

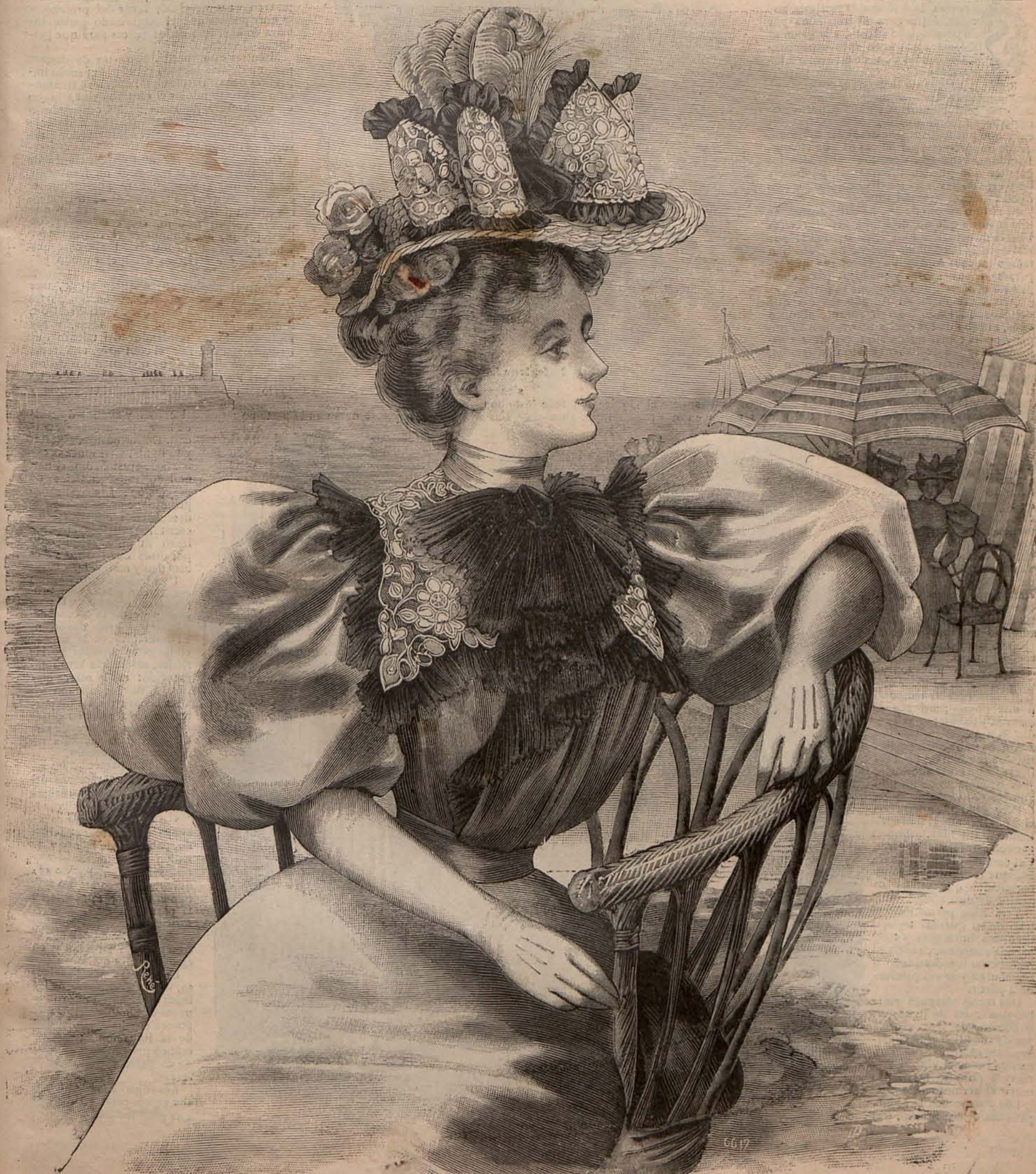


*Revista ilustrada Hispano-Americana.*  
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 8 de Septiembre de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 401.





## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación): Observaciones y reflexiones, por Pablo Mantegazza.—Ecos de Verano, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La SECRETARIA.—Anuncios.—Pliego 12 de la 4.ª serie de RETRATOS DE MUJERES.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para paseo (trece modelos).—Sombrero JULIETA.—Trajes para viaje (tres modelos).—Sombrero MARIANA.—Sombrero EULALIA.—Traje para baile de Casino.—Sombrero FAUSTINA.—Cuello de encaje Renacimiento.—Sombrero LEOPOLDINA.—Sombrero para jardín.—Sombrero INÉS.—Traje para niña.—Delantal para niña.—Boa de crespon y encaje.—Corbata-chorrera.—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco: Nombres de FELICIANA, AMPARO, MANUELA y CATALINA, para sábanas.—Gifra L, para pañuelos.

HOJA DE PATRONES.—Chaqueta rusa.—Traje para niño.—Delantal para LUNCH.—Camiseta de SURAH.

## Crónica.



SEVERINA, la distinguida escritora parisiense que goza de gran fama por su privilegiado talento, y la generosidad de su corazón, aprovecha cuantas ocasiones tiene de favorecer á los desvalidos.

En cuanto llega á su noticia una desventura de las que merecen amparo, se informa minuciosamente, y si los pormenores que adquiere son dignos de la protección que puede dispensar desde las columnas de los importantes periódicos de que es colaboradora, refiere la desdicha con todos los detalles que pueden interesar al público, y despierta en favor de los desdichados los más nobles sentimientos del alma.

El último suceso de que ha dado cuenta, es una historia que no dejará de ofrecer cierto interés de actualidad en España, donde por efecto de la lamentable guerra de Cuba han tenido muchos soldados de la reserva que separarse de sus esposas y sus hijos para cumplir los deberes que les impone la patria.

Quizás era mejor el antiguo sistema que obligaba al soldado á servir durante algunos años, al cabo de los cuales regresaba á su hogar y podía tomar estado sin temor de ser llamado, después de haber creado una familia, á servir de nuevo dejando cuando no en el desamparo, al menos sumidos en la mayor tristeza á los seres queridos de su corazón.

En la actualidad se permanece menos tiempo en las filas; pero el Gobierno puede llamar en caso necesario á los reservistas, y éstos no tienen más remedio que abandonar su hogar.

No se trata en la narración de Severina de un soldado de la reserva sino en activo servicio; pero que por amor á su familia ha faltado á su puesto, y considerado como desertor ha sido sometido á un consejo de guerra, que probablemente le habrá condenado cuando este número llegue á manos de las lectoras, si las circunstancias atenuantes que con gran elocuencia ha expuesto la distinguida escritora, no han inclinado á la clemencia el ánimo de los severos jueces.

El soldado protagonista de la historia, conoció durante una licencia temporal á una obrera, los dos se amaron y recibieron la bendición nupcial.

Ambos trabajaban en París, donde residían; eran felices porque se adoraban, y el nacimiento de un hijo aumentó su ventura.

Pero estalló la guerra con el Tonkín, el marido fué llamado á las filas, cumplió perfectamente sus deberes, y al terminar la campaña logró que le destinasen á un regimiento que estaba de guarnición en París.

Tres años permaneció al lado de su querida esposa, tuvo dos hijos más y todo parecía sonreírle, cuando su regimiento fué destinado á Cherburgo y se vió precisado á partir.

Dos meses después recibió una carta de su mujer, anunciándole que el mayor de sus hijos estaba gravemente enfermo. Pidió un mes de licencia, vino á París, y á poco de llegar vió morir al hermoso niño.

Los dos esposos le acompañaron al cementerio, y al



Num. 2.—Sombrero Julieta.

sienes, denota estupidez, necedad, y todos los defectos de la falta de inteligencia y de bondad.

Las prominencias que se notan en la parte posterior del cráneo y encima ó detrás

de las orejas, acusan crueldad. En los bustos de Nerón y Calígula, y en muchas cabezas de ajusticiados, se han hallado estos indicios de perversión. Las indicadas prominencias ó bultos, se descubren también en los escritores satíricos, cuyo talento aunque atemperado por otras cualidades, es cáustico y malévol.

Una frente deprimida, un cráneo con tendencia á prolongarse en punta en la parte más alta de la cabeza, designan una gran devoción. El desarrollo de la cabeza en la parte superior de las sienes, revela una viva imaginación: es la marca distintiva de los aficionados á las bellas artes, de los poetas, de los artistas en general; pero los pintores de vocación tienen además las cejas muy arqueadas.

¿Qué les parecen á las señoras las observaciones del sombrerero? Pero prosigamos oyéndole.

«Las personas cuya cabeza aparece bombeada encima del pabellón de la oreja, se hallan generalmente dominadas por el deseo de adquirir, de atesorar; las que tienen una prominencia en la parte alta de la cabeza, son orgullosas, y si el bulto es exagerado, el orgullo se convierte en fatuidad y en egoísmo.

En las personas de talento, la parte superior de los lados de la frente es prominente y abombada. Los que poseen en alto grado el dón de la imitación, tienen el cráneo prominente á partir de la parte superior de la frente.

Los ojos muy saltones, son signos característicos de una gran memoria.



Num. 3.—Trajes para viaje.





Num. 4.—Sombrero Mariana.

rajes que las Guías y los Ciceroni señalan al viajero como merecedores de su visita. Acostumbrados los norte-americanos y los ingleses á la rapidez vertiginosa de sus trenes, y los franceses, belgas y alemanes á la celeridad aunque no tan exagerada de los suyos, se desesperan con la marcha pausada de las locomotoras suizas.

Es verdad que son raros los descarrilamientos y los choques en la patria de Guillermo Tell; pero esta consideración y las no menos importantes de que con esa marcha reposada se disfruta de la bellezas del paisaje, no bastan á calmar el mal humor de los que están acostumbrados, por ejemplo, á salir de París á las diez de la noche y llegar al día siguiente poco después de amanecer á la frontera suiza después de haber dormido grandemente en el *Sleeping-Car*.

Un periodista parisiense, que seguramente parecerá á las lectoras gascón ó andaluz, cuenta que en su último viaje á Suiza, al llegar á la estación para tomar el tren que debía conducirlo desde Zurich á Basilea encontró á un periodista suizo á quien había conocido.

Conversaron un rato y al despedirse dijo el parisiense al suizo:

—Yo voy á Basilea.

—También yo.

—¡Qué feliz casualidad! En ese caso iremos juntos charla que te charla.

—¿Usted irá en el tren?

—Sí, por cierto.

—Yo no; me urge llegar cuanto antes y voy á pié. Cuando usted llegue, habré terminado el asunto que me obliga á emprender este viaje y saldré á la Estación á recibir á usted para prestarle mis buenos oficios.

—Pero...

—Nada... nada... suba usted al vagón que va á partir el tren. Hasta la vista.

Todavía es más intencionada la sátira contra la calma de los ferrocarriles suizos que entraña lo que cuentan los mismos habitantes del país.

Pueden ustedes formarse idea—dicen á los viajeros—de lo que tardan nuestros pacíficos y reposados trenes, con sólo saber que en una ocasión montó en un vagón una mujer con su hijo, este último con billete á mitad de precio, y al llegar al final del viaje exigieron á la madre que pagase billete entero por el niño. ¡Si tardarían en llegar!

También en Suiza hay rayos de sol, grajeo y donaire, como en la hermosa Andalucía.

Pero si en otros países es agradable pasar á escape los malos caminos, yo creo que en Suiza la lentitud de que se quejan los *touristes* es más de agradecer que de vituperar.

De todos modos... ¡vivimos tan de prisa!

Blanca Valmont.

## Carnet de la Moda.

### Toilettes de amazonas.

HACE algún tiempo que no me ocupo de las *toilettes* de amazona; no por olvido, que en mí sería imperdonable, sino porque en ellas no se había introducido en los últimos años ninguna modificación digna de ser mencionada.

Pero he recibido de París interesantes noticias acerca del particular á que aludo, y voy á dedicarle las primicias del presente *Carnet* con la esperanza de agradar á algunas lectoras, pues me consta que en su número se cuentan bastantes aficionadas al más

Todos estos datos y algunos más que omito, porque al fin y al cabo esto no pasa de ser una apreciación basada en una experiencia relativa, se deben al conformador del citado sombrerero, que como se ve sirve para algo más que para hacer los sombreros á la medida.

Y ya terminaré en el mismo diapason, trasladándome con las lectoras á Suiza, país calmoso por excelencia, según vamos á ver.

Se comprende que el grandioso espectáculo de los paisajes de la privilegiada Helvecia, excite á sus habitantes á la contemplación y sature su espíritu de esa serenidad, de esa calma que inspira el espectáculo de la belleza natural.

Pero los *touristes* que visitan los lagos y las montañas de la Suiza, se quejan de la lentitud con que son servidos en los cafés, hoteles y *restaurants*, y particularmente de la que emplean los trenes para recorrer los trayectos que separan los pintorescos pa-

elegante de los *sports*.

Como noticia de sensación debo decir que nuestra graciosa soberana piensa reformar radicalmente las *toilettes* de amazona, quitándoles lo que tienen de clásico é invariable, para convertirlas en *toilettes* que se presten á las variaciones que le plazca introducir en ellas en cada una de las cuatro estaciones.

Las que han de figurar como novedades de Otoño, nada dejan que desear bajo el doble punto de vista de la originalidad y la elegancia.

Una de ellas es de fino paño inglés, color marrón para el pantalón y la falda y blanco para la chaquetita.

La falda es bastante ancha en el bajo y se ciñe á las caderas por medio de cinco pinzas escalonadas. El pantalón, corto, se ajusta bajo la rodilla por medio de hebillitas de acero, y la chaqueta, muy ajustada, forma una pequeña aldeta ondulada, luce un cuello vuelto y dos anchas solapas de la misma



Num. 5.—Sombrero Eulalia.

tela, y se cierra con cuatro botones de nácar sobre un pequeño plastrón de batista blanca, plegado en pliegues de lencería.

Los accesorios que completan la *toilette*, consisten en un sombrerito de fieltro marrón forma *canotier*, con cinta de seda otomana blanca; unos guantes de piel blanca; unas medias color marrón y unas botinas de montar de piel mate.

Otra *toilette* de amazona no menos moderna que la precedente, consta de un traje de *cheviotte* verde mirto, honguito de castor de igual color y cuello-esclavina movable haciendo juego con el traje.

La falda de éste, se cierra en la parte superior de los costados por medio de una doble fila de botoncitos de acero del tamaño de una perla, y el cuerpo es corto, plegado en palas huecas realizadas con filas de botoncitos y ajustado con un cinturón de elástico de seda negro, cerrado por una hebilla de acero.

El cuello-esclavina no pasa de las hombreras de las mangas, y está guarnecido en los contornos con tres cordoncillos de acero simulando cenefitas.

Citaré por último una *toilette*, en la que el traje es negro, falda y cuerpo lisos, el último cerrado por dos sardinetas de pasamanería sobre un plastrón de faya blanca de cinco centímetros de ancho. Sombrero de copa muy bajo, guantes blancos y botinas de piel y charol.

### Lencería infantil.

En la lencería infantil se ha introducido una linda novedad, que consiste en emplear para su adorno en lugar de encajes y bordados, unos volantitos de 3 á 5 centímetros de ancho rizados mecánicamente, confeccionados con batista ó nansú y rematados con jarentoncitos calados.

Dichos volantitos se disponen en número de 1, 2 ó 3, en torno de los escotes de las camisitas, en el bajo de los pantalones, y rodeando el borde inferior de las enaguítas.

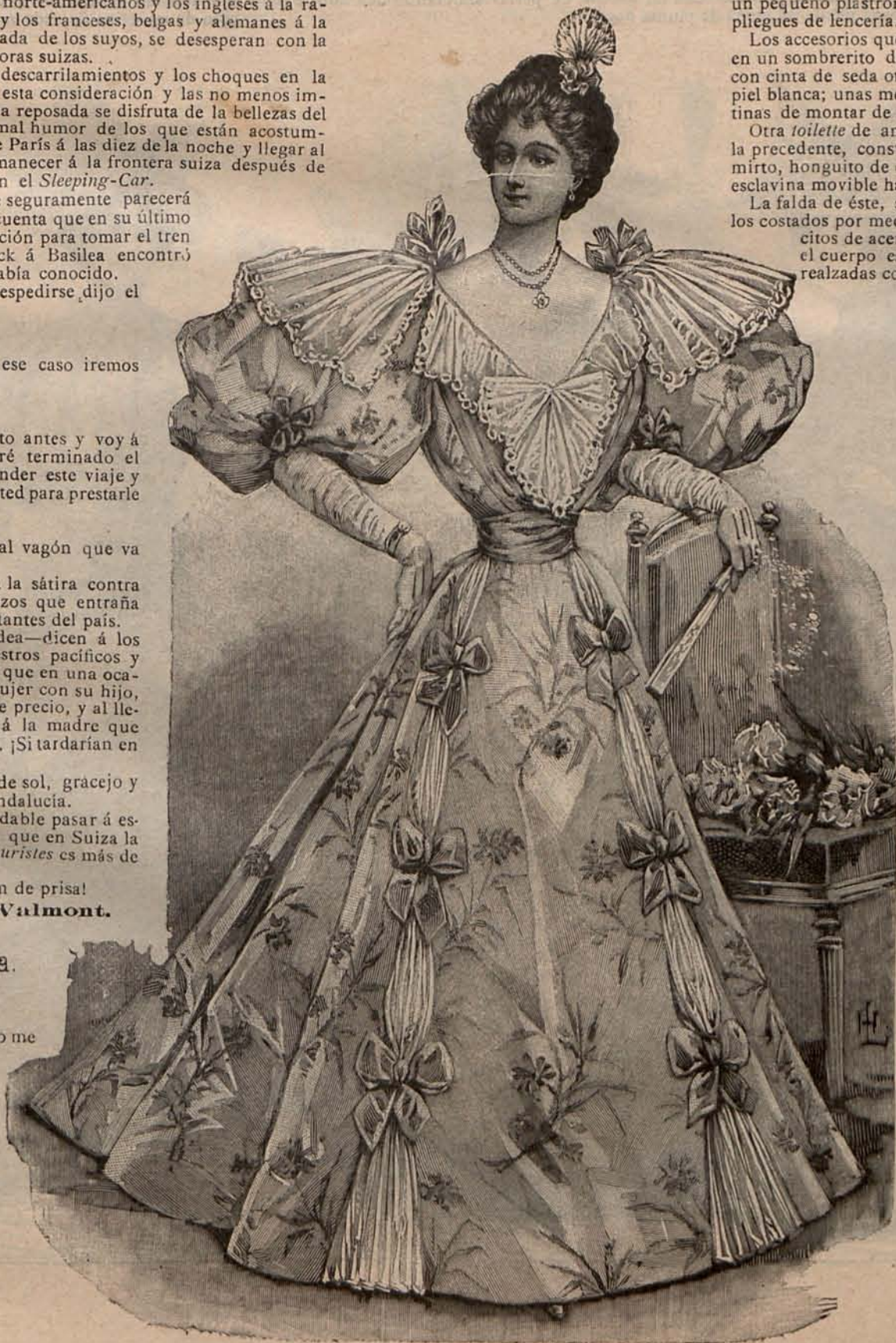
### Botones de filigrana.

Los botones más nuevos y bonitos que han salido de las fábricas especiales y que lucirán con profusión los trajes y abrigos de entretiempo, son de filigrana de oro, plata y acero.

En cuanto á sus formas y tamaños, los hay para todos los gustos: redondos, cuadrados, cuadrilongos, triangulares, y desde el tamaño de una lenteja hasta el de una moneda de 5 pesetas.

### Vide-poche Pompadour.

Este modelo de *vide-poche* puede constituir un lindo ob-



Num. 6.—Traje para baile de Casino.





Num. 7.—Sombbrero Faustina.

una alta diadema. La parte del ala que está levantada, queda oculta por un gran lazo de cuatro cocas de cinta análoga á la que rodea la copa, prendido con un broche de perlas simulando una flor de lis, que sostiene al mismo tiempo el pie de un *esprit* de pluma negra.

sequio y su ejecución no ofrece gran dificultad. La armadura consiste en una tablita de 30 centímetros de largo por 20 de ancho forrada de *peluche* azul celeste, cuya mitad inferior desaparece bajo una bolsa fruncida, de seda brochada de tonos verde agua, rosa y azulina, adornada con un volante de encaje dispuesto en dos pabellones prendidos con escarapelas de cinta de los colores de la seda brochada.

Un lazo mariposa de encaje y cinta, colocado en el centro superior de la armadura, completa el adorno del *vide-poche*.

#### Sombbrero Luis XVI

Terminaré por hoy mi grata tarea, describiendo el primer modelo de sombrero de Otoño que ha efectuado su aparición. Es de puro estilo Luis XVI; y tanto la copa, semi-alta y redonda, como el ala, plana delante y airoosamente levantada en el centro de detrás, están forradas de finísimo terciopelo mordorado.

En torno de la primera aparece dispuesta una ancha cinta de raso rosa pálido, con reflejos violáceos, de cuyo borde superior salen cinco magníficas plumas negras formando una corona.

Como mis lectoras habrán juzgado, este modelo no puede ser más distinguido y bonito, y es una halagadora promesa de las novedades que han de sucederle.

Clementina.

#### Explicación de los grabados

Núm. 1.—TRAJE PARA PASEO.—De lana lisa color pergamino. Amplia falda, sin ningún adorno. Cuerpo fruncido, velado por un ancho cuello de *surah* azul japonés, que sirve de transparente á un segundo cuello de encaje crudo: uno y otro cerrados en el delantero por una corbata-chorrera de *surah* azul rizado mecánicamente. Mangas huecas. Sombbrero de paja labrada, adornado con un grupo de rosas, tres plumas color pergamino y un lazo de *surah* azul, cuyas cocas aparecen veladas por entredoses de encaje crudo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana y 4 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Sombbrero Julieta.—De paja labrada. El ala se abarquilla todo al rededor dejando al descubierto un forro fruncido de muselina de seda maíz, y la copa



Num. 8.—Cuello de encaje renacimiento.

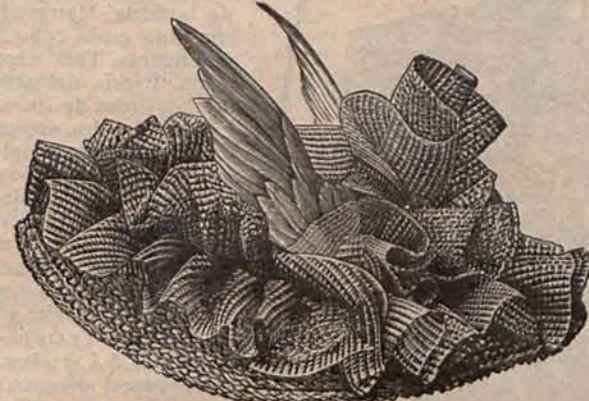


Num. 9.—Sombbrero Leopoldina.

desaparece por completo bajo un escarolado de muselina bordada y un rizado de cinta heliotropo, prendidos con grupitos de matizadas violetas.

Núm. 3.—TRAJES PARA VIAJE.—Modelo 1. De sarga color masilla. Falda lisa y chaquetita corta perfectamente entallada. Los delanteros lucen un caprichoso plastrón de seda beige oscuro, cerrado por medio de pequeños botones de madera tallada. Mangas huecas. Sombbrero de paja color beige oscuro, adornado con un ala de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga y medio metro de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2. Es de lana inglesa gris pizarra. Falda lisa. Cuerpo corto, abierto en forma puntiaguda sobre una camiseta fruncida de batista rosa. En torno del escote se dispone un cuello-esclavina de lana inglesa cortado en acentuadas ondas guarnecidas por filas de pespuntos. Mangas de pernil. Sombbrero de paja gris pizarra, adornado con dos escarapelas de cinta de igual matiz. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla inglesa. Precio del patrón: 3 pesetas.—Mo-



Num. 10.—Sombbrero para jardín.

delo 3. Este traje se compone de una falda de pekin de lana de tonos verde mirto y mordorado, y una chaquetita recta de paño del último color, cerrada por medio de tres sardinetas de pasamanería de seda verde mirto. Las mangas hacen juego con la falda. Sombbrero de paja mordorada, adornado con cintas color verde mirto. Tela necesaria para el traje, 8 metros de pekin de lana y 1 metro de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Sombbrero Mariana.—Depaja de Italia. Un abullonado de seda tornasolada y una drapería de encaje cubren respectivamente la copa y el ala, completándose el adorno de la primera con un grupo de plumas blancas.

Núm. 5.—Sombbrero Eulalia.—Es de paja gris plata, graciosamente adornado con rizados y draperías de encaje y un grupo de rosas de seda, con follaje verde oscuro.

Núm. 6.—TRAJE PARA BAILE DE CASINO.—Se confecciona con seda de la India floreada de tonos marfil, malva y oro viejo. Amplia falda luciendo en los costados dos quillas de muselina de seda oro viejo prendidas con lazos de cinta malva, que dibujan un simulado delantero. Cuerpo



Num. 11.—Sombbrero Luis.



Núm. 12.—PANORAMA DE TRAJES PARA PASEO



fruncido, entallado por medio de un cinturón drapeado de seda malva. En torno del escote, que es puntiagudo, se coloca una linda berta de muselina oro viejo festoneada y bordada en los contornos con seda malva. Mangas muy huecas, con hombreras, haciendo juego con la berta. Peinado ondulado, adornado con un lazo de cinta malva que sostiene un *esprit* abanico de pluma oro viejo. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda de la India y 5 de muselina de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 7.—SOMBRERO FAUSTINA.—De paja labrada. El ala es plana y la copa luce en los costados dos lazos gemelos de seda coral cuyas cocas aparecen listadas por entredoses de encaje. Una pluma negra y un broche perlado; completan el adorno del sombrero.

Núm. 8.—CUELLO DE ENCAJE RENACIMIENTO.—Este precioso cuello tiene un viso de seda oscura que sirve para realzar los dibujos del encaje. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 9.—SOMBRERO LEOPOLDINA.—De paja musgo. Una ligera drapería de pekin de seda de tonos verde y blanco y tres grupos de rosas matizadas constituyen su gracioso adorno.

Núm. 10.—SOMBRERO PARA JARDÍN.—Es de gruesa paja labrada. Copa y ala desaparecen casi por completo bajo un doble escarolado de crespón rizado color cereza, del cual se escapan en los costados dos alas de pluma blanca.

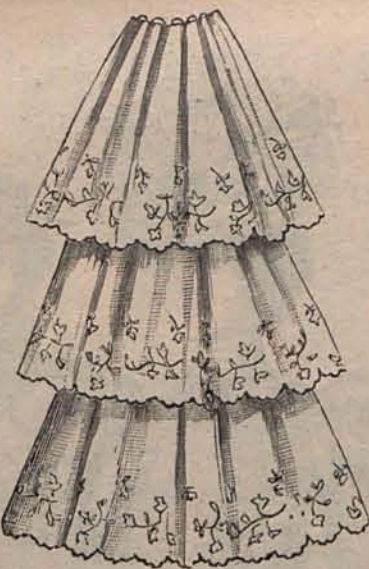
Núm. 11.—SOMBRERO INÉS.—De paja de arroz. En torno de la copa aparece dispuesta una drapería de seda azul celeste tornasolada, cerrada en el centro de detrás del sombrero con un grupo de plumas blancas.

Núm. 12.—PANORAMA DE TRAJES PARA PASEO.—Modelo 1. De sarga color guinda. La falda forma en los costados dos palas huecas sueltas por medio de botones de pasamanería negra. Cuerpo-blusa entallado con un alto corselete de la misma tela. Botones semejantes a los de la falda, guarnecen el corselete y los delanteros del cuerpo. Mangas de pernil. Sombrero de paja adornado con una guirnalda de florecitas y una diadema de cocas de cinta. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. De lanilla brochada de tres tonos azules. Falda lisa y cuerpo corto, el último escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de seda tornasolada montada en un cuello drapeado. Mangas de pernil. Sombrero de paja de Italia, adornado con un lazo mariposa y dos grupitos de flores azules. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3. Es de lanilla cuadrada de tonos crema y amaranto. El borde inferior de la falda luce una cenefa de seda amaranto, tejido del que también son la pala que marca el centro del delantero del cuerpo, el cuello y el cinturón. El cuello se completa con un segundo cuello vuelto de encaje crema que se prolonga en dos solapas plegadas en pliegues escalonados. Mangas huecas. Sombrero de paja amaranto, cuyo adorno consiste en cuatro anchas cocas de cinta de raso crema, y dos grupos de hortensias. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla cuadrada y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. Las mangas y la falda de este traje son de crespón rizado color madera de nogal, y el cuerpo-blusa que lo completa de seda rosa pálido adornado con un canesú, dos hombreras y varios motivos de encaje crudo aplicados sobre el fondo. Sombrero de paja rizada, adornado con dos escarolados de encaje y una rosa de gran tamaño. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crespón y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 5. De lanilla moteada de tonos gris y grana. Falda y cuerpo fruncido, luciendo el segundo en los delanteros y las hombreras de las amplias mangas cintas de raso gris cosidas á modo de rayas. Capelina de paja y encaje. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 6. De muselina de lana blanca, cuadrada por listas cruzadas de seda color fresa. Falda lisa cuerpo corto de seda color fresa velado por entredoses bordados, y adornado con un cuello y una cenefa de seda abullonada. Las mangas son de igual tejido que la falda y las hombreras que las completan hacen juego con el cuerpo. Sombrero de paja, adornado con abullonados de seda color fresa y dos alas de pluma blanca. Sombrilla de seda y encaje. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 7. De piqué azul porcelana. Falda lisa y cuerpo-blusa, montado en un ancho canesú de piqué blanco, cerrado por doble fila de botones de nácar. Mangas huecas, terminando á la altura de la sangría. Sombrero *canotier* de paja azul, adornado con una cinta y una escarapela de raso blanco y dos plumas azules. Tela necesaria para el traje, 11 metros de piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 8. Está confeccionado con lanilla brochada de tonos verde musgo y verde mirto. La falda se cierra en los costados del delantero por medio de cuatro grandes botones de pasamanería de seda verde mirto. Cuerpo corto, con delantero sobrepuesto formado por una pala de seda verde musgo realzada por cuatro botones de pasamanería, y rodeada de dos draperías de encaje crema. Mangas huecas, con hombreras de seda y encaje. Sombrero de paja verde musgo, adornado con dos alas de pluma verde mirto y una guirnalda de rosadas margaritas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 9. De seda jaspeada. Dos filas de *soutache* de seda negra, acentúan el bajo de la falda. Cuerpo-blusa formando en el centro del delantero una pala hueca, y cerrado en un modo invisible. Mangas de pernil. Sombrero de paja labrada, adornado con una doble



Núm. 14.—Traje para niño de 8 á 10 años.

—De lana color hoja de lirio. Faldita fruncida, guarnecida en el bajo con dos jaretas de unos tres centímetros de ancho.



Núm. 15.—Corbata-chorrera.

Recordamos á las señoras suscriptoras, que desde el 15 del actual mes de Septiembre quedarán instaladas la Redacción, Administración y demás dependencias de La Última Moda, en la calle de VELÁZQUEZ, NÚM. 56, MODERNO.



Núm. 16.—Traje para paseo.

cresta de muselina rizada y dos camelias blancas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda jaspeada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 10. De lana color grosella, sembrada de motitas negras. El adorno de la falda consiste en cuatro caídas terminando en escarapelas, de cinta color grosella, colocadas de dos en dos en los costados de la parte superior é inferior del delantero. Cuerpo fruncido, con cuello escarolado de seda grosella. De los costados, del escote parten dos caídas de cinta iguales á las de la falda. Mangas huecas. Sombrero de paja negra, adornado con una cinta color grosella, un grupo de hortensias y dos plumas negras. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 11. De seda *liberty* de tonos rosa de Judea y verde álamo. Falda lisa, luciendo en los costados dos aplicaciones de seda verde álamo afectando forma de hojas de rosas y rodeadas de escarolados de lo mismo. Cuerpo fruncido, montado en un canesú redondo, cuya unión se oculta por un doble escarolado de seda verde álamo. Mangas abullonadas. Sombrero de paja verde álamo, adornado con un lazo de cinta rosa y una guirnalda de pensamientos. Sombrilla de seda verde. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda *liberty* de tonos rosa y verde, y 2 de seda lisa verde álamo. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

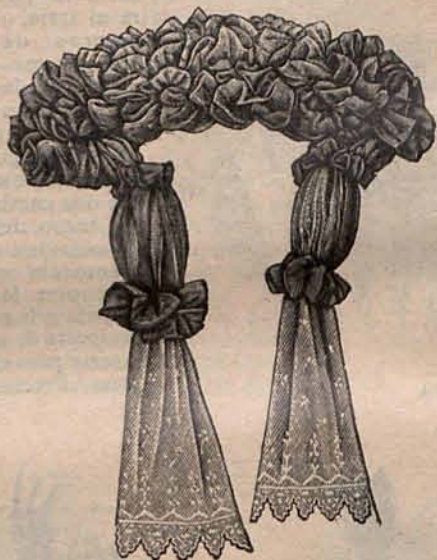
Núm. 13.—TRAJE PARA NIÑA DE 5 Á 7 AÑOS.—De percal diagonal azul y blanco, sencillamente adornado con dos entredoses de encaje de Almagro, cosidos respectivamente en el borde inferior y en la parte superior del pechero del delantal. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 14.—TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.—De lana color hoja de lirio. Faldita fruncida, guarnecida en el bajo con dos jaretas de unos tres centímetros de ancho. Cuerpo-blusa, con canesú cuadrado, rayado por tres trencillas de lana labrada. Mangas muy huecas, con hombreras y puños de etamine blanca, bordados con torzal color lirio. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 15.—CORBATA-CHORRERA.—Los tres volantes escalonados que componen este modelo de corbata, están montados en un plastroncito de linón y son de muselina de seda crema, con cenefas y festones bordados con seda de un pálido matiz. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 16.—TRAJE PARA PASEO.—Es de lana cuadrada de tonos violeta y maíz, y muselina de lana maíz. La falda es del primer tejido, guarnecida con un ancho volante del segundo tejido, del que también es el gracioso *fichú* que oculta el cuerpo, cruzándose en la cintura sobre un plastrón de encaje. Mangas abullonadas de lana cuadrada. Capelina de paja y encaje color maíz, adornada con un lazo alsciano de cinta violeta. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana cuadrada y 3 de lana lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—BOA DE Crespón Y ENCAJE.—El elegante modelo de boa representado por este grabado, es muy á propósito para *toilette* de paseo ó visita. Precio del patrón: 1 peseta.



Núm. 17.—Boa de crespón y encaje.

## Arte de elegir marido

POH

PABLO MANTEGAZZA

### Observaciones y reflexiones.

Querida hija mía, desearía que no olvidases cuantas indicaciones te he hecho; pero si en las agitaciones de la vida has de olvidarlas, te ruego encarecidamente que arraigues en tu alma como síntesis de todos mis consejos, éste que en una breve frase condensa lo que yo deseo que tengas siempre presente: *Mejor es permanecer soltera que hacer un mal casamiento.*

\*\*\*

En la época actual, partiendo de funestas creencias, se observa la regla contraria.

Quedarse para vestir imágenes es considerado como una vergüenza, casi como un deshonor; y las jóvenes se casan sea como sea: medianamente si no pueden hacer una buena boda, mal si no pueden hacer una boda mediana.

Un marido á toda costa, y después Dios dirá. ¿El esposo es imbécil ó antipático, muy joven ó demasiado viejo, achacoso ó ávido de vivir y de gozar; en fin, cualquiera de los tipos que te he descrito? Nada importa: es un hombre y por tanto un marido: el marido indispensable.

Antes que vivir y morir soltera, se acepta el martirio, aún á sabiendas:

\*\*\*



El Inglaterra, en América y también aunque no con tanta frecuencia en Alemania, Rusia y Holanda, hay muchas solteras por su gusto. Entendámonos; no es que se complazcan en vivir sin las dulzuras y los sinsabores del matrimonio; pero no han tenido la fortuna de encontrar un hombre que haya inspirado verdadero amor á su alma, y prefieren vivir solas á vivir en mala compañía.

No por eso son desgraciadas; se bastan á sí mismas, y consagran su actividad y sus sentimientos á hacer llevadera, útil y hasta agradable su existencia.

En vez de ser, como es la solterona en la parte meridional de Europa objeto de burla, inspira respeto y consideración, porque prefiere la independencia y la dignidad al sacrificio en aras de tristes y funestas preocupaciones.

\*\*

Los poetas y los novelistas aseguran que el primer amor es el verdadero, el único que existe. Sería verdad, si antes de sentir ese primer amor supieran los jóvenes lo que es la vida y lo que el amor representa en ella.

Pero no es así, al menos en mi concepto; y no lo es por la misma razón, de que el primer cuadro de un pintor, el primer discurso de un orador, la primera novela de un novelista, la primera ópera de un compositor, no son por regla general los mejores productos de su inteligencia ó de su inspiración.

El amor es una obra en la que el corazón, el ingenio y los sentidos deben marchar unidos y de acuerdo en busca del triunfo, que en este caso es la ventura de los que saben amar y se aman.

\*\*

El primer galán que mira á una joven y con su mirada la hace adivinar que es amada por él, parece á la favorecida dechado de belleza, de bondad y perfección.

El adorador por su parte, sin darse cuenta de ello, obedeciendo al deseo de agradar, de conquistar el corazón que le ha prendado, se muestra más amable, más bueno, más completo de lo que es. Ella, impulsada por el mismo anhelo, oculta sus defectos, exagera sus cualidades, sus virtudes, y los dos casi siempre sin querer engañarse, se engañan haciéndose mutuamente promesas, llegando á formular juramentos solemnes, todo esto con la mejor buena fé; pero sin la tranquilidad de espíritu y la serenidad de juicio que deben presidir á todo compromiso.

El amor propio se asocia entonces al amor, y nada más difícil que romper la cadena que se ha formado. Difícil para la mujer, que en muchas ocasiones cierra los ojos ante la evidencia y hasta se sacrifica antes de resolverse á confesar su engaño; pero no tan difícil para el hombre que se convence de que se ha equivocado; porque los hombres hija mía, encuentran siempre modo, y manera de romper el eslabón que los sujeta á un compromiso amoroso, por más que no hagan otro tanto respecto de los compromisos que entre ellos llaman pomposamente compromisos de honor.

\*\*

Deja hija mía al joven aspirante á tu amor, que te diga muchas veces el clásico: *te amo*, antes de pronunciar tú la misma frase, que el enamorado galán espera con ardiente impaciencia.

Aún puedes hacer más: evita con tu actitud amable pero severa que formule la consabida declaración, y si la formula impulsado por su atrevimiento, no le dejes que la repita, en el caso de que no te agrade ó de que no hayas formado aún juicio sobre él.

En esto son maestras por instinto todas las mujeres, y tú misma, á pesar de ser aún una niña, podrías darme lecciones.

En el caso de que el joven te agrade, obsérvale durante algún tiempo, estúdiale, compárale con otros antes de resolver.

El matrimonio debe ser una elección y para escoger bien, hay que estudiar, hay que comparar. En una palabra, hace falta tiempo.

Cuanto más detenido y minucioso sea el examen que se haga, mayores son las probabilidades de acierto.

No seas impaciente para decidir: la impaciencia es signo de debilidad.

(Se continuará.)

## Escos de Verano.

El héroe del verano.—Rasgos hermosos.—En las residencias veraniegas.—En Madrid.—Boda celebrada y matrimonio desecho.—Excentricidades.—Una niña delicada.—Cada cual lo suyo.

El tipo más interesante de España durante el actual Verano es el del soldado, que abandona su hogar y acude á la voz del patriotismo y del deber para ir á pelear en Cuba por la integridad de la patria.

Durante la última quincena de Agosto se les vió por todas partes cruzando la Península en todas direcciones para ir á

los puertos donde se han embarcado con el mayor entusiasmo, llevando la alegría en el semblante, la canción en los labios y el valor en el corazón. Los ayuntamientos, las corporaciones particulares y oficiales, las poblaciones en masa les han hecho la más cariñosa despedida y se inician suscripciones para atender á sus familias mientras ellos pelean por la honra de la patria en lejanas tierras.

El rasgo de la señora de Valencia que ha dado su aderezo de boda para que con el producto de su venta se atiende á las infelices mujeres de los reservistas es verdaderamente conmovedor.

El acaudalado comerciante de Barcelona y diputado á Cortes D. Carlos Godó ha demostrado que sabe hacer un buen uso de sus riquezas, destinando una cantidad fija á sostener á las familias de los soldados de su distrito que han ido á Cuba.

Estos ejemplos serán imitados y los que allá pelean podrán estar tranquilos sabiendo que los suyos no quedan aquí abandonados y que hay quien mira por sus hogares.

En la nación en que todos saben cumplir sus deberes, podrán ser grandes los conflictos; pero se sale siempre de ellos con dignidad y decoro, y esto que ha sucedido siempre en España sucederá ahora y en el Otoño próximo vendrá de la hermosa isla de Cuba la noticia que todos anhelamos.

\*\*

La vida en las residencias veraniegas de España, no ha podido menos de resentirse de esta preocupación dominante de la nación. Si los hijos del pueblo forman las filas de los soldados, la clase media y la clase aristocrática dan su contingente á la de jefes y oficiales y hay muy pocas familias que no tengan alguno de sus individuos en la carrera honrosa de las armas. De aquí que sean muchísimas las que están preocupadas con la criminal insurrección cubana que nos obliga á desprendernos de lo más granado de nuestra juventud.

Sin embargo no hay mas remedio que hacer la vida ordinaria; y después de haber puesto los medios para obtener buenos resultados cumpliendo cada cual con su deber, hay que esperar los acontecimientos poniendo la confianza en Dios.

San Sebastián ha estado muy animado por los franceses durante la segunda quincena de Agosto. Nuestros vecinos del Mediodía de Francia, que son aficionados á las corridas de toros y que no pueden en su país satisfacer á sus anchas su gusto, acuden á la capital de Guipúzcoa en cuanto se anuncian las grandes corridas de Agosto y son los que principalmente llenan la plaza.

Este año han asistido á las últimas corridas el joven rey de Serbia y su madre la reina Natalia, que están instalados en Biarritz.

Sarasate ha dado un concierto en el teatro Principal y ha tocado después en el palacio Miramar delante de S. M. la Reina y de los altos dignatarios de la Corte.

S. A. la archiduquesa Isabel ha llegado á San Sebastián, y la reina tendrá la alegría de pasar una temporada con su augusta madre que ya hacía dos años que no venía á España.

En la Granja no reina la animación que otros años, porque la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel no quiere que haya muchas fiestas. Sin embargo, no se puede impedir que se celebren algunas, y han estado animadas las becerradas de aficionados, en que han sido matadores el conde del Cazal y el marqués de Acapulco.

S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Eulalia está en Royat, donde la obsequian con animadísimo reuniones.

La colonia aristocrática de Zarauz se reúne en animadas tertulias, de las que las más agradables son las de los duques de la Unión de Cuba, y las que á diario se celebran en el Gran Hotel, donde ninguna noche faltan partidas de tresillo y de *bejue*.

El opulento banquero de París, Sr. Mitjans, esposo de la marquesa de Manzanedo, ha ido á Zarauz á pasar una temporada con sus hijos los duques de Lécera y con sus nietos.

En Madrid hay pocas novedades: se celebró la boda de la Srta. de Lora, hija política del Capitán General Sr. López Domínguez, con el joven oficial de la Escolta Real Sr. Vega Inclán, y la ceremonia fué en familia, á causa del luto que viste el novio por la reciente muerte de su hermano.

Otra boda que se celebró hace un par de meses entre una señorita huérfana dueña de un buen dote y un diputado á Cortes, se disolvió ruidosamente por desgracia ante los Tribunales, por culpa, según dicen, de la novia.

Este proceso ha de ser de los que hacen exclamar á las gentes: ¡Cómo está la sociedad!

La predilección de algunas señoras por las prendas del traje masculino se acentúa, y las hay que no se contentan con adoptar el sombrero redondo, las pecheras y los cuellos, los puños y las corbatas del sexo feo, sino que quieren el traje completo. Mad. Holmes, ha asistido á la primera representación de su ópera vestida de frac, con el pantalón ceñido y el impertinente monóculo.

Esta es una excentricidad, que solo censuras merece. ¿Estarían bonitos Echegaray ó Pérez Galdós, saliendo á recibir los aplausos del público entusiasmado en el estreno de sus obras, escotados y de manga corta!

Pues tan ridículo es que una mujer se vista de frac y pantalón, y las cosas están muy bien dispuestas, llevando las faldas las mujeres por eminentes que sean, y los hombres los pantalones.

La mujer para brillar con todos sus encantos, ha de ser ante todo y sobre todo mujer, y más que rasgos de excentricidad ha de tener rasgos de delicadeza, exclusivamente femeninos.

La reina de Italia, pasa ahora una temporada en una modestísima residencia real, situada cerca de una pintoresca aldea, á cuya única iglesia va á misa todos los días de precepto. Pues bien; la hermosa reina Margarita, viste siempre que baja á la aldea el traje de las naturales del país, que es muy parecido al que lucen las artistas que representan *Cavalleria rusticana*, y dá con esto una prueba de simpatía á sus súbditos, que se la agradecen con sentidas manifestaciones de cariño.

La reina no ha querido que se coloque reclinatorio para ella en la pequeña iglesia, y se arrodilla como todas, ante el altar mayor.

Allí es costumbre que las mujeres tengan una candelita encendida durante la misa, y la reina lleva también su candelita.

No se puede negar que este rasgo es muy delicado y muy femenino, y más propio para captarse simpatías que todos los hombrunos.

Un hombre afeminado, es un sér verdaderamente repugnante. En la época de la Regencia en Francia, hubo algunos abates y señores, que usaban dentro de casa y en banquetes celebrados entre ellos, el traje femenino.

Merecían que con ellos se hubiera entendido la policía, y lo mismo puede decirse de las mujeres que adoptan las costumbres y los trajes de los hombres.

A cada cual lo suyo, y Cristo con todos. Esto es lo que debe hacerse.

El Abate.

## Preguntas y Respuestas



ARIPOSA.—En contestación á su amable pregunta, diré á usted que si de mí dependiera complacerla, se cumplirían inmediatamente sus deseos; pero en esto de los dibujos tenemos establecido, como es justicia, un riguroso turno que nos es imposible alterar.

—Si usted quiere, uno de nuestros dibujantes se encargará de hacer un dibujo que reúna las condiciones del que usted necesita, por un precio moderado que precisará á usted tan pronto como sepa las dimensiones que quiere usted dar al nombre en cuestión.—La chaquetita corte de sastré que me describe usted está muy dentro de las modas actuales y no necesita reforma. Lo único que puede usted hacer para variar un poco su aspecto, es reemplazar la camiseta azul por otra de seda otomana rosa pálido listada por entredoses de encaje crudo.—No lo olvido, y puede usted creer que aprecio su buena amistad en lo mucho que vale.

RUBIA ALBINA.—Para combinar con la lanilla cuadrada cuya muestra me remite, debe usted elegir una lanilla lisa del color del fondo, pues la seda además de resultar demasiado cara no me parece á propósito para desempeñar el papel que corresponde al tejido liso en el modelo por usted indicado y que es muy de mi gusto.—El patrón del peinador fue remitido á usted oportunamente.—Gracias por el favor que me dispensa consultándome sus dudas.

A. L. DE B.—El regalito con que piensa usted obsequiar á su amiga, puede consistir en una artística labor que por ser obra de sus hábiles manos será muy apreciada. Un *vide-poche*, un *sachet* para guantes ó pañuelos, un almohadón ó un acerico, es lo más á propósito para el caso, y si repasa usted la colección de nuestro semanario, encontrará seguramente lindos modelos que reproducir.—Los guantes blancos gozan cada día de más favor, y todo hace suponer que no se llevarán otros durante el Otoño con las *toilettes* de vestir.—Lavándolas con agua de salvado, y sin jabón, no solo se salva ese inconveniente, sino que quedan como nuevas.—Me parece un poco pronto y yo en su caso, aguardaría hasta el Invierno.—Quedo á sus gaatas órdenes.

M. O.—Puede usted montarla en frunces ó pliegues, pues de los dos modos se usan.

21 DE ENERO.—El gró combinado con el terciopelo produciría bonito efecto.—A lo largo de modo que simulen listas.—Creo que conviene á usted mejor un traje de sarga de un medio color, que una vez efectuado el viaje, puede usted utilizar para calle y mañana.—La seda lavable sí; pero el torzal se deteriora mucho.—Tomo nota del seudónimo que me indica.

ZULIMA.—Las almohadas cuadradas se marcan en el centro, tratándose de un bordado de importancia, y en el centro de la parte superior, si las cifras elegidas son de poco trabajo.—Celebro que se muestre usted tan complacida de nuestro semanario, y doy á usted las gracias en nombre de todos y muy particularmente en el mío, por las amables frases que dedica á los que tenemos el gusto de colaborar en LA ÚLTIMA MODA.

A. R.—Diga usted á esa señora que debe forrar por completo la falda, bien sea con seda ó con satén.

ADAMINA.—En los números de nuestra revista correspondientes á la pasada y presente semana, figuran los primeros modelos de trajes de entretiempo, y entre ellos encontrará usted seguramente alguno de su gusto.—El papel de cartas que use una señorita debe ser de un pálido matiz y de forma cuadrada ó apaisada.—Cuando y como usted guste.

LIRIOS Y NARDOS.—La franela blanca, rosa, malva ó azulina, se emplea mucho para *matinées* de entretiempo, y la hechura más práctica y sencilla, consiste en una espalda recta formando en el centro una pala unida á unos amplios delanteros cortados al mismo tiempo que los costadillos y entallados con un cinturón bordado á punto de espina ó punto ruso con torzal blanco ó negro. En torno del escote se coloca un cuello vuelto que termina delante en dos solapas plegadas, en cuyos contornos se repite el adorno del cinturón. Mangas muy amplias con puños ajustados.—Los espejos ovalados se usan mucho y producen muy bonito efecto; de modo que si son tan de su gusto, no debe usted vacilar en adquirirlos de esa forma.

R. S. DE N.—Los velillos de guipure artística no han pasado de moda, y de ellos se ejecutan muy lindos modelos, combinando los entredoses de guipure con entredoses de etamine bordada.—Los paquetes de algodón de bord de tonos permanentes cuestan á 1,50 pesetas el paquete de 12 madejas.—Me parece oportuna su resolución, pues de ese modo tiene usted más seguridad de recibirlo en buen estado.—El patrón de un sobretodo para niño de 10 años cuesta 2 pesetas, y son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda y largo de la manga.—Desde luego digo á usted que sí, y con mucho placer por mi parte.

P. P. P.—Una caja de polvos de Candor rosa cuesta 5 pesetas en Madrid, cantidad á la que hay que agregar los gastos de porte por ferrocarril.

J. S. GUADALAJARA.—Tomo nota de los dibujos que me indican, los cuales aparacerán lo antes que sea posible en las Hojas de labores de nuestro semanario.

FEUILLE DE LIERRE.—Los cuellos de encaje irlandés redondos, cuadrados ó puntiagudos, seguirán usándose durante el Otoño con los trajes de entretiempo.—La innovación introducida en ellos, consiste en forrarlos de seda de un color que armonice bien con el del vestido, y que al transparentarse por los calados del encaje presta á los cuellos un aspecto muy nuevo y distinguido.—El almidón se disuelve en agua fría; el borax es el que necesita deshacerse en agua caliente.—Las butacas



de mimbres barnizados suelen adornarse con anchas bandas de etamine cruda, colocadas sobre el centro del respaldo y el del asiento. Dichas bandas se rodean de un fleco de borlitas de lana de los colores empleados para la labor del fondo de las bandas, que consiste en cenefas de punto ruso ó guirnalda de flores bordadas á medio punto ó punto de gobelinos.—Un patrón de bata Princesa cuesta 3 pesetas, y puede ser remitido en breve plazo.—No hay de qué.

T. B. CASTELLÓN.—Supongo en sus manos el paqueto conteniendo su encargo.

MI TALISMÁN.—La seda brochada no me parece á propósito para un traje de baile destinado á una señorita. Puede usted elegir entre el crespón de la China y la muselina de seda, y si tiene V. empeño en que el traje no sea rosa, azulina, ni blanco, hágalo usted color maíz, verde agua ó heliotropo pálido.—El modelo que me indica me gusta, siempre que reemplace usted los tres broches de pedrería que sostienen el adorno de encaje del cuerpo por otros tantos grupitos de flores naturales.—Si hace usted uso de ella con moderación, de defecto que es, puede convertirse en un atractivo.—Me

alegro mucho por la parte que me toca.—Será un honor y un placer para mí, recibirlas y contestar en la forma que desea.

FLOR DE OTOÑO.—Necesita usted para la chaqueta en cuestión 2 metros 50 centímetros de paño.—Concedo mi voto al forro de raso blanco, por parecerme más nuevo y distinguido que un forro de seda tornasolada.—La espalda y los costadillos, sí; pero los delanteros, como usted quiera.—Todos los corsés modernos se distinguen por ser muy cortos, lo cual tiene más de ventajoso que de inconveniente, pues la Moda los ha ideado así fundándose en que esta hechura presta mucha gracia y soltura á los movimientos.—Tengo un placer en quedar á sus gratas órdenes.

La Secretaria

### Recetas útiles.

PARA LIMPIAR LA PIEL DE RUSIA.—Se exprime un limón en un cuartillo de agua, y con una esponja empapada en este líquido se frota la piel hasta que queda comple-

tamente limpia. Como en la actualidad se lleva mucho el calzado de piel de Rusia, juzgamos de utilidad reproducir esta receta que ha dado á sus lectores el Eco de la Zapatería española y americana.

### LA ULTIMA MODA

#### PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6    "  
Un año. . . . . 12    "

(por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7    "  
Un año. . . . . 14    "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue anmartin, 61, Paris.

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

## Pildoras y Jarabe DE BLANCARD

Con loduro de Hierro inalterable.

**ANEMIA**  
**COLORES PALIDOS**  
**RAQUITISMOS**  
**ESCRÓFULOS**  
**TUMORES BLANCOS**, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

## Solucion BLANCARD

Comprimidos  
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORS DENTARIOS, MUSCULARES,  
UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo  
y el mas poderoso medicamento.  
CONTRA EL DOLOR

Soberano remedio  
para la rápida curación de las  
Afecciones del pecho, Mal de  
garganta, Bronquitis, Reumatismo,  
Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de  
este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.  
Depósito en todas las Farmacias. — PARIS, 34, Rue de Seine.

PAPEL WILSON

CEREBRINA  
REMEDIOS SEGUROS CONTRA LAS  
JAQUECAS Y NEURALGIAS  
Suprime los Cólicos periódicos  
EFOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, PARIS  
MADRID, Melchor GARCIA, y todas las Farmacias.  
Desconfiar de las Imitaciones.

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S<sup>o</sup> Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C<sup>ie</sup>, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878  
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
DISPEPSIAS  
GASTRITIS - GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT  
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT  
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

## Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los  
fujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento,  
las enfermedades del pecho y de los intestinos,  
los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de fujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa.  
Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

## PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## El mejor Calmante

## JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>e</sup> Saint-Denis, PARIS.

## EL APIOL de los D<sup>os</sup> JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

PECAS (taches de Rousseau)  
Salvado, pecas, máscara, bochorno, granos y puntos negros son destruidos en algunas horas sin alterar la piel ni la salud por la maravillosa electrolisis LEONIE AL D<sup>o</sup> M. DE SEGRE. Acción segura, perfume suave, última palabra del progreso. El frasco 5 francos Paris; 6 fr. franco de envío, contra mandato. CABA ST-JUST, 304, rue Saint-Honoré, y en buenas farmacias.

## Dentición

## JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>e</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

# PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILLORE, DUSSER, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.