



Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 15 de Septiembre de 1895.—Oficinas: Claudio Coello, 29 (antes 13.)

Año VIII.—Número 402.



Sumario.

TEXTO.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Ecos de Verano, por EL ABATE.—Vida práctica: interioridades, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Esclavina Mariposa.—Traje de novia.—Esclavina MARTA.—Mangas novedad (tres modelos).—Trajes para paseo (dos modelos).—Trajes para calle (dos modelos).—Corbata de encaje.—Panorama de trajes y confecciones para señoras, señoritas y niños (trece modelos).—Trajes para niñas y niños (seis modelos).—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco: Cifras J, T, G y C, para pañuelos.—Cuello para niño.—Enlace de las cifras R-V, para toallas.—Enlace de las cifras B-C con corona de Barón, para almonadas.—Nombres de Clotilde, Mario, Sofia, Enrique y Luisa, para pañuelos.—Enlace de las cifras I-C con corona de conde, para mantelería.—Cifras B y Y, para lencería.—Enlaces A-D y R-L, para toallas.—Enlace M-C, para sábanas.—Enlaces E-B, C-G, L-M y F-B, para pañuelos.—Enlace J-N con corona fantasía, para mantelería.—Enlace F-M con corona de duque, para mantelería.—Nombres de Aurora y Elena, para pañuelos.—Cifras N y D, para paños de limpieza.—Enlace O-P, para sábanas.

FIGURIN ACUARELA.—Trajes para paseo.

Carnet de la Moda.

Modas de Otoño.

Las modas de Otoño no se han dibujado aún con la necesaria precisión para poder ser apreciadas en su justo valor, pues como sucede siempre á principios de una estación, aparecen innumerables modelos tan pronto vistos como desechados, que distraen la atención y oscurecen momentáneamente á los que han de ser fundamento de las nuevas modas.

De mis estudios y observaciones acerca del particular, he podido deducir que tanto las faldas como las mangas, seguirán siendo muy amplias, aunque de hechuras y con combinaciones tan originales y variadas, que comparadas con los modelos del año pasado ofrecerán bastante novedad.

Algunos modistos de París han tratado de introducir las mangas ajustadas al brazo; pero su aspecto es tan desairado y han sido acogidas con tanta frialdad, que sus iniciadores tendrán que renunciar, por ahora al menos, á tan radical innovación.

En cambio serán muy reproducidas unas elegantes chaquetitas semi-largas y muy entalladas, de terciopelo, seda ó lana, adornadas en todos los contornos con ricas cenefas de pasamanería y luciendo en sus delanteros filas de preciosos botones de filigrana de oro, plata ó acero, que vienen á alterar muy oportunamente el aspecto un poco monótono de los cuerpos cortos, que también seguirán usándose aunque con lindas variantes.

En clase de confecciones serán preferidas las esclavinas cortas á las chaquetitas; y los sombreros, de fieltro y terciopelo, que pican de grandes, lucirán como adorno característico pájaros fantasía de finísima pluma.

Todas estas novedades de que doy cuenta á la ligera, tendrán ocasión de apreciarlas mis lectoras en detalle, tanto en mis *Carnets* sucesivos como en los grabados de los próximos números.

Peinado Mignon.

Hé aquí un lindo peinado que me permito recomendar á aquellas de mis jóvenes lectoras que se preparen á asistir á su primer baile, porque difícilmente podrán encontrar otro modelo más gracioso y en armonía con la circunstancia que he anunciado.

Su primer detalle, consiste en separar el cabello en dos partes iguales por medio de una raya transversal que cruce de oreja á oreja.

La parte que corresponde á la frente y sienes, se ondula ligeramente, se levanta en aureola, y se fija en la parte alta de la cabeza con una peineta de concha clara.

El mechón que queda flotante, se retuerce flojo formando con él un ocho, de cuyo centro se escapa un elástico bucle hecho con el extremo del mechón.

La parte de cabello correspondiente á la nuca se convierte en cinco tirabuzones, reunidos al primero con un lazo de cuatro cocas de cinta de pekin de seda de los colores del traje, prendido de manera que resulte sobre el nacimiento del cuello.

Sobretodo de entretiempo.

Este elegante modelo de sobretodo, está confeccionado con fino paño color tabaco. La espalda es entallada, y forma en la parte de la falda tres pliegues acanalados. Los delanteros, ocho centímetros más anchos de lo necesario, se vuelven á modo de solapas rectas, dejando al descubierto el forro de la prenda, que es de raso blanco.

Para cerrar el sobretodo en cuestión, se emplean sardinetas de pasamanería de seda color tabaco, colocadas sobre las solapas, y el contraste que sus tonos ofrece, resulta sumamente distinguido.

Las mangas y el cuello se vuelven como unos cuatro centíme-



Num. 3.—Traje de novia

de piel de seda de un pálido tono azul ceniciento, y luce en calidad de adorno anchos galones perlados y dos escarapelas de encaje sostenidas en los hombros por medio de broches de perlas. Sombrero de paja gris, adornado con cuatro plumas negras y dos escarolados de muselina de seda azul pálido. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Núm. 2.—MANGA NOVEDAD.—Es de terciopelo rizado, con puño, acuchillados, y hombrera de seda lisa, la última bordeada de un volante rizado y sembrada de arabescos trazados por un cordoncillo metálico. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 3.—TRAJE PARA NOBIA.—De piel de seda blanco nieve. La falda se prolonga en amplia cola, tiene dos quillas cónicas de encaje blanco, y forma un estrecho y puntiagudo delantero, que termina con un grupeto de flores de azahar. Cuerpo corto, escotado en V sobre un plastrón liso. Los hombros y el costado izquierdo de la cintura lucen guirnalda de flores de azahar. Mangas de pernil, con hombreras de encaje. Velo de tul ilusión prendido á la judi sobre un peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 24 metros de piel de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 4.—ESCLAVINA MARTA.—De paño color masilla, con cuello Médicis y vistas de terciopelo color reseda. Los contornos de esta prenda están acentuados por cenefas bordadas con *soutache* labrada del color del terciopelo.

Núm. 5.—MANGA NOVEDAD.—Es de seda lisa, y forma un exagerado globo, rayado por cuatro escarolados de la misma tela dispuestos al través sobre el fondo. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 6.—MANGA NOVEDAD.—De terciopelo oscuro, fondo que ofrece marcado contraste con el adorno de la manga, consistente en dos entredoses de pasamanería de seda blanca, colocados sobre la parte de encima á modo de listas. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 7.—TRAJE PARA PASEO.—De lanilla azul eléctrico. Falda lisa y cuerpo fruncido, abierto sobre una camiseta de tul bordado, que hace juego con el cuello y el cinturón. Este último después de anudado sobre el costado, forma dos largas caídas que bajan hasta el borde inferior de la falda. Mangas huecas.



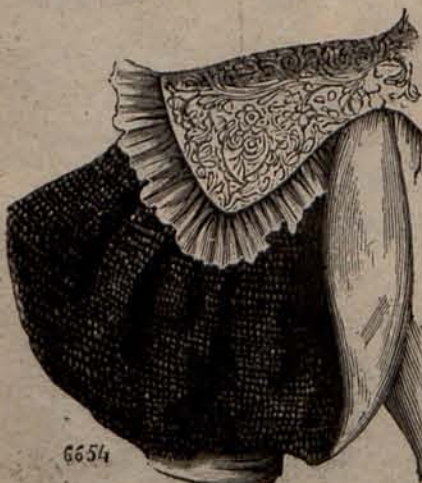
Num. 4.—Esclavina Marta



Num. 5.—Manga novedad



Num. 6.—Manga novedad



Num. 2.—Manga novedad

tros, las primeras en las bocamangas y el segundo en el borde superior, para que quede visible su forro, de raso blanco.

Mesitas fantasía.

En todos los salones y gabinetes amueblados al estilo moderno, figuran varias mesitas fantasía diseminadas á capricho por la habitación, en las que se colocan álbums, porta-retratos, jarrones, targeteros, objetos artísticos, etc.

La armadura de las citadas mesitas es de madera blanca ó bambú barnizada ó dorada, afectando forma ovalada, redonda, cuadrada, ó triangular.

En el primer caso es necesario forrar por completo la madera con bieles de paño ó terciopelo Corinto, verde musgo ó azul de Prusia, sostenidos con galoncitos metálicos, cubriendo su tabla ó tablas, si es de dos cuerpos, con tapetillos clavados de terciopelo bordado, rodeados de flecos de borlitas de pasamanería de seda.

Las mesitas de bambú se ocultan en parte con tapetillos de ctamine bordada y tramada de oro, y también con tapetes de peluche ó terciopelo, cuyos contornos desaparecen bajo airosos pabellones de seda, recogidos con cordones de oro.

Mantelerías para banquetes.

Una fábrica de lienzos de la vecina República, ofrece como una especialidad para banquetes y comidas de ceremonia, mantelerías blancas adamascadas en cuyo fondo aparecen tejidos los escudos y cifras que se deseen.

La idea no es mala, pero como las cifras tejidas carecen de relieve, apenas son visibles y no pueden competir ni con mucho con las preciosas letras bordadas á realce que emplean para marcar las mantelerías de lujo nuestras hábiles bordadoras.

Clementina.

Explicación

DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—ESCLAVINA MARIPOSA.—Esta preciosa esclavina es



Num. 7.—Traje para paseo

rodea el cuello, con grupitos de *bluetes* artificiales ó naturales. Precio del patrón de la corbata: 1 peseta.

Núms. 10 y 13.—TRAJE PARA CALLE (Espalda y delantero).—De crespón gris de lino. Cuerpo y falda lisos. Mangas huecas. Todo el adorno de este traje se reduce á un cinturón, un cuello y dos hombreras escaroladas de *surah* gris plata. Sombrero de

Sombrero de paja, adornado con rosas té y lazos de cinta azul. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núms. 8 y 11.—TRAJE PARA CALLE (Delantero y espalda).—Es de lana inglesa cuadrada. Falda recta. Chaquetita corta, con costuras visibles, cerrada en el lado izquierdo del delantero por medio de una fila de botones de madera tallada. Mangas muy huecas en la parte superior y ajustadas desde la sangría á la bocamanga. Sombrero de paja labrada, adornado con una guirnalda de rosas blancas y dos alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana inglesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—CORBATA DE ENCAJE.—Este modelo de corbata no forma lazo, y si dos caídas fruncidas sostenidas á los lados de la drapería de encaje que



Num. 9.—Corbata de encaje

paja labrada, adornado con un lazo de cinta gris y un grupo de flores azules. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón y 1 metro 50 centímetros de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—TRAJE PARA PASEO.—Es de lana rizada color bronce. Cuatro quillas de grueso encaje irlandés, adornan los costados de la falda. El cuerpo es seme-



Num. 10.—Espalda del modelo, grabado num. 13

jante á las quillas, y se abre sobre una camiseta formada por cinco volantes de lana rizada. Mangas de lana rizada. Sombrero de paja musgo, adornado con un lazo de seda crema y cuatro plumas negras. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana rizada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—PANORAMA DE TRAJES Y CONFECCIONES PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑAS.—Modelo 1. Traje para señorita. La falda es de franela azul y el



Num. 11.—Espalda del modelo, grabado num. 8

cuerpo, forma blusa, de franela rayada blanca y azul. Los delanteros se cruzan en la cintura sobre una camiseta abullonada de muselina de lana blanca, tela que también se emplea para el cuello y el cinturón. Sombrero de paja blanca, adornado con lazos de cinta azul. Tela necesaria para el traje, 10 metros de franela. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. Traje para señora joven. Es de lana verde aceituna. Falda lisa y cuerpo corto, ligeramente escotado en forma cuadrada, cuyo sen-

cillo adorno consiste en lluvias de menudas perlas de azabache. Mangas huecas. Toca de paja, adornada con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3. Traje para señorita.—Este

traje se compone de una amplia falda y un cuerpo-blusa, ambos de muselina de lana coral, guarnecido el último con un cuello y un cinturón de encaje negro. Mangas huecas. Tres volantes de encaje forman las hombreras. Sombrero de paja de Italia, adornado con plumas negras y lazos de cinta coral. Tela necesaria para el traje, 11 metros de muselina de lana coral. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. Traje para señorita.—Falda de sarga color madera de nogal, guarnecida en el bajo con cinco galones de seda beige. Blusa fruncida de seda estampada de tonos

beige y rosa, con canesú plegado, cuello y puños de seda beige. Mangas de pernil. Sombrero *canotier* de paja beige, con cinta rosa. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, 6 de seda estampada y 1 de seda lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 5.—Traje para señora joven.—De seda *liberty* color guinda. Falda lisa y cuerpo corto, velado por un segundo cuerpo blusa de muselina de seda color guinda, que forma en su parte superior un canesú abullonado, en torno del cual se coloca un cuello *Eiffel* de encaje irlandés. Mangas de igual tejido que la falda. Sombrero de muselina de seda color de ciruela, adornado con un doble lazo de cinta de



Num. 12.—Traje para paseo



Num. 8.—Traje para calle



Num. 13.—Traje para calle



raso color salmón. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda liberty y 3 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 6. *Traje para niña de 7 á 9 años.*—De lanilla blanca. Falda y cuerpo fruncidos, guarnecido el segundo con un plastrón bordado y un cuello vuelto de terciopelo azul marino. Mangas huecas de lanilla blanca. Boina blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 7. *Traje para niña de 8 á 10 años.*—Es de lana lisa rosa oscuro. Falda lisa. Cuerpo-blusa plegado en palas huecas y escotado en redondo para dejar al descubierto una camiseta de surah crema, que forma dos series de bullones. En torno de la camiseta se coloca una especie de berta, plegada en los hombros, también de surah crema. Mangas huecas. Sombrero de encaje de paja, adornado con un lazo de nueve cocas hecho con cinta de raso rosa oscuro. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 8. *Traje para niña de 6 á 8 años.*—De lanilla brochada de tonos azul turquesa y azul oscuro. Tanto la espalda como el delantero, fruncidos, están montados en un pequeño canesú que queda oculto bajo un cuello-esclavina de seda marfil rodeado de una cenefa de encaje Renacimiento. Mangas huecas. Sombrero de paja azul, cuyo adorno consiste en un lazo de cinta y dos alas de pluma blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 9. *Traje para señora.*—Está confeccionado con faya verde musgo. La parte inferior de la falda y la parte superior de la falda y el cuerpo lo mismo que las hombreras y puños de las mangas lucen en calidad de adorno terciopelitos negros agrupados de seis en seis para formar anchas cenefas. Un cuello, ocho caídas y un cinturón de terciopelo negro completan el adorno del traje. Toca de pasamanería de oro y terciopelo negro, adornada con un lazo mariposa mitad de cinta verde musgo y mitad de pasamanería perlada. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 10. *Esclavina novedad.*—De seda color masilla con canesú y cenefa bordados con diminutas perlas multicolores. Su adorno consiste en dos volantes y un alto cuello escarolado de gasa de seda negra sembrada de perlas análogas á las que se emplean para el bordado del canesú y la cenefa. Sombrero de paja perlada, adornado con plumas negras. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 11. *Esclavina parisense.*—Es de seda mordorada bordada al pasado con sedas de diferentes tonos del mismo color y montada en un canesú de terciopelo mordorado cuyos delanteros se prolongan en dos largas caídas. Sombrero de crin beige adornado con plumas mordoradas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 12. *Traje para señora.*—De lana labrada color violeta. La falda luce en el bajo una cenefa de pasamanería metálica y el cuerpo está sencillamente guarnecido con un cuello que hace juego con la cenefa de la falda. Sombrero de crin y pasamanería, adornado con cintas y plumas del color del traje. Tela necesaria para este, 10 metros de lana labrada. Precio del patrón 3 pesetas.—Modelo 13. *Traje para señora.*—De lanilla brochada. Falda lisa. Cuerpo corto formando en su centro una pala hueca, adornado con dos fruncidos de encaje. Mangas huecas, cuello puños y cinturón de terciopelo negro. Toca de paja y terciopelo. Un esprít de pluma y azabache adorna el centro de delante. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—DELANTAL PARA NIÑO DE 2 AÑOS Y TRAJE PARA NIÑA DE 5 A 7 AÑOS.—El primero es de nansú blanco, con canesú bordado á la inglesa y volantes rizados colocados en el borde inferior y en torno del canesú. El segundo confeccionado con crespón crema, se compone de una falda y un cuerpo, ambos fruncidos, y se adorna con volantes de encaje y galones de seda brochada de tonos azul y marfil. Mangas lisas, con amplios bullones de la misma tela. Precio del patrón del delantal: 1,50 pesetas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 16.—TRAJES PARA NIÑOS DE 6 Á 10 AÑOS.—Modelo 1. *Para niño de 7 á 6 años.*—Pantalón corto y blusa marinera de franela rayada de tonos blanco y encarnado. La blusa

está abierta sobre un pequeño plastrón y se adorna con un cuello vuelto de franela encarnada que luce en sus cuatro puntas otras tantas ancoras bordadas con torzal blanco. Mangas huecas. Sombrero de paja, con cinta encarnada. Modelo 2. *Para niño de 6 á 8 años.*—De sarga azul oscuro. Pantalón corto y blusa semilarga ajustada con un cinturón de terciopelo negro. El cuello que rodea el escote está bordeado con un galón de terciopelo negro, adorno que se repite en los delanteros. Gorra de sarga azul, con cinta y pompón negros. Modelo 3. *Para niña de 8 á 10 años.*—De tisú escoces. Falda fruncida. Cuerpo blusa montado en un canesú



Núm. 15.—Delantal para niño de 2 años y traje para niña de 5 á 7 años

cuadrado rodeado de un rizado de cinta de raso. Mangas huecas. Sombrero de paja adornado con una guirnalda de cocas de cinta cerrada con un lazo de lo mismo. Modelo 4. *Para niña de 6 á 8 años.*—De velo hoja de rosa. El bajo de la faldita, el cinturón que ajusta el cuerpo, el escote de este y los puños de las amplias mangas lucen cenefitas cuyos motivos representan estrellas bordadas á punto lanzado con torzal negro. El adorno del cuerpo se completa con una berta y unos vuelillos de encaje blanco. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.



Núm. 16.—Trajes para niños de 6 á 10 años

Explicación del Figurín.

TRAJES PARA PASEO.—Modelo 1. Falda de muselina de lana floreada de tonos blanco y oro viejo. Cuerpo-blusa de seda oro viejo, adornado con draperías de surah lila y un plastrón de pasamanería de seda blanca. Las mangas, muy huecas, lucen hombreras haciendo juego con el plastrón y lazos de cinta de raso lila prendidos en las bocamangas. Sombrero de paja mordorada. Grupos de campanillas color lila y lazos de cinta oro viejo, constituyen su adorno. Sombrilla de seda y encaje blanco. Tela necesaria para el traje, 6 metros de muselina de lana, 6 de seda oro viejo y 2 de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. De crespón de lana coral y seda escocesa de tonos blanco y coral. Falda lisa y cuerpo fruncido de crespón, velado el último por una chaquetilla Figaro de encaje blanco. Los hombros y el lado izquierdo de la cintura, aparecen guarnecidos con grandes lazos de raso blanco. Mangas de seda escocesa. Sombrero de paja, adornado con un rizado, un lazo de seda blanca y un grupo de amapolas de seda. Sombrilla de seda blanca. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crespón y 3 de seda escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Ecos de Verano.

Los melones en la plaza y los veraneantes á casa.—Diferentes clases de veraneantes.—Los que regresan.—Los que se quedan.—El traje femenino.—Una opinión autorizada.—El primer paso.

CUANDO en las plazas de Madrid se amontonan los melones y las sandías como las balas y las granadas en los antiguos parques de artillería, comienza la desbandada en la mayor parte de las residencias veraniegas.

Hay muchas clases de veraneantes: los que salen á hacer lo que se llama una cura de agua en un establecimiento balneario y permanecen ausentes de sus casas quince ó veinte días; los que pudiendo disponer de más tiempo se instalan por un mes á orillas del mar; los empleados que gozan de una licencia limitada, y los que se contentan con que los vean en la semana de las fiestas.

Para todos éstos, termina el veraneo en los primeros días de Septiembre, y los que más, le prolongan hasta que pasa la Natividad de Nuestra Señora la Virgen de las vías, como la llaman en muchos pueblos de España, la Virgen del Puerto como se llama en Madrid.

Cuando esta fecha llega, es de ver las disculpas que buscan los que desean darse tono, y por nada del mundo confiesan que se les acaba el dinero.

Todos tienen que hacer algo urgente é inesperado en Madrid; piden al cielo que mande lluvia torrencial; dicen en todos los tonos que ya no se puede estar en el campo ni en la orilla del mar, porque el tiempo es desagradable, los días cortos y las noches largas, y con estos pretextos creen engañar á la gente.

Mientras los trenes vuelven á la capital llenos de esta clase de veraneantes, los que no tienen que estar pendientes del tiempo ni bajo la presión de la escasez de dinero, entran en el pleno del veraneo.

Biarritz se anima cuando San Sebastián se queda sin gente y hasta el 1.º de Noviembre lo menos no vuelven á sus lares los que viajan por lujo; y hay algunas familias aristocráticas que no se reinstalan en Madrid hasta la Pascua de Navidad.

Estas son las excepciones: la regla general es la que dá por terminado el Verano en Septiembre y sobre todo después del 15 cuando ya se ha celebrado la solemne apertura de los Tribunales.

Este año los teatros principales no se apresurarán á abrir sus puertas. Hasta el 15 de Octubre lo más pronto, no se celebrarán las primeras funciones en el Español, en la Comedia, y en el Teatro Real.

Las compañías son excelentes. María Guerrero se propone continuar la campaña emprendida en la temporada anterior. Díaz de Mendoza ha ascendido por derecho propio á la categoría de primer actor. Este año desempeñará el papel de protagonista en el *Tenorio* y se susurra que va á hacer un derroche para vestir con lujo inusitado el *Don Juan*.

También cuentan que el éxito alcanzado por el artista aristocrático ha animado á alguno de los que fueron sus compañeros de club para seguirle á la escena.

De quien más se habla en este sentido es del Sr. Medrano, joven valenciano que vino hace algunos años á Madrid y que se ha distinguido siempre por su irreprochable elegancia y su exquisita cortesía.

Pocos han llevado



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO.29 MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mugeres y
las convulsiones de los niños cura radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris)
Exijase la firma de T. P. Laroze.*

*El Jarabe de denticion Delabarre
o empleado en fricciones sobre las encias
la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion*

*Pildoras de Blancard
eficacisimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)
y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas*

omo él las modas masculinas. Sus le vitas, sus chaquets, han ido siempre de un corte distinguido, y sus corbatas, sus camisas y sus guantes de una forma elegante con tendencias a la exageración que da alguna originalidad cuando se encierra en ciertos límites.

Si la elegancia basta para la escena, es indudable que el Sr. Medrano será un buen actor, sobre todo para representar comedia de costumbres, pues para caracterizar a los personajes que en ellas figuran se aprende mucho más frecuentando la sociedad y concurrendo a los salones, que en las clases del Conservatorio.

Romea que ha sido el primero de nuestros actores, fué ante todo y sobre todo un hombre de mundo.

María Guerrero, va a aprovechar el mes de Septiembre viajando por el extranjero, viendo las novedades teatrales y encargándose de los trajes.

Esto de los trajes es hoy una cosa muy esencial para las actrices de primer orden; pues ellas suelen dar a conocer desde la escena los últimos decretos de la soberana deidad.

Matilde y Teodora Lamadrid pudieron en sus buenos tiempos mirar con alguna indiferencia la indumentaria, aunque no lo hicieron; sobre todo la segunda, que fué siempre elegantísima; pero hoy el público es más exigente.

María Tubau ha gastado un dineral en trajes, y no hay que dudar que este año dejará bien puesto en la Comedia, donde va a trabajar con Mario y Thuiller, el pabellón de la elegancia.

Precisamente ahora se trata mucho de la cuestión del traje femenino. Le Gaulois ha abierto acerca de esto una información, en la que va reuniendo las opiniones de las señoras notables por algún concepto.

La que ha emitido Mad. Adam, la célebre directora de la *Nouvelle Revue*, no deja de ser interesante, y no puedo resistir al deseo de darla a conocer a las lectoras.

—«Desearía—ha dicho esta ilustre dama—que lo mismo los hombres que las mujeres, pero sobre todo éstas, vistieran según su manera de ser física y moral. Esto lo dice el sentido común, pues a pesar de la uniformidad que se ha querido imponer, no se evita que salten a la vista la nacionalidad y la clase social a que se pertenece, y hasta la profesión que se ejerce. Un banquero no se vestirá nunca como un artista, y aunque se presenten vestidos con un traje idéntico, distinguireis siempre a la francesa de la extranjera. Yo creo, que hoy por hoy las mujeres han adquirido la suficiente instrucción para que se las deje gobernarse a su gusto en materia de trajes.

Todas las señoras que han vestido bien han sabido conservar, aún obedeciendo a la Moda, su personalidad. De modo que la opinión de Mad. Adam no dice nada nuevo a las bellas, discretas y elegantes Evas.

En cuanto a la tendencia a masculinizar el traje femenino, ya he dicho otras veces que me parece muy insensata, porque su resultado es apartar a la mujer del salón y del gabinete, su verdadero centro, para llevarla a la cochera y a la caballeriza, que parece ser el prurito de los que exageran el sport.

Dirigiendo uno de los cotillones que se han bailado en el Casino de San Sebastián, ha hecho su presentación en sociedad la Srta. D.^a Blanca Collado, hija de los marqueses de la Laguna, a quien sus padres han cedido el título de condesa de Requena, que pertenece a la casa de la Roca.

Blanca Collado, que ha cumplido ya quince años, es hermosa y de un ingenio vivísimo que recuerda el de sus ilustres abuelas. Dios quiera que la senda que comienza a recorrer esté siempre para ella sembrada de flores.

En la actualidad hay muy pocas noticias para las crónicas. Quizá vengan este año cuando se vayan las golondrinas y caigan las hojas de las ramas de los árboles.

El Abate.

Vida práctica.

INTERIORIDADES

OR falta de espacio no pudo aparecer en el número anterior la continuación de la serie de artículos que vengo dedicando a dar a conocer a las lectoras la vida íntima de nuestra revista.

Hoy prosigo la empezada tarea, dando las más expresivas gracias a las numerosas señoras que tanto a la Secretaría como a mí nos han escrito manifestándonos el interés que les inspiran estas confidencias, cuyo principal objeto es estrechar más y más los lazos afectuosos que nos unen.

Hablaré hoy de las funciones administrativas que son seguramente de las más complicadas y de las más importantes.

Muchas de nuestras favorecedoras nos preguntan con frecuencia qué quiere decir *suscriptoras directas* y qué *suscriptoras de Centros*. Voy a explicar aunque a la ligera, toda esta parte de la administración de nuestra empresa.

Como España está por desdicha nuestra muy atrasada con relación a los demás países de Europa, carecen las personas que desean suscribirse a una publicación, de la facilidad que hallan en otras naciones para realizar su deseo.

En Francia, en Inglaterra, en Bélgica, en Italia y en Alemania, nada es más fácil que abonar el importe de la suscripción. Se va a la Administración de Correos, y esto puede hacerse hasta en las más insignificantes poblaciones, se pide un *mandat-poste*, que viene a ser algo semejante a los libranzas que el inolvidable Angolotti ideó y puso en juego para pagar suscripciones a periódicos, ensayo al que se ha renunciado no se sabe por qué; y abonando una insignificante comisión se realiza con comodidad y económicamente el sencillo acto de pagar la suscripción.

En los países citados se puede hacer más: la empresa periodística gira a cargo de los suscriptores aunque sea por una ínfima cantidad, entrega en la Administración de Correos las letras, ésta las remite a los diversos puntos en donde residen los que han de abonarlas, y como

se ve la Administración oficial sirve al público y realiza importantes ingresos con esta operación de crédito.

En España no tenemos más que las libranzas del Giro Mútuo en un millar de poblaciones a lo sumo, que cuestan 2 por 100 y exigen un sello de 10 céntimos, lo que eleva el tipo del cambio a 12 por 100 cuando solo hay que remitir una peseta. Además deja tanto que desear este servicio, que solo porque no hay otro remedio se utiliza.

A lo mejor padece una equivocación el encargado del Giro en una localidad, se olvida del sello móvil, escribe mal el nombre de quien debe percibir la cantidad, y cuesta días de espera, viajes y a veces horas y horas aguardando turno lo mismo para librar que para cobrar.

Donde no hay medios de obtener libranzas hay que pagar en sellos, y cuando esto sucede es necesario certificar la carta, pues la experiencia demuestra que de no ser así se pierde la carta con frecuencia.



Num. 17.—Reverso del Figurín acuarela

Los periódicos, que tienen crecidos gastos, que contribuyen a los ingresos del Tesoro indirectamente con el franqueo y directamente con la contribución que pagan, triplicarían y quintuplicarían las suscripciones si encontrasen en la Administración pública las facilidades que les favorecen en los países que he citado.

LA ÚLTIMA MODA sólo en sellos para franquear los números que distribuyen en la Península y envía América, gasta al año de 25 a 30.000 pesetas. Este impuesto indirecto representa muchos millones, que abonan con la mayor puntualidad las empresas periodísticas de España.

Hago estas indicaciones, para explicar por qué nos vemos precisados a tener dos clases de suscriptoras. Donde hay Centros de suscripción y pueden las señoras recibir el periódico en su casa abonando el importe al llevarse el repartidor; si prefieren este sistema, lo aceptamos para ahorrarles molestias. Pero donde no hay Centros o los Corresponsales no cumplen sus deberes, son indispensables las suscripciones directas.

Para los efectos de nuestra gratitud y nuestro aprecio, lo mismo son las suscriptoras que reciben el periódico por medio de los Centros que las que lo reciben directamente de la Administración por medio de nuestros repartidores especiales en Madrid o por el Correo en la Península, Portugal y América, después de haber abonado anticipadamente el importe de tres meses, de seis o de un año.

Muchas de las señoras servidas por los Centros, abonan también a éstos, trimestres, semestres o anualidades. Por regla general, nuestros corresponsales son buenos; pero hay algunos que no cumplen bien, y antes de pagar una suscripción anticipada, deben saber las suscriptoras que el corresponsal es persona de responsabilidad; puesto que nuestra Administración sólo responde de las cantidades que llegan a su poder en metálico, libranzas o sellos o de las que da el correspondiente recibo sellado con el sello de LA ÚLTIMA MODA, cuando el pago se efectúa en nuestras oficinas.

Las suscripciones de los Centros corresponden a uno de los Negociados de nuestra Administración. El corresponsal pide los ejemplares que necesita, se le remiten en uno o más paquetes, los reparte, los cobra y la operación resulta en extremo sencilla, como ven las lectoras.

Las suscripciones directas pertenecen a otro Negociado, y se sirven bajo una faja que lleva un número de orden. Al renovar la suscripción suplicamos que nos indiquen ese número o nos remitan una de las fajas,

porque de lo contrario es muy difícil servir con la prontitud que deseamos.

Estas suscripciones directas cuando son por años nos permiten imprimir las fajas, lo que abrevia el trabajo; pero cuando son por trimestres o semestres es necesario escribirlas.

Una vez preparado el correo, se confrontan las fajas impresas o manuscritas con las listas de suscripción, y cuando los ejemplares de cada número están doblados, encamisados y con la faja, se organizan por Cajas, para tener con la completa certidumbre de que no queda por servir ninguna suscriptora y de que el periódico tiene todos los requisitos necesarios para llegar a su destino por la vía más breve.

A pesar de esto, rara es la semana que no se pierden algunos ejemplares; pero a la menor indicación de las interesadas se repite el envío.

Al número con que termina cada suscripción, acompaña un aviso; y no pueden imaginar nuestras favorecedoras que desean continuar suscritas, cuánto facilita los trabajos administrativos, la prontitud en la renovación. Sobre todo al final de los trimestres naturales o al terminar el año se aglomeran las renovaciones, y en la última de las citadas épocas, es indispensable aumentar el personal, a pesar de lo cual no es posible despachar al día más que 200 ó 300 suscripciones.

En el próximo número continuaré explicando otros detalles que es conveniente que conozcan nuestras buenas amigas.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas

NA ADMIRADORA DE COVADONGA.—Lejos de molestarte me ha proporcionado usted un placer con la lectura de su amable carrita.—En las librerías no dan razón del libro a que usted se refiere.—Las esclavinas y las chaquetas.—Todo hace esperar que si seguirán usándose, sobre todo para calle y mañana.—Tomo nota del seudónimo por usted elegido y con el que nos entenderemos siempre que lo tenga usted por conveniente.

L. DE U.—Los trajecitos de bordado inglés necesitan un transparente de seda que cubra el traje interior y preste realce al bordado. Dicho transparente puede ser rosa, azulina, maíz o blanco.—Celebro que sean a usted de tanta utilidad las nuevas Hojas de patrones que repartimos con nuestro semanario, y esto aunque no me extraña, me complace, pues con ese solo fin las publicamos.—Puede usted estar tranquila sobre el particular, porque como son muchas las cariñosas mamás que como usted tienen verdadero orgullo en confeccionar por sí solas toda la ropita de sus hijos, nos proponemos que no aparezca ni una sola Hoja de patrones en la que no figuren dos, tres o cuatro patrones de prendas infantiles.—Espero sus órdenes acerca del corsé Criolla.—No hay de qué.

30 DE SEPTIEMBRE.—Servido patrón.—Si como me figura solo se trata de una alteración de la epidermis el tratamiento que me parece más acertado consiste en lavarlos con agua aborotada y ligeras aplicaciones de *Crema de la Meca*.—Estoy dispuesta a contestar a sus preguntas por muchas que, sean si no con acierto, al menos con buena voluntad.

C. y C. BADAJOZ.—Serán ustedes complacidas en un plazo muy breve.

17 DE ABRIL.—El volante estropeado debe usted suprimirlo; colocando en su lugar dos ó tres galoncitos fantasía cosidos planos, ondulados, ó dibujando acentuados *zig-zags*.—De terciopelo, sí; pero no de lanilla.—Prometo a usted que verá realizados sus deseos en brevísimo plazo.

FLORENTINA.—El papel de cartas que usted usa, es bonito de forma y color; pero encuentro su tamaño demasiado grande para papel de señorita.—Si usted quiere, por mi parte no tengo el menor inconveniente que exponer.—Hay modelos de chaquetas de entretiempo muy ajustados al tallo, y otros que tienen la espalda y los delanteros rectos; pero a mí me parecen los primeros mucho más a propósito, y si coincidimos en gustos remitiré a usted el patrón de una de las mencionadas prendas, tan pronto como nos envíe las indispensables medidas.

H. D. y A.—En ese caso la corbata y el guante blanco son de rigor.—Pechera plegada en pliegues menudos ó palas de mediano tamaño.—La *toilette* de usted deber ser clara y los guantes blancos.—Estoy segurísima de que sucederá lo contrario, y no debe usted dar crédito a sus infundados temores, hijos de su bondad y modestia.—Gracias a usted por la confianza y cariño que me demuestra.

VIUDA DE N.—Tengo mucho gusto en contestar a la pregunta con que me favorece.—Los *jerseys* de lana negra quedan como nuevos, sometiéndolos al sencillo tratamiento que indico a continuación y que sirve para lavarlos cerrando el punto al mismo tiempo, con lo cual quedan perfectamente ajustados los *jerseys* mas ensanchados y deformados por el uso.—En un calderito de hierro que contenga cuatro litros de agua, se echan 200 gramos de hojas de higuera, mezcla que se deja hervir hasta que el líquido queda reducido a un litro. Cuando está aún caliente se sumerge en él la prenda restregándola ligeramente, y para aclararla se emplea agua templada adicionada con 30 gramos de alcali; dejándola secarse a la sombra.—Recuerdo perfectamente cuanto usted me dice y agradezco mucho las noticias que me facilita acerca de nuestra comun amigueta, a quien tendrá usted la bondad de saludar en mi nombre.

J. M.—La cantidad de tela que á usted le parece sobra, no lo es, y se reduce al diámetro de la cintura por medio de gruesos frunces, palas huecas ó dobles pliegues hechos en la parte de detrás.—Quedo á sus órdenes.

TULIPANES Y CAMELIAS.—Tratándose de un traje de entretiempo no me parece mal el adorno cuya muestra me remite.—La marca es buena y no me explico como ha resultado tan malo á no ser que se trate de alguna falsificación.—Esos entredoses se cosen planos sobre la seda del fondo por medio de puntos menudos y compactos hechos con seda cruda muy fina.—Entonces tengo yo una parte de culpa; pero en vista de lo sucedido, estoy muy lejos de arrepentirme.

MURCIANA TRISTE.—Comprendo que esté usted triste, pero no desesperada, y á poco que interrogué usted á su buen juicio, verá como la dice que lo mejor que puede usted hacer, es conformarse con su suerte lo más heroicamente posible.—La malla ejecutada con seda no se engoma, pero como tampoco admite planchado es necesario prenderla en un bastidor para que al secarse quede bien estirada.—Cuento con el cumplimiento de su promesa.

A PETRITA.—Los cortinajes de etamine cruda con anchas cenefas bordadas á punto de cruz, son muy á propósito para comedor y su labor aunque algo larga es muy agradable de ejecutar; así es que lejos de dudar debe usted animarse y emprender la tarea cuanto antes.—Ya veo que es usted una entusiasta propagandista de LA ULTIMA MODA, que está muy orgullosa de contar á usted en el número de sus suscriptoras y amigas.

ANA.—El bordado inglés no solo se ejecuta con algodones, sino también con sedas sobre fondos de franela ó lanilla, constituyendo un lindo y práctico adorno para prendas tales como batas, *matinées*, refajitos y trajes, chaponas y gabancitos para niños.—Tomo nota del dibujo que necesita usted.

T. L. BURGOS.—El luto en cuestión dura seis meses. Debe usted elegir para el traje una lanilla negra de dibujitos, porque el cachemir hace bastante tiempo que no se usa.—Por el momento sí, cambiando el adorno que hoy tiene por un gran lazo mariposa de muselina de seda negro mate.—El patrón del sobretodo para el niño, le costará á usted 2 pesetas; pero como esta clase de

prendas no son de necesidad inmediata, aconsejo á usted que espere pues precisamente en una de las próximas hojas de patrones que han de repartirse con nuestro semanario, figurará el patrón de un sobretodo de paño tal como usted lo desea.—Ya habrá usted visto que no olvidamos su encargo.—El primero sí: el segundo está muy antiguo y no admite reforma.

PENSAMIENTO BLANCO.—Dispense usted la modificación que me he permitido introducir en su seudónimo; pero era necesario porque otra señora suscritora usa el mismo que usted me indicaba.—Contestación á sus amables preguntas: 1.º Servido encargo.—2.º Lejos de perjudicarle le será muy favorable.—3.º Por de pronto debe usted usarla diariamente después de haberse lavado con agua pura y antes de hacer uso de la borla de los polvos; pero pasados quince ó veinte días será suficiente que la emplee usted dos veces por semana y en muy pequeña cantidad.—4.º El paquetito fué remitido por el ferrocarril.—Tendré mucho gusto en seguir con usted unas relaciones que no podrán menos de serme muy agradables.

B. L. U.—ZARAGOZA.—Sus indicaciones fueron cumplidas al pie de la letra.

E. P.—Será usted complacida tan pronto como nos sea posible.

NORTE Y MEDIODÍA.—El mejor remedio para hacerlas desaparecer, consiste en frotarlas con una muñequita de franela impregnada en agua de jabón, aclarándolas después con un cepillito mojado en agua salada.—Veo que ha pasado usted un Verano muy divertido, y me alegro de veras.—Ya no es tiempo de hacerse trajes de batista; pues apenas tendría usted ocasión de lucirlos. El año que viene á principios de estación, puede usted remediar más oportunamente lo que usted considera como una omisión imperdonable, y que después de todo nada tiene de particular, desconociendo como usted desconocía el clima de la población veraniega que alcanzó su preferencia.—Su última pregunta es difícil de contestar; pero como tengo el defecto de ser demasiado franca, diré á usted sobre el particular muy sinceramente lo único que se me ocurre, y es que el único medio que existe para no parecer pretenciosa es no serlo.—Pero esta apreciación mía resulta ociosa en la presente ocasión, pues usted está tan lejos

de parecer pretenciosa como de serlo, y sino dígame su leal confesión, que ha sabido captarse desde luego todas mis simpatías.

La Secretaria

Hemos tardado esta semana en cerrar el número mas que de ordinario, esperando recibir la CRÓNICA DE BLANCA VALMONT; pero no ha llegado, lo que nos hace creer que ha sufrido extravío en el correo, pues nos consta que afortunadamente no obedece esta omisión, sin duda involuntaria, á falta de salud de nuestra muy querida colaboradora.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne á modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acquarela, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses.	3 pesetas.
Seis meses.	6 »
Un año.	12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses.	3,50 pesetas.
Seis meses.	7 »
Un año.	14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, RueCaumartin, 61, Paris.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho. Mas de 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias. — PARIS, 34, Rue de Seine.

Pildoras y Jarabe DE BLANCARD
Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantia. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD
Comprimidos de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. **CONTRA EL DOLOR**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1877 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

EL APIOL de los Dres **JORET y HOMOLLE** regulariza los **MENSTRUOS**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abaholes, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

MAREO PELAGINA
RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Frascos, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.
MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

PECAS (Taches de Rousseur)
Salvado, pecas, máscara, bochorno, granos y puntos negros son destruidos en algunos días sin alterar la piel ni la salud por la maravillosa é inimitable **LECHE DE D. M. DE SEGRE**. Acción segura, perfume suave, última palabra del progreso. El frasco 5 francos Paris; 6 fr. franco matación, contra mandato. **CASA S. JUST**, 804, rue Saint-Honoré, y en buenas perfumerías.

Frasco, 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFELICA
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

GADES et Cie B. St-Denis, 16

Agua Léchelle
HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del **Agua de Léchelle** en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemetisis tuberculosa.

DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

el Agua Dusser y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de **La Ultima Moda** pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID)