



Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid, 28 de Mayo de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 282

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—El regalo de este número.—Labores.—Conferencias del Doctor: arte de vivir mucho tiempo, por el Dr. Alegre.—Crónica de Primavera, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Libros nuevos.—Advertencias.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Trajes para paseo y visita, (tres modelos).—Almohadón de tapicería de estilo Luis XIII.—Sombrero Marquesito para señorita.—Blusa novedad.—Traje para casa.—Trajes para recibir y para visita.—Traje para casa.—*Matinée*.—Chaqueta fantasía.—Mangas novedad (cuatro modelos).—Fichú esclavina.—Traje para señorita.

HOJA SUPLEMENTO.—Lencería elegante. Nueve modelos de camisas y *deshabillé* para señoras y gabancito y cuerpos exteriores para niños.—Plancha de dibujos: N-C para pañuelos.—S para idem.—Mariana y Melecio para almohadas.—Novela: pliego 45 de *TRATOS DE MUJERES (El primer millón)*.

REGALO.—Patrón cortado de una blusa novedad.

CRÓNICA

GRACIAS á la deliciosa temperatura que se disfruta en París, el Bois de Boulogne se vé estos días muy favorecido. Por las mañanas particularmente, desde las ocho hasta las doce, amazonas y ginetes de las más distinguidas clases de la sociedad, llenan las amplias y pertumadas alamedas, luciendo su destreza y su apostura en los briosos corceles, que parecen orgullosos, sobre todo cuando obedecen á las riendas que manejan las torneadas manos femeniles.

Uno de los espectáculos más agradables, es sin duda el que ofrece una mujer bonita y elegante que monta bien. En París hay muchas aficionadas á la equitación, pero son contadas las que saben conservar una actitud correcta y demostrar que poseen los conocimientos indispensables para dominar al noble animal, que pasa por ser uno de los mejores amigos del hombre y que es también el más sumiso esclavo, de la mujer que une la gracia á la destreza.

Ya que he citado á las amazonas, indicaré que los trajes que en la actualidad favorece la Moda son de paño negro ó azul muy oscuro. Cuerpo ajustado con aldetas cortas, formando bajo la cintura un gracioso *pouf* y abotonado por delante con una sola fila de botones. Cuello alto muy blanco y pequeña corbata masculina con un alfiler que represente algún atributo hípico. Sombrero de copa, sujeto por un elástico, y el cabello recogido detrás, más bajo que para el peinado de sociedad. Bota de charol muy fina y no muy puntiaguda. En la izquierda una diminuta espuela. Guantes de piel de perro color ladrillo ó de cabritilla blanca, que en estos momentos son la gran novedad de la más refinada elegancia. Látigo lijero y flexible, con puño de oro ó plata cincelados.

Tal es el traje de rigor para pasear por el Bois: pero en el campo puede adoptarse el traje á la inglesa, ó sea falda corta, cuerpo semi-ajustado, abierto sobre un chaleco blanco ó fantasía, y sugeto delante por unos botones gemelos. Chalina con caídas

á lo Lord Byron, y sombrero hongo flexible, negro ó marrón. Este traje es más cómodo que el primero que he descrito; pero para que siente bien es necesario que la amazona ponga de su

parte dos poderosos atractivos: juventud y belleza.

Como seguramente alguna de mis numerosas lectoras será aficionada á la equitación, añadiré



4967

Núm. 1.—TRAJES PARA PASEO Y VISITA

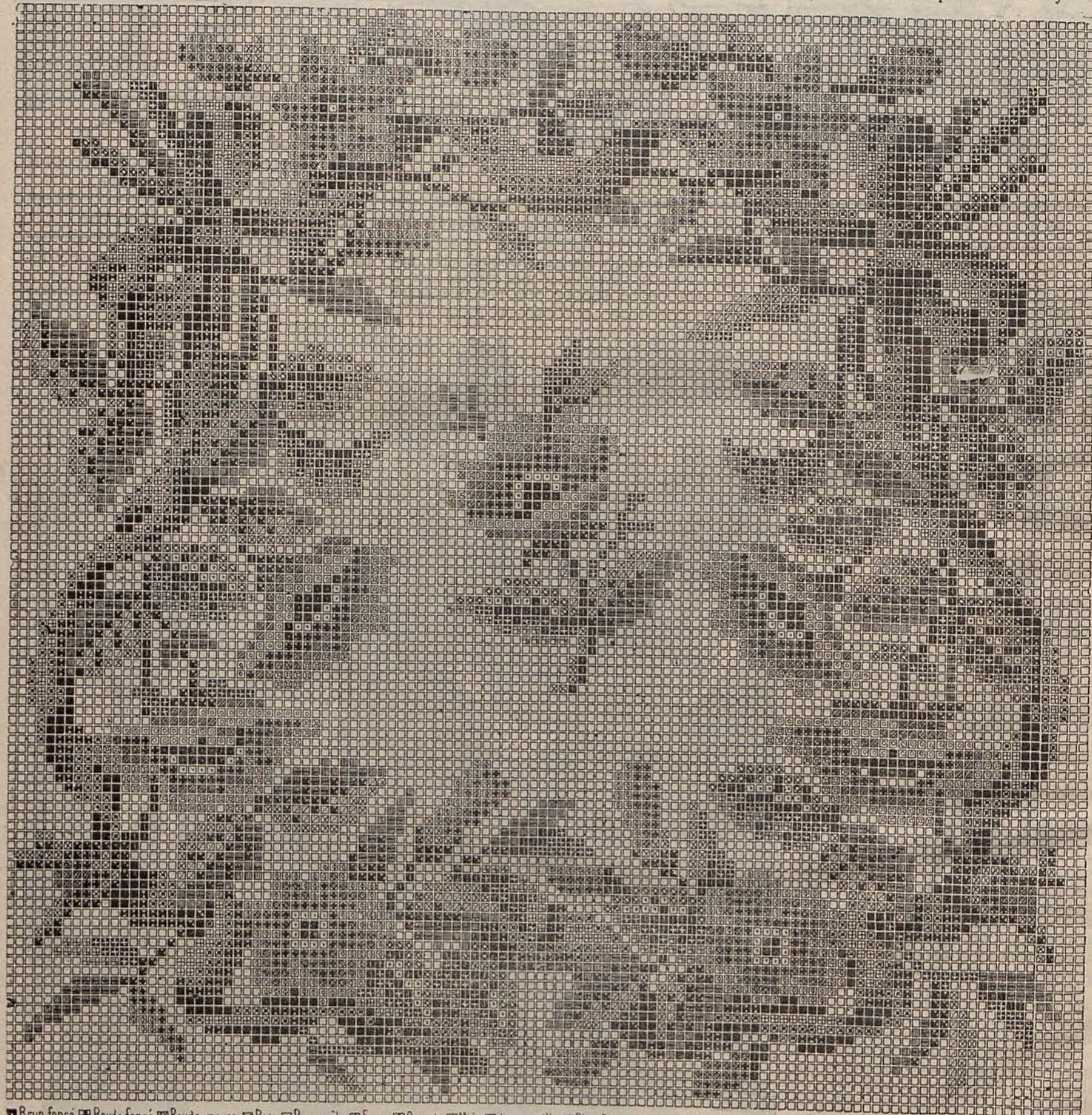
Año VI.—Núm. 282.—M

que los sastres ingleses han introducido en los trajes de montar femeninos, una innovación que me parece útil. Sea la falda corta ó larga, la parte de detrás de la cadera derecha, está abierta de arriba á abajo y abotonada hasta antes de montar. Después, no es más que un amplio delantal sugeto por elásticos, un poco más arriba de la rodilla. Gracias á esta reforma, si la amazona sufre una caída, accidente siempre peligrosísimo para una mujer, al menos no queda suspendida

me condena á una gran ignorancia respecto de todo lo ecuestre, añadiré que no está bien visto que una señora, y sobre todo una señorita, salgan solas á pasear á caballo. Cuando se trata de una dama muy conocida, de una señora que se acerca á los cuarenta, puede permitirse la soledad que condena el buen tono, pero á condición de que la acompañe detrás, y á corta distancia, un lacayo con librea. Pero ésto es una excepción. Una señora que monte á caballo debe

Con motivo de la fiesta que para celebrar los esponsales de una distinguida señorita, se ha verificado en uno de los más suntuosos hoteles de París, se ha introducido una novedad en el cotillón que por lo regular pone término á este género de agradabilísimas solemnidades.

El argumento, por decirlo así, del cotillón, se relaciona con el acto que se celebra. Toman parte en él los prometidos, y una de las figuras, la última, consiste en el reparto de lindos y va-



■ Brun foncé ■ Rouge foncé ■ Rouge moyen ■ Rose ■ Rose pâle ■ Fauve ■ Orange ■ Maïs ■ Jaune paille ■ Bleu foncé ■ moyen ■ clair ■ très clair ■ Vert mousse foncé ■ moyen ■ clair ■ très clair
■ Ver. très foncé ■ foncé ■ moyen ■ clair ■ très clair 796

AZUL OSCURO—ENCARNADO OSCURO—ENCARNADO MEDIANO—ROSA—ROSA PÁLIDO—LEONADO—NARANJA—MAIZ—AMARILLO PAJA—AZUL OSCURO—MEDIANO—CLARO—VERDE MUSGO OSCURO
MEDIANO—CLARO—MUY CLARO—VERDE MUY OSCURO—OSCURO—MEDIANO—CLARO—MUY CLARO.

NÚM. 2.—ALMOHADÓN DE TAPICERÍA ESTILO LUIS XIII

de la silla por la falda, y por lo tanto no corre el riesgo de ser arrastrada por el caballo, después de haber caído.

También se ha renunciado al pantalón negro y los botines, siendo reemplazados por un calzón de punto flexible y sólido, que evita todo género de rozaduras, y jamás forma pliegues.

Y ya que estamos en este capítulo, del que apenas me ocupo porque mis aficiones personales se complacen más en ir á pié, motivo que

ir acompañada de su marido, de su padre, de su hermano ó de un pariente muy cercano, y en este último caso de respetabilidad.

El paso, y de vez en cuando un poco de galope, son los movimientos que más convienen á la amazona. El trote le es perjudicial.

Y puesto que ya he tratado el asunto en la esfera de la Moda, en la de los usos y costumbres, y en la de la higiene, recojo bridas y paso á otro capítulo.

liosos recuerdos de la futura á sus amigas y del futuro á sus amigos, manifestando de este modo su gratitud por los regalos de boda que han recibido de ellos y que forman parte de la exposición del *trousseau*.

Y á propósito, la lencería de lujo que figura en los novísimos equipos de novia, es de un gusto, de un arte y una riqueza, admirables.

He tenido ocasión de examinar el de la joven, en cuyo hotel se ha inaugurado el nuevo coti-

llón de que he hablado antes, y aseguro á las lectoras que todo en él, pero en particular la lección, constituye una verdadera maravilla.

Cada juego, compuesto de camisa de noche, camisa de día, pantalón y cubre-corsé, forma lo que podríamos llamar un completo. Los había de batista rosa con incrustaciones de encaje crudo; de batista azul pálido con incrustaciones de tul-encaje blanco bordado sobre crema; de batista malva y encaje gris; de batista encarnada y Chantilly; de batista amarillo oro y bordados blancos. Esto en el repertorio de la fantasía. Respecto de la ropa blanca propiamente dicha, había gran número de enaguas bordadas y con volantes de encaje, sábanas con incrustaciones de guipure, mantele-
rías bordadas con sedas multicolores: todo ideal, fascinador.

Formaban también parte del equipo á que aludo unos fichús de linón forrados de seda tornasolada, que son reproducción exacta de los que aún pueden verse en los retratos de las más elegantes damas del año 1830, y que por su belleza y elegancia, han de ser uno de los adornos que más boga alcancen en el próximo Verano.

Como habrán observado las lectoras, porque en todos los países de Europa y América sucede lo mismo, desde hace algún tiempo los periódicos diarios dedican parte de sus columnas á los asuntos que mayor interés pueden despertar en el bello sexo. Hace poco anunciaron que una de las gacetas más importantes de los Estados Unidos, había organizado para solemnizar la gran Exposición Universal de Chicago, un Concurso destinado á premiar á la mujer más bella de cuantas se presenten á optar al galardón, sometiéndose á las bases establecidas para este certamen.

La noticia es en el periodismo contemporáneo el principal factor, y lanzada á los vientos de la publicidad la que antecede, todos los periódicos del mundo civilizado la han reproducido y comentado; porque el espíritu industrial que domina en nuestra época, sabe de sobra que interesando á la mujer, obtiene de la influencia femenil, pasiva al parecer pero activa en realidad, el éxito que puede ambicionar.

Con este motivo, se han publicado las bases del concurso, y seguramente los diarios de España habrán informado á mis lectoras de las impertinentes é indiscretas condiciones á que habían de someterse las que aspirasen al anunciado premio.

He procurado enterarme acerca de la veracidad del tal Concurso, y resulta según mis informes, que no ha pasado de ser una de esas muchas invenciones que para despertar curiosidad

dan á luz los periódicos cuando no abundan los sucesos de actualidad, y sobre todo de sensación.

Los propagadores de la fantástica noticia, partían del principio de que para ganar el premio en el Concurso, debía realizar la mujer que á él aspirase, el prototipo de la belleza griega, que como habrán visto las lectoras en el estudio que sobre el arte de embellecerse se publica en esta misma Revista, exige que la estatura sea ocho veces igual á la cabeza. De otras medidas insidiosas han hablado también, y no insisto sobre esto, porque como ya he dicho, se trata de una broma que habrá dado lugar á numerosos chistes, no muy discretos ni pulidos.

La excentricidad, es de origen inglés como los norte-americanos.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Las flores.

Las flores naturales están en todo su apogeo, y desempeñan tan importante papel en los jardines, como en las habitaciones y en las *toilettes*. De los primeros no me ocupo, pues es terreno que bajo ningún concepto me pertenece; pero sí es un deber para mí indicar á las lectoras el empleo que debe darse á las flores naturales, tanto en las habitaciones

como en las *toilettes*. En las primeras, las flores se colocan en artísticos jarrones y búcaros, y también en canastillas de mimbres dorados, adornadas con encajes y lazos de cinta, evitando los ramos simétricos, así como las disonancias de color. Cuando se posea una rosa ú otra cualquiera flor, notable por su hermosura, no debe confundírsela con otras flores que la roben parte de su belleza. Su puesto está en un alto búcaro donde pueda lucir sin reserva. Los tiestos floridos también están muy admitidos en las habitaciones, á condición de que se coloquen en jardineras ó se oculten en caprichosos cubretiestos. Las *toilettes* de baile y *soirée*, pueden adornarse con guirnaldas de flores de pequeño tamaño, colocadas en la falda cubriendo las cabezas de los repetidos volantes de encaje, ó bien sosteniendo graciosas draperías de tul ó gasa, y en el cuerpo en torno del escote y las bocamangas. Un solo grupo de flores más ó menos grande, servirá de complemento á las *toilettes* de teatro, concierto, paseo, carreras de caballos, etc., grupo que se prenderá en el cinturón, cerca del escote ó sobre el pecho á capricho, y como la hechura del cuerpo del vestido lo permita. Al elegir las flores que han de formar el grupo, hay que cuidar de que sus matices guarden armonía con el color del traje, así como de que todas las flores pertenezcan á una misma especie.

Combinaciones.

Voy á citar á mis lectoras un modelo de traje en combinación, que se presta á

las mil maravillas para utilizar algún traje de seda pasado de moda ó una cantidad de tela insuficiente para confeccionar con ella sola un traje de hechura moderna. Se compone de una falda de hechura campana y un cuerpo blusa. La primera puede hacerse con seda negra ó de un color liso, consiguiendo el vuelo necesario por medio de repetidas costuras que quedan perfectamente disimuladas, pues la falda está velada por una segunda falda de encaje negro ó crudo; lisa si se trata de un encaje doble ancho con cenefa en el bajo, y rematada por un ancho volante de puntilla, si el encaje carece de cenefa ó se ha empleado para velar la falda un tul moteado ó labrado. El cuerpo blusa puede ser de *surah*, fular ó crespón de la China. Espalda y delanteros sin



Núm. 3.—SOMBRERO MARQUESITO PARA SEÑORITA

En cambio aquel certamen de que hablé para premiar á la mujer que poseyera el pie más diminuto y mejor conformado, se ha verificado en Chicago, habiendo tomado parte en él más de trescientas jóvenes, en su mayoría norte-americanas. El premio lo ha obtenido una neo-yorkina que posee un pie de 18 centímetros de largo. No es una maravilla. Más diminutos los hay en Francia, Italia, y sobre todo en España; pero allende los mares ha sido objeto de gran admiración el de la joven agraciada, hasta tal punto, que si doy crédito á lo que cuentan los periódicos, ha valido á la joven premiada un número considerable de pretendientes... á su mano,



NÚM. 4.—BLUSA NOVEDAD (ESPALDA Y DELANTEROS.)

costuras, se pliegan en forma de abanico, montándolos sobre un forro perfectamente entallado. Una doble berta de encaje adorna el cuerpo; y sus puntas, cruzadas sobre el pecho, se anudan graciosamente sobre el costado izquierdo de la cintura, formando un lazo japonés. Si la falda es ne-



NÚM. 5.—TRAJE PARA CASA.

gra, se elegirá un cuerpo blusa azul turquesa, rosa, heliotropo ó amapola; y si la falda es de color, el cuerpo blusa será negro, masilla ó gris plata.

Chaquetillas
Figaro.

Las que actualmente gozan de las preferencias de la Moda y han de ser complemento de los trajes de Verano, son de encajenegro, blanco ó crudo, con la particularidad de que no tienen ninguna costura siendo espalda y delanteros de una sola pieza. Los dibujos del encaje, lejos de ser uniformes, ofrecen distinto aspecto en cada parte de la prenda; la espalda luce un motivo central, los delanteros motivos formando ángulos y los contornos se acentúan con bonitas cenefas.

Medias tornasoladas.

Desde el momento en que una buena parte de los trajes, faldas interiores, sombreros, sombrillas, abanicos, pañuelos, etc., son tornasolados, no se podía prescindir en modo alguno de las medias del mismo estilo, y ésto explica que hayan invadido los establecimientos dedicados á la venta de objetos de punto de la ciudad de la Moda, ocupando en los escaparates el sitio de preferencia. Las medias tornasoladas son de seda y se adornan con ligeros bordados al pasado hechos con seda negra, oro ó plata.



NÚM. 9.—CHAQUETA FANTASÍA (VISTA DE ESPALDA DE PERFIL Y POR DELANTE.)



NÚM. 10.—MANGA DE CRESPÓN.



NÚM. 11.—MANGA DE LANILLA.



N. 12.—Fichú-oscavina (delantero y espalda.)



NÚM. 13.—MANGA DE BATISTA.

dos por medio de estrechos agremados de pasamanería de seda negra. Cuerpo corto, con berta de encaje sostenida por dobles hombreras de seda violeta. Mangas de seda violeta, con vueltitos de encaje. Sombrero de paja, adornado con un escarolado de encaje y dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado. Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos escarapelas de cinta azul muy pálido.



NÚM. 6.—TRAJE PARA RECIBIR Y TRAJE DE VISITA



NÚM. 7.—TRAJE PARA CASA.

Quantes novedad.

Han empezado á usarse unos guantes de finísima piel maiz, en los que las clásicas cadenetas, son reemplazadas por entredoses de encaje blanco ó negro de medio centímetro de ancho. No sé si esta fantasía de la Moda alcanzará ó no aceptación; sólo puedo decir que como novedad no puede ser más nueva.

CLEMENTINA.

EXPLICACION

DE LOS

GRABADOS

Núm. 1.—Trajes pa-

ra paseo y visita.—(1)

Traje para paseo.—De

crespón de lana color

reseda. Falda campana,

guarnecida con tres

galones ondulados rema-

dos por flecos muy cor-

tos de seda verde mus-

go. Cuerpo corto, con

berta fruncida, en la que

se reproduce el adorno

de la falda. Mangas hue-

cas. Capotita de crespón

de la China reseda, adornada con plumas rosa. Tela necesaria

para el traje, 9 metros de crespón de lana, doble ancho. Precio

del patrón: 3 pesetas.—(2) Traje para visita.—De fulard

azul turquesa. Falda campana, montada sobre un cuerpo corto

y sin costuras. El bajo se rodea con un volante fruncido, cosido

con un galón perlado de azabache. Mangas huecas. Manteleta

de seda otomana azul oscura, galoneada en los contornos. Som-

brero de paja azul, adornado con cintas y flores. Tela neces-

aria para el traje, 16 metros de fulard y 4 de seda otomana. Precio

del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la man-

teleta: 1,50 pesetas.—(3) Traje para paseo.—Es de lanilla lila.

La falda se adorna con tres anchos galones de seda violeta cosi-

dos por medio de estrechos agremados de pasamanería de seda

negra. Cuerpo corto, con berta de encaje sostenida por dobles

hombreras de seda violeta. Mangas de seda violeta, con vueltitos

de encaje. Sombrero de paja, adornado con un escarolado de

encaje y dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros

de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

afectando la caprichosa forma que se puede apreciar en el grabado.

Su adorno consiste en un grupo de plumas verde mirto y dos

escarapelas de cinta azul muy pálido.

Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho.

Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Véase Labores.

Núm. 3.—Sombrero Marquesito para señorita.—Es de paja mordorada

encaje, lo mismo que el cuello, recto, y los puños ajustados. Cinturón de cinta rematado a los dos lados del centro de delante por lazos de triples cocas y una sola caída.

Núm. 5.—*Traje para casa*.—De lanilla rayada. Falda recta sin ningún adorno. Cuerpo corto, adornado con un cuello chorrera y un cinturón fruncido de encaje irlandés. Mangas lisas. Cuello recto y hombreras globo. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla rayada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—*Traje para recibir y traje para visita*.—Es el primero de lanilla lisa y fular escocés. Falda de fular, unida a un cuerpo liso del mismo tejido; una y otro cubiertos en parte por una túnica corselete de lanilla, adornada con galones de terciopelo. Mangas abullonadas, de fular. Tela necesaria para este traje, 15 metros de fular y 6 de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 4 pesetas.—El segundo, de piel de seda, madera de rosa, se compone de una falda campana y un cuerpo corto sumamente entallado, adornado con un cuello de encaje blanco. Mangas lisas. La parte superior de éstas desaparece bajo segundas mangas muy huecas, de seda mandarina listada de piel de seda, madera de rosa. Bolsita ridícula de seda mandarina, pendiente de la cintura por medio de un largo cordón de seda. Sombrero estilo Enrique II. Tela necesaria para el traje, 14 metros de piel de seda y 3 de seda mandarina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 7.—*Traje para casa*.—De muselina de lana color guinda. Falda campana, galonada en el bajo. Cuerpo fruncido, velado por una lluvia de flecos de azabache. Mangas huecas. Cuello y puños de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 9 metros de muselina de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Matinée*.—De fular brochado, con espalda entallada y delanteros cruzados. Los contornos se rodean con un rizado de muselina de seda y un volante de encaje. Mangas huecas, con dobles vuellos de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 9.—*Chaqueta fantasía*. (Vista de espalda, de perfil y por delante).—Es de lanilla beige completamente plegada, y formando en el centro de la espalda un doble pliegue *Watteau*. Mangas perdidas. Cuello esclavina. Este, las bocamangas y el bajo de la prenda, están adornados con anchas tiras de seda nutria, rodeadas de galones de seda plata. Sombrero de paja beige, adornado con flores. Tela necesaria para la chaqueta, 6 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 10.—*Manga de crespon*.—Muy hueca en la parte superior y abierta inferior. Su adorno consiste en un galón de pasamanería de oro. Precio del patrón: una peseta.

Núm. 11.—*Manga de lanilla*.—Formando globo en la parte superior y muy ceñida en la bocamanga. Precio del patrón una peseta.

Núm. 12.—*Fichú esclavina*. (Delantero y espalda). Es de fino paño color marfil, combinado con seda brochada color serpiente. Los contornos de las solapas, cuellos vueltos y puntas del fichú esclavina, lucen estrechos bordes de *marabout* de seda. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 13.—*Manga de batista*.—Muy ajustada al brazo, con globo sobrepuesto. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 14.—*Manga de fular*.—En parte lisa y en parte abullonada, con hombrera mariposa de encaje rizado. Esta manga se cierra en la costura de la sangría, por medio de una compacta fila de botoncitos de seda. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para señorita*. (Espalda y delantero).—De lanilla azul porcelana. Falda campana. Cuerpo blusa muy largo, sin pinzas ni costuras, entallado con un cinturón de terciopelo negro, cerrado por un broche de plata. La parte superior del cuerpo, se adorna con una estrecha berta de encaje. Mangas huecas. Cuello escarolado de encaje. Sombrero de paja negra, adornado con dos alas de pluma. Sombrilla de fular azul. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

El regalo que repartimos a las señoras suscriptoras con el presente número, consiste en un patrón cortado, modelo tipo, de la blusa novedad representada por el grabado núm. 4, cuya explicación se encontrará en el lugar correspondiente. El patrón que ofrecemos a nuestras constantes favorecedoras, en la seguridad de serles agradable, ha sido cortado en París por Mr. Sauva, con arreglo a medidas generales, y puede ser utilizado por el mismo por una señora, que por una señorita o niña. Cuando se quiera cortar la prenda, se colocarán los patrones sobre la tela doblada, confrontando las medidas de aquellos con las de la persona a quien la prenda se destine. Acto continuo se reparten las diferencias entre las diversas piezas del patrón, marcando los contornos con jaboncillo, y cuidando de aumentar o disminuir por igual en todos sentidos, a fin de no destripar en nada el patrón. Después se cortan las piezas una por una, dejando la tela necesaria para las costuras; se hilvanan y se procede a la prueba, operación en la que se corrigen los defectos que hubiere, y que debe efectuarse cuidadosamente, para que la prenda resulte perfecta.

LABORES

Núm. 2.—*Almohadón de tapicería estilo Luis XIII*.—El fondo es de cañamazo, y el bordado se ejecuta a punto cruzado con lana de Hamburgo, de los colores que van indicados por medio de signos al pie del grabado.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR

ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

El calórico.

Como indiqué en la conferencia anterior, la Naturaleza ha unido la luz y el calórico tan estrechamente que nos es casi imposible en muchos casos determinar la acción peculiar de cada cual de estos agentes modificadores.

De todos modos lo cierto es que existe en medio diatélico del que apenas hacemos uso y que sin embargo reúne la triple influencia del aire, de la luz y del calor.

Este medio que se utilizaba grandemente en la antigüedad, es la insolación.

Platón cuenta que en Grecia tenían costumbre los ancianos de pasearse al sol lo mas lijeros de ropa posible, buscando en las emanaciones del astro luminoso los poderosos elementos de vitalidad que posee.

A este género de ejercicio se daban el nombre de *heliosis*.

En Roma había en todas las casas, como en las de muchas ciudades de nuestra Andalucía, unas azoteas llamadas *solariums* especialmente destinadas a tomar los baños de sol.

Plinio el joven hablando de la clase de vida que hacía un anciano que que llegó a ser famoso por su longevidad, dice que todas las mañanas en Invierno

a las nueve y en Verano a las ocho, se dirigía a un parage solitario, y completamente desnudo se paseaba al sol durante dos ó tres horas.

Celio Aureliano, médico metodista contemporáneo de Galeno, ponderaba la eficacia de los baños solares para combatir la epilepsia, las enfermedades del abdomen, la atrofia y la obesidad; y recomendaba que se tomaran estos baños de modo que toda la superficie del cuerpo, excepto la cabeza que debía estar cubierta, aprovechara los rayos luminosos.

Avicena, celebre filósofo y médico arabe, atribuyó también grandes virtudes terapéuticas a la insolación.

«Andar, correr y saltar bajo la influencia de los rayos solares, decía, disipa las incomodidades y molestias que tan á menudo nos aquejan, resuelve los abscesos é hinchazones y cura la hidropesía, el asma la sciática, etc.»

Pero todos los autores que tan excelentes propiedades atribuyen al sol, aconsejan que se evite la inmovilidad, y que desde la infancia nos acostumbremos poco á poco á la acción fecunda y bienhechora del sol para que produzca en nosotros los resultados que proporciona su virtualidad.

En efecto, es necesario sobre todo en nuestros climas, ir gradualmente connaturalizándose con el sol y no tomarle parados; pues de lo contrario es funesto.

Nos es imposible el uso metódico y prolongado de la *heliosis* como lo practicaban los griegos y los romanos, si desde los primeros años no nos hemos acostumbrado á la acción del sol.

Los que habitamos en las ciudades que nos obligan constantemente á pasar del sol á la sombra y viceversa, nos asombramos de que los labradores en los campos y los obreros en las planicies donde trabajan puedan resistir horas y horas el sol abrasador que los baña, cuando nosotros experimentamos insostenibles molestias en los minutos ó segundos en que la acción solar nos domina.

Todo es cuestión de costumbre. Dichosos los que la han adquirido y pueden hombrarse con el rubicundo Febo.

Un medico alemán, el Dr. Turck, conociendo la necesidad de sol que tenemos y la imposibilidad de disfrutar de sus beneficios sin la indicada preparación, aconseja que se reemplace la acción solar baños de aire caliente y de luz difusa.

«Estos baños—dice—tomados en un local á propósito, por ejemplo en una especie de invernadero, nos proporcionarían robustez, nos ayudarían á prolongar la existencia y sobre todo á vivir exentos de achaques.

Diffícil es tener en casa esta clase de invernaderos humanos; pero no dudo que el procedimiento propuesto por el sabio alemán prestaría los mejores servicios á los ancianos, á las mujeres cloróticas, á las personas gastadas por los excesos y á los niños linfáticos.

De todos modos, ya saben las lectoras que el aire, la luz y el calor, son indispensables á nuestra salud. Aprovechar sus ventajas evitando sus inconvenientes, es el principal estudio que cada cual debe hacer, en vista de las especiales condiciones de su temperamento.

En la próxima conferencia estudiaremos la *sobriedad*, virtud muy rara pero muy necesaria.

DR. ALEGRE.

Ecós de Primavera.

Las emancipadoras y la duquesa de Veragua.—Las mujeres de New-York.—Un cantar.—Mal tiempo.—En la Exposición canina.—Un recuerdo á los falderillos.—Mujeres que pintan.—En la embajada de Austria.—La archiduquesa Isabel.—Animación.

Continúa nuestra compatriota la duquesa de Veragua dando muestras de su discreción en los Estados Unidos. Cuentan que invitada días pasados á una solemnidad que tenía por principal objeto enaltecer á la mujer, aceptó el convite y se halló en una de esas sociedades extravagantes a que suelen ser aficionados los *yankées*, comprendiendo en la denominación á las dos mitades del género humano, la hermosa y la fea.

Apenas abierta la sesión por la Presidente, ocuparon la tribuna fogosas oradoras, que pusieron como ropa de Pascua á los hombres.

Tiranos, monstruos, malvados, era lo mejor que decían de ellos, y hablaban de sacudir su yugo, y de no consentir ni un momento más que prevaleciese el brutal egoísmo del sexo masculino.

La duquesa de Veragua fué invitada por la presidente á usar de la palabra, y la discreta dama se disculpó diciendo:

—Yo, señoras, no estoy acostumbrada á hablar en público. Únicamente levanto la voz para reprender á mis hijos cuando hacen algo que no me agrada.

¿No les parece á mis lectoras que la contestación estuvo muy bien dada? La duquesa habló como hubiera podido hablar la perfecta casada de Fray Luis de León, la mujer cristiana á quien se lee solemnemente el día de su enlace la epístola de San Pablo.

Yo soy muy partidario de todo cuanto tienda al perfeccionamiento de la mujer; pero creo que las exageraciones de los norte-americanos, más la comprometen que la ayudan. Ni el hombre puede vivir

sin la mujer ni la mujer sin el hombre, y á las encarnizadas enemigas del sexo masculino que peroran en el club femenino de Chicago, se las podría cantar una copla muy popular en España, y que dice al pie de la letra:

*El demonio son los hombres
según dicen las mujeres,
y siempre están deseando
que el demonio se las lleve.*

Porque estoy seguro de que esas fogosas oradoras, no son indiferentes á un chicoleo bien dicho, y que todas tendrán su alma en su armario, á no ser que sean viejas y feas las que componen la sociedad emancipadora.

Dicen que en New-York, hay cuatro mujeres notarias, y que entre médicas, abogadas y farmacéuticas, en el ejercicio de su profesión, hay más de seis mil. Esto no me parece mal, y si esas señoras tienen condiciones para desempeñar esos cargos, hacen muy bien en ejercerlos; pero para esto no hay que faltar, supongo yo, al sexo contrario, que también tendrá sus preeminencias, á no ser que los maridos de las notarias, de las médicas y de las abogadas, se queden en casa cuidando á los niños y repasando la ropa blanca.

Las lluvias de estos días están echándonoslo todo á perder; inauguración de Exposiciones, paseos, expediciones campestres, todo lo que constituye los atractivos de la Primavera.

El día del *vernissage* en la Exposición que ha instalado el Círculo de Bellas Artes en el Palacio de cristal del Retiro, diluviaba; la tarde en que se inauguró la la Exposición canina, estaban los antiguos jardines del palacio de San Juan hechos un barrizal, y con este tiempo no hay humor para lucir los lindos trajes primaverales, porque no es cosa de exponer á la lluvia los vestidos claros y los sombreros nuevos.

Gracias á que el día de la becerrada que dieron aristocráticos aficionados en el Puente de Vallecas, se pudieron lucir las mantillas blancas, y que la tarde de la revista militar no cayó el chaparrón que amenazaba.

Una plaza presidida por Mercedes Arteaga, la mayor de las hijas de los duques del Infantado, por Silvia Xiquena, por María Michans, por la hija de los marqueses de Aguilar de Inestrilla y por la de los de Camposagrado, no puede estar mal, y el tendido de la tosca plaza, ocupado por todas nuestras beldades aristocráticas ataviadas con mantillas blancas ó de madroños, y adornadas con claveles, parecía un cuadro de Goya, lleno de luz y de color.

El secretario de la República Argentina, que es muy aficionado á la fotografía, sacó varias vistas, y no hay que decir que los cristales serán preciosos.

La Exposición canina es muy interesante; el perro no es solo el fiel compañero del hombre, como dice una frase consagrada por el uso, sino el amigo cariñoso de la mujer.

Yo no me figuro á nuestras respetables abuelas, sin tener á su lado el blanco falderillo de finas y bien cuidadas lanas, adornado con el lacito celeste ó rosa, que sacaban á paseo con un cordoncito. La Moda los ha relegado al olvido, ya no se los cuida ni se los mima, ya no se reproduce su imagen en los cuadritos bordados con felpillas, y se los ha sustituido por esos monstruos de raza danesa, que son feísimos y menos inteligentes que ellos; pero no por eso hemos de ser infieles á la memoria de los falderillos, los que jugamos con ellos en nuestra infancia y los vimos en días inolvidables al lado de hermosuras que conmovieron nuestra alma.

En la actual Exposición hay ejemplares curiosísimos de razas exóticas, y es muy interesante visitarla.

El número de señoras y señoritas que cultivan el arte de la pintura es mayor cada día, y en la Exposición del Círculo de Bellas Artes hay cuadros muy notables, pintados por marcos femeninas.

Nada hay que decir de Fernanda Francés, que es una maestra; las flores pintadas por ella tienen aroma y fragancia, y no sería extraño que los pájaros fueran á picotear en sus uvas.

La señorita Menassade, adelanta más cada día, y su maestro Gessa puede estar muy satisfecho de su discípula.

La señorita de Viñals, la bella sobrina del presidente del Congreso, ha presentado también unos cuadros de flores muy notables.

Se ha continuado bailando mucho en los salones; el baile de la embajada de Austria fué brillante, y tuvo el atractivo de que le honró con su presencia S. A. la Archiduquesa Isabel. La madre de la Reina Regente es el verdadero tipo de la dama, que habiendo sido muy hermosa, no se empeña en detener el curso de los años para ocultar sus estragos, sino por el contrario, los acepta con noble resignación, dando á cada tiempo lo suyo. Y así es que resulta muy interesante; pues si el Mediodía tiene sus deslumbrantes resplandores, no carece de atractivos la melancólica majestad del sol en el Ocaso.

Hay crepúsculos de la tarde, que dicen más al alma que muchas alboradas.

Las señoras que viven en sociedad no pueden renunciar nunca á las galas y á los adornos; pero la discreción está en saber disponerlos con arreglo á la edad y á las circunstancias, y ésto lo hace con sumo tacto la que ha sido, sin disputa, la más hermosa de las archiduquesas de la familia imperial de Austria.

Nunca se vé en ella un color que desentone, un adorno que no esté bien combinado: sus colores favoritos son el gris perla y el violeta, y no lleva plumas, más que negras ó blancas. En la Embajada de Austria, lució joyas riquísimas, y habló con todos, de lo contenta que está en Madrid.

Este baile será el último que el representante del emperador Francisco José dará en su actual morada; pues los marqueses de la Romana vuelven á ocupar su casa solariega, tan llena de recuerdos, y la Embajada de Austria se trasladará á uno de los antiguos palacios de la calle de Atocha.

Aun los menos devotos han cumplido este año con la iglesia, asistiendo al animadísimo baile que los Sres. de Laiglesia han dado.

La que fué de soltera Amelia Romea, continúa siendo muy guapa y muy elegante, y sabe recibir á maravilla.

De banquetes no hay que hablar, porque todos los días se celebra alguno muy suntuoso, hallándose la sociedad aristocrática en el apogeo de la animación.

Los conciertos en el palacio de las Exposiciones resultan agradabilísimos, pareciendo que se aprecia mucho mejor la música clásica interpretada por los profesores que dirige el Sr. Arbós, en aquel recinto consagrado á las artes.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.

R. H. Zafra.—Su reclamación fué oportunamente atendida.—El nombre de *Rosario* se ha publicado ya cinco veces en las hojas de nuestro semanario.—Para sábanas en el número 12, para almohadas en el número 247 y para pañuelos en los números 34, 111 y 149.

T. R. de la P.—Recomiendo á usted eficazmente el uso de los *Polvos de Candor*, pues son los mejores que en su clase conozco para blanquear y suavizar el cutis.—No, señora.—Mil gracias.

E. del V.—He-

mos tenido verdadero placer en servir á usted.

Lila.—Tan pronto como fué en nuestro poder su muy grata, nos apresuramos á pedir á París los patrones que usted necesita.

H. de la I.—Puede usted reformar el traje en cuestión, copiando el modelo de combinación que describe Clementina en este número.

R. G. Villaseca.—En ese caso, adorne usted el cuerpo con una berta fruncida y la falda con varios bieses de anchos graduados.—No dan muestras.—Los hay de muchas clases.—Diga usted para qué clase de labor lo destina y la enviaremos el más adecuado.

Una catalana.—Tengo mucho gusto en contar á usted en el número de mis buenas amigas.—Sí, señora; se forran por completo de tarlatana ó batista y llevan falso de percalina.—Depende del modelo.—Se usau mucho, tanto lisas como fruncidas.

A una mamá Valenciana.—A fin de evitar los inconvenientes por usted indicados, los niños de esa edad usan trajecitos interiores, en los que la enagueta está unida á un cuerpo, escotado para Verano y con manguitas para Invierno.—Los trajecitos citados se confeccionan con percal francés, empleando en su adorno tiras y entredoses de bordado inglés.—Sí, en cuanto al trajecito de encaje crudo.—El viso, el cinturón y los lazos de los hombros, pueden ser de seda azul muy pálido ó de seda maíz.—Cuando usted quiera.

F. J. Benavente.—Trasladé sus recomendaciones á quien correspondía.—Me es de todo punto imposible contestar con acierto á su pregunta; pues olvidó usted decirme en qué número apareció el grabado á que usted alude.

Conchita.—Debe usted elegir un sombrero de paja de Italia, adornado con rizados de encaje y plumas ó flores.—Entregué los pasatiempos á Sibila.

26 Mayo del 90.—Un tarrito de *Crema de la Meca*, incluidos los portes hasta Zaragoza, costará á usted 7 pesetas.—Así lo haré y con singular placer.

Zulima.—De todos modos debe usted darle una contestación.—Tiene usted razón; resultan tan originales como bonitas.—No puede ser.—Ya sabe us-

ted demasiado que soy constante en mis opiniones. Una esclavina de franela blanca, azulina ó rosa.—Los guantes de hilo de Escocia se usan siempre, pero no se los recomiendo á usted porque en todas ocasiones resultan anti-elegantes.

G. V. de I.—Pedidos patrones.—Se forran de tarlatana.—No es necesario; el ahuecado del bajo se consigue por medio de una falda interior, guarnecida con varios volantes fruncidos.

C. M.—Mil gracias por sus cariñosas ofertas.—Creo inútil decir á usted que quedo á su disposición.

M. R. G.—Recibida libranza y servido patrón. J. M. de T. Yeste.—Comuniqué á Mr. Sauva sus indicaciones.—No hay de qué.

A. P. G.—Un bonito y gracioso peinado para pollitas de 14 á 16 años; consiste en un rodete colocado un poco más arriba de la nuca, y de cuya parte inferior salen tres elásticos tirabuzones formados con las puntas del cabello. Ligero tupé rizado adornando la frente.

F. D. P.—Supongo en poder de usted una carta del Administrador, facilitando á usted las noticias que nos pedía en su muy grata.

Fresa silvestre.—El fulard se usará muchísimo durante el Verano, y no debe usted vacilar en darle preferencia; pues no hay otro tejido que pueda competir con él en cuanto á frescura y elegancia.—En estos últimos números hemos publicado muy bonitos modelos, entre los cuales puede usted elegir el que sea más de su agrado.—El regalo puede consistir en un mueblecito fantasía; mesita Luis XV, *etagere* japonesa, etc.

A. Elvira.—En la plana del centro del pasado número figuran varios modelos de confecciones de Verano.—Debe usted usar constantemente un velo de tul liso ó moteado.—Su puesto está en el gabinete.

A una manchega triste.—Ciertamente que su seudónimo está por demás justificado.—Sí, señora; por completo.—De fino linón.—Mil gracias.

La tórtola del Ulla.—Queda usted dispensada.—El Administrador me dice que adeuda usted 0,80 pesetas.

Esperanza.—Sus deseos fueron cumplidos.

B. A.—Los niños de esa edad usan trajecitos ingleses, compuestos de pantalón corto y blusa larga ajustada con un cinturón de cuero; trajecitos marineros, cuya hechura es por demás conocida, y trajecitos rusos con pantalón corto y blusa fruncida cerrada en el costado y guarnecida con galones fantasía.

Flor de acacia.—En el caso citado por usted, el caballero debe dejar á la señorita que pase delante sin ofrecerle el brazo.—No puedo contestar á su pregunta categóricamente, pues los datos que poseo gracias á sus indicaciones, no son suficientes para que yo pueda formar juicio.—Flores en el escote, pero no en el peinado.—Sí, señora; las cintas sombreadas se emplean con muy buen éxito para el adorno de los trajes.

C. L. S. Almería.—Tarjetas de cartulina blanca con orla negra, de tamaño pequeño y con solo su nombre y apellidos.—Si son para contestar á las cartas d'opéseme, puede usted enviarlas por el correo ó por medio de un criado.—No, señora.—Un año de riguroso y 6 meses de alivio.—Durante el luto riguroso no es costumbre asistir á los teatros, reuniones ni paseos públicos.—Agradezco sus amistosos ofrecimientos.

14 de Enero del 89.—Los velillos de encaje inglés resultan muy bonitos y elegantes.—Sí; en cuanto á la lencería de batista de color.—Un nombre de gran tamaño, bordado con algodón blanco ó hilo chino.—Para los pañuelos de caballero, es preferible un enlace.—El sombrero que describe usted resulta un poco antiguo y no tiene fácil reforma.—Reitero á usted mi amistad y simpatías.

M. G.—Si alude usted á una labor publicada en nuestro Semanario en la sección titulada *Labores*, en el mismo número en que aquella se encuentre, hallará usted su detallada explicación.

A. Jacinta.—Remitido patrón para vestir de corto á la niña.—Para esos usos prefiero la cretona.—Diga usted á esa señorita que no tuvo la suerte de recibir su carta, y que ésto explica mi silencio.

Adorada por él.—Habla usted como un libro; por supuesto como un libro bien escrito.—Lo siento mucho.—En el artículo que usted menciona se alude á un batidor, cuyas puas en lugar de ser redondas, son achatadas y terminan en agudas puntas.—La costumbre en cuestión, sólo está admitida tratándose de un caballero.—Efectivamente; el regalo es precioso y muy digno de usted.—Debe usted seguir los consejos de esa persona; pues no pueden ser más acertados.—Las dos muestras que me incluye en su muy grata, me gustan mucho.—Yo en el caso de usted, haría una falda campana del fulard listado, guarnecida con cinco volantitos del *surah* tornasolado, espaciados sobre el fondo de la falda, y un cuerpo corto de fulard, con camiseta y berta de *surah*. Mangas de *surah*, semi-cubiertas por triples abullonados de fulard.—No lo crea usted; está muy lejos la verdad de sus suposiciones.

¿Qué haré?—Me parece muy bien su idea de ejecutar el almohadón que proyecta de bordado orien-

tal, pues esta labor resulta de efectos tan bonitos como poco vulgares.

Fé.—Puede usted enviarlo en libranzas, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, certificando la carta en este último caso.—Apruebo en todo su resolución.—La explicación de la manera de usar la *Crema de la Meca*, se encuentra en el interior de la tapa del tarrito.—Algunas hay, pero muy ligeras.—Bueno.—Puede usted contestarle en términos corteses, tratando de dulcificar lo duro de su decisión, con frases de agradecimiento por la distinción de que es objeto; pero me es imposible garantizar á usted que ni de este ni de otro modo consiga usted los resultados que desea.

LA SECRETARIA.

LIBROS NUEVOS

Páginas alegres, por Luis Taboada, con dibujos de Angel Pons.—Un tomo.—Precio, 3,50 ptas.—Librería de San Martín, Puerta del Sol, 6.—Contiene 48 artículos, de esos que ya conoce y saborea con deleite el público. La pluma del escritor y el lápiz del dibujante se completan en este libro, capaz de poner de buen humor á las personas más melancólicas.

La educación moral de la mujer, por Ubaldo Romero Quiñones.—Un tomo.—Precio 2,50 ptas.—Espíritu Santo, 41, pral. En la portada de esta interesante obra, ha condensado su autor el fin que se ha propuesto realizar al escribirla y publicarla, insertando estos dos pensamientos: «El egoísmo varonil y el brillo del oro aquejan los modernos matrimonios, dando amargos frutos.» «Vivimos entre dos abismos: el revólver y la ignorancia de la mujer.» Partiendo de estos principios, estudia á la mujer tal cual es y tal como debe ser en el hogar, en la familia y en el matrimonio. Es un trabajo que de seguro despertará viva curiosidad en el bello sexo.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Cinco paquetes de los que remitimos á nuestros corresponsales todas las semanas, han sufrido extravío en la anterior. Es de esperar que á estas horas hayan llegado á su destino, pues las Administraciones de Correos salvan las equivocaciones que alguna vez cometen. Si así no ha sucedido, habrán faltado 100 ejemplares del núm. 280 á nuestro corresponsal de Lisboa, unos 50 al de Pontevreda y 58 á uno de los varios corresponsales que tenemos en Cartagena.

Nos ha sido imposible duplicar el envío, porque aunque aumentamos considerablemente la tirada del núm. 280, en vista de haberse agotado la edición del 279; tanto en Madrid como en provincias, se han multiplicado los pedidos, y nos hemos visto obligados, muy á pesar nuestro, á dejar sin servir gran número de nuevas suscripciones. Procuraremos que ésto no ocurra en lo sucesivo, correspondiendo al creciente favor que nos dispensan las señoras.

Con el número próximo repartiremos la cubierta de la *Serie primera* de RETRATOS DE MUJERES, que termina en el presente. La segunda *Serie* que contiene la novela *El Coche del diablo*, empezará en el núm. 283.

Para el mejor orden administrativo, los números que se envían á América llevan una A al pié de la primera página; una P los que se reparten en provincias, y una M los que se sirven en Madrid. En algunas ocasiones tenemos que enviar los marcados con A y M á provincias, por efecto del aumento de pedidos de los corresponsales. Pero en Madrid sólo deben recibir las señoras suscriptoras, los marcados con M. Si alguna recibe un ejemplar con la A ó la P, nos prestará un gran servicio anunciándonoslo; pues habrá sido sustraído de nuestra Administración, y al advertirnoslo, nos facilitará el medio de descubrir á la persona que haya abusado de nuestra confianza.

El Sr. D. Juan Lozano Montes, librero de Linares, no ha pagado las últimas suscripciones que nos ha pedido, ni contesta á nuestras cartas. Como se trata de una cantidad relativamente pequeña, no podemos explicarnos su conducta tratándose de un comerciante; y sin perjuicio de rectificar nuestro juicio, si alguna causa atendible motiva su silencio, anunciamos que no se servirá ninguna suscripción de las que se hagan por su conducto. Además suspendemos las que nos avisó, y las señoras perjudicadas podrán reclamarle el importe del tiempo que falte desde 1.º de Junio próximo hasta el término de la suscripción que le hayan abonado.

Las señoras suscriptoras podrán en todo tiempo adquirir los pliegos anteriores de la novela en publicación. Cada ocho páginas, 5 céntimos.

MEMENTO

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

313

ROMBO

Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que leídas horizontal y verticalmente expresen:
1.º Consonante.—2.º Adverbio.—3.º Verbo.—4.º Minerales.—5.º Capital de Castilla.—6.º Un sabio.—7.º Máquina.—8.º Preposición, y 9.º Cantidad.

ELISA CAPLÍN.

314

CHARADA

Su mujer por lo que dos, era una *tercia-primerá*. En dos-tres estaba el pobre y hasta hablaba *cuarta-tercia*. ¡Siempre todo! Francamente, su una *cuarta* daba pena.

SOLUCIONES

Al núm. 302.—Charada.

MONOSÍLABO

La han remitido las señoras y señóritas: Elisa Rivera de Lastra.—Cela de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Aurora López y López.—María Arilla Ciraco.—A. de la V. de P.—Flor en capullo.—Emilia Hernández Builla.—Enriqueta Quesada.—Josefa González de Fernández.—Angelita y Genoveva.—Severa Lubary Placeres.

Al núm. 303.—Acróstico doble.

ALICANTE
LOMBARDA
INOCENTE
CASTAÑAS
ALBAHACA
NARANJAS
TRINIDAD
ESCAROLA

La han remitido las señoras y señóritas: Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Aurora López y López.—María Arilla Ciraco.—A. de la V. de P.—Emilia Hernández Builla.—Josefa González de Fernández.—Flor en capullo.—Enriqueta Quesada.—Angelita y Genoveva.—Severa Lubary Placeres.

Al núm. 304.—Logogrifo numérico.

MARCELINO

La han remitido las señoras y señóritas: Recuerdos... del trancazo.—María Trinidad Garrachón.—Cofinita.—Esmeralda.—D. Ciruelo.—Cármen Pellón de Manteca.—Mosaico de Cambre.—Cela de Cambre.—Pensamientos y vio-

las, 23 de Enero.—María Camino Subiza.—María Arilla Ciraco.—Ninfa del Betis.—Consolación Calvo.—Severa Lubary Placeres.—Emilia Hernández Builla.—Enriqueta Quesada.—Angelita y Genoveva.—Flor en capullo.

Al núm. 305.—Rompe cabezas.

NICOLÁS SALMERÓN

La han remitido las señoras y señóritas: Esmeralda.—D. Ciruelo.—Mosaico de Cambre.—Cela de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—María Camino Subiza.—María Arilla Ciraco.—Ninfa del Betis.—Consolación Calvo.—Conchita.—Emilia Hernández Builla.—Angelita y Genoveva.—A. de la V. de P.—Flor en capullo.—Severa Lubary Placeres.

CORRESPONDENCIA

D. C.—Entra en turno.

E. R. de L.—Ya la hubiese insertado si supiera la solución, pero aunque he intentado diferentes veces descifrarla, no lo he logrado, lo que demostrará a usted que sus suposiciones distan mucho de ser ciertas.

E. y C. C.—Las cruces que me envían tienen defectos de difícil corrección. Los acrósticos se publicarán.

M. A. C.—No incluí su nombre entre las señoras que acertaron los pasatiempos 298 y 299 por que llegaron a mi poder con retraso las soluciones.

E. M. A.—Entregué su tarjeta a Mario Lara. Conchita.—Llegó tarde la solución al pasatiempo 301.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

Color LAVILLE GOTA
del Dr. REUMATISMOS
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Bomadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que se cree con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

MEDICACION TÓNICA
PILDORAS y JARABE
DE
BLANCARD
Con ioduro de Hierro inalterable
ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMO
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS
etc., etc.
Exigase la firma y el sello de garantía.
PARIS
40, rue Bonaparte, 40

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

LENCERIA ELEGANTE

Núm. 1.—*Camisa de día.*—De batista blanca. El delantero luce dos series de menudos y simétricos plieguecitos, y el escote se rodea con un ancho encaje. Volantes de encaje, colocados en torno de las sisas, reemplazan las mangas. Lazos de cinta tornasolada se prenden sobre los hombros. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 2.—*Camisa de día y camisa de dormir formando juego.*—Una y otra son de fino nansú. La primera, escotada en forma puntiaguda, está guarnecida con un ancho cuello vuelto, en cuyos contornos se cose un volante de encaje *valenciennes*, que se prolonga delante á modo de berta. Mangas huecas, con vuelillos de encaje. Lazos de cinta azul cierran el escote y adornan las bocamangas. La segunda, de hechura lisa, se monta en un ancho canesú de *valenciennes*. Precio del patrón de la camisa de dormir: 2 pesetas. Precio del patrón de la camisade día: 1,50 pesetas.

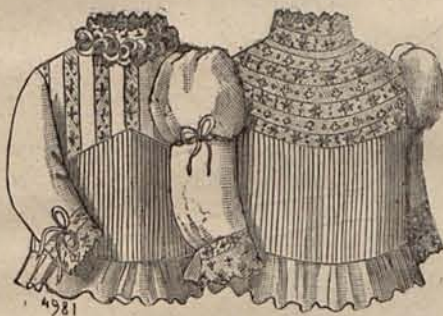


NÚM. 1.—CAMISA DE DÍA.

la camisa se remata con un ancho jaretón cosido á vainica. Precio del patrón: 2 pesetas.

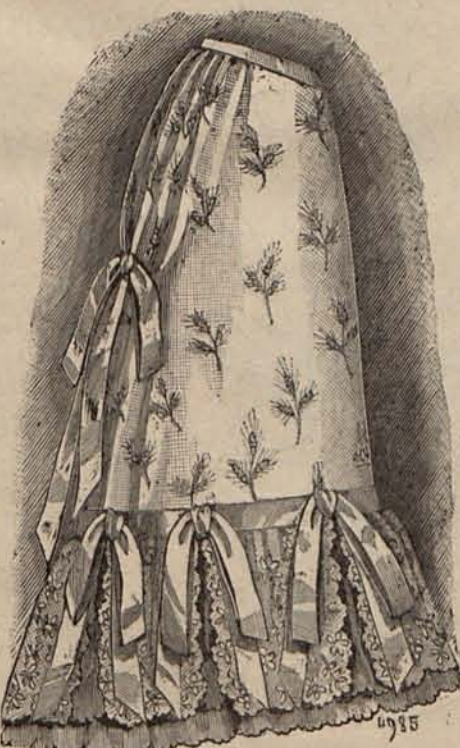
Núm. 6.—*Falda interior.*—De *surah* floreado. El bajo se rodea con un ancho volante de lo mismo, velado por almenas de encaje sujetas por medio de lazos de cinta de faya. Precio del patrón: 1 25 pesetas.

Núm. 7.—*Gabancito para niño de 1 á 2 años.*—Es de franela azul muy pálido. Tanto la espalda como los de-



NÚM. 3.—CUERPECITOS EXTERIORES PARA NIÑO PEQUEÑO.

lanteros son rectos: estos últimos cerrados con botones de nacar. Mangas lisas. El cuello, los puños y el borde inferior de la prenda están adornados con encajes. Precio del patrón: 1,50 pesetas.



NÚM. 6.—FALDA INTERIOR.

Núm. 3.—*Cuerpecitos exteriores para niño pequeño.*—Es el primero de fino linón blanco. La parte inferior simula un corselete plegado, y la parte superior, lisa, aparece listada por entredoses de encaje. Mangas lisas. Cuello escarolado y puños de encaje. El segundo está confeccionado con nansú blanco menudamente plegado, y se adorna con un doble canesú formado por entredoses de encaje de Almagro. Mangas lisas, con hombreras huecas y puños de encaje. Precio del patrón de cada uno de los cuerpecitos: 1,50 pesetas.

Núm. 4.—*Camisa de dormir.* De percal francés. El escote está adornado con un cuello plegado, cuyos contornos aparecen acentuados por volantes festoneados. Mangas perdidas, festoneadas en las bocamangas. Lazos de cinta malva completan el adorno de la prenda. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Camisa de dormir.*—Es de batista rosa. El cuerpo, muy fruncido, está unido á un canesú de encaje crudo semi-oculto por un doble cuello vuelto de lo mismo, que se prolonga en chorrera. A la altura del talle se dispone un ancho entredós también de encaje crudo. Mangas fruncidas, guarnecidas con entredoses y volantes de encaje crudo y lazos de cinta rosa. El bajo de



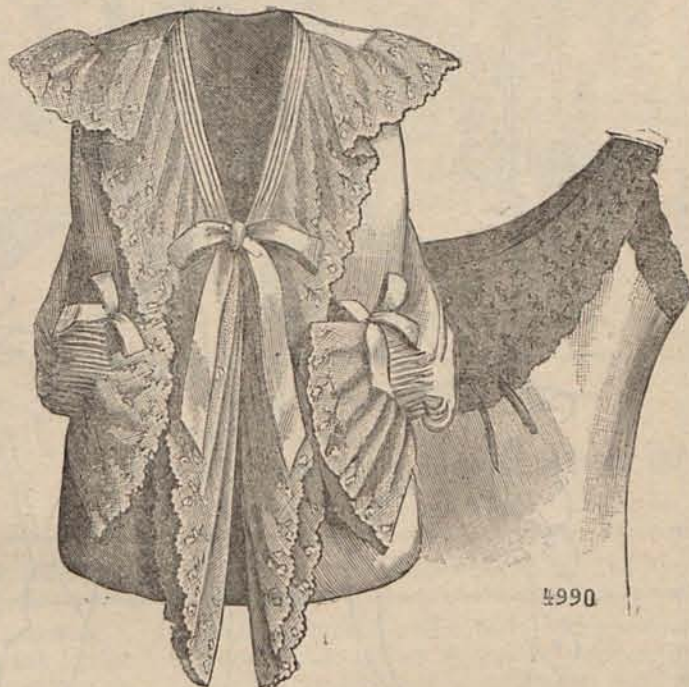
NÚM. 4.—CAMISA DE DORMIR.

Núm. 8.—*Deshabillé.*—De linón malva, forma Princesa. Los delanteros se abren sobre una camiseta del mismo tejido montada en un canesú de encaje blanco y encerrada en un marco de encaje.



NÚM. 7.—GABANCITO PARA NIÑO DE 1 Á 2 AÑOS.

Mangas huecas, cuello recto y vuelillos de encaje, guarnecidos con lazos de cinta malva. Cinturón de cinta malva anudada en el delantero. Precio del patrón: 3 pesetas.



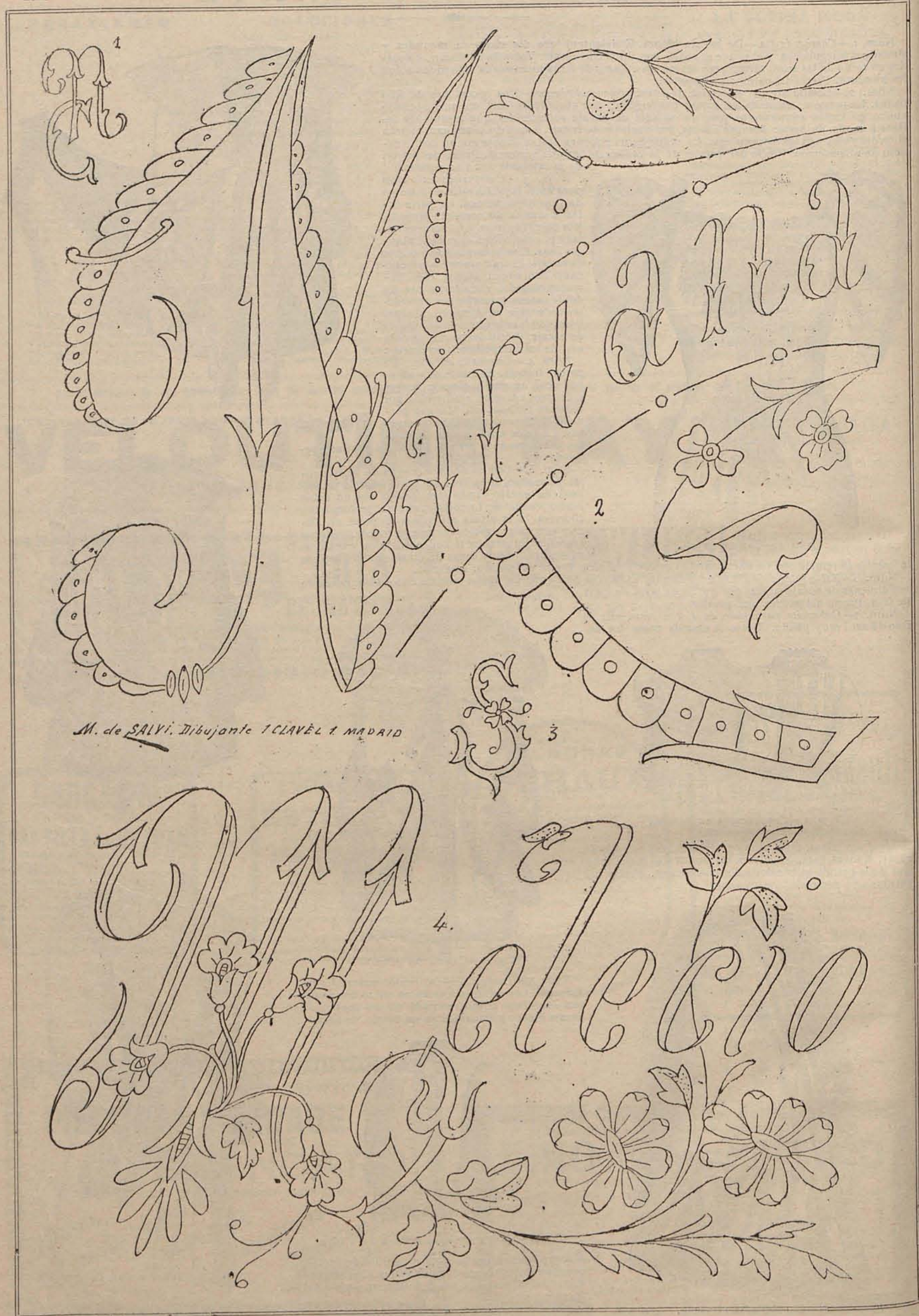
NÚM. 2.—CAMISA DE DORMIR Y CAMISA DE DÍA FORMANDO JUEGO.



NÚM. 5.—CAMISA DE DORMIR.



NÚM. 8.—DESHABILLÉ.



Número 1. Enlace N-C para pañuelos.—2. Nombre de Mariana para almohadas.—3. Cifra S para pañuelos.—4. Nombre de Melecio para almohadas.