

# LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.  
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 4 de Junio de de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 283

## SUMARIO

**TEXTO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor: la sobriedad, por el Dr. Alegre.—Explicación del figurín acuarela.—Vida práctica: la pregunta, por Mario Lara.—Crónica de Primavera, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

**GRABADOS DEL NUMERO.**—Sombrero Flora.—Motivo de tapicería estilo Luis XIII.—Entredós de guipure.—Limpia plumas (dos modelos).—Pantalla mariposa (tres modelos).—Batas elegantes (dos modelos).—Traje para concierto.—Sombrero para niña de 5 á 7 años.—Sombrero Tabarin.—Traje para paseo.—Cuerpo de surah.—Traje para niño de 6 á 9 años.—Traje para niña de 4 á 6 años.—Traje para niño de 3 á 5 años.—Traje para niña de 5 á 7 años.—Sombrero Fernanda.—Traje para paseo.—Traje de mañana.—Sombrero para niña de 4 á 6 años.—Reverso del figurín acuarela.

**HOJA SUPLEMENTO.**—Curso teórico práctico de bordado de cadeneta (seis modelos).—Plancha de dibujos.—C-U para camisas.—E y F para sábanas.—Julio para manteles.—A-E para idem.—Novela: pliego 1.º del Coche del diablo.

**REGALO.**—Figurín acuarela.

## CRÓNICA

No me canso de repetirlo: uno de los rasgos característicos de la sociedad parisiense, una de sus más nobles y preciosas cualidades en favor de la cual le son seguramente perdonados algunos de sus muchos pecadillos, es no olvidar á los pobres en medio de sus esplendores, de pensar en los tristes en medio de sus alegrías.

La Primavera es en París el período del año que esperan con más ansia, no sólo los seres felices, sino los desheredados, los afligidos, los que saben que con las flores y las auras y los hermosos celajes, se multiplicarán las fiestas, y la caridad les otorgará una

parte de estas venturas en forma de limosnas.

El Bazar benéfico abierto todas las tardes, gracias á las aristocráticas vendedoras que se su-

gada del cartero que reparte la correspondencia interior, y que sufren ataque de nervios, ¡también ellos! cuando oyen el sonido del timbre de

la puerta. En efecto, hay quien recibe todos los días cuatro y cinco invitaciones. Como las vendedoras se reemplazan, todas tienen derecho á exigir del amigo el óbolo para los pobres. No les vale decir... «Ayer y antes de ayer compré objetos en el puesto de la condesa y en el de la baronesa...» Eso, la baronesa y la condesa lo agradecerán. Hoy se trata de la marquesa y la vizcondesa... y mañana... ¡Ah! este mañana es la pesadilla de los que se ven obligados de este modo á pagar los convites y los bailes con que los han obsequiado en el Invierno. Por supuesto, que el mal humor desaparece enseguida. La amabilidad de las vendedoras, su gracia para obtener un luis de lo que apenas vale un franco, su sonrisa encantadora al dar las gracias, y sobre todo la seguridad de que el pequeño sacrificio ha de redundar en provecho de los desgraciados, bastan para que los paganos se conviertan en fieles creyentes.

Además del Bazar, raro es el día que no se efectúa una fiesta á beneficio de los pobres. Una de la que más curiosidad é interés despertó y la que más cuantiosos beneficios produjo, fué la ideada por la vizcondesa de Tredern.

Se trataba de un concierto monstruo, en el que no habían

de ejecutarse más que composiciones de aficionados interpretadas por aficionados. De modo que maestros, cantantes y orquesta, debían de-

AÑO VI.—NÚM. 283 —M



NÚM. 1.—SOMBRERO FLORA

ceden en los puestos, realiza importantes beneficios. Se pone á contribución á los caballeros; hay algunos que esperan con cierto temor la lle-



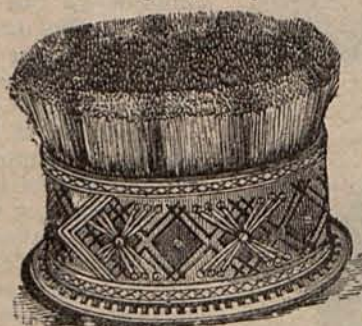
mostrar hasta dónde llega la afición. El éxito fué como he dicho, brillantísimo.

La orquidea sigue siendo la flor predilecta de la Moda, no sólo porque es la más rara y costosa sino por su indiscutible belleza. Sus matices son de una delicadeza y una variedad admirables, y su forma es tan aérea que recuerda las más lindas mariposas, que tanto nos seducen cuando revolotean á los rayos del sol en torno de las flores. Bien puede asegurarse que es el emblema del más exquisito gusto, y á esto debe sin duda el apogeo que alcanza.

El duque de Massa, un soltero millonario posee cerca de París un magnífico castillo, y los inmensos jardines que le rodean están exclusivamente consagrados al cultivo de las múltiples y preciosas variedades de la orquidea. Mad. Heine Furtado, no menos millonaria, habita en París en un suntuoso palacio, en el que recibe con frecuencia á sus numerosos y distinguidos amigos; y en el jardín ha mandado formar con orquideas un túnel preciosísimo, que conduce desde una de las entradas hasta los salones de recepción donde celebra sus fiestas primaverales. En el adorno de los salones, de los comedores y de los gabinetes, la orquidea triunfa; y gran número de señoras elegantes consideran esta hermosa flor como el más bello adorno de su peinado. Los jóvenes que sucesivamente ostentaban en el ojal la camelia, el clavel blanco y la gardenia, han abandonado aquellas flores por la orquidea.

El cultivo de esta flor se extiende, y muy pronto podrán disfrutar de sus encantos, hasta las clases más modestas, en cuyo caso dejará de ser la predilecta de los afortunados. ¡Pero qué importa! Otra flor exótica la reemplazará en el favor de las personas distinguidas, y subsistirá y se aumentará la afición á la floricultura que tanto habla en favor de los delicados sentimientos de los pueblos que á ella se entregan con el entusiasmo que caracteriza á Francia en general, y á París en particular.

No es menor la afición á la música, y esto también revela cualidades muy dignas de estimación. El célebre compositor alemán Ricardo Wagner, no pudo en vida realizar



NÚM. 4.—LIMPIA PLUMAS.

pesar de sus ruidosos triunfos, las representaciones del *Tannhauser* y del *Lohengrin* fueron verdaderas batallas.

Pero el arte no conoce fronteras, y al fin y al cabo vence los odios que engendra la política. La música de Wagner ha logrado imponerse en Francia como en el resto del mundo civilizado, y la reciente interpretación en el Teatro de la Gran Opera de *La Walkyria*, ha consolidado la reputación del portentoso maestro.

El mérito de Wagner es indiscutible. No es su obra tan avasalladora como

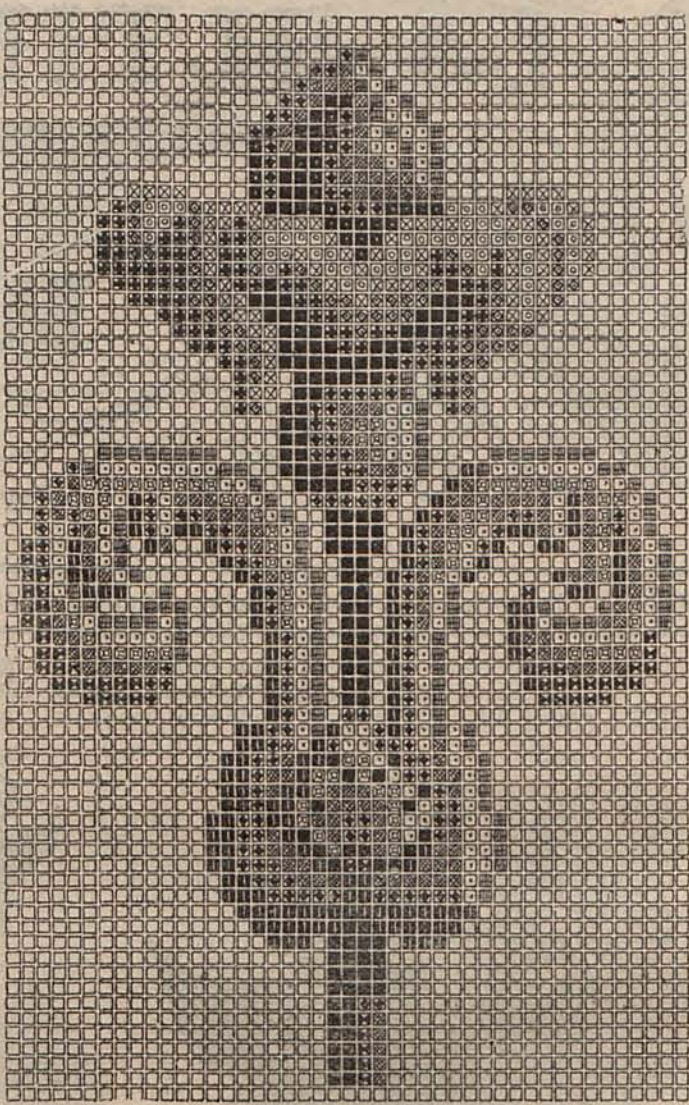


NÚM. 6.—PANTALLA MARIPOSA.

En la escena lírica continuarán despertando emociones dulcísimas las melodías de Mozart y Bellini, de Rossini y Donizetti. Aun viven respetables restos de las generaciones que estos compositores entusiasmaron con sus inmortales obras. Pero los tiempos han

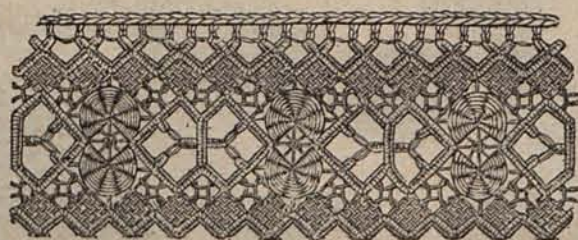
su deseo de conquistar al público de este París donde tantas amarguras pasó; cuando joven aún vino en busca de gloria y de fortuna, y no halló más que sufrimientos y desengaños.

Después, su nacionalidad despertaba en el público francés natural aversión, y á



Rouge foncé. Rouge moyen. Rose. Rose pâle. Vert très foncé. Vert foncé. Vert moyen. Clair. Très clair. Vert mousse très foncé. Blanc. Moyen. Clair. 797  
Encarnado obscuro—Encarnado mediano.—Rosa—Rosa pálido—Verde muy obscuro—Obscuro mediano—Claro—Muy Claro—Verde musgo muy obscuro—Obscuro—Mediano—Claro.

NÚM. 2.—MOTIVO DE TAPICERÍA ESTILO LUIS XIII



NÚM. 3.—ENTREDÓS DE GUIPURE.

cambiado, y aunque es de presumir que volverán los duos y los arias, los coros y los concertantes á ser la parte principal en el poema lírico, hoy sólo son un instrumento más en la grandiosa orquesta que obedece á la inspiración del asombroso Wagner.

La *Walkyria*, puesta en escena con verdadera magnificencia, interpretada por músicos y cantantes con admirable maestría, ha despertado un entusiasmo que ha rayado en delirio.

Resulta de este triunfo un fenómeno psicológico digno de estudio. Nuestra generación que califica de artificiosas y de anti-naturales las escenas en que por medio de andantes, ritornellos y cabatinas, expresan sus sentimientos y sus pasiones los personajes de las óperas de la escuela italiana, y hasta de la francesa, que llegó con Meyerbeer á su más alta perfección, se entusiasma con el compositor alemán porque ha destrerrado los artificios, porque ha restaurado engrandeciéndola, la antigua melopea; y sin embargo aceptan los sobrenaturales y fantásticos asuntos de sus poemas.

Si se hace abstracción de las óperas *Rienzi* y los *Maestros Cantores*, todas las demás corresponden á lo que podríamos llamarla mitología germánica.

Esto sucede, en mi pobre opinión, porque aún en los tiempos más prosaicos, aún en los períodos de mayor positivismo, la poesía domina y dominará siempre, como los recuerdos de la infancia, la ternura de las madres, las ilusiones más pueriles sorprenden á los que se creen más libres de esas hermosas preocupaciones.

Al cabo de cien días de sol, sin una nube en este cielo por lo general nebuloso, sin que las benéficas lluvias primaverales nos hayan favorecido, han venido los aguaceros, precisamente cuando mayor animación ofrece París en su vida exterior.

Pero no por eso se acobardan las damas. Las dos Exposiciones de Bellas Artes reúnen por las tardes lo más selecto de la sociedad parisiense, por supuesto de dos á cuatro. Los coches depositan en el vestíbulo á las elegantes señoras que ostentan en los salones, rivalizando en arte con las obras de los maestros, los primores de la Moda como si luciera el sol.

Bien es verdad que la lluvia no es persistente, deja grandes claros, y en último resultado los impermeables novísimos son tan lindos, que con ellos pueden hacerse apariciones en el *turf* sin menoscabo de la distinción y la elegancia.

La visita del *Bazar benéfico* es de rigor, como indiqué al principio. Luego casi todas las tardes hay Carreras, el *Polo-Club* sigue en todo su apogeo, el *restaurant* es de primer orden y se improvisan en él agradables comidas.

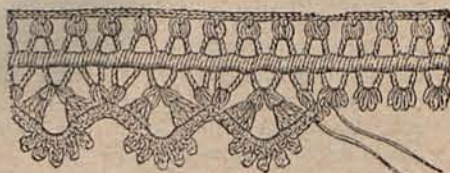
La *Olympia* reúne á los extranjeros y á las deidades del demi-monde. Esta es la época más animada y brillante del *París-superficie* como lo es la del Invierno del *París-interior*.

Hasta fines de Junio, es decir hasta que se celebran las últimas Carreras de caballos, que como saben las lectoras, tienen por mágico nombre el *Grand Prix*, viviremos en plena fiesta al aire libre.

Lo que parece que no se realizará, es el proyecto que tenían muchas damas distinguidas de ir á veranear á Chicago. Las noticias que de allá se reciben no son muy agradables respecto del capítulo de la comodidad y la seguridad para los viajeros, y sobre todo para las viajeras.

La Exposición resulta grandiosa, magnífica, sorprendente; pero según parece hay allí demasiada exposición.

BLANCA VALMONT.



N.º 8.—DETALLE DE LA PANTALLA MARIPOSA



## CARNET DE LA MODA

## Trajes de batista.

Ya han empezado á alegrar y embellecer calles y paseos, los frescos y lindos trajes de batista que tan bien armonizan con los juveniles años. Los modelos que la Moda nos ofrece en la actualidad no dejan nada que desear, y ó mucho me equivoco ó han de verse muy reproducidos. Las batistas que se emplean preferentemente para su confección, son de fondos blancos con listas, motitas, rameados ó motivos fantasía de bonitos colores. Las faldas, todas de hechura campana, doble ó sencilla, se adornan con profusión de volantitos fruncidos ó plegados en menudo acordeón; volantitos que se colocan sobre el fondo, separándolos entre sí con otros volantitos de encaje ó bien con entredoses también de encaje, dispuestos planos sobre cintas de seda del color que más domine en la batista. Los cuerpos cortos y sin costuras, están adornados con fichús de encaje ó tul bordado ó con camisetas de linón ó encaje, rodeadas de anchas bertas de batista prendidas en los hombros con escarapelas de cinta. Los escotes de los trajes que me ocupan, se abren en forma redonda, puntiaguda ó ovalada, y las mangas, sumamente huecas, no pasan de la sangría, sitio, donde se rematan con anchos vuelillos de encaje, linón ó batista. Un refinamiento de elegancia, ideado por el modisto Dubois, consiste en forrar los trajes de batista con seda tornasolada, produciendo un contraste, cuyos efectos no carecen de encanto.

## Corsés de Verano.

Cada año se concede mayor importancia á los corsés de tul griego y batista, que las corseteras confeccionan para la estación calurosa; pues las señoras se han convencido de que son muchísimo más frescos que los corsés de raso, seda brochada ó satén, y pueden ser usados sin temor de que el talle pierda nada de su esbeltez. La hechura de los corsés de Verano es muy moderada, y su adorno consiste en anchos entredoses de encaje, por los que se pasan cintas cometa de diversos colores formando mosaico. La alta novedad en su clase es un corsé confeccionado con dos solos materiales: cintas y ballenas. Con las cintas, que son de seda blanca ó de color, se forran primeramente las ballenas, y luego se van disponiendo al través para sostenerlas á modo de enrejado. A primera vista parece muy fácil copiar este modelo, y sin embargo hace falta no poca habilidad para darle una hechura elegante y graciosa.

## Modas masculinas.

Hé aquí el traje y demás accesorios de *toilette* que actualmente usan los elegantes parisienses para calle, paseo matinal, viaje, etc. Completo de lana inglesa

color *terra-cotta*, (tierra cocida) compuesto de pantalón recto, americana larga sin costura en la espalda y con puntas redondeadas y chaleco escotado sin solapas; camisa de batista de un color pálido, con pechera plegada; corbata plastrón de *surah* marfil; sombrero hongo de fieltro *terra-cotta*; guantes de cabritilla color masilla y zapatos de piel blanca ó gris perla. En el ojal una rosa té ú otra cualquier flor de mediano tamaño.

## El blanco y el negro.

Estos dos colores tan opuestos se ven hoy reunidos por un capricho de la Moda. Una buena parte de las esclavinitas y manteletas de Verano están confeccionadas con encaje blanco y encaje negro; para

de rosadas flores se levanta airoso en el centro de delante del sombrero. No dejo de reconocer que el modelo en cuestión es inédito y muy original, pero al mismo tiempo presumo que hace falta una buena dosis de valentía para lucirlo.

CLEMENTINA.

## EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—*Sombrero Flora*.—La copa abullonada, es de crepón de la China color dalia, y se adorna con un lazo de cinta tornasolada prendido sobre el centro de delante. Dos altos grupos de flores y espigas, separados entre sí por un espacio de tres centímetros, completan el adorno de este original sombrero.

Números 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.—Véase *Labores*.

Núm. 9.—*Batas elegantes*.—1.<sup>a</sup> De lanilla rayada y floreada, sin pinzas ni costuras, truncada y montada en un doble canesú también fruncido. Cuello escarolado. Mangas huecas con vuelillos de encaje. Lazos de cinta escocesa adornan los hombros y las bocamangas. Tela necesaria, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. 2.<sup>a</sup> De muselina de lana color lila. El cuerpo, escotado en punta, se adorna con una bonita berta de encaje crudo, y el borde inferior de la falda se rodea con un volante también de encaje crudo. Cinturón de faya lila. Mangas semilargas, formadas por bullones huecos y vuelillos de encaje. Tela necesaria, 10 metros de muselina de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Traje para concierto*.—De tulard moteado. Falda campana cubierta en parte por siete volantes colocados unos encima de otros en forma de que sólo quede visible la cabeza del último. Cuerpo corto con triple berta rizada. Mangas huecas, ajustadas á la altura de la sangría por medio de brazaletes de cinta. Cinturón drapado. Tela necesaria para el traje, 20 metros de tulard. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 11.—*Sombrero para niña de 5 á 7 años*.—Es de paja ondulada, sencillamente adornado con un doble lazo de cinta escocesa.

Núm. 12.—*Sombrero Tabarin*.—De paja de arroz negra afectando forma de tricorno. Un grupo de girasoles amarillos se prende sobre el centro de delante.

Núm. 13.—*Traje para paseo*.—Está confeccionado con lanilla violeta de Parma. La falda, de hechura campana, tiene por todo adorno un volante fruncido. Cuerpo corto cerrado invisiblemente. Una solapa bordada y rizada, parte del hombro izquierdo y se prende en el lado derecho del pecho con un lazo de cinta violeta. Mangas drapadas. Capota de paja, adornada con un rizado de encaje y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

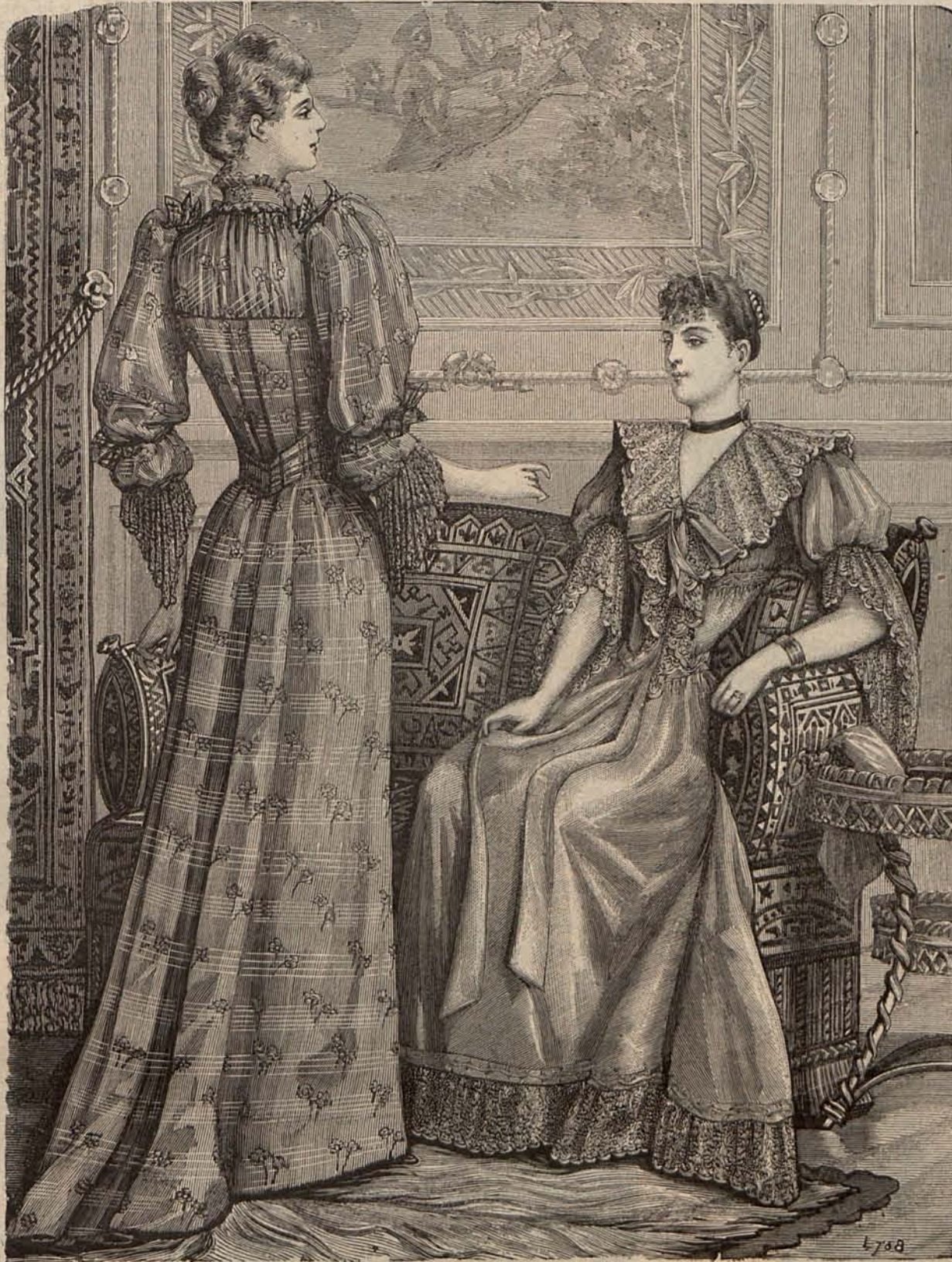
Núm. 14.—*Cuerpo de surah*.—Este bonito modelo se adorna con un galón labrado dispuesto en forma de hombreras y de aldetas. Mangas abullonadas, guarnecidas con cocas de galón y vuelillos de gasa de seda. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para niño de 6 á 9 años*.—De lana azul marino. Pantalón largo. Blusa recta, cerrada con doble fila de botones, guarnecida con un ancho cuello vuelto, abierto sobre un plastrón puntiagudo. Cuello y plastrón galoneados en los contornos. Gorra marinera de paño azul marino. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para niña de 4 á 6 años*.—De bengalina marfil. Larga blusa truncada, ligeramente entallada por medio de un cordón de seda. Tanto el bajo del traje como la berta que adorna el escote y los volantes que rodean las bocamangas, están bordados á la inglesa con torzal azul pálido. Precio del patrón de este traje: 2 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para niño de 3 á 5 años*.—De lanilla azul Francia. Cuerpo blusa, unido á una faldita truncada, guarnecida con cuatro galones de seda blanca, de anchos graduados. Los delanteros del cuerpo se abren sobre un plastrón de faya blanca, sobre cuyo centro aparece, bordada con seda azul, una áncora de mediano tamaño. Mangas huecas. Cuello vuelto y puños galoneados. Precio del patrón de este traje: 2,50 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para niña de 5 á 7 años*.—Larga túnica de muselina moteada, abierta sobre un delantero abullonado, rayado por galones de seda. Solapas de seda sirven de marco al delantero, y una berta de encaje completa el adorno del cuerpo.



Núm. 9.—BATAS ELEGANTES

el adorno de los trajes se emplean mucho encajes negros, por cuyos calados se pasan cintas cometa de seda blanca, y los velillos alta novedad son de tul blanco con motitas negras ó viceversa.

## Sombrero arlequín.

El modelo que la Moda ha bautizado con el nombre del famoso personaje de la comedia italiana, es de paja negra tramada de oro y afecta la forma de un tricorno. El interior del ala, que al abarquillarse queda al descubierto, aparece forrado de gasa de seda oro desnudamente abullonada, y cada serie de bullones se separa de los restantes por medio de finísimos cordones de seda negra. Las puntas del tricorno lucen escarapelas de galón de oro, y un grupo





NÚM. 10.—TRAJE PARA CONCIERTO.

Mangas huecas. Precio del patrón de este traje: 2,50 pesetas.  
Núm. 19.—Sombrero Fernanda.—De paja mosaico. La copa desaparece bajo cuatro escarolados de encaje negro que alternan con anchas cocas de cinta de faya color marfil.

Núm. 20.—Traje para paseo.—De lanilla moteada y terciopelo liso. La falda luce en calidad de adorno tres biebes de terciopelo, separados por espacios de cinco centímetros. Cuerpo corto, velado por una esclavina de encaje, sobre la que se colocan solapas plegadas de terciopelo. Mangas drapadas. Sombrero de paja. El interior del ala se adorna con una rosa blanca y el exterior con un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho, y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—Traje de mañana.—De lanilla brochada. Falda campana, con ancho jaretón de la misma tela. Chaquetilla corta, adornada con solapas de seda y dispuesta sobre un plastrón de surah marfil, ajustado por un cinturón drapado. Mangas huecas. Capota de paja acanalada, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho y 2 de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 22.—Sombrero para niña de 4 á 6 años.—Es de paja mordorada. Un doble lazo de cinta azul celeste adorna el centro de delante de la copa.

## LABORES

Núm. 2.—Motivo de tapicería estilo Luis XIII.—Se ejecuta sobre un fino cañamazo con lana ó seda de los colores que por medio de signos van indicados al pie del grabado.



NÚM. 11.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 5 Á 7 AÑOS.



NÚM. 12.—SOMBRERO TABARÍN.



NÚM. 13.—TRAJE PARA PASEO.

Núm. 3.—Entrada de gupure.—La base de este bonito entredós es una tira de red al biés. El bordado indicado en el modelo, se ejecuta á punto de zurcido, punto de estrella y punto de festón.

Números 4 y 5.—Limpia-plumas.—La armadura es de cartón, afectando forma cilíndrica, y se cubre con una cinta de seda beige, sobre la que se borda á punto raso con torzales de tonos oro y azul, la bonita cenefa representada por el grabado núm. 5.

Números 6, 7 y 8.—Pantalla mariposa.—El cuerpo de la mariposa es de seda marrón relleno de algodón en rama y bordado con torzal negro. Las alas superiores son de tafetán de seda azul, y las inferiores de tafetán de seda amarillo. Estas alas se arman con finos alambres, adornándose con motivos bordados y bordes de encaje. El grabado núm. 6 representa la pantalla concluida; el grabado núm. 7 su labor en detalle, y el grabado núm. 8, el encaje que acentúa los contornos de las alas de la mariposa.

## Conferencias del Doctor.

## Arte de vivir mucho tiempo.

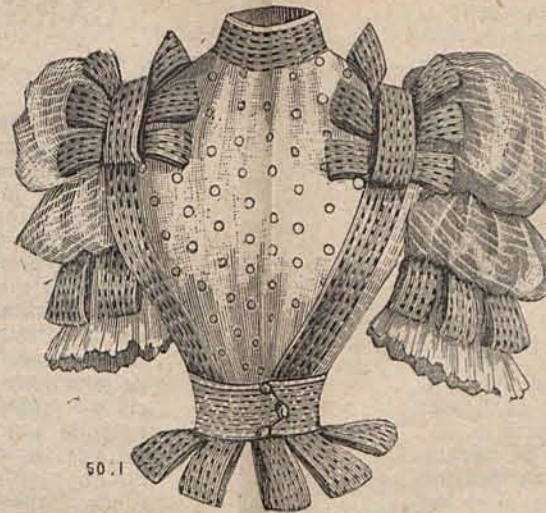
## LA SOBRIEDAD

Un célebre filósofo griego, dijo que la sobriedad era amiga de la Naturaleza, hija de la razón, madre de todas las virtudes y compañera inseparable de la castidad.

Nada, en efecto, contribuye con más eficacia á proporcionar al sér humano la feliz armonía entre lo físico y lo moral, que es garantía de longevidad; pero no sólo prolonga la existencia, sino que nos lleva á la muerte sin dolores y sin enfermedades, como la lámpara que se extingue naturalmente, y no por el efecto de la conmoción de un soplo violento.

Los que deseen disfrutar de salud y morir viejos, deben ponerse en guardia contra las seducciones de la sensualidad gastronómica.

Cuentan las crónicas, que un célebre médico que tenía por clientes á personas que vivían en el regalo y la opulencia, olía de vez en cuando entrar en las cocinas, y



NÚM. 14.—CUERPO DE SURAH.



NÚM. 15.—TRAJE PARA NIÑO DE 6 Á 9 AÑOS.



NÚM. 16.—TRAJE PARA NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS.



N.º 17.—TRAJE PARA NIÑO DE 3 Á 5 AÑOS.



N.º 18.—TRAJE PARA NIÑA DE 5 Á 7 AÑOS.

abrazando á los cocineros les decía:

«Amigos míos, os estoy muy agradecido. Sin los importantes servicios que nos prestais, los médicos nos moriríamos de hambre.»

El famoso Séneca hablaba en parecidos términos á los voluptuosos romanos: «Os quejais de las enfermedades que os asedian: despedid á vuestros cocineros, y recuperareis la salud.»

El uso de las salsas ó aperitivos, cuando es moderado no resulta perjudicial á la salud. La misma Naturaleza nos lo ha enseñado, asociando como asocia en muchos casos, á la materia nutritiva sabores especiales que la hacen agradable á nuestro paladar, ó que facilitan su digestión.

Pero los refinamientos que poco á poco han ido introduciéndose en el arte culinario, sirven con más frecuencia para hacer nuestros deseos superiores á nuestras necesidades.

Plutarco comparaba los que deben á los condimentos y especias un apetito ficticio, con los malos maridos que descuidan sus deberes para correr en pos de cortesanas, infe-



NÚM. 19.—SOMBRERO FERNANDA.



NÚM. 20.—TRAJE PARA PASEO.

riores en todo y por todo á sus bellas y buenas legítimas esposas.

Cuando el estómago se siente sobreexcitado por medios artificiales y recibe alimentos con exceso, se subleva y ejecuta el trabajo que le está encomendado, de un modo incompleto, porque es superior á sus fuerzas. De aquí la no interrumpida serie de indigestiones que arruinan la salud de los gastrónomos y abrevian su existencia.

La ciencia y la experiencia demuestran de un modo incontestable, que el sér humano civilizado come más de lo que necesita y consume, sobre todo en materias animales



NÚM. 21.—TRAJE DE MAÑANA.

mucho más de lo indispensable para su conservación y buen estado de salud.

La Naturaleza no es exigente, y puede asegurarse que lo que llamamos apetito y calificamos de voracidad en los glotonnes, son necesidades ficticias.

«Más muertes causa la gula que la guerra»—dijo el mismísimo Salomón.

Lo que demuestra que desde los tiempos más remotos se han excedido los seres humanos en la comida y la bebida, no



NÚM. 22.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS.



siguiendo el ejemplo de los animales, que consideramos como irracionales, y que en el caso de que se trata, aparecen en una escala superior á la de la especie humana.

Ya veremos en la próxima Conferencia cómo hasta en las legislaciones más antiguas se prescribía la sobriedad.

Por hoy, para seguir el buen ejemplo y ser sobrio también, pongo aquí punto.

Dr. ALEGRE.

## Explicación del Figurín acuarela

### TRAJE PARA PASEO

Es de muselina de lana fondo blanco con listas diagonales de seda rosa salmón. La falda, de hechura campana, se adorna con siete volantes de la misma tela, dispuestos en la forma que indica el modelo, cuyo reverso pueden ver las lectoras á continuación.



REVERSO DEL FIGURÍN.

El cuerpo es corto, con berta, cuello recto y cinturón de seda rosa salmón. Del cuello parte una corbata chorrera de encaje blanco. Mangas huecas, con puños lisos y vuelillos de seda rosa salmón.

Sombrero de paja de Italia, forrado de seda rosa salmón y adornado con plumas y lazos del mismo color. Abanico haciendo juego con el traje. Tela necesaria para éste, 14 metros de muselina de lana, doble ancho, y dos de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

## VIDA PRACTICA

### LA PREGUNTA

La mayoría de las señoras que me han favorecido con sus cartas, se queja del reducido espacio de tiempo que las he dado para contestar á la pregunta que formulé.

¿Acaso no saben todas las mujeres qué cualidad es la que desean en el hombre á quien consagren su vida?

Yo creo que lo que las sucede, y en eso tienen razón, es que no se contentan con una cualidad, sino con muchas; y como sólo se las suplica que citen una, reflexionan, vacilan, y ésta es la causa de que les parezca escaso el plazo concedido.

De todos modos he recibido en las cuatro semanas transcurridas 479 cartas; y como las dos terceras partes de ellas han llegado en los últimos días, me figuro que seguirán viniendo aún después de haberse cerrado la votación.

De las citadas cartas optan:

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Por la honradez . . . . .   | 236 |
| Por la bondad . . . . .     | 81  |
| Por la constancia . . . . . | 55  |
| Por la fidelidad . . . . .  | 42  |
| Por la energía . . . . .    | 37  |
| Por la sinceridad . . . . . | 16  |

Las 12 restantes desean en el hombre cada una una cualidad distinta, á saber: *virtud, nobleza de sentimientos, educación esmerada, mucho mundo, elevación de ideas, mucho amor á su esposa y á sus hijos, laboriosidad, talento, temor de Dios, buen carácter, que sea muy católico, que sea indulgente.*

Estos doce votos aislados, vienen en su mayor parte aderezados con sabrosas explicaciones.

Aldea escondida se expresa en estos términos:

«Posición elevada, ilustre cuna, buena presencia, claro talento, sentimientos nobles, son prendas todas muy codiciadas, no sólo por la mujer, sino por todas las clases de la sociedad; pero para mí no hay mejor cualidad que las creencias religiosas: esto es, el temor de Dios.

«El hombre que teme á Dios, y por lo tanto siente enojarse, no puede menos de ser buen hijo, buen esposo y buen padre. Si tiene alguna vez la desgracia de olvidar sus deberes, es seguro que no tardará en volver á la senda de que se haya separado. Sin esa cualidad, niego todas las demás, por más que no deje de estimarlas en lo que valen.»

Maria opina por el buen carácter y explica su opinión.

«Creo—dice—que el buen carácter es lo más indispensable para que reine la paz en la familia, y en efecto: ¿hay algo más bello que una familia cristiana, donde todos los que la componen viven en dulce y santa paz? Me figuro que no y compadezco á algunas mujeres, que favorecidas por la fortuna material, no disfrutan en sus hogares la santa y hermosa tranquilidad á que me refiero.

«Pero no crea usted—añade mi simpática favorecedora—que al desear en el hombre buen carácter, pretendo que carezca de la entereza que su sexo reclama. No por cierto. Pero me agradaría que reuniera bien equilibradas esas dos cualidades de mi predilección.»

Una suscriptora gallega que se decide por la elevación de ideas, apoya su elección con esta afirmación que me parece muy justa.

«Yo sólo sé decir á usted—indica—después de emitir su voto—que me son antipáticos los hombres, que sin fundamento alguno se complacen en ponernos á las pobres mujeres en un lugar nada envidiable por cierto, creyendo tal vez que de este modo se colocan ellos á más altura ó van ganando algo.»

Otra gallega me escribe:

«A la pregunta, ¿qué cualidad en el hombre es la que más agrada á la mujer? contesto con otra.—¿Es posible dudarlo? No hay hermosura, elegancia ni talento, que valgan lo que la nobleza de sentimientos.

«Al hombre que posea todas las cualidades enunciadas es preciso adorarle, el que posea las dos últimas valdrá mucho: pero si no ha de poseer más que una sola cualidad, que sea la última indicada. La nobleza de sentimientos, es la esencia de lo bueno, de lo bello, de lo grande, de lo sublime. Con esta sola cualidad, el hombre sin darse cuenta de ello cautiva el alma de la mujer y enamora su corazón.»

La Sra. D.<sup>a</sup> María de la Concepción Guerrero, que considera la virtud como la mejor cualidad del hombre, explica su opinión con una emoción y una poesía que demuestran lo mucho que valen su inteligencia y su corazón.

«La cualidad que más me gusta en el hombre—dice—es la virtud. El sol es el mayor de los astros, el que embellece el Universo con sus resplandores, el que dá vida á las plantas, el que esparce en la Naturaleza esa alegría que tanto nos encanta. Sin él, el mundo estaría envuelto en una gran tristeza. De la misma manera, la virtud en el hombre es la mayor y mejor de las cualidades. Es la que le embellece, pero con una belleza superior, pues sin ella las demás cualidades que pueda poseer, son como si no existieran. La que deja en derredor de sí el suave aroma que tanto nos agrada, y á todos nos cautiva, es la que irradia la alegría en la casa donde existe un hombre que está adornado de virtud.

«Un día sin sol ¡qué triste es! Miramos al firmamento y le falta su mejor adorno; fijamos la vista en el suelo, y las flores parecen decirnos que las falta su mejor elemento; esparcimos la vista á nuestro alrededor, y todo parece que respira melancolía. La Creación conserva todos sus adornos, pero la falta el sol; y faltándole la falta todo. El es la hermosura, la alegría, la belleza, la vida. El hombre puede estar adornado de todas las cualidades buenas; pero faltándole la virtud, será como un día nebuloso; todos verán en él las cualidades que le adornen, pero carecerá de la que lo embellece todo.»

Después de leer los párrafos citados ¿cómo dar crédito á las que dicen que la idea del Concurso las agrada y hasta entusiasmo, pero que no la juzgan practicable, porque no habrá señoras que se decidan á colaborar en nuestra Revista.

Desechen el temor, y verán cómo dejan el pabellón bien puesto.

Pero antes de pasar á ocuparnos del Concurso, terminemos lo concerniente á la pregunta.

Como han visto las lectoras, la honradez es la cualidad que la mayoría de señoras que han tomado parte en la votación consideran como garantía de la felicidad que puede proporcionarlas el que elijan por compañero.

La Sra. D.<sup>a</sup> María Cotriño de Montoro, residente en Sevilla, funda su opinión «en que el hombre completamente honrado realiza en beneficio de la mujer todo cuanto ésta puede desear.

«El hombre honrado—añade—tiene que ser por fuerza buen marido, buen padre, aplicado, ingenioso para buscar el pan cotidiano y proporcionar la mayor suma de bienestar á su familia.»

Pensamientos y violetas, 23 de Enero, que acá para

entre nosotros es la verdadera autora de la pregunta, prefiere á todas las demás cualidades que pueden brillar en el hombre, la inteligencia; pero desea que aparezca en compañía de la nobleza, el valor y la lealtad. «Creo que me contento con poco—añade—pero sé que existe ese tipo si es que no estoy equivocada, lo que sentiría en el alma.»

La Sra. ó Srta. D.<sup>a</sup> Enriqueta Paret—pues no tengo el gusto de conocerla personalmente—se decide por la honradez.

«Si alguna amiga—dice—me pidiera parecer para elegir el compañero de su vida, la aconsejaría que aunque fuese pobre, eligiese al que sobre todo fuese honrado.

«El hombre no es un objeto como los que se exponen en los escaparates para mirarlos. Hay que tratarle. Como no sólo se debe buscar el punto de vista físico: hay que buscar en él buenas cualidades para obtener un seguro y tranquilo porvenir.

«¿Qué nos importa un hombre rico y de talento, si no emplea estas ventajas más que en hacernos amarga la existencia y no nos entiende, ó no nos quiere comprender?

«La honradez evita bastantes desaciertos, y la creo exenta de ciertos peligros de los que hacen desgracia á una mujer. Así es, que entre un hombre hermoso que agrada á la vista, inspire simpatías y tenga agradable trato (superficialmente), pero que entienda la honradez á su manera, y otro que sea peor parecido, pero con buen corazón, y particularmente honrado, éste último conseguirá hacer dichosa á su familia y será estimado más y más cada día de sus amigos.

«Como no hay rosas sin espinas—añade—comprendo que no hay hombre que no tenga cualidades y defectos; así es, que me declaro partidaria de la honradez, que es la principal cualidad: la que está en primer lugar de todas las que pueden desearse en un hombre.

«Perdóneme mi franqueza; si pienso con egoísmo, es porque siendo mujer estoy por lo que más debe convenir á todas las que tenemos la suerte de pertenecer al que llaman ustedes con bondad que estimamos el bello sexo.»

Sobre poco más ó menos defienden sus opiniones las señoras en el estilo y forma que me he complacido en dar á conocer.

Ahora nos queda por tratar el concepto que ha merecido la idea del Concurso á las que me han favorecido con su opinión; pero me falta espacio en este número y lo dejo para el siguiente.

MARIO LARA.

## Ecos de Primavera.

Fin de temporada.—Los últimos bailes.—Comienzan las expediciones.—En Madrid.—Noticias.—Madrid insostenible.—La almoneda de Osuna.—Las corbatas del último duque.—Un viaje original.

Con la corrida de toros á beneficio del Hospital provincial y con la últimas Carreras de caballos, termina en el gran mundo madrileño la temporada de Primavera. La noche del día en que corrieron en el Hipódromo de la Castellana los últimos caballos matriculados este año, se bailó en casa de los duques de Valencia, y las vueltas de vals que se dieron y las figuras de rigodón que se hicieron en el gran salón, decorado con retratos antiguos y modernos, serán las últimas por ahora.

La Huerta, hermosa residencia de los Sres. Cánovas del Castillo, se abrirá por última vez este año el día de San Antonio, santo del eminente hombre de Estado, que ha establecido allí entre árboles, flores y obras de arte su hogar feliz y respetado, en el que ocupan una buena parte los libros, compañeros inseparables de su vida.

Nuestros hombres públicos cuidan ahora mucho más que en otros tiempos sus viviendas: Castelar vive en un museo compuesto de ricas obras de talla florentina, de cuadros de todas las escuelas, de primos del Renacimiento, de porcelanas del Japón y de Sevres, de tapices orientales; Sagasta tiene una elegante casa á la moderna con los retratos de familia pintados por Federico Madrazo, y con suntuosos regalos que le han hecho en diferentes épocas sus correligionarios y amigos.

En la morada del general López Domínguez, presidida por una dama de gran talento y de distinción suma, se armonizan las flores que crecen en preciosa serre, y las armas raras y curiosas. En esta vivienda encantadora se han celebrado durante el Invierno y se celebran todavía deliciosos almuerzos literarios que la generala preside, y á los que asisten Castro y Serrano, Fernández Jiménez, Grilo, Fernán Flor, Gutiérrez Abascal y otros.

En estos almuerzos no se habla nada de política, siendo eminentemente literarias las conversaciones que el autor de las *Cartas transcendentales* y de *La Novela de Egipto* y el célebre Ivon ó el Moro, amenizan con interesantísimos recuerdos del tiempo viejo.

El ministro de la Guerra tiene un cocinero de primera; el que fué de María Buschenthal, y ha guiado para los estómagos de tantos hombres notables; así es que su mesa además de agradable es suculentísima.

\*\*\*



Como la vida, aún la más animada y divertida del gran mundo, no es más que una rutina, ya se comienza a hablar a semejanza de otros años por esta época, de viajes y expediciones.

Los marqueses de Santa Susana y los Sres. de Lacerda que han dado tan brillantes reuniones durante el Invierno, se han ido a Londres a terminar la *season*; la marquesa de la Romana ha ido a presentarse en París las fiestas del *Grand Prix*; la marquesa de la Laguna ha inaugurado las animadas expediciones que hace todos los años para almorzar con sus amigos en el cortijo de San Isidro de Aranjuez, y en la alameda de Osuna, habitada por los duques de Santona, se dan también animados almuerzos.

En todas estas expediciones campestres, es ahora de rigor llevar máquinas fotográficas, que los aficionados emplean para sacar grupos y retratos, que son recuerdo de la fiesta. Entre los aficionados más distinguidos de Madrid, figuran la condesa de Villagonzalo, el secretario de la República Argentina Sr. Domínguez, el marqués de Villafuerte, el conde de la Corzana, el de Urbasa, el de Esteban Collantes y otros varios.

El Sr. Domínguez tiene un gabinete admirable, y ha reproducido las más célebres bellezas madrileñas y muchas escenas populares, que vá coleccionando como recuerdo de nuestro país, al que quiere mucho, y en el que se ha captado generales simpatías.

La Familia Real pasará en Aranjuez un par de días, mientras se levantan las alfombras en el Palacio de Madrid. La residencia regia de San Sebastián está ya terminada, y este año la ocuparán por primera vez la Reina Regente y sus hijos, dejando a la duquesa viuda de Bailén, su palacito de Ayete, en el que la distinguida dama, volverá a vivir este año.

La residencia regia de San Sebastián es notable por su sencillez y su buen gusto, y en ella se ha cuidado más de lo confortable que de lo suntuoso.

\*\*\*

Los conciertos de los viernes en el palacio de las Exposiciones continúan muy animados. La orquesta que dirige el señor Arbós hace prodigios, y asiste un público distinguido, en el que no falta nunca la infanta Isabel.

En los teatros continúa siendo la novedad *El duo de la Africana*, la pieza de Miguel Echegaray y del maestro Caballero, que todo Madrid acude a ver, aplaudiendo con entusiasmo la original y brillantísima jota.

En los Circos se disputan las palmas varias bellezas que ya tienen entusiastas partidarios, y no será difícil que volvamos a los tiempos de las luchas por la Guy Steffani ó la Fuoco, que dividieron en la época de Narvaez y de Salamanca, a los hombres de la sociedad madrileña en opuestos y reñidos bandos, capaces de hacerse trizas por las piruetas de sus respectivas deidades.

El teatro del Príncipe Alfonso continúa muy concurrido, y la compañía de ópera ha hecho una campaña brillante.

\*\*\*

La almoneda de los restos de los esplendores de la casa de Osuna ha llamado mucho la atención, y las señoras que no tuvieron noticia de ella en tiempo oportuno lo han sentido en extremo, porque se vendieron cosas fabulosamente baratas. Un lote de paños de cocina se adjudicó en cuatro pesetas, y las vajillas se vendieron baratísimas. Bien es verdad que no figuraban ya en esta almoneda ni la vajilla de oro completa, que ha sido de las pocas que ha habido en Europa, ni la de plata, ni el gran servicio de Sevres y Sajonia. Estas preciosidades con las que deslumbró el último duque de la rama directa, cuando estuvo de embajador de España en Rusia, se vendieron a poco de su muerte en Londres y en París.

La de los Osunas, ha sido sin duda alguna la fortuna más colosal que ha habido en España, y se ha disipado en prodigalidades fastuosas; pero que no tenían ningún resultado práctico, ni redundaban en beneficio del país. El duque tenía residencias en París, en Londres y en Madrid, y todos los días se servía en ellas la comida aunque el dueño no estuviera, y se tenía montada la cuadra y la caballeriza. Para los bailes que daba en San Petesburgo en pleno Invierno, hacía llevar las flores de Valencia y de toda España en trenes expresos, dispuestos con estufas que costaban un dineral.

¡Cuánto dinero perdido y cuántos beneficios se podían haber prestado con él, uniéndolo a obras provechosos el nombre ilustre de los Osunas, que se ha disipado sin producir nada bueno!

Un día que se estaba vistiendo el duque pidió una corbata determinada.

—De esas no tiene ya el señor, contestó el ayuda de cámara, y sólo las hay en Londres.

—Pues te vés inmediatamente a Londres a buscarla, replicó el duque.

Y el ayuda de cámara emprendió el viaje que costó un dineral.

¿No es esto pueril y absurdo? Perdónenos la memoria del duque (Q. E. P. D.); pero reconozcamos que su fortuna podía haberse empleado mucho mejor.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas.



*Una verdadera gallega.*—Ya habrá usted visto que no tuvimos inconveniente en acceder a sus deseos.—Debe usted fruncir la.—Tomo nota del pseudónimo indicado por usted.

*Recuerdo de dos fechas.*—Supongo en poder de usted el patrón de la falda. Debe usted forrarla por completo.—Un estrecho falso.—Mil gracias; lo mismo digo a usted.

*Pensamientos y violetas, 23 de Enero.*—Puede usted creer que no fué por culpa mía.—Sí, señora.—Negras.—

Unos modelos las tienen y otros carecen de ellas.—Ya sabe usted que siempre tengo gusto en ocuparme en su servicio.

*Una ilusión ó un sueño.*—Falta la medida de la cintura.—1,50 pesetas.

*Amor al arte.*—Servida reclamación.—En la plana del centro del núm. 281 figuran varios modelos de confecciones para Verano, entre las cuales puede usted elegir el modelo que sea más de su gusto.

*C. R. Granada.*—El nombre de *Angela*, de tamaño apropiado para sábanas, se publicó en el número 52 de nuestro Semanario.—Un almohadón largo y una almohada cuadrada.

*C. M. de R.*—Con fecha 11 del corriente se remitió a nuestro corresponsal en esa, el patrón que usted se sirvió encargarnos.

*Souvenir.*—Durante el luto rigoroso no debe usarse otro calzado que botitas ó zapatos de cabritilla mate; pero para alivio de luto si están admitidos los zapatos de piel blanca ó piel gris perla.

*A dos hermanas muy simpáticas.*—Tienen ustedes que dispensarme la libertad que me he tomado de modificar el pseudónimo que en su muy grata me indicaban; pero por más que he intentado escribirlo varias veces, mi pluma se ha resistido a trazarlo, y no he tenido más remedio que dejarla escribir lo que mejor le ha parecido; por supuesto, después de haberme dado cuenta de que la enmienda era por demás justa.—Sí; son utilizables para el objeto.—En cuanto a la hechura, recomiendo a ustedes el modelo representado por la fig. 2.<sup>a</sup> del grabado núm. 1 del núm. 280.—Quedo incondicionalmente a las órdenes de ustedes.

*Chichina.*—No veo mal en ello, sobre todo si lo destina usted para teatro, *soirée* ó paseo en carruaje.—Muselina ó crespón de lana.—Puede usted copiar el grabado núm. 18 del núm. 280.—Esa señorita debe dar preferencia a un traje de hechura muy sencilla, igual ó parecido al modelo representado por el grabado núm. 16 del número anteriormente citado.—El ancho que indica el patrón.

*Nelusko.*—El Administrador me encarga diga a usted que haga el favor de decirnos sus señas, a fin de poder enviarle el pliego de la novela.—Por lo general son los padres; pero en algunos casos sucede lo contrario, pues esto depende de las circunstancias.—Un t raje de nansú ó linón blanco, adornado con encajes, que puede usted misma confeccionar con arreglo a varios modelos que hemos publicado.

*Bettina.*—Nada de eso; basta colocar la tela, bien sea al hilo ó al través sobre el patrón, haciendo cuantas costuras sean necesarias.—Elija usted un tejido de lana ó seda con listas diagonales, y verá usted con qué facilidad consigue el resultado que desea obtener.—No sé en qué puede usted fundarse para creerlo así.

*L. P. D.*—Remitida *Crema de la Meca*.—Estoy segura de que quedará usted altamente satisfecha de los buenos resultados de esa preparación.

*D. G. Almería.*—Me ha sido de todo punto imposible complacer a usted, porque el encarguito en cuestión no lo admiten en correos.

*A. Teresita.*—Los fichús de encaje ó tul bordado se usan mucho y constituyen un adorno en extremo gracioso.—Con las mangas semi-largas, es preciso llevar largos guantes de cabritilla ó piel de Suecia.—No, señora; no es costumbre.

*A. R. de G.*—El blanco, el azul, el rosa y el coral.—En estos últimos números, hemos publicado muy lindos modelos de trajecitos para niños.—No hay de qué.

*A una Guipuzcoana.*—Puede usted elegir una falda de hechura campana, guarnecida con volantitos de la misma tela y un cuerpo corto, con berta de encaje.—Sí, señora.—Sin duda sufrió extravío.—El regalo puede consistir en una joya, un pañuelo de encaje, un abanico, una sombrilla, etc.

*Pensamiento de Canarias.*—¿Cómo ha podido usted suponer semejante cosa?—Tan pronto como fué

en mi poder su última y cariñosa carta, me apresuré a contestarla por medio del periódico, y supongo que a estas fechas habrá usted visto disipados todos sus temores, que por cierto son muy halagadores para mí.—Cumplí fielmente sus indicaciones, encargando a París el patrón de un traje muy elegante, que a mi humilde parecer reúne las condiciones que usted necesita.—Mucho celebro el completo restablecimiento de Enriqueto, a quien felicitaré usted en mi nombre, lo mismo que a sus hermanitos por su aplicación y aprovechamiento.—No deje usted de enviármela, segura de proporcionarme verdadero placer.

*N. P.*—Sí, señora; las medidas por usted remitidas son utilizables.—El precio del primero es 1,50 pesetas y 4 ídem el del segundo.

*Siempre triste.*—Puede ser el paquete solo de un color ó de colores surtidos.—Las palmeras, los ficus, las begonias, etc.—Por el momento me es imposible indicar a usted los precios que desea saber, pero no dejaré de enterarme de ellos para decírselos a usted.

*A. M. Almería.*—Tuve verdadero gusto en complacerla.—Propongo a usted el pseudónimo de *Rosa de cien hojas*, con el cual nos entenderemos de aquí en adelante, si es del gusto de usted.

*T. R. de B.*—Los volantes de encaje pueden ser anchos ó estrechos.—Cinco, siete, nueve en el segundo caso, y dos ó cuatro en el primero.—La mayoría de las capotas de Verano, lucen delante un lindísimo adorno, consistente en dos alas de mariposa de rizado encaje blanco ó negro, separadas entre sí por un grupo de flores ó un alto lazo de cinta.—No veo mal ninguno en que usted se dirija a ella personalmente.—Para un niño tan pequeño, nada hay más a propósito que una capelina de encaje blanco ó crudo.—Mil gracias por su interés.

*Cartagenera.*—Puede usted muy bien confeccionar una chaqueta larga de la misma tela del vestido, pero sin mangas; prenda que colocará usted sobre el cuerpo cuando lo juzgue conveniente, y de lo que podrá prescindir los días calurosos.—Sí, señora; podemos facilitárselos a usted.—El traje, cuya muestra me remite, admite muy bien adornos de encaje negro.—Servido encargo.

*F. F. de la H.*—Puede usted utilizar muy bien el patrón cortado que se repartió con el pasado número.—Es costumbre establecida, y no veo medio de que pueda usted eximirse de practicarla sin faltar a las reglas sociales.

*17 de Enero.*—Supongo en poder de usted el paquetito de perfumería.

*J. F. Málaga.*—Siento muchísimo la desgracia que a usted aflige, y tomo sincera parte en su justo dolor.—Puede usted usar manto semi-largo de granadina de lana, ó bien reemplazar éste desde luego por un sombrerito ó toca de crespón inglés.—*Surah* negro mate.—No las merece.

*A. de C.*—Pedido patrón.

*Zulima.*—Tul bordado ó encaje, sobre transparente de seda.—Es posible que a estas fechas ya esté en poder de usted el patrón del delantalito de la niña, y participando de su opinión, creo que resultará muy lindo, confeccionándolo con batista rosa pálido, y adornándolo con encajes crudos.—Para sostener el vuelo de las faldas campana, debe adoptarse el uso de una enagua interior de fino percal, guarnecida con uno ó más volantes fruncidos, almidonada y muy bien planchada.

*A. Feliciano.*—No veo más que un medio para modernizar la sombrilla de raso: velarla con tres volantes de encaje negro ó crudo.—Puedo asegurar a usted, sin temor de equivocarme, que las faldas de hechura campana seguirán muy de moda durante todo el Verano. Pasado éste no sé lo que sucederá—pues no tengo nada de adivina—pero es de esperar que no dejaremos de saberlo oportunamente.—Gracias a usted.

LA SECRETARIA.

## MEMENTO

PATRONES DE FALDA CAMPANA Y DE DOBLE FALDA CAMPANA.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Precio de los primeros: 1,50 pesetas. Ídem de los segundos: 2 ídem. Se venden en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

PATRONES.—De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar a las señoras suscriptoras, a los seis u ocho días del pedido, los patrones que deseen siempre que envíen las siguientes medidas: Largo de delante, desde el escote a la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello a la cintura.—Contorno del cuerpo a la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco a la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.—Los patrones, de tamaño natural, vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas. Al final de la descripción de cada modelo de los que publicamos en LA ÚLTIMA MODA, se indica el precio del patrón del mismo. Pago adelantado, y 75 céntimos más para el envío, si ha de ir certificado.

EL AMOR PROPIO, por Julio Nombela.—Precio, 3 pesetas. Para las suscriptoras a LA ÚLTIMA MODA, 2.

EL JUGUETE NUEVO, COMEDIA DE SALÓN, EN UN acto, por Juan de Luz.—Precio, una peseta.—Pídase a la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA»

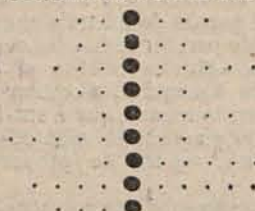
Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPO

315

CONCIERTO DE PUNTOS



Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que se lean horizontalmente los nombres de nueve diosas mitológicas; y verticalmente, en la línea central, el sitio donde, según la tradición, habitan.

CÁNDIDA CAPLÍN.

316

CHARADA

Cuando segunda-tercera  
dá un cuarta que una-dos-tres  
Es todo: la Providencia  
la ha cuatro-tres-cuatro bien.

## SOLUCIONES

Al núm. 306.—Concurso de vocales.  
Nombre de los niños: Eufasio, Eustasio,  
Gaudencio, Aurelio.  
Nombre de las niñas: Eudisia, Eufrosia, Eufrosina.  
Nombre de la ciudad: Orihuela.  
Id. del animalucho: Murciélago.

La han remitido las señoras y señoritas: D. Ciruelo.—Cela de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—María Camino Subiza.—María Arilla Ciraco.—Ninfa del Betis.—Consolación Calvo.—Conchita.—Cármel Pellón de Manteca.—Flor en capullo.—A. de la V. de P.

Al núm. 307.—Fuga de vocales.

La amapola es una flor  
que a la ira se asemeja;  
pues tiene el corazón negro  
y el color de la vergüenza.

La han remitido las señoras y señoritas: M. Concepción Guerrero.—Topacio.—D. Ciruelo.—Elisa Rivera de Lastra.—Cármel Pellón de Manteca.—Elisa Martínez Aguinaga.—Caridad Martínez Risco.—Conchita.—Mosaico de Cambre.—Recuerdos... del trancago.—Ninfa del Betis.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.

SIBILA.

### LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA  
(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
Seis meses . . . . . 6  
Un año . . . . . 12

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses . . . . . 7  
Un año . . . . . 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

**JARABE de Dentición**  
Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes. Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN.

EXÍJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE.  
FARMOLUPE ALBESPEYRES, 78, rue de la Harpe, PARIS.  
del DOCTOR DELABARRE

**APIOL**  
de los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE  
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE.  
MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
Far<sup>ma</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**MEDICACION ANALGÉSICA**  
Solucion y Comprimidos DE **EXALGINA** DE **BLANCARD**  
JAQUECAS  
COREA  
REUMATISMOS  
DOLORES NEURALGICOS, DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS.  
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento **CONTRA EL DOLOR**  
PARIS, rue Bonaparte, 40

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.  
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXÍJASE el nombre y la firma **AROUD**

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**LICOR LAVILLE GOTA**  
del Dr. **REUMATISMOS**  
Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

**Jarabe Laroze**  
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS  
Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estomago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estomago y de los intestinos.  
**JARABE al Bromuro de Potasio**  
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS  
Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S<sup>to</sup> Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.  
Fabrica, Especieiones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>to</sup> CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878  
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR** de PEPSINA BOUDAULT  
**VINO** de PEPSINA BOUDAULT  
**POLVOS** de PEPSINA BOUDAULT  
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**FALTA DE FUERZAS**  
**EL HIERRO BRAVAIS**  
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estomago, no ennegrece los dientes. Tómese veinte gotas en cada comida.  
Exigir la Verdadera Marca.  
De Venta en todas las Farmacias.  
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, Paris.

# LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSE**, rue J.-J. Rousseau, 1, París.





FIGURIN ACUARELA  
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13-MADRID.

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y  
las convulsiones de los niños se cura radicalmente  
con el Jarabe bromizado Laroze (de Paris).  
Exijase la firma de J. J. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarrie  
empleado en fricciones sobre las encias  
la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.

Pildoras de Blaucard  
eficacissimas contra la Clorosis.  
(Colores Palidos)  
y para mejorar las constituciones empaticas y debilitadas.