha redactado durante la semana, en vista de las cartas que desde la Administración, sin pérdida de tiempo, se hacen llegar á su poder.

Terminada el sábado por la Imprenta la composición del número que ocho días después ha de publicarse, el lunes á primera hora se colocan las formas en las máquinas y por regla general se emplea todo el día en el arreglo que exigen los grabados para que aparezcan perfectamente impresos.

La tirada, que varía entre 20 y 24 mil ejemplares; porque aunque hay gran número de suscriptoras fijas y constantes, hay también muchas personas en Madrid y provincias que compran números sueltos en mayor ó menor cantidad según las estaciones; la tirada, repito, dura por regla general tres días y medio ó cuatro. Los grabados exigen mucho esmero, y hay que tratarlos con todas clase de miramientos.

Los ejemplares del periódico después de terminada su impresión, pasan á la Encuadernación donde son satinados, plegados y prensados. En esta dependencia están ya preparadas las Hojas de Patrones, las de Dibujos para bordar, las de Labores, los Cromos que se han tirado con anticipación en nuestras máquinas de imprimir ó en las litográficas, y los Figurines acuarela que recibimos de París y de Viena.

Los números completos, son trasladados al departamento del empaquetado, donde se sirven los pedidos de los Centros de suscripción, y se verifica la operación del cierre; es decir, donde plegados los números se encamisan, se les pega la faja y se distribuyen por cajas, para llevarlos bien ordenados al Correo.

En esta misma dependencia se sellan y confrontan los centenares de paquetes que parten los sábados para toda la Península, Portugal y América.

Como ven las lectoras, una semana necesitan los trabajos que exige la confección, composición, impresión y distribución de cada número.

En el nuevo local podrán desempeñarse estas operaciones con mayor holgura y perfección.

En vez de disponer como hasta ahora de dos máquinas, dispondremos de cuatro que nos permitirán realizar nuestros propósitos de no cesar en las mejoras de nuestra publicación.

Dejo para otro artículo la descripción de las tareas que lleva á cabo la Administración, y también la reseña de los obstáculos que á cada paso encuentran publicaciones como la nuestra, para que vean las lectoras que nuestros deseos de servirlos bien se estreñan muchas veces en las dificultades que la rutina y el abandono en que se hallan los servicios públicos y la mala fe y poca probidad de algunos de nuestros auxiliares, oponen á nuestros buenos deseos.

De este modo conocerán las lectoras todas las interioridades de nuestra publicación, sabrán á qué atenerse cuando las cuenten patrañas ó traten de explotarla después de habernos explotado los que, aunque pocos por fortuna nuestra, viven del merodeo respecto de las empresas editoriales; y convencidas de que nuestro único anhelo es complacerlas, cuando esto no suceda, podrán atribuir la culpa á quien verdaderamente la tenga.

Por hoy termino, anunciando á las señoras premiadas en el Concurso de Labores, que desde el día 1.º de Septiembre pueden recoger sus pañuelos. Los fotograbados están ya en nuestro poder, y oportunamente se publicarán en una Hoja especial, donde esperamos reproducir también los retratos de las tres laureadas con los premios.

Mario Lara.

## Preguntas y Respuestas.

**A**RTISTA.—Felicito á usted por sus aficiones, que son las mías, y tengo mucho gusto en contestar á las preguntas con que me favorece: 1.ª La muestra que me remite usted es utilizable para el traje de recibir, á condición de que modifique usted su aspecto un tanto sombrío, por medio de una camiseta de crepón de la China coral, adornada en el escote con un lazo mariposa de encaje blanco. 2.ª A esta pregunta se ha encargado contestar Clementina en su *Carnet* del presente número. 3.ª El *fichú* de gasa de seda, está muy admitido en un traje para baile de Casino. 4.ª Puede usted adornar los delanteros, el cuello y las bocamangas, con entredos de bordado inglés alternando con grupos de pliegucitos de lencería.

**N'oubliez pas á Dieu.**—De todos los seudónimos que me indica usted, solo está libre el que encabeza estas líneas y con él nos entenderemos en cumplimiento de sus deseos.—A mi parecer conviene á usted un modelo de blusa que tenga la espalda entallada y los delanteros plegados en palas huecas ó sencillamente fruncidos. Su adorno debe consistir en un cuello de encaje perlado de azabache, recto y colocado de manera que oculte la pegadura de un segundo cuello vuelto de encaje de 10 á 20 centímetros de ancho que termine sobre los delanteros simulando dos solapas plegadas en pliegues escalonados.—Mil gracias por sus amables elogios que estoy muy lejos de merecer.

**E. S. DE C.**—Sí, señora; la ruego me dispense esa involuntaria falta.—La *Crema de la Meca* se emplea para blanquear y suavizar el cutis y también como excelente tratamiento para curar las irritaciones de la piel.—El mejor procedimiento para perfumar los pañuelos consiste en guardarlos en *sachets* de raso, armados con algodón en rama entre cuyas capas se depositan polvos de violeta y lirio de Florencia, que comunican á la batista un aroma todo lo delicado y discreto que es de apetecer.—Los perfumes líquidos han caído bastante en desuso, pues además de durar muy poco y pecar de demasiado penetrantes, ofrecen el serio inconveniente de quemar y deteriorar la batista y el nipo de los pañuelos de mano.

**L. B. DE R.**—Las toallas se bordan indistintamente con algodón blanco y algodones de colores y el tamaño de las marcas debe ser de un término medio entre las que se emplean para mantelerías y almohadas.—Agradecemos mucho su amable propaganda.

**VICTORIA.**—Servido patrón.—La unión de las diferentes piezas que componen la prenda, están marcadas por medio de picados.—Hilo blanco muy fino.—No existen reglas fijas para el uso del velo; unas señoras lo adoptan solo para calle, otras para visita, y muchas no prescindir de él en ninguna ocasión. Así es que en esto no debe usted obedecer más que á su capricho.—Yo sí que me felicito de contarla en el número cada vez mayor de nuestras favorecedoras.

**M. M. M.**—El Administrador se encargó de contestar á su consulta.—Ni unos ni otros, pues solo gozan de preferencia los zapatos escotados de fino tafillete negro.—Puede usted regalarla una joya ó un mueble fantasía: mesita-costurero estilo Luis XV, *etagere*, jardinera, etc.—Peinado semi-alto, con el cabello ligeramente ondulado y recogido en un rodete rodeado de una aureola de cocas huecas, alternando con bucles sueltos.—No hay de qué.

**A CAMILA.**—La chaqueta que describe usted no tiene reforma posible, pues tanto las mangas como el resto de la prenda, resultan demasiado antiguos.—El borax no se emplea para dar brillo; su única misión consiste en prestar á las pecheras, cuellos y puños, la necesaria consistencia para ser bruñidos con el huevo de hierro ó la plancha convexa.—Tiene usted razón, y no puedo menos de aplaudir sus intenciones.

**CLAVES ROJAS.**—La primera cuesta 6 pesetas y 2,50 la segunda. Lo que no puedo precisar á usted, porque lo ignoro, es á cuánto ascenderán los gastos de porte por el ferrocarril hasta la estación más próxima á esa.

**CIELO SIN NUBES.**—Dios quiera que no sepa usted lo que son nublados.—La batista ofrece esa ventaja; pero la estación de Verano toca á su término, y me parece que debe usted preferir á un traje de batista, un traje de lanilla ó sarga á propósito para usarlo durante el Otoño.—Si esa señora va á permanecer dos ó tres días en esa población, no tiene usted más remedio que visitarla tan pronto como sepa su llegada.—Tiene mucha gracia lo que me cuenta usted, y veo que no pudo usted salir más airosa de tan difícil paso.—Ya sabe usted que en mí tiene una verdadera amiga.

**L. DE C.**—Las fundas más usuales para sillerías de sala y gabinete, son de dril crudo.—La jardinera que desea usted colocar al pié del espejo, debe ser de madera dorada, adornada con pabellones de seda y terciopelo, haciendo juego con la sillería.—La malla hecha con seda no se engoma, pues quedaría muy fea.—A la edad de 5 años.—Trajecitos de forma marinera ó rusa de dril, piqué ó franela.—No lo olvidaré.

**FLOR DE LIS.**—El sombrero de paja de Italia que usted me describe, resulta elegante y es utilizable como complemento de una *toilette* de vestir.—Velo de tul moteado blanco ó negro.—Los guantes de piel de Suecia seguirán usándose durante el Otoño.—El forro tiene costuras que sirven para moldarlo al talle; pero la espalda y los delanteros de la tela están cortados de una sola pieza y montados sobre el forro después de haberle probado y rectificado en caso necesario.—Tomo nota del nombre que me indica y que tiene más de distinguido que de leo.

**MADRINA.**—Sus suposiciones son ciertas: la carta á que se refiere no ha llegado á mis manos. Contestación á sus preguntas: 1.ª Reforma radical no es posible introducir; pero se puede hacer lo mismo bajo distinto aspecto. Por ejemplo, en vez del almuerzo puede obscurar á los invitados á la ceremonia con un *lunch* compuesto de fiambres, pasteles, helados, vinos y licores, servido en pequeñas mesitas cubiertas con manteles adamascados de pálidos matices, en cuyo centro aparezca trazado con rosas blancas, jazmines y capullos de flores de azahar, un enlace de las cifras de los nombres de los contrayentes. 2.ª El complemento más elegante del traje negro, es una mantilla toalla de blonda negra, prendida graciosamente á los lados del cuello con otros tantos grupitos de flores de azahar. 3.ª Zapatos escotados de tafillete negro, y medias de seda negra. 4.ª Para la sala puede usted elegir una sencilla tapicería de seda brochada de tonos grana, oro y verde hoja seca, completando el mobiliario con espejos, cuadros y algunas mesitas fantasía. El gabinete estará bien amueblado con una sillería *Maria Antonieta* de tonos violeta y maíz, y en dicha habitación puede usted colocar el piano. Los muebles del dormitorio, si es á la francesa, consisten en una cama de matrimonio ó dos camas gemelas, un armario de luna de dos cuerpos, dos lavabos, dos mesitas de noche y otras tantas butaquitas, de madera de maple. En caso contrario se reparten dichos muebles en la alcoba y el cuarto tocador. Para el despacho necesita usted por lo menos una mesa-escritorio, un armario-biblioteca dos sillones y cuatro sillas, todo esto de madera de roble tallado, los sillones y sillas con asientos y respaldos de cuero estampado. En cuanto al comedor, le convienen muebles de nogal estilo Enrique II. Creo que no he olvidado ninguna de sus preguntas, y solo me resta enviar á usted mi felicitación para que la tome usted para sí ó la traslade á quien corresponda.

**ZULIMA.**—El patrón que remitimos á usted es el de una falda de las de hechura más moderna, y su confección no ofrece la menor dificultad, pues se reduce á cortar las diferentes piezas de que se compone, forrarlas por separado, unir las por medio de costuras, y armar el bajo con un falso de un tejido consistente, montando la cintura en pliegues ó frunces.—No vacile usted en consultarme todas las dudas que se la originen, pues al tratar de disiparlas cumplo un deber que es muy grato para mí.

**NATALIA.**—El volante de fino encaje, producirá muy buen efecto en torno del escudón, y para adornar el fondo aconsejo á usted que borde en el centro su lindo nombre con sedas matizadas, rodeándolo de un fantástico escudo que debe usted formar con motivos recortados en un encaje análogo al del volante, y cosidos planos á modo de aplicaciones.—Cuento con el cumplimiento de su promesa, y no la oculto que me halaga mucho haber merecido su confianza.

La Secretaria

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## Recetas útiles.

PARA PRESERVAR LAS PIELS DE LA POLILLA.—Se mezcla medio litro de alcohol con igual cantidad de trementina y 60 gramos de alcanfor. Esta mixtura se pone en una botella de barro y se agita antes de usarla. El medio de preservar las pieles es colocar entre ellas papel secante impregnado de dicha mixtura. Donde no sea posible utilizar el papel secante, puede ser remplazado por el papel de estraza.

## Un pensamiento.

Cuando se reza, no está uno solo.

(Mad. Stael).

## PASATIEMPO

449

## ROMPE CABEZAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Aparato para producir el 1 2 3 4 5  
7 3 4 5 8 9 0 Vasija donde coloco la 7 3 0 5 que  
diariamente me dá mi amiga 7 3 4 9 2  
1 4 5 9 0 Lo que hago si me persigue una 7 0 1 2  
5 6 7 3 8 Arma que llevo cuando voy a cazar una 7 6 8 9 2  
1 4 7 0 2 Prenda que se pone 7 8 para estar en casa.  
9 4 1 2 Piedra que cojo en la 5 6 2 y transporto  
en el 1 2 5 9 0  
7 5 6 0 Lo que se desea cuando se tiene mucho 1 2 3 0 9  
5 6 8 Lo que hace 7 8 cuando está alegre.  
6 9 2 Lo que experimento cuando veo que se burlan  
de un 3 0 1 4

FLOR EN CAPULLO.

## SOLUCION

Al núm. 445.—Enigmas geográficos.

- I  
VECINOS  
II  
LIBROS  
III  
PAJARES  
IV

PEDRO MARTÍNEZ

La han remitido las señoras y señoritas: María Camino Subiza.—Flor en capullo.—Elisa Boj y Fernández.—Carmen y Luisa Roncero.—Paca Hernández.—Julia Martorell.—Luisa Soldevilla de Maroto.—Carolina Galán.—Magdalena Quesada.—Agustina Roldán y Pérez de Soto.

## CORRESPONDENCIA

M. T. DE E.—La solución al salto de rana 443, era buena, pero llegó tarde a mi poder.—Hemos publicado varios anagramas y rompecabezas con la misma solución del pasatiempo que usted me envía, y no podemos complacerla en esta ocasión.

¡QUÉ DESCANSADA VIDA!—Haga suyo el primer punto de la anterior contestación.

M. C. S.—Lo mismo digo.

A. J.—Tampoco la que usted me remitió llegó a tiempo.—Nada tengo que dispensarla porque tiene usted perfecto derecho a ello.

Sibila.

## LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne a modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarela, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

## PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6  
Un año. . . . . 12

(por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7  
Un año. . . . . 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.  
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Administración, Claudio Coello, 29, Madrid.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Societé Mutuelle de Publicité, Rue aumartin, 61, París.

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

**VINO AROUD con QUINA**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA:** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**EXIJASE el nombre y la firma AROUD**

**Pildoras y Jarabe**  
**BLANCARD**  
Con loduro de Hierro Inalterable.

**ANEMIA**  
**COLORES PÁLIDOS**  
**RAQUITISMOS**  
**ESCRÓFULOS**  
**TUMORES BLANCOS, etc., etc.**

**Solucion BLANCARD**  
**Comprimidos**  
**de Exalgina**

**JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS**  
**DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.**

**El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.**  
**CONTRA EL DOLOR**

Exijase la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: París, 40, r. Bonaparte.

**MEDALLAS + LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +**

**DE LAS CAPSULAS DE APIOL DE LOS JORET Y HOMOLLE**  
**REGULARIZAN LOS MENSTRUOS**  
**EVITAN DOLORES, RETARDOS**

**DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGAS**

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**

**Pepsina Boudault**

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de  
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**

**PASTILLAS y POLVOS**  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hemoptisis, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 34, Rue de Seine.

**MAREO PELAGINA**

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SANAR COMO EMPLASTO. En Francia, frasco 5,3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

Frasco 5 fr.

**PUREZA DEL CUTIS**

— LAIT ANTÉPÉLIQUE —

**LA LECHE ANTEFÉLICA**

pura ó mezclada con agua, disipa  
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA  
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA  
ARRUGAS PRECOCES  
EFLORESCENCIAS  
ROJECES  
&  
Pone y conserva el cutis limpio y torero

CANDESET & Co. B-St-Denis 16

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las

**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**Agua Léchelle**

**HEMOSTATICA.** — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

**PECAS (Taches de Rousseur)**

Salvado, pecas, máscara, bochorno, granos y puntos negros son destruidos en algunos días sin alterar la piel ni la salud por la maravillosa é incomparrable **LECHE de D'H. DE SEGRE.** Acción segura, perfume suave, última palabra del progreso. El frasco 5 francos París; 6 fr. franco estación, contra mandato. **CASA S-JUST,** 304, rue Saint-Honoré, y en buenas perfumarias.

**LA PATE EPILATOIRE DUSSEY**

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumarias. Las señoras suscriptoras de La Ultima Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID)