



Se publica los Domingos.

Madrid 29 de Septiembre de 1895.—Oficinas: Velázquez, 55.

Año VIII.—Número 404.



6703

Núm. 1.—Trajes para paseo en carruaje.
Ayuntamiento de Madrid

Año VIII.—Núm. 404.—M

Sumario.

TEXT0.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Vida práctica: Una súplica, por Mario Lara.—Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Crónica de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Servicio de patrones.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para paseo en carruaje (dos modelos).—Trajes para recibir (dos modelos).—Cuerpos para trajes de calle (dos modelos).—Trajes para casa (dos modelos).—Trajes para jardín (tres modelos).—Trajes para paseo (cuatro modelos).—Delantal para LUNCH.—Traje para alivio de luto.—Traje de luto rigoroso.—Traje de recepción.—Camiseta móvil.—Trajes para niños (cuatro modelos).—Sombrero para niña.—ACCESORIOS.—Corbata novedad.—Broche de brillantes.—LABORES.—Entredós de encaje inglés para stores, colchas o velillos de butaca.

FIGURIN ACUARELA.—Trajes para niñas (siete modelos).

Crónica.

Un tema de interés general se debate estos días por los periódicos de gran circulación de París. Se han formulado numerosas protestas contra los anuncios que publican los diarios describiendo minuciosamente las más comunes y frecuentes enfermedades que aquejan á la pobre humanidad y los específicos que las alivian ó las curan.

Un doctor de los más eminentes, atribuye el aumento de enfermos en las clases acomodadas que señala la Estadística, á los efectos de la lectura de los reclamos y anuncios, que no sólo en la cuarta plana de los periódicos sino en todas las demás, hábilmente deslizados entre artículos ó noticias de mayor interés, obligan á leerlos y producen aprensiones y temores que afectan al sistema nervioso, tan desarrollado en nuestros tiempos, y llegan á convertirse en dolorosas y á veces funestas enfermedades.

Notorio es que nos hallamos muy lejos de las épocas en que ponderar la bondad de las mercancías ó los medicamentos, era considerado como en desdoro. «El buen paño, en el arca se vende»—decían con cierta vanidad nuestros antepasados. En la actualidad sucede todo lo contrario. Hay que anunciar; la competencia es grande en todos los ramos de la producción; las costumbres han variado y ya es cosa sabida que la publicidad es necesaria lo mismo para el que vende que para el que compra.

Pero el anuncio y hasta el reclamo, se limitaban hasta hace algunos años á ponderar en breve espacio el específico ó la mercancía, porque el terreno cuesta en los periódicos más caro que en las más populosas é importantes ciudades, y casi siempre era la cuarta plana de los diarios ó la última de las revistas, el sitio dedicado á la publicidad.

Los que no juzgaban preciso á sus intereses ó sus gustos la lectura de los anuncios, con no leerlos salían del paso. Pero ahora no son simples avisos los que se estilan, sino artículos científicos, literarios ó humorísticos, en cuyo fondo palpita siempre una aspiración mercantil.

No censuraría yo este procedimiento, á no tratarse de supercherías; pero respecto de las panaceas y medicamentos que todo lo curan, me parecen muy razonables la observación del doctor antes citado, las protestas de gran número de lectores y las censuras de que son objeto los que para anunciar un remedio describen con todos sus detalles la enfermedad que ha de curar, empleando esa tecnología de los antiguos médicos que infundía pavor á los enfermos y á sus allegados.

Los aprensivos son muy aficionados á hablar de enfermedades, á leer libros de Medicina, y en el pecado llevan la penitencia; porque como generalmente son personas de imaginación y de grande y continua excitación nerviosa, se figuran que experimentan todos los síntomas de los males que les describen, no sin arte, los expendedores del específico salvador, y pasan ratos que no son envidiables.

Antes necesitaban buscar los libros de medicina ó frecuentar el trato de los médicos. Ahora los periódicos les ahorran este trabajo, puesto que les llevan á domicilio y les convidan á leer los estragos que tal ó cual dolencia ocasiona y el fatal término de ella si no se toman las píldoras A, el vino B ó el elixir H.

La noticia detallada de un suicidio produce según demuestra la experiencia el contagio en los que tienen predisposición adquirida ó heredada para atender á su vida. La descripción de las enfermedades causa efectos análogos, y en la Historia de la Medicina se citan casos de personas sanas que á fuerza de temer una dolencia, instigados por la aprensión llegaron á sufrirla.

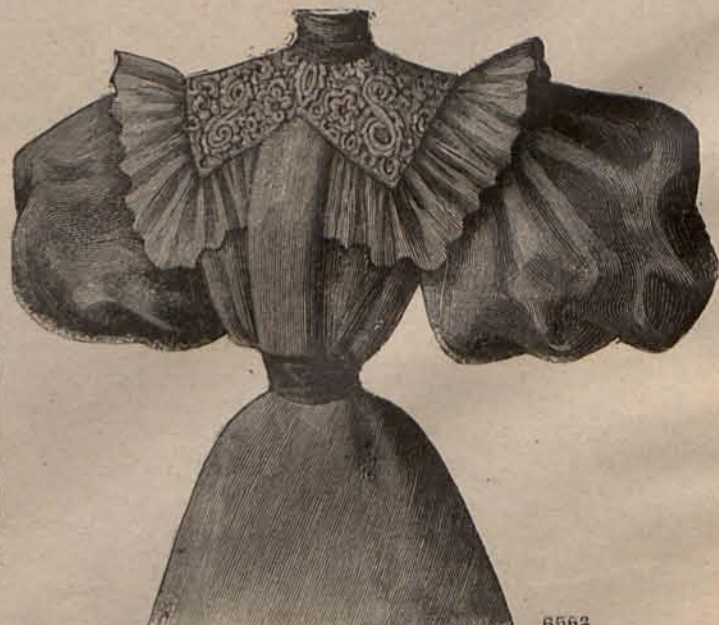


Num 2—Traje para recibir



Num 3—Cuerpo para traje de calle

6564



Num. 4—Cuerpo para traje de calle.

6562

«Ocultemos los suicidios, cubramos con el manto del silencio esa triste debilidad humana»—har dicho algunos periodistas. Pero no se ha llegado á un acuerdo ni se llegará nunca; porque el drama en todas sus manifestaciones interesa al público, y los lectores que más protestan, dicen que el periódico carece de interés cuando no contiene minuciosas reseñas de los dramas y tragedias de la vida.

Lo mismo sucede con los anuncios y reclamos. Las flores tienen espinas, los más sabrosos frutos encierran en su seno el gusano devastador. La civilización oculta grandes miserias bajo sus admirables esplendores.

Cuando una epidemia invade una población, los fuertes se salvan y los débiles sucumben; cuando el aire está inficionado es inútil cerrar puertas y ventanas. Lo que conviene es tener arraigados en el alma los principios de la moral, poseer las creencias y virtudes que fortalecen el espíritu, cumplir los deberes, acatar la voluntad divina, y con esto basta para tener resignación.

Los anuncios y reclamos de los periódicos son un elemento de riqueza, y además retratan aunque no lo parece el carácter, las tendencias, los intereses, las debilidades y las energías de los pueblos modernos.

Así es que no sólo no conseguirán los que protestan ver realizado su deseo, sino que cada día el comercio y la industria aguzarán el ingenio para triunfar de la competencia, y luchar por la vida, que es ley ineludible de la humanidad.

Queda el recurso de no leer lo que puede disgustarnos; pero precisamente lo peligroso y lo prohibido es lo que más incita.

Cubrir con flores el abismo es sin duda lo más agradable; pero repitiendo siempre para que no se olvide, que está el abismo bajo las flores.

La vida elegante, se ha trasladado desde las playas á los castillos. El campo con su tibia temperatura y sus cielos melancólicos, es el teatro donde la comedia social seguirá representándose durante el Otoño, contrastando la animación y la alegría que reinan en las residencias señoriales, con la tristeza que infunden en el ánimo las hojas que se desprenden de los árboles, las nubes que empañan el horizonte y los pálidos rayos del sol que anuncian el Invierno.

En mi próxima crónica, hablare de las creaciones que destina la Moda á engalanar á las aristocráticas campesinas, y de las distracciones que amenizan la vida en el hermoso escenario de la Naturaleza. Hablemos ahora de cosas más triviales.

Los nombres de las personas pueden servir para algo más que para designarlas y conocerlas. El Dr. Gerard, jefe de la clínica del Hospital de la Caridad en París, ha publicado el horóscopo del actual Jefe del Estado francés, fundándose en su nombre de pila que es Félix, y demostrando que á él debe las buenas fortunas que ha alcanzado. Promete un estudio sobre este original y curioso tema, y si cumple su oferta, procurará comunicar á las lectoras sus observaciones, que por lo menos serán entretenidas.

No hay duda de que el nombre influye algo en el porvenir de las personas. ¡Qué nombre tan bonito! ¡Qué nombre tan feo!—decimos con bastante unanimidad al oír los de las personas de quienes nos hablan. ¿Por qué esta apreciación? Difícil es explicarlo; pero no hay duda, los nombres son feos ó bonitos. ¿Y qué sucede? Que el niño ó la niña que desde su más tierna edad oye ponderar la belleza de los nombres de otros párvulos y exclamar á las personas poco discretas al oír el suyo, que es lástima que no hayan tenido más gusto sus papás ó padrinos para elegirles nombre, experimentan desde temprano cierto malestar, que influye poco á poco en su carácter.

Pero sobre este tema que parece baladí y no lo es, nos estenderemos cuando el Doctor antes citado cumpla su promesa. Baste por hoy, á título de mero entretenimiento, indicar lo que partiendo del dato de la fecha del nacimiento de una persona puede augurarse respecto de los sucesos más importantes de su vida, según el mismo sabio antes citado.

Cada cual puede hacer lo que ha hecho en el caso del Presidente de la República francesa. Mr. Félix Faure nació en 1841: sumando los guarismos 1 más 8 más 4 más 1 resultan 14; y en efecto, parece ser que al cumplir los catorce años ocurrió al actual Jefe del Estado un suceso importante. En 1855 se quedó huérfano, pobre, y tuvo que aprender un oficio para ganar la vida.

Repitiendo la misma operación ó sea sumando aislada-mente los guarismos que forman 1855 ó sea 1 más 8 más 5 más 5 el sumando que se obtiene es 1874; y ¡qué coincidencia! en este año fué elegido diputado y comenzó su vida política, después de haber sido un simple obrero.

1874 nos dá 1 más 8 más 7 más

4 igual á 20 ó sea 1894. En este año fue elegido Presidente de la República.

De los anteriores datos y sumando 1 más 8 más 9 más 4, ó sea 22, deduce el Doctor que se entrega a este pasatiempo, que en 1916 ocurrirá otro acontecimiento importante á Mr. Félix Faure, tal vez el último de su vida.

Cada cual puede hacer respecto de las fechas relacionadas con su existencia, idénticas operaciones, y ver si en efecto responde la teoría á la práctica.

La afición á pasear por el mar en elegantes y ligeros yates ha llegado este último Verano á su mayor grado de apogeo. Como pueden alquilarse, del mismo modo que las bicicletas, no son únicamente los príncipes y los capitalistas los que se permiten el lujo de pasear en elegantes yates: hay muchas familias de las altas clases y hasta de la clase media, que prefieren gastar el dinero surcando las pérfidas ondas y visitando puertos de mar, á pasar la temporada en una playa, por distinguida y animada que sea.

El sport á que aludo resulta algo caro; pero si se tienen en cuenta los gastos que ocasiona el veraneo y los placeres que proporciona, se explica la afición á lo que los ingleses llaman yachting.

Para las excursiones en yate se forman sociedades de amigos, y como dato curioso voy á indicar el coste que origina este placer que con tantos aficionados cuenta.

Supongamos que se asocian diez personas para alquilar un yate durante tres meses. El gasto mensual es de 3.500 francos, á saber: Alquiler y seguro del yate, 11.500; sueldo del capitán durante los tres meses 1.500; id. del segundo 750; id. del contra-maestre 400; id. de seis marineros á 125 cada uno 750; el ayuda de cámara 300; la doncella 300; el cocinero 400; el pinche 240; los gastos de alimentación del personal 1.170. De modo que el alquiler y los gastos mayores ascienden á 20.800 francos. Hay además otros gastos no menos indispensables, como las provisiones para los asociados, que se calculan en 5.000 francos; el uniforme del capitán y los tripulantes, de diario y de gala en 1.500; los pilotos, los derechos que se pagan en los puertos, las gratificaciones, etc. El total es 35.000 francos, 3.500 por persona durante los tres meses, ó sea al día unos 39 francos.

Mucho más se gasta en las playas de moda; pero de todos modos resulta un placer algo costoso.

Dentro de algunos años se multiplicarán los yates y decaerán las playas, como á la bicicleta reemplazarán los globos ó Dios sabe que otro medio de locomoción.

La cuestión es variar de goce. ¡Pobre humanidad!

Bianca Valmont.

CARNET
DE LA
MODA

Toilettes de novia.

El asunto de toilette de novia es muy de actualidad en estos momentos en que tantas bodas hay concertadas, y como se trata de una de las más difíciles é interesantes toilettes, voy á dedicarles el presente Carnet para poder ocuparme de ellas con todo el detenimiento que reclaman.

Los trajes.

La piel de seda, la faya, la



Num. 5.- Trajes para casa

Renacimiento, en cuyos contornos y por medio de broches invisibles se fija una larga cola fruncida. Cuerpo-corsete, haciendo juego con las quillas de la falda, colocado sobre un primer cuerpo de seda, plegado en palas huecas y montado en

seda otomana y el crespón de la China, son los tejidos que en blanco ó en negro, se emplean con preferencia en la presente estación para confeccionar los trajes de novia. En cuanto á las hechuras modernas, son tan lindas como variadas, y podrán juzgarlas mis amables lectoras si tienen la bondad de fijar su atención en los modelos que á continuación describo.

Por su extremada sencillez y distinción merece ser mencionado un traje de piel de seda blanca. La falda, completamente lisa, se prolonga en una majestuosa cola que mide cuatro metros de largo; y el cuerpo, corto y fruncido, aparece velado por una doble berta formada por dos anchos volantes de encaje punto de Inglaterra. Mangas drapeadas. Cuello escarolado y vuellillos de encaje. No menos bonito es otro traje confeccionado con seda otomana y crespón de la China. Del primer tejido es la falda, que forma una cola cuadrada plegada en pliegues huecos, y luce un delantero de crespón de la China, cuyas graciosas draperías están prendidas con flores de azahar sueltas. Cuerpo-coraza de seda otomana, cerrado por cuatro botoncitos de filigrana de plata. Su parte superior está escotada en forma ovalada sobre una camiseta de crespón de la China, sembrada de flores de azahar, sostenidas por invisibles puntadas. Mangas muy huecas, de seda otomana con acuchillados de crespón de la China. Para ser reproducidos con faya ó piel de seda negra, son muy á propósito los dos modelos siguientes; que como tienen las colas sobrepujadas, suprimidas éstas una vez terminada la ceremonia, quedan convertidos en elegantes trajes de visita.

El peinado.

Teniendo en cuenta la índole de la toilette y el tocado que es su indispensable complemento, se hace preciso elegir un modelo de peinado que sea gracioso, sin pretensiones y lo más moderno posible.

Todas estas condiciones y la de ser muy fácil de reproducir, reúne un lindo modelo de peinado de novia, cuya ejecución consiste en ondular ligeramente todo el cabello, levantarlo en aureola sobre la frente dejando sobre su centro un mechón que se convierte en tres bucles Luis XV es-



Num. 6.- Trajes para jardín

calonados, y reunirlos en el centro de detrás de la cabeza, sujetándolo con una pequeña peineta de concha y formando con él un retorcido flojo que se dispone a capricho en rodete, en un lazo de cuatro cocas ó en dos series de cocas huecas, terminando en ligeros bucles que adornen la nuca.

Los velos.

Actualmente se usan mucho para tocado de novia, los velos de tul ilusión, lisos ó festoneados, y bordados en los contornos; no porque los ricos velos de encaje hayan pasado de moda, sino porque éstos si han de ser auténticos cuestan un dinerito, y las imitaciones por buenas que sean nunca producen el efecto apetecido.

La colocación del velo es uno de los detalles más difíciles é importantes de una *toilette* de novia, y hace falta no pequeña dosis de habilidad y buen gusto para formar sobre los bucles del peinado con el vaporoso tul, bonitas diademas y caprichosos lazos combinados con grupos y guirnalda de la simbólica flor.

Con trajes negros, debe elegirse en lugar del velo una mantilla toalla de blonda negra, colocada sobre el peinado lo más airoosamente posible y prendi-

da floja á los dos lados del escote con otros tantos ramitos de flores de azahar.

Accesorios.

Hé aquí la lista de los accesorios que deben completar una *toilette* de novia: una bolsita liguera de raso y encaje, un Devocionario de nácar ó marfil, un pañuelo de mano de valencienas ó encaje punto de aguja, y un medio aderezo de brillantes ó perlas.

Los guantes de fina cabritilla blanca son de rigor, y el calzado consiste en medias bordadas y zapatos escotados de seda blanca ó negra.

Ahora solo me resta desear á aquellas de mis lectoras que utilicen el presente *Carnet*, una dicha tan completa como eterna.

Clementina.

Explicación de los grabados

Núm. 1.—TRAJES PARA PASEO EN CARRUAJE.—Modelo 1.—Amplia falda de lana color beige oscuro y cuerpo corto de igual tejido. Los delanteros del último son fruncidos y se abren sobre un plastrón cerrado por compacta fila de botones de esmalte. La parte superior del cuerpo se adorna con un ancho cuello vuelto, de terciopelo color grosella; y éste, los delanteros y el cuello *Valois* que rodea el escote, lucen en los contornos anchos galones de seda beige claro. Mangas fruncidas, y cinturón drapado de terciopelo color grosella. Toca ondulada de encaje de crin beige oscuro, adornada con un escarapelo y una escarapela de seda beige claro y un lazo de pékin de seda de tonos beige y grosella. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2. De bengalina de seda azul eléctrico y seda brochada color pergamino. Falda del primer de terciopelo azul, sostenido por hombreras de bengalina de seda, sobre un cuerpo-blusa de seda brochada. Las mangas se forman con palas huecas de bengalina, alternando con fruncidos de seda brochada. Sombrero de crin trenzada, adornado con grupos de rosas té y un gran lazo de seda azul eléctrico. Sombrilla de seda color pergamino. Tela necesaria para el traje, 14 metros de bengalina de seda, 5 de seda brochada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—TRAJE PARA RECIBIR.—Este elegante traje se compone de una falda de fino paño gris hierro, adornada con una cenicia de aplicación de lo mismo, cosida con cordoncillos de acero; un cuerpo-blusa con amplias mangas, de seda listada de tonos gris hierro y rosa oscuro, y una chaquetilla *figaro* de terciopelo negro, sembrada de arabescos trazados con cordoncillos de acero. Las mangas lucen largos puños, haciendo juego con la chaquetilla. Tela necesaria para el traje, 4 metros de paño, 6 de seda listada y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—CUERPO PARA TRAJE DE CALLE.—De lana mil rayas. Los delanteros están caprichosamente abiertos sobre un plastrón de la misma tela, y lucen en calidad de adorno agremantes



Num 9—Delantal para lunch

de lanilla y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—TRAJES PARA JARDIN.—Modelo 1. Para señora mayor.—Es de lana rayada de tonos marrón y marfil. Falda lisa. Cuerpo-chaqueta, con cuello vuelto, escotado sobre un plastrón.



Num 10—Traje de alivio de luto

en ondas, acentuadas de igual modo que todas las costuras de la prenda con filas de pespuntes hechos con fino torzal negro. Mangas huecas. Cuello vuelto y puños de encaje irlandés. Quitasol japonés. Tela necesaria para el traje, 9 metros de pékin de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

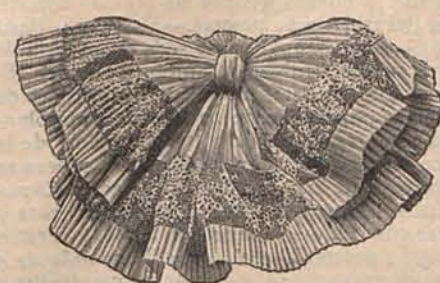


Num 11—Broche de brillantes

de pasamanería. Mangas huecas, listadas por dos volantes rizados. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 4.—CUERPO PARA TRAJE DE CALLE.—Es de muselina de lana de un medio color, montado en un canesú bordado, al que sirve de marco una berta fruncida. Mangas huecas. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 5.—TRAJES PARA CASA.—Modelo 1. De sarga color guinda. La falda es lisa y el *matinée* semi-entallado, ambos guarnecidos en los contornos con filas de *soutache* de seda negra. El *matinée* se completa con un cuello-esclavina de *surah* marfil, que termina formando dos solapas plegadas en pliegues escalonados. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas. Modelo 2. Es de lanilla color tórtola. Falda plegada. Chaqueta semi-larga, con espalda entallada, delanteros puntiagudos y cuello vuelto, forrado de terciopelo mordorado. Los delanteros se cierran con dos sardinetas de pasamanería sobre una camisetita plegada de *surah* coral. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla color tórtola. Chaqueta semi-larga, con



Num 12—Corbata novedad

con una hebilla fantasía. Mangas huecas de seda color pensamiento. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana brochada y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—TRAJES PARA PASEO.—Modelo 1. Para niña de 13 á 15 años.—Cuerpo-blusa y falda semi-larga de lana, floreada de tonos marfil y azul celeste, cuyo adorno consiste en volantes de seda de este último matiz y entredoses de etamine blanca calados á estilo brasileño



Num 13—Traje para recepción.

trón de batista blanca. Mangas huecas, formando hombreras abullonadas. Cofia de encaje negro, adornada con un lazo de cinta marrón. Tela necesaria para el traje: 10 metros de lana rayada. Precio del patrón: 3 pesetas. Modelo 2. Para señorita.—De pékin de lana color de cereza. Falda lisa y chaquetita recta, cerrada por doble fila de botones de abache y cortada



Num 14—Camiseta movable

de plata antigua, cierra los delanteros á la altura del talle. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana floreada y 2 de seda maíz. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—TRAJE PARA RECIBIR.—Falda ligeramente fruncida y cuerpo corto de lana gris níkel sembrada de florecitas brochadas de seda color pensamiento. El cuerpo, queda oculto en parte por dos segundos delanteros *fichú* de seda color pensamiento, cruzados y prendidos en el centro de detrás de la cintura

y guarnecidos á su vez con cintas cometa azul celeste. Las mangas, muy huecas, hacen juego con el resto del traje. Sombrero de paja de Italia, adornado con dos grupos de florecitas azules. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana floreada y 5 de seda. Precio del patrón: 2,50 pesetas. Modelo 2. Para señora joven.—Amplia falda y cuerpo corsé de seda *liberty* verde sauce, listados ambos por volantes de encaje crudo, dispuestos en forma de cascadas. El

cuerpo corsé está colocado sobre un primer cuerpo de seda brochada de tonos hueso y verde sauce, tejido que también se emplea para las mangas. Sombrero de gasa de seda rizada, color verde sauce, adornado con plumas matizadas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda *liberty* y 4 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—DELANTAL PARA LUNCH.—Es de muselina moteada plegada en pliegues de lencería, y se adorna con seis caídas, un lazo y dos hombreras de anchura de raso color malva. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 10.—TRAJE PARA ALIVIO DE LUTO.—De crespón de lana gris ceniciento. La falda está abierta en el costado izquierdo, para dejar al descubierto una quilla de seda negra. Cuerpo fruncido, cuyo adorno consiste en aplicaciones de seda negra rodadas de borlitas de pasamanería. Mangas de pernil. Sombrero de crin negra, adornado con dos lirios de seda y tres plumas negras. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—BROCHE DE BRILLANTES.—Este precioso broche afecta la forma de un tronco cortado y es de oro mate, con ramas y hojas sembradas de brillantes de distintos tamaños.

Núm. 12.—CORBATA NOVEDAD.—De muselina de seda maíz, mitad fruncida y mitad rizada, adornada con an-

chos entredoses de finísimo tul bordado.

Núm. 13.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.—Es de faya amatista. La falda forma anchas palas huecas, cuyo nacimiento se oculta con lazos de cinta de raso plata. Cuerpo fruncido, escotado en redondo, sobre un canesú de encaje sin transparente, en torno del cual se disponen tres series de bulbos de muselina de seda plata. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—CAMISETA MOVIBLE.—De *surah* de un tono que armonice bien con el del vestido, fruncida en el escote y la cintura. El centro se marca con una anchura pala velada por un entredós de encaje y rodeada de estrechos volantes encañonados á la *fin de siècle*. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 15.—TRAJE PARA LUTO RIGOROSO.—Está confeccionado con lana negro mate y crespón inglés. Falda de lana con quillas cónicas de crespón. Cuerpo corto muy ajustado, cuyo adorno se reduce á un ancho cuello de crespón inglés, prolongándose á modo de solapas á los dos lados de la falda. Mangas drapadas. Toca de crespón inglés, con largo velo flotante. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana y 3 de crespón inglés. Precio del patrón: 3 pesetas.



Num 15—Traje de luto rigoroso

flotante. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana y 3 de crespón inglés. Precio del patrón: 3 pesetas.



Num 16—Trajes para paseo

Núm. 16.—TRAJES PARA PASEO.—Modelo 1. *Para señora.*—Falda de lana color madera de maplé, guarnecida con estrechas quillas bordadas con seda color lirio. Cuerpo blusa de bengalina de seda de este último matiz, fruncido en la cintura y menudamente plegado en la parte superior de manera que los pliegues simulen un canesú redondo. Mangas huecas plegadas en las bocamangas y guarnecidas con cenefas bordadas. Sombrero de crin color madera de maplé, adornado con una guirnalda de lirios. Sombrilla de seda blanca. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana y 6 de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. *Para señora joven.*—Amplia falda de lana inglesa, verde musgo, completamente lisa. Cuerpo corto de seda escocesa de tonos verde musgo y rosa oscuro, abierto sobre una camiseta de *surah* rosa y adornado con una doble berta de encaje negro. Mangas muy huecas, luciendo en las bocamangas dobles vuelillos de encaje negro. Sombrero de fino fieltro verde musgo, cuya copa se oculta con dos lazos gemelos de cinta de raso de los colores del traje. Sombrilla de seda verde musgo. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana inglesa, doble ancho, y 7 de seda escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—TRAJE PARA NIÑA DE 1 A 3 AÑOS.—De velo azul pálido, rizado en menudo acordeón. Su sencillo y gracioso adorno consiste en una camiseta y una berta de seda blanca, bordadas a la inglesa con torzal azulina. Mangas huecas. Capelina de muselina de seda azul pálido, adornada con dobles lazos de cinta blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 18.—TRAJE PARA NIÑA DE 2 A 4 AÑOS.—De muselina de lana, rosa de los Pirineos. Faldita corta y cuerpo blusa menudamente plegados, luciendo en calidad de adorno anchos entredoses de encaje crudo. Mangas huecas, en las que se reproduce el adorno del cuerpo y de la falda. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 19.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 3 A 5 AÑOS.—Es de seda otomana color pergamino, abullonada en la copa y plegada en el ala. Esta última, se adorna en los costados con dos plumas blancas, ligeramente rizadas.

Núm. 20.—TRAJE PARA NIÑA DE 4 A 6 AÑOS.—De franela color hueso. Faldita fruncida y cuerpo liso, entallado por medio de un cordón de pasamanería de seda azul anudado sobre el costado izquierdo de la cintura. La parte superior del cuerpo se guarnece con un simulado canesú, trazado por filas de *soutache* azul cosidas planas sobre el fondo. Mangas huecas. Precio del patrón 2 pesetas.

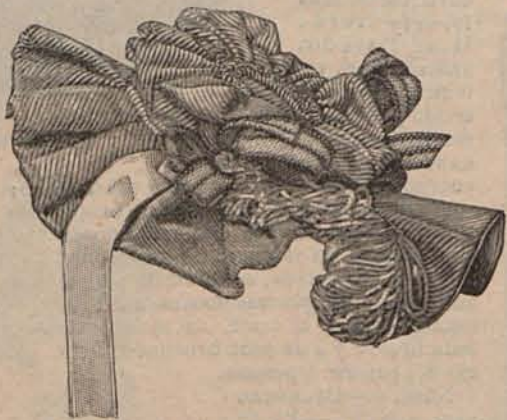
Núm. 21.—TRAJE PARA NIÑO DE 5 A 7 AÑOS.—Blusa larga y pantalón bombacho de terciopelo color núa. La primera entallada por medio de un cinturón de lo mismo cerrado con una hebilla de plata, y ajustado el segundo bajo la rodilla con auxilio de elásticos interiores. El adorno de este elegante traje, consiste en un cuello vuelto y unos puños de seda color marfil, bordados a la inglesa con torzal de idéntico tono. Precio del patrón: 2 pesetas.



Núm. 17—Traje para niña de 1 a 3 años



Núm. 18—Traje para niña de 2 a 4 años



Núm. 19—Sombrero para niña de 3 a 5 años



Núm. 20—Traje para niña de 4 a 6 años

de cinta tornasolada y cuatro grupos de plumas negras. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—Modelo 4. *Para niña de 3 a 5 años.*—Es de bengalina de seda color hoja de rosa. Cuerpo corto y falda semi-larga, ambos fruncidos. El primero se adorna con un entredós y dos hombreras de encaje blanco, sujetas por medio de rizados de cinta blanca, de los que parten largas caídas; y la guarnición de la segunda se reduce a un volantito fruncido, cuya cabeza se oculta bajo un entredós de encaje. Mangas huecas. Capelina de paja de Italia, adornada con cocas de cinta rosa y verde, combinadas con plumas blancas y rosadas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 5. *Para niña de 4 a 6 años.*—Este lindo trajecito se compone de una faldita y un cuerpo-blusa de encaje irlandés. Sobre el cuerpo se coloca una casaca Luis XV, de seda azul turquesa, con mangas huecas y cuello vuelto; el último de seda blanca adornado por un punto de espina hecho con torzal azul turquesa. Sombrero de paja negra labrada, adornado con un lazo de cinta oro viejo con tornasol grana. Precio del patrón del traje: 2 pesetas. Modelo 6. *Para niña de 12 a 14 años.*—Falda y chaqueta de franela blanca. La primera está abierta en el costado izquierdo sobre una quilla cónica de la misma franela rayada por galones de seda encarnada, cosidos planos sobre el fondo. La chaqueta se abre sobre un plastrón que hace juego co la quilla, y sus delanteros lucen anchas solapas bordeadas de galones de seda encarnada. Mangas de pernil, galoneadas en las bocamangas. Sombrero de encaje de crin negra, adornado con un grupo de amapolas de seda y un lazo de cinta moteada. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—Modelo 7. *Para niño de 7 a 9 años.*—Pantalón largo de sarga azul pizarra. Chaquetita semi-entallada del mismo tejido, con ancho cuello vuelto de paño blanco bordeado de galoncitos de seda azul pálido. Los delanteros se cierran por medio de dos botones dorados y una sardinetas de seda azul sobre un plastrón haciendo juego con el cuello. Mangas lisas. Gorra de paño azul. Precio del patrón del traje: 2 ptas.

LA ULTIMA MODA ha instalado sus Oficinas y Talleres, en la casa-hotel de su propiedad, calle de Velázquez, número 56.-Horas de despacho: de diez a seis, los días no festivos.

Vida práctica

Una súplica.

ABRO un paréntesis en la serie de mis confidencias a las lectoras, para rogarles que dispensen los defectos que involuntariamente haya cometido nuestra Administración en el servicio del número anterior y los que en su impresión han aparecido, motivados unos y otros por la celeridad con que ha sido preciso hacer el traslado de Oficinas y Talleres desde nuestro anterior domicilio al actual.

La instalación de la maquinaria, hecha por cierto con gran presteza y habilidad por la justamente acreditada casa de D. Ricardo Gans, y la del motor de gas efectuada por la representación que tiene en Madrid la no menos acreditada casa de Escuder, de Barcelona, nos ha obligado a retrasar la tirada, fué necesario ir más de prisa de lo conveniente para que el número estuviera a tiempo; y harto saben las señoras lo que sucede cuando se hace una mudanza. Por esmero que se tenga, por previsión que se emplee, siempre quedan muchos cabos por atar, y hasta que el orden se restablece pasan muchos días no exentos de molestias y disgustos.

Por análogos motivos, a pesar de haber contribuido cada cual en su esfera de acción a la obra común de servir del mejor modo posible a nuestras queridas suscriptoras, hemos tenido que incurrir en defectos que irán desapareciendo para realizar nuestro propósito de siempre, ya conocido y estimado por nuestras constantes y amables lectoras.

Confiando en su benevolencia y esperando que en breve quedarán todos los servicios correctamente organizados, nos aprestamos a seguir el camino que nos hemos trazado, mejorando siempre nuestra publicación y procurando corresponder al creciente favor que nos dispensan las señoras.

Dejo sin contestar varias cartas que he recibido, relacionadas con las Interioridades y otros asuntos de los que constituyen mi sección.

Pero no tardaré en cumplir el grato deber que me impone mi cargo, completando la reseña de la vida íntima de nuestra revista, y sometiendo a la inteligente discusión de las lectoras, nuevos e interesantes temas.

Mario Lara.

Explicación del Figurín.

TRAJES DE PASEO PARA NIÑAS Y NIÑOS.—Modelo 1. *Para niño de 2 a 4 años.*—De lanilla rayada de tonos gris y nácar. Faldita plegada a palas y blusa marinera, adornada con un plastrón, un cuello vuelto y dos anchas solapas de paño blanco, realzados por galoncitos labrados de seda coral. Mangas huecas. Sombrero de paja con cinta de raso coral. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 2. *Para niña de 7 a 9 años.*—Es de lanilla escocesa de tonos azul porcelana, verde musgo, salmón y maíz, combinada con *surah* color grosella. Del primer tejido son la faldita y las mangas, y del segundo el cuerpo, que es corto, abullonado y adornado con una caprichosa berta de encaje blanco. Sombrero de paja labrada, color madera de rosa, adornado con un doble lazo de ancha cinta de pekin de seda. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 3. *Para niña de 13 a 15 años.*—Es de lanilla jaspeada, color mordorado de dos tonos. La falda luce en el bajo dos bieses de raso marfil, cosidos planos a modo de cenefas. El adorno de la chaquetita entallada que completa el traje, consiste en un ancho cuello plegado en pliegues escalonados, de raso marfil; tejido del que también son el cuello, el cinturón, los puños de las amplias mangas y las carteras de los bolsillos. Sombrero de paja de Italia, adornado con un lazo



Núm. 21—Traje para nizo de 5 a 7 años

Núm. 22—Traje para nizo de 8 a 10 años

Núm. 23—Traje para nizo de 11 a 13 años

Núm. 24—Traje para nizo de 14 a 16 años

Núm. 25—Traje para nizo de 17 a 19 años

Núm. 26—Traje para nizo de 20 a 22 años

Núm. 27—Traje para nizo de 23 a 25 años

Núm. 28—Traje para nizo de 26 a 28 años

Núm. 29—Traje para nizo de 29 a 31 años

Núm. 30—Traje para nizo de 32 a 34 años

Núm. 31—Traje para nizo de 35 a 37 años

Núm. 32—Traje para nizo de 38 a 40 años

Núm. 33—Traje para nizo de 41 a 43 años

Núm. 34—Traje para nizo de 44 a 46 años

Núm. 35—Traje para nizo de 47 a 49 años

Núm. 36—Traje para nizo de 50 a 52 años

Núm. 37—Traje para nizo de 53 a 55 años

Núm. 38—Traje para nizo de 56 a 58 años

Núm. 39—Traje para nizo de 59 a 61 años

Núm. 40—Traje para nizo de 62 a 64 años

Núm. 41—Traje para nizo de 65 a 67 años

Núm. 42—Traje para nizo de 68 a 70 años

Núm. 43—Traje para nizo de 71 a 73 años

Núm. 44—Traje para nizo de 74 a 76 años

Núm. 45—Traje para nizo de 77 a 79 años

Núm. 46—Traje para nizo de 80 a 82 años

Núm. 47—Traje para nizo de 83 a 85 años

Núm. 48—Traje para nizo de 86 a 88 años

Núm. 49—Traje para nizo de 89 a 91 años

Núm. 50—Traje para nizo de 92 a 94 años

Núm. 51—Traje para nizo de 95 a 97 años

Núm. 52—Traje para nizo de 98 a 100 años

Núm. 53—Traje para nizo de 101 a 103 años

Núm. 54—Traje para nizo de 104 a 106 años

Núm. 55—Traje para nizo de 107 a 109 años

Núm. 56—Traje para nizo de 110 a 112 años

Núm. 57—Traje para nizo de 113 a 115 años

Núm. 58—Traje para nizo de 116 a 118 años

Núm. 59—Traje para nizo de 119 a 121 años

Núm. 60—Traje para nizo de 122 a 124 años

Núm. 61—Traje para nizo de 125 a 127 años

Núm. 62—Traje para nizo de 128 a 130 años

Núm. 63—Traje para nizo de 131 a 133 años

Núm. 64—Traje para nizo de 134 a 136 años

Núm. 65—Traje para nizo de 137 a 139 años

Núm. 66—Traje para nizo de 140 a 142 años

Núm. 67—Traje para nizo de 143 a 145 años

Núm. 68—Traje para nizo de 146 a 148 años

Núm. 69—Traje para nizo de 149 a 151 años

Núm. 70—Traje para nizo de 152 a 154 años

Núm. 71—Traje para nizo de 155 a 157 años

Núm. 72—Traje para nizo de 158 a 160 años

Núm. 73—Traje para nizo de 161 a 163 años

Núm. 74—Traje para nizo de 164 a 166 años

Núm. 75—Traje para nizo de 167 a 169 años

Núm. 76—Traje para nizo de 170 a 172 años

Núm. 77—Traje para nizo de 173 a 175 años

Núm. 78—Traje para nizo de 176 a 178 años

Núm. 79—Traje para nizo de 179 a 181 años

Núm. 80—Traje para nizo de 182 a 184 años

Núm. 81—Traje para nizo de 185 a 187 años

Núm. 82—Traje para nizo de 188 a 190 años

Núm. 83—Traje para nizo de 191 a 193 años

Núm. 84—Traje para nizo de 194 a 196 años

Núm. 85—Traje para nizo de 197 a 199 años

Núm. 86—Traje para nizo de 200 a 202 años

Núm. 87—Traje para nizo de 203 a 205 años

Núm. 88—Traje para nizo de 206 a 208 años

Núm. 89—Traje para nizo de 209 a 211 años

Núm. 90—Traje para nizo de 212 a 214 años

Núm. 91—Traje para nizo de 215 a 217 años

Núm. 92—Traje para nizo de 218 a 220 años

Núm. 93—Traje para nizo de 221 a 223 años

Núm. 94—Traje para nizo de 224 a 226 años

Núm. 95—Traje para nizo de 227 a 229 años

Núm. 96—Traje para nizo de 230 a 232 años

Núm. 97—Traje para nizo de 233 a 235 años

Núm. 98—Traje para nizo de 236 a 238 años

Núm. 99—Traje para nizo de 239 a 241 años

Núm. 100—Traje para nizo de 242 a 244 años

Núm. 101—Traje para nizo de 245 a 247 años

Núm. 102—Traje para nizo de 248 a 250 años

Núm. 103—Traje para nizo de 251 a 253 años

Núm. 104—Traje para nizo de 254 a 256 años

Núm. 105—Traje para nizo de 257 a 259 años

Núm. 106—Traje para nizo de 260 a 262 años

Núm. 107—Traje para nizo de 263 a 265 años

Núm. 108—Traje para nizo de 266 a 268 años

Núm. 109—Traje para nizo de 269 a 271 años

Núm. 110—Traje para nizo de 272 a 274 años

Núm. 111—Traje para nizo de 275 a 277 años

Núm. 112—Traje para nizo de 278 a 280 años

Núm. 113—Traje para nizo de 281 a 283 años

Núm. 114—Traje para nizo de 284 a 286 años

Núm. 115—Traje para nizo de 287 a 289 años

Núm. 116—Traje para nizo de 290 a 292 años

Núm. 117—Traje para nizo de 293 a 295 años

Núm. 118—Traje para nizo de 296 a 298 años

Núm. 119—Traje para nizo de 299 a 301 años

Núm. 120—Traje para nizo de 302 a 304 años

Núm. 121—Traje para nizo de 305 a 307 años

Núm. 122—Traje para nizo de 308 a 310 años

Núm. 123—Traje para nizo de 311 a 313 años

Núm. 124—Traje para nizo de 314 a 316 años

Núm. 125—Traje para nizo de 317 a 319 años

Núm. 126—Traje para nizo de 320 a 322 años

Núm. 127—Traje para nizo de 323 a 325 años

Núm. 128—Traje para nizo de 326 a 328 años

Núm. 129—Traje para nizo de 329 a 331 años

Núm. 130—Traje para nizo de 332 a 334 años

Núm. 131—Traje para nizo de 335 a 337 años

Núm. 132—Traje para nizo de 338 a 340 años

Núm. 133—Traje para nizo de 341 a 343 años

Núm. 134—Traje para nizo de 344 a 346 años

Núm. 135—Traje para nizo de 347 a 349 años

Núm. 136—Traje para nizo de 350 a 352 años

Núm. 137—Traje para nizo de 353 a 355 años

Núm. 138—Traje para nizo de 356 a 358 años

Núm. 139—Traje para nizo de 359 a 361 años

Núm. 140—Traje para nizo de 362 a 364 años

Núm. 141—Traje para nizo de 365 a 367 años

Núm. 142—Traje para nizo de 368 a 370 años

Núm. 143—Traje para nizo de 371 a 373 años

Núm. 144—Traje para nizo de 374 a 376 años

Núm. 145—Traje para nizo de 377 a 379 años

Núm. 146—Traje para nizo de 380 a 382 años

Núm. 147—Traje para nizo de 383 a 385 años

Núm. 148—Traje para nizo de 386 a 388 años

Núm. 149—Traje para nizo de 389 a 391 años

Núm. 150—Traje para nizo de 392 a 394 años

Núm. 151—Traje para nizo de 395 a 397 años

Núm. 152—Traje para nizo de 398 a 400 años

Núm. 153—Traje para nizo de 401 a 403 años

Núm. 154—Traje para nizo de 404 a 406 años

Núm. 155—Traje para nizo de 407 a 409 años

Núm. 156—Traje para nizo de 410 a 412 años

Núm. 157—Traje para nizo de 413 a 415 años

Núm. 158—Traje para nizo de 416 a 418 años

Núm. 159—Traje para nizo de 419 a 421 años

Núm. 160—Traje para nizo de 422 a 424 años

Núm. 161—Traje para nizo de 425 a 427 años



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO.29.MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Iaxabe bromurado Laroze (de Paris). Crejase la forma de T. P. Laroze.

El Iaxabe de denticion Delabarre es empleado en fricciones sobre las encias la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion

Pildoras de Blancard eficacissimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

Arte de elegir marido

POR
PABLO MANTEGAZZA

Observaciones y reflexiones.

(CONTINUACIÓN)

N célebre general romano alcanzaba siempre la victoria, porque sabía esperar el momento propicio para triunfar. En los combates de la vida, este sistema es el más eficaz y seguro. Saber esperar es el secreto de la tranquilidad, y casi estoy por decir de la felicidad humana.

Largas y minuciosas observaciones que he hecho en los diversos matrimonios que he tenido ocasión de conocer y tratar, me han demostrado que los que se casan cuando tienen experiencia del mundo, son más dichosos que los que estrechan el eterno lazo en los albores de la juventud.

Así pues, en mi concepto, aunque se tarde algo en contraer matrimonio, no se pierde tiempo. Con razón dice el antiguo refrán: «Antes de que te cases mira lo que haces».

De cualquier modo, hija mía, en caso de duda consulta con tu madre tus temores, tus esperanzas y tus deseos.

Tratándose de amores, las amigas por buenas que sean, son consejeras peligrosas. En sus consejos, sin que se den cuenta de ello muchas veces, influye la envidia.

Si quieres consultar con alguna amiga, hazlo académicamente, por mera curiosidad, sin el propósito de seguir al pie de la letra sus indicaciones. Pero de todos modos, en caso de necesidad procura que la amiga á quien pidas consejo sea casada. Las solteras, imbuidas por la inexperiencia y por la envidia, son muy propensas á equivocarse en sus juicios.

La discordia entre marido y mujer, puede ser efecto de tres causas procedentes de los sentidos, del corazón ó de la inteligencia.

Cuando las tres se aunan para producir el desacuerdo conyugal, no puede haber mayor suma de desdicha en un matrimonio. En cambio la mayor ventura es que sentidos, corazón é inteligencia, formen un todo armónico entre marido y mujer.

La simpatía estética; esto es, la identidad de gustos, la admiración unisona de la belleza, producen el primer acorde de los tres que exige la armonía conyugal.

El segundo resulta de la identidad de opiniones en las cuestiones de sentimiento, de la persecución de un mismo ideal por los dos cónyuges.

Para obtener el tercero, es necesario que marido y mujer coincidan en sus aficiones intelectuales, que se comprendan, que sus pensamientos se identifiquen.

Cuando esto sucede, un matrimonio puede convertir la deleznable Tierra en hermoso Paraíso.

No creas, hija mía, que solo son motivos de discordia los tres que he señalado. Hay otros muchos, al parecer insignificantes, pero que pueden ser trascendentales.

Casi estoy por asegurar, que vale más sufrir las consecuencias de los tres indicados, por dolorosas que sean, que experimentar las ligeras mortificaciones de los mil pequeños, microscópicos motivos, que no he clasificado por ser tarea prolija; pero que nacen de las múltiples pequeñeces de la vida.

Una enfermedad franca se combate, y se triunfa ó se muere. Los achaques continuos, se van dejando y después de hacernos pasar una vida valedudinaria, destruyen las naturalezas más fuertes.

Voy á poner un ejemplo demasiado aritmético pero muy claro y comprensible, para demostrarte hija mía, cómo puede llegarse á la felicidad conyugal.

Figurémonos que la felicidad está representada por 100 unidades, que simbolizan las cualidades y sacrificios de la mujer y del marido.

Si la mujer representa de las 100 unidades por sus virtudes, su bondad y las demás prendas que la adornen, 70 ú 80; con que el marido aporte 30 ó 20, se resuelve el problema.

La que pueda contribuir con 90, será la que con más facilidad consiga su ventura, porque no la

será difícil encontrar un marido que siquiera aporte 10.

Podrá calificarse la proporción de poco equitativa: es cierto, pero la cuestión es lograr la felicidad, sea como sea.

Conozco matrimonios muy dichosos, en los que la mujer representa hasta 99 unidades y el marido solo 1; á pesar de lo cual no cree ella que su compañero es demasiado avaro.

Esto consiste, en que por regla general toda mujer es buena: las malas constituyen la excepción.

De cualquier modo, si se completan las 100 unidades, la felicidad se consigue, y esta es la gran cuestión.

Desdichadas y muy desdichadas son las que pretenden que el marido aporte como ellas la mitad de la suma á la operación aritmética. Dará más ó dará menos; pero la proporción igual, eso nunca y quizás es mejor que así suceda.

(Se continuará.)

Crónica de Otoño.

Prolongación del Verano.—Un baile en Biarritz.—El rey de Serbia y su pareja.—El cumpleaños de la Princesa.—Cómo pasa el tiempo!—Entre bastidores.—¡Pobres mujeres!

L calor que ha reinado durante la primera quincena de Septiembre, ha conservado la animación en las residencias veraniegas frecuentadas por la gente elegante que no tiene prisa de volver á sus cuarteles de invierno.

En Biarritz se han celebrado grandes bailes, siendo uno de los más brillantes el de la Sra. de Arcos, que terminó con un animado cotillón dirigido por el rey de Serbia y nuestra bella compatriota la Señorita de Xiquena.

Alejandro I, que hasta ahora no ha podido gozar mucho de la vida por las disensiones de sus padres que le han tenido un tanto abandonado, y por los cuidados del Estado que le han abrumado siendo aún un niño, parece que quiere divertirse, y que le gusta más una reunión con encantadoras señoritas que todas las deliberaciones con sus viejos consejeros.

El rey, que dió no hace mucho un golpe de Estado, no es muy diestro en las figuras del cotillón, y su pareja la hermosa Silvia Xiquena se convirtió en su maestra de baile.

No fué mala fortuna para S. M. tener tan bella profesora, y pocas veces podrán enlazar sus brazos una pareja más esbelta que la bella é ilustre descendiente de los Álvarez de Toledo, vireyes de Nápoles y grandes señores de Castilla.

Mientras el rey de Serbia baila en Biarritz, se hacen diligencias para casarle con una parienta del emperador de Rusia, que le lleva como dote el apoyo de la poderosa nación moscovita.

Alejandro I tiene ahora diecinueve años, y la futura que le han buscado, una sobrina del Czar, dieciseis. Harán por lo tanto un matrimonio muy joven.

En Aix la Chapelle, en Trouville, en Royat, en todas partes, continúa la animación; y reyes y príncipes disfrutan alegremente de las vacaciones que se proporcionan.

El gran duque Alejo de Rusia ha estado en San Sebastián á saludar á S. M. la Reina Regente en nombre de la familia imperial rusa.

En Miramar se ha celebrado en intimidad, por el luto que viste la Corte á causa la muerte del archiduque Ladislao, el décimo quinto aniversario del nacimiento de la princesa de Asturias.

Quince años ya la hija mayor del malogrado rey D. Alfonso XII, y parece que fué ayer cuando se casaron sus padres! El tiempo camina rapidísimamente, y solo nos damos cuenta de ello cuando nos fijamos en alguna fecha ó en algún acontecimiento.

Al fin del Verano de 1879, se vieron por primera vez el rey D. Alfonso y la que era entonces la archiduquesa María Cristina. Su boda estaba ya acordada, y los prometidos esposos quisieron conocerse. La entrevista se celebró en Arcachón, á donde fué de rigoroso incógnito el rey de España, guardándose la mayor reserva acerca de su viaje, y á donde llegaron también reservadamente la futura reina y su madre la archiduquesa Isabel.

El 27 de Noviembre de aquel mismo año 1879, se celebró la boda. La reina tenía entonces veintiún años.

¡Qué rápidos han marchado los acontecimientos desde aquella época! El 11 de Septiembre de 1880, nació la princesa de Asturias, recibiendo en la pila bautismal el nombre de Mercedes, tan querido para su padre.

Dos años después, en 1882, nació la segunda hija, la infanta María Teresa.

El 25 de Noviembre de 1885, murió el Rey. ¡Con cuánta emoción habrá recordado todas estas fechas la inconsolable viuda, al celebrar el décimo quinto aniversario del nacimiento de su hija!

En esos quince años, el período más brillante de su juventud, han pesado sobre ella las más grandes responsabilidades.

Dios la ha concedido en medio de los infortunios grandes consuelos, y uno de ellos es ver ya hecha una mujercita á su hija mayor que es su vivo retrato. La Princesa de Asturias tendrá muy pronto que asistir á las solemnidades de la Corte, y no tardaremos en oír nombres de príncipes que se disputen su mano.

Hasta ahora ha hecho una vida de niña, consagrada al estudio, y ya habla correctamente además del castellano, el francés el inglés y el alemán.

Su aya y la de su hermana la infanta María Teresa, es la noble condesa de Mirasol, señora muy instruida y viuda de aquel malogrado y pundonoroso general Velarde que fué víctima de nuestras discordias políticas.

¡Dios conceda á las nobles niñas y á su augusta madre muchos años de ventura!

En los círculos literarios se han comentado las cartas de la Srta. Cobena y de D. Ceferino Palencia, que explican por qué la primera no ha sido contratada este año en el teatro de la Comedia. Parece ser que quería un pequeño aumento de sueldo, y no descender de la categoría de primera actriz á que ascendió el año pasado, y que la empresa ha considerado exageradas sus pretensiones.

No sabemos quién tendrá razón; pero quien sale perdiendo

es el público que no puede gozar de compañías que reunan un buen conjunto.

Este ha sido uno de los méritos de las que han actuado en el teatro de Lara, y por eso el elegante coliseo de la calle de la Corredera se ha visto siempre tan concurrido.

Al conocer la vida y la familia del desdichado y mal aconsejado joven que puso la bomba en casa de Rothschild y que está en poder de la Justicia, no hemos podido menos de sentir la mayor compasión por su madre y sus hermanas, infortunadas mujeres que son las que principalmente sufren las consecuencias del delito cometido por el que debía ser su sostén y su consuelo.

El desdichado Bouteilhe, es un joven que en vez de buscar en el trabajo honrado remedio á los reveses de la fortuna, se lanzó por los caminos de la desesperación y del orgullo hasta caer en el abismo del crimen.

Es una víctima de la falta de fé, que es uno de los males de la generación actual; el que produce sin duda alguna mayores daños.

Su madre y sus hermanas no perderán nunca esa fé: al verse reducidas á la miseria después de haber gozado de una posición desahogada, se resignan con la voluntad de Dios, y trabajan para ganar el sustento, poniendo su esperanza en el cielo.

En cambio él, el hombre, quien debía haber dado ejemplo, quien debía ser el consuelo de las débiles mujeres, se rebeló; y encontrando deshonra en las tareas que le confiaban como si en el trabajo pudiera haber deshonra, sintió en su pecho el odio y el deseo de venganza contra los ricos que le ha llevado á intentar un crimen.

Hoy son víctimas principales de su extravío su madre y su hermana.

¡Dios las dé resignación para soportar su desgracia!

El Abate.

Preguntas y Respuestas

MAGNOLIA.—En las páginas centrales del presente número, figura un elegante traje para alivio de luto cuya reproducción me permite aconsejarla. Quedo á sus gratas órdenes para cuanto se la ofrezca.

***.—El patrón de la falda á que usted se refiere, cuesta 1,50 pesetas, y son necesarias las medidas siguientes: largo de delante y cintura.—La cantidad antes indicada, puede usted remitirla en libranzas, letras de fácil cobro ó sellos del franqueo, certificando la carta en este último caso.

F. A. MATANZAS.—El Administrador me encarga diga á usted que lo mejor que pueda hacer es dirigir su encargo á un librero de la isla que tenga negocios con España, pues enviarle la obra en cuestión ofrece para nosotros las mismas dificultades que las que á usted se originarían para satisfacerlos su importe.

MURCIANA EN GALICIA.—En ese caso no debe usted tomarse la molestia de reformarlo, porque sería inútil modernizar la hechura, estando la tela tan deteriorada.—El primer costadillo es el que va unido al delantero y el segundo es el que separa al primero de la espalda.—La falda de faya negra que tiene usted á medio uso, puede convertirla en una bonita falda interior, guarnecida con un ancho volante de la misma tela velado por un segundo volante de encaje.

Z. DE X.—Las esponjas de tocador quedan como nuevas impregnándolas con zumo de limón y aclarándolas á las 24 horas con agua pura.—Ese inconveniente se evita colocándolas en unas redes hechas á propósito para el caso y que permiten la completa evaporación del agua.—Tendré mucho gusto en tratar de disipar cuantas dudas se la ofrezcan.

M. L. A.—Tomo nota del dibujo que desea usted ver publicado en las *Hojas de labores* de nuestro semanario.

LUCINDA.—El precio de un tarrito de *Crema de la Meca* es 6 pesetas en Madrid, y 2,50 pesetas cuesta una caja de onduladoras *Margarita*.

ALINA.—Sí, señora; tanto el medallón central como la cenefa, pueden ser de aplicación y el tejido más apropiado para el caso es la peluche ó el terciopelo de un tono más oscuro del mismo color que el paño.—Al pasado y punto ruso, sí; pero no á punto de cruz.—Muchos recuerdos á su hermanita, y gracias á usted por su amable mensaje.

MARIPOSA.—Ya veo que no me olvida usted y agradezco en extremo sus amables explicaciones, que juzgo innecesarias pues tengo fé completa en su buena amistad.—La tela cuya muestra me remite usted, solo es utilizable para una bata ó *matinée*. Precisamente en los últimos números han aparecido lindos modelos de las citadas prendas, y tan pronto como me diga usted cuál merece su predilección, daré las órdenes oportunas para que le sea remitido el patrón á la mayor brevedad.—Hace tiempo que nada me dice usted de su sobrineta, lo que me hace suponer que seguirá tan linda y tan buena como siempre.—Para las cortinillas del cuarto-tocador, aconsejo á usted un lindo modelo hecho con fina etamine crema. Todos los contornos se acentúan con anchos jaretos calados, y los fondos se listan por medio de guirnalda bordadas á punto lanzado con sedas argelinas de tonos rosa y musgo, malva y oro viejo, ó bien de dos matices de un mismo color. El tocador Duquesa, tiene su sitio marcado delante del balcón, y el lavabo debe ocupar el centro de uno de los lienzos de la pared.—Hasta cuando usted quiera.

CRISTINA.—Puede usted remitirnos su fotografía, indicando el color de su tez, cabello y ojos, y también el tono del vestido, y nos encargaremos con mucho gusto de entregárselo á la señorita á quien alude para que lo ilumine con su acostumbrada perfección.—En cuanto al importe del encarguito, nos es indiferente que lo envíe usted en libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.

NARDO ENTRE ESPIGAS.—Servido patrón.—Sí, señora;

el forro del cuerpo se corta y prueba antes de cortar la tela exterior.—Forrado de seda resulta más bonito, porque la seda al transparentarse por el encaje, presta mucho realce á los dibujos de éste.—En uno de los próximos números publicaremos concluido y en tres detalles de su ejecución, el sencillo y gracioso peinado de más de novedad en estos momentos, y cuya reproducción aconsejo á usted por ser modelo que armonizará muy bien con su simpático tipo, el cual tengo el gusto de conocer, merced á su amable y artística descripción.

SULTANA.—Para el tiempo en que estamos, opino que debe usted hacer al niño un trajecito de lana color marfil, plegado en palas huecas, entallado por medio de un cinturón de cuero blanco y adornado con un cuello vuelto de encaje irlandés.—Las niñas estarán monfísimas con trajecitos de bengalina blanca, guarnecidos con canesús de forma puntiaguda y hombreras mariposa, bordados á la inglesa con torzal blanco, las segundas prendidas á los lados de los primeros con cuatro escarapelas de cinta blanca, azulina ó rosa, de las que parten otras tantas caídas que bajan hasta los bordes de las falditas.—Mil gracias por la confianza que me demuestra y crea usted que si de mí dependiera, sus penas cesarían como por encanto; pero desgraciadamente mi influencia es nula en estas circunstancias y solo me queda el recurso de unir mis ruegos á los suyos y á los de otras muchas amigas mías que se encuentran en el mismo caso, pidiendo á Dios la feliz y pronta terminación de la guerra actual, que tantos ánimos contrista y tantas lágrimas nos cuesta.

N.—En Correos no admiten más que paquetes abiertos; de manera que su encarguito tendría que serle remitido por el ferrocarril. Si este medio conviene á usted, por nuestra parte no tenemos inconveniente en facilitarle la preparación á que se refiere.

C. B.—Tengo mucho gusto en contestar á sus amables consultas: 1.º Depende del tiempo, si es bueno: el gorrito de encaje es suficiente; pero en caso contrario, es preferible que lleve una capelina haciendo juego con la capa.—2.º El velo no se usa para esos casos, empleándose únicamente un fino pañuelo de batista ó encaje con el que se cubre la carita del niño.—3.º Toda la toilette debe ser blanca, pues los niños hasta la edad de dos años, no llevan luto mas que por sus padres.—Acepto, y desde hoy cuento á usted en el número de mis buenas amigas.

ENERO DEL 90.—La chaqueta de paño que usted desea confeccionar, resultará muy elegante de la hechura que

usted me indica; sobre todo si forra usted el cuello y las solapas con seda otomana del color del paño en tono un poquito mas claro, empleando para cerrar los delanteros botones planos y redondos de filigrana de acero.—En esa clase de prendas es preferible lo segundo.—Mil gracias por el amable concepto que le merece nuestra publicación y tambien por su entusiasta propaganda en favor de ella.

H. DE P. L.—Los polvos del Candor blancos, no tienen ese inconveniente, pues su extremada finura los hace invisibles siendo además muy refrescantes para el cutis.—No conozco ese específico más que de oídas y me es de todo punto imposible garantizar á usted sus buenos resultados.—No hay de qué.

SUSCRIPTORA VITORIANA.—Lo recibirá usted en plazo no lejano.

SOL DE OTOÑO.—El terciopelo se usará muchísimo para el adorno de los trajes de entretiempo y de invierno, y puede usted utilizar el que posee para un cuello-escavina colocado en torno de un puntiagudo plastrón, adiciones que bastarán para modernizar el cuerpo del traje de lana azul japonés.—Después de los baños de mar suele ocurrir lo que á usted sucede, y como remedio la aconsejo que lave usted muy bien su cabello con champoign de una buena marca, fortificándolo después durante una temporada con lociones semanales de agua de ron y quina.—Muy difícilmente lo conseguirá usted por medio de procedimientos caseros; pero en un tinte tal vez sea mas afortunada.—Desde 6 pesetas en adelante.

F. H. H. y C.—Todos los nombres por usted indicados, figuran en la lista de encargos y se irán publicando á medida que les llegue su turno.

La Secretaria.

Servicio de patrones.

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio de patrones especial para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesiten.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten observarán las siguientes reglas:

1.º Las señoras que deseen uno ó mas patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE «LA ULTIMA MODA». SECCIÓN DE PATRONES.—APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.º Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.º En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo; á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.

5.º El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.º Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.º La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos

Número atrasado, 50 céntimos

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hemadidos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS.—PARIS, 34, Rue de Seine.

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID)

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

MAREO y NAUSEAS

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número

ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, francos 5,3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS,

y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPÉLÉ —

LA LECHE ANTEPÉLÉ

pura ó mezclada con agua, disipa

PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA

SARPUILLIDOS, TEZ BARROSA

ARRUGAS PRECOCES

EFLORESCENCIAS

ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CAÑES et Co. en Paris

8, rue de la Harpe, 14