

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 18 de Junio de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 285

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo por el Dr. Alegre.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Enseñanza artística, por Juan de Madrid.—Crónica de Primavera, por El Abate.—Curiosidades.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Pasatiempo.—Solución.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.

—Trajes para paseo (dos modelos).—Puntilla y motivo al crochet (cuatro modelos).—Termómetro bordado (dos modelos).—Peinado para *soirée* (tres detalles).—Cuerpo de fular.—Sombrero Lucrecia.—Traje para niña de 9 á 11 años.—Sombrero Marcela.—Cuerpo de *surah*.—Traje para *five o'clock*.—Traje de mañana.—Traje para campo.—Traje para visita.—Traje para paseo.—Traje para recibir.

HOJA SUPLEMENTO. Mobiliario y ornamentación: Cama imperio.—Interior de un gabinete moderno.—Angulo de dormitorio.—Plancha de dibujos.—C y D para almohadas.—Pepeito para pañuelos.—Anagrama de Jacoba para sábanas.—Novela: pliego 2.º del Coche del diablo.

REGALO.—Hoja de dibujos á dos tintas para bordados artísticos.—Centro de cortinilla de Sagrario.—Serafina para sábanas.—A, B, C, D y E para pañuelos.—Anita y Maria para idem.—F para sábanas.—G-H para pañuelos de luto.—Magdalena para sábanas.

CRONICA

La primera quincena de Junio es para la sociedad elegante parisense y cosmopolita la más animada y brillante. Además de las Carreras de caballos, que se celebran diariamente en Chantilly dando ocasión á las damas para ostentar las más inéditas y primorosas creaciones de la Moda, se verifica la interesante Fiesta de las flores. Estas solemnidades del *sport* facilitan la vida al aire libre entre árboles y plantas, entre canoros pájaros y embalsamadas flores; contribuyen á la salud, al buen humor y al apetito; y ofrecen, tanto en el *turf*, como en el *Bois*, como en los *restaurants* campestres, una serie de agradables y caracterís-

ticos cuadros de lo que podría llamarse la vida alegre de París.

En estas fiestas á que aludo, hemos tenido ocasión este año de asistir á una verdadera orgía

de crespón, de muselina; en las sombrillas transparentes de gasa ó de encaje abullonado; en los amplios sombreros con lazos de cinta, antenas de mariposa, ó preciosos ramitos de flores.

Entre las *toilettes* que más han llamado la atención, citaré dos ó tres de un exquisito gusto. Por ejemplo, una de muselina de seda azul celeste con volantes, cuerpo con mangas globo y cinturón de un tejido de oro; otra también de muselina con multitud de ramos de flores silvestres estampados; otra de tul bordado y raso marfil y por último otra de crespón de la China blanca, constelada de estrellas. Por cierto que la elegante señora que lucía el último traje en las Carreras de Chantilly, sufrió un terrible susto y tuvo su vida en grave riesgo. Un fósforo arrojado sin apagar al suelo por un fumador, prendió fuego al traje; y sin la precipitación con que los circustantes acudieron á extinguir la llama, las consecuencias de la impremeditación del poco culto fumador habrían sido funestas. Se inutilizó un precioso traje, pero se salvó una vida más preciosa aún.

A pesar de las formales protestas y afirmaciones categóricas que han hecho repetidas veces modistos y modistas, de que no restablecerán el uso del antiguo miriñaque ó crinolina, hay quien teme que poco á poco y aunque en distinta forma, vuelva á reaparecer aquel feo y ridículo artefacto.

Con este motivo, el *Figaro* que como todos los periódicos diarios de importancia, consagra una parte de sus tareas al exámen de los asuntos que pueden interesar á la mujer, demostrando con esto la indiscutible influencia que el bello sexo



Núm. 1.—TRAJES PARA PASEO

de colores claros, dominando el blanco como soberano en medio de los infinitos matices y tonos de los indicados colores en los trajes de *surah*,

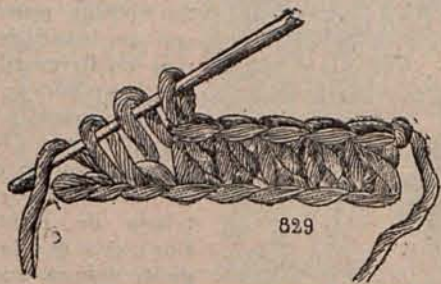
parte de sus tareas al exámen de los asuntos que pueden interesar á la mujer, demostrando con esto la indiscutible influencia que el bello sexo

ejerce, preguntó á sus lectoras ¿qué opinaban del miriñaque bajo el doble punto de vista de la estética y de la comodidad?

Gran número de señoras han contestado rechazando en absoluto la crinolina, que durante el segundo Imperio tomó tanto vuelo y ocupó tanto espacio; pero unas cuantas después de celebrar algunas reuniones para ponerse de acuerdo, han redactado un informe que publica el diario parisiense y que á título de documento curioso, creo oportuno reproducir.

«En este informe no sólo se juzga y se condena al miriñaque, sino que se formulan apreciaciones, sobre los cambios radicales que últimamente han sufrido las modas, que quizás coincidan con la opinión de gran número de mis lectoras.

«Hacia ya mucho tiempo—dice el documento que inserta el *Figaro*—que las modas femeniles apenas sufrían alteración. El fondo de los trajes era siempre idéntico, y los cambios se reducían á variar los adornos, á ostentar



Núm. 1.—Detalle de la puntilla al crochet núm. 2.

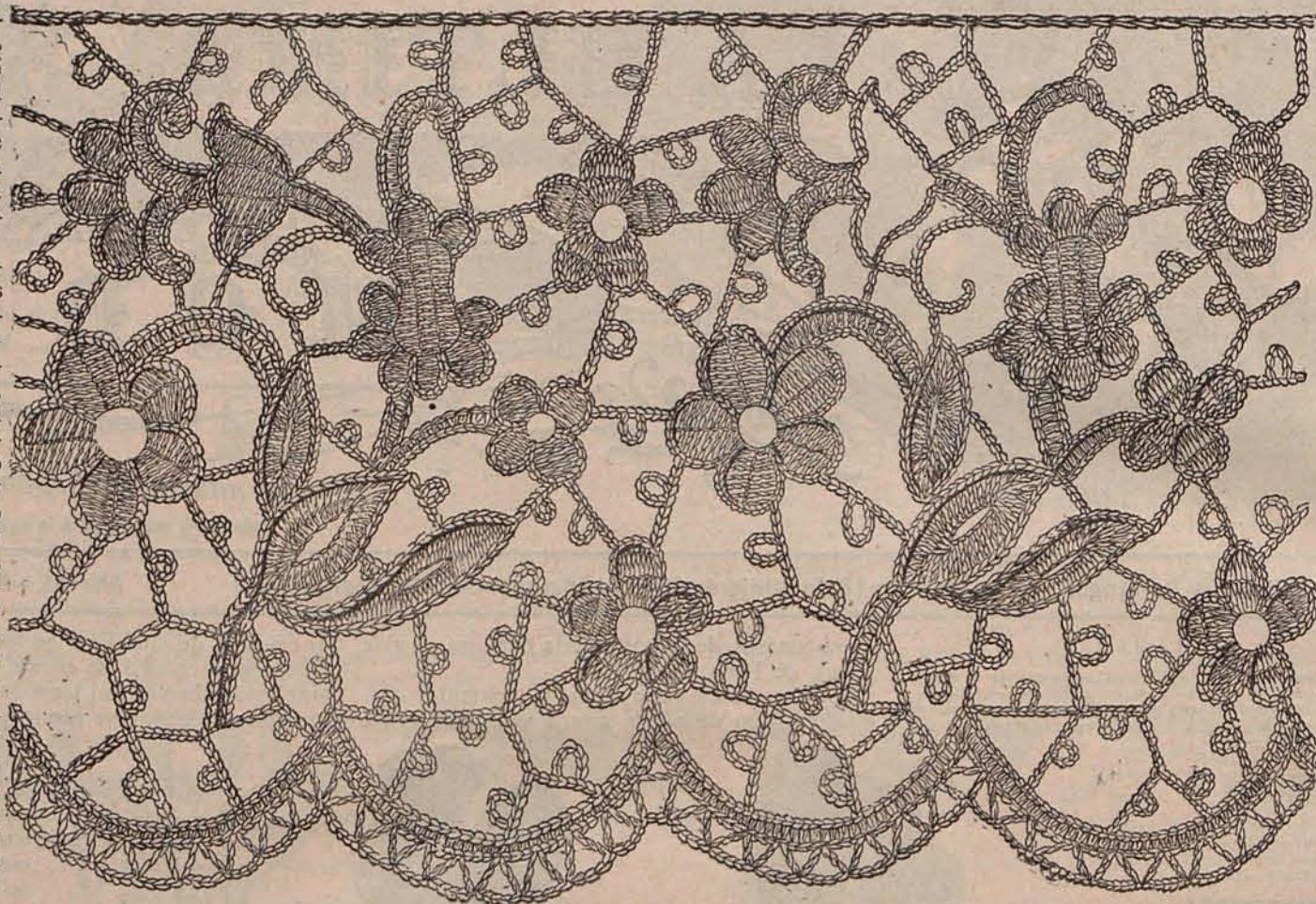
la necesaria y adorable novedad en los accesorios. Nada más fácil con este sistema que convertir lo viejo en nuevo y vestir con gusto y elegancia sin grandes sacrificios pecuniarios.

«Ninguna de nosotras se quejaba: podíamos hacer ahorros; las modistas de segunda y tercera clase, las doncellas hábiles nos bastaban, y hasta nosotras mismas teníamos ocasión de mostrar en el adorno de nuestros trajes arte, buen gusto, inteligencia, y sin ser gravosas vestir con elegante sencillez.

«Pero por lo visto esta modestia distinguida arruinaba á los grandes modistos, á las costureras acostumbradas á fabulosas ganancias; y para volver á los antiguos y fructíferos tiempos, han realizado la revolución en que nos hallamos actualmente.

«El cambio ha sido radical. Lucíamos cuerpos sencillos, mangas moderadas; y de pronto nos han obligado á ostentar cuerpos muy adornados y amplias mangas con volantes, encajes, plegados. Aún no hace un año; llevábamos faldas estrechas que modelaban admirablemente las formas, que contribuían á la esbeltez, á la gracia de la figura femenil, y ahora nos han impuesto anchas talas que no nos permiten aprovechar las antiguas, y nos obligan á emplear doble tela de la que bastaba para aquellos deliciosos trajes que sólo pueden condenar las que con la amplitud de las actuales logran disimular mejor sus defectos.»

Como ven las lectoras, hay algo de razonable en las



Núm. 2.—Puntilla al crochet.

á las que por desdicha carecen de estas preciosas y deseadas cualidades. Que se combata el miriñaque en nombre de la belleza y de la comodidad. Nada más justo. Las señoras pueden estar seguras de que aquel artefacto no volverá en su forma primitiva; pero sí reaparecerá cambiado, modificado, embellecido para desaparecer más tarde.

La Moda no obedece al capricho en sus continuos cambios. Rinde homenaje á la insaciable necesidad de lo nuevo que agita á la imaginación en todos los pueblos que alcanzan un alto grado de cultura, y

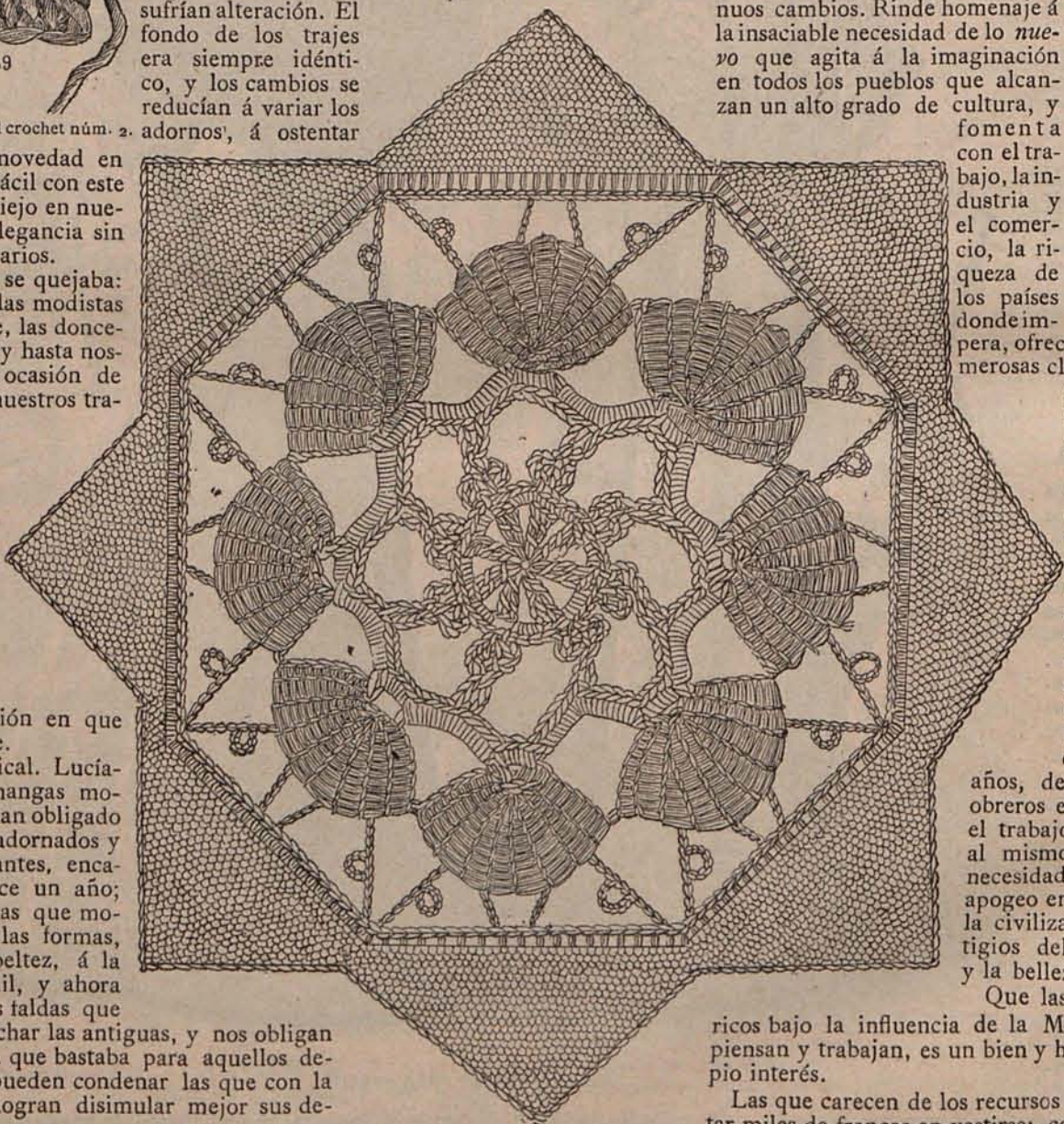
fomenta con el trabajo, la industria y el comercio, la riqueza de los países donde impera, ofreciendo el bienestar á numerosas clases sociales y á la sociedad en general un timbre de progreso y de grandeza.

Las modas actuales, que censuran las firmantes del anterior escrito y que nos encantan á las que por las reminiscencias que contienen nos recuerdan á nuestras queridas madres, obedecen en efecto, á la necesidad de reparar las grandes pérdidas que han sufrido la industria y el comercio en los últimos

años, de ofrecer á millares de obreros el medio de atender con el trabajo á sus necesidades; pero al mismo tiempo obedecen á la necesidad de mantener en todo su apogeo en el grandioso cuadro de la civilización moderna los prestigios del arte, de la elegancia y la belleza.

Que las pingües rentas de los ricos bajo la influencia de la Moda favorezcan á los que piensan y trabajan, es un bien y hasta redundante en su propio interés.

Las que carecen de los recursos indispensables para gastar miles de francos en vestirse; con el auxilio de los periódicos especiales como el nuestro, pueden á poca costa to-



Núm. 5.—Motivo al crochet.

amargas quejas formuladas en los anteriores párrafos; pero pueden estar seguras de que las damas que se han reunido para redactar la protesta, han asistido á las reuniones con las faldas campana, las mangas globo y los cuerpos profusamente adornados.

La Moda no se discute. Impone sus leyes y las acatan hasta las que se sublevaron contra ellas... en teoría.

Y ¡cosa sorprendente! lo mismo los modelos de ayer que los de hoy sientan bien á las esbeltas, á las elegantes, y sientan mal



Núm. 4.—Detalle de la puntilla al crochet núm. 2.

mar parte en el concierto de galas y bellezas que ofrecen hoy todos los pueblos que no se hallan sumidos en la barbarie.

Voy á terminar mi Crónica, indicando una linda novedad que se ha introducido en el adorno de las mesas para los convites. Consiste en haber asociado las flores á las frutas, formando preciosas combinaciones. Por ejemplo, un frutero de cerezas se adorna con margaritas silvestres; las fresas aparecen entre rosas té; las almendras de un blanco leche, entre claveles rojos; los albaricoques entre pensamientos, etc. La idea que ha inspirado estas combinaciones, me parece encantadora. Es la poesía riente y bella en uno de los actos más prosaicos de la vida.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Cubre-polvo para viaje y excursión.

Le semana anterior me ocupé de los trajes de viaje y excursión, tan de actualidad en estos momentos, y hoy voy á permitirme fijar la atención de las lectoras en los cubre-polvo que son su complemento. Para un corto viaje se puede prescindir de ellos, pero tratándose de un viaje largo deben ser considerados como indispensables, pues usados durante el trayecto permiten que el traje se conserve intacto, ventaja inapreciable, cuando al término del viaje ó de la excursión hay que sentarse á la mesa redonda de una fonda ó hacer una visita sin disponer del tiempo ni de los elementos necesarios para cambiar de traje, bastando retirar el cubre-polvo para estar presentable. Los cubre-polvo de este año se distinguen por lo esmerado de su corte y confección; los modelos afectando la forma de largas capas apenas entalladas en la espalda que tanto se llevaron el pasado Verano, sólo son adoptados en determinadas ocasiones; pues la Moda los juzga con razón muy desairados, y nos ofrece para reemplazarlos modelos de alta novedad que sabrán desempeñar con acierto su prosaico papel, sin dejar por eso de ser elegantes. Estos se confeccionan preferentemente con alpaca de seda ó lana tornasolada, listada ó cuadrícula. Hé aquí dos modelos tipos, cuya reproducción aconsejo á mis constantes favorecedoras. Uno de ellos es de alpaca de seda tornasolada, de tonos grana y tórtola, cortado en forma de larga levita, ajustada en la espalda. Los delanteros, rectos y sin pinzas, se cruzan sobre el pecho y se cierran en el costado por medio de botones planos de madera finamente tallada. El escote es muy alto y se rodea con un ancho cuello vuelto de alpaca, cuyos contornos aparecen acentuados por anchos volantes de encaje crudo. Mangas muy amplias y largas con vuellos de encaje crudo vueltos sobre las bocamangas.—El otro modelo es de alpaca de lana formando listas diagonales de tonos plata y azul marino. La espalda, de una pieza, se pliega en abanico; y los delanteros, drapeados, se cruzan sobre un pequeño plastrón de terciopelo azul, fijándose en el lado izquierdo de la cintura por medio de una hebilla de plata. Mangas huecas en la parte superior, ajustadas en las bocamangas con diminutas hebillas de plata. Una esclavina guarnecida con galones de terciopelo y montada bajo un cuello vuelto, completa la prenda.

Deshabillé Renacimiento

El modelo de *deshabillé* que origina estas líneas, figura en el *trousseau* que para una linda y opulenta norte-americana ha sido confeccionado en uno de los obradores más acreditados de la vecina República.

La prenda en cuestión no es más que un insignificante detalle del *trousseau*, pero basta para dar idea de su magnificencia. Es de crespón de seda color naranja con plateados reflejos. La espalda, fruncida y suelta, se prolonga en larga cola redonda. Los delanteros, también fruncidos, sirven de marco á un primer delantero de encaje punto de Venecia. El adorno de la parte superior del cuerpo consiste en un canesú de encaje, cuadrado delante y muy puntiagudo en la espalda, de cuyos contornos parten anchos volantes de encaje, que velan por completo el cuer-



Núm. 8.—Peinado para soirée (Detalle 1.º)



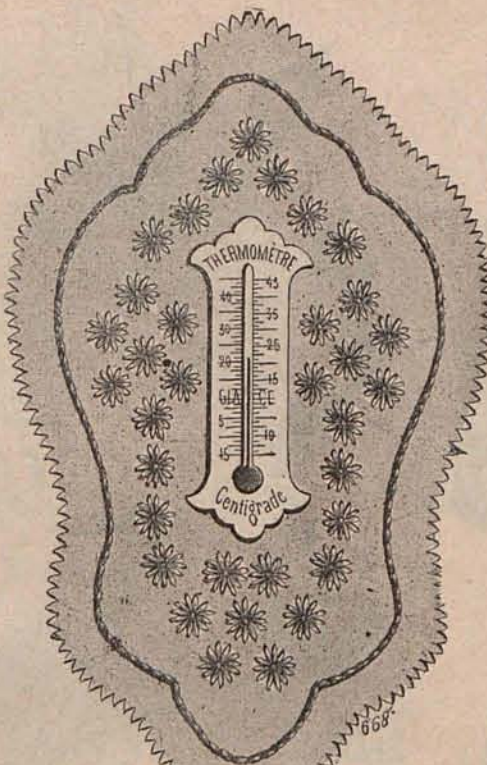
Núm. 9.—Peinado para soirée (Detalle 2.º)

forman triples bullones. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 16.—Traje para five ó clock.—De seda heliotropo. La falda está adornada con tres volantes de encaje, cosidos con entredoses de lo mismo y el cuerpo, ajustado con un corselete drapeado, se adorna con un canesú cruzado de entredoses de encaje. Mangas de encaje, con bullones de seda. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.



N.º 10.—Peinado para soirée (Último detalle.)



Núm. 6.—Termómetro bordado.

simpática asociación, ha hecho que se extienda á los sombreros de campo y playa. Casando bien frutas y flores, tanto por sus dibujos como por sus matices, se forman lindas guirnalas, bonitos grupos

po. Las mangas son de crespón menudamente abullonado, con segundas mangas flotantes, y hombreras mari-posa de encaje punto de Venecia. Estoy segura de que mis lectoras convendrán conmigo en que el citado *deshabillé* es digno de una princesa.

Fichú Adelaida.

El modelo de fichú que voy á describir á mis lectoras, acaba de efectuar su aparición en el Imperio de la Moda con carácter de alta novedad. Consiste en una ancha banda de linón de seda blanco sembrado de florecitas multicolores bordadas sobre el fondo, guarnecida con largos flecos de seda que caen sobre anchos volantes de encaje blanco. Uno de los extremos de la banda se fija sobre el lado izquierdo de la cintura con un lazo de cinta tornasolada de los colores que se empleen para el bordado de las florecitas del fondo, cruzando con él el delantero del cuerpo y dando vuelta al escote en forma de que el otro extremo se pueda prender sobre el lado izquierdo del pecho con un lazo análogo al que se utiliza para sugetarla en la cintura.

Capelinas Ilusión.

Con este nombre son conocidas unas lindísimas capelinas de Verano que la Moda destina á los niños de uno á 12 meses, en sustitución de los gorritos de encaje. Gasa de seda blanca, rosa ó azulina, es el solo elemento empleado para su confección; pero este vaporoso tejido está tan hábilmente plegado, abullonado y fruncido, que no se echa de menos ningún otro adorno.

Flores y frutas.

No se aplican solamente las agradables combinaciones de frutas y flores al adorno de las mesas como en su Crónica refiere Blanca Valmont. El efecto que produce esta simpática asociación, ha hecho que se extienda á los sombreros de campo y playa. Casando bien frutas y flores, tanto por sus dibujos como por sus matices, se forman lindas guirnalas, bonitos grupos

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—Trajes para paseo.—(1) De lanilla coral lisa y lanilla coral brochada de negro. Falda campana, de lanilla lisa, guarnecida con tres tiras de lanilla brochada cosidas con galoncitos de terciopelo negro. Cuerpo fruncido de lanilla lisa, sobre el que se coloca un cuerpo esclavina de lana brochada, cuyos delanteros se prolongan hasta tocar el bajo de la falda. Mangas lisas, con brazaletes brochados. Sombrero de paja de Italia negra, adornado con plumas y escarapelas de cinta coral. Sombrilla de *surah* coral y encaje negro. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 4 pesetas.

(2) Cuerpo corto y falda lisa de bengalina reseda. El primero con mangas globo. Manteleta de *surah* verde mirto, guarnecida con tres volantes rizados y un cuello de encaje. Para ajustarla al talle, se emplea un cinturón de terciopelo negro, cerrado por una hebilla de plata. Sombrero *Directorio* de paja reseda, adornado con plumas verde mirto. Tela necesaria para el traje, 14 metros de bengalina. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la manteleta: 1,50 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5, 6 y 7.—Véase Labores.

Números 8, 9 y 10.—Peinado para soirée.—El primer detalle de este bonito peinado, consiste en reunir todo el cabello, después de ondulado, en la parte de detrás de la cabeza, retorciéndolo y formando con él un medio ocho, por cuyo centro se pasa una trenza postiza. El detalle segundo se reduce á colocar el extremo superior de la trenza en forma de asa, distribuyendo sus puntas rizadas á los dos lados del medio ocho. Para terminar el peinado se riza el flequillo en forma de alto tupé; y para adornarlo, se emplea un lazo de cinta del color del traje.

Núm. 11.—Cuerpo de *fulard*.—Los delanteros y la espalda, fruncidos, se ajustan por medio de bandas de *surah*, anudadas sobre el delantero. El adorno de este cuerpo consiste en un cuello de *surah*, dispuesto en torno de un plastrón fruncido, guarnecido con un ancho volante de encaje. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 12.—Sombrero *Lucrecia*.—Es de paja calada, adornado con dos lazos de cinta é igual número de ramitos de flores.

Núm. 13.—Traje para niña de 9 á 11 años.—Falda de lanilla lisa galoneada en el bajo. Cuerpo corto, abierto sobre una camiseta abullonada.

Mangas lisas, con hombreras de *fulard* cuadrado. Cinturón de seda, cerrado por una hebilla de acero. Sombrero de paja, adornado con plumas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

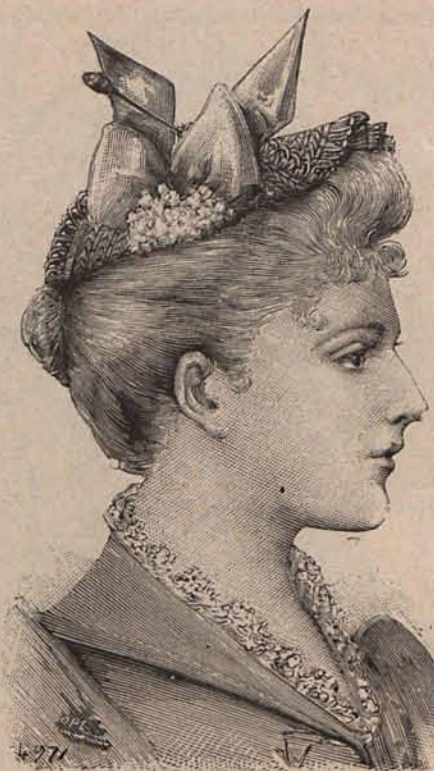
Núm. 14.—Sombrero *Marcela*.—De paja labrada. Un doble lazo de *surah* del que parte un alto *esprit* de pluma, constituye su adorno.

Núm. 15.—Cuerpo de *surah*.—No tiene pinzas ni costuras, y se entalla por medio de un cinturón de seda. El escote se rodea con un cuello esclavina de encaje; y las mangas, semilargas, forman triples bullones. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 16.—Traje para five ó clock.—De seda heliotropo. La falda está adornada con tres volantes de encaje, cosidos con entredoses de lo mismo y el cuerpo, ajustado con un corselete drapeado, se adorna con un canesú cruzado de entredoses de encaje. Mangas de encaje, con bullones de seda. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 11—Cuerpo de fulard.



Núm. 12—Sombrero Lucresia.



Núm. 16—Traje para five ó clock.



5033

Núm. 17—Traje de mañana.

Núm. 17.—*Traje de mañana*.—Falda campana, unida á un entallado corsé, de lanilla beige. Cuerpo blusa de surah azul porcelana, fruncido en el escote. Mangas huecas. Sombrero de paja de arroz, adornado con altos grupos de florecitas azules. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla, doble ancho, y 5 de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para campo*.—De muselina de lana listada. Cuerpo fruncido, escotado en redondo y oculto en parte, bajo una chaquetilla de seda del color de las listas de la muselina. Mangas huecas, terminando en la sangría. Cinturón drapado. Falda de hechura campana. Sombrero de paja, adornado con dos aias de pluma y tres escarpelas de cinta. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana, doble ancho, y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Traje para visita*.—De lanilla ciruela. Triple falda, adornada con cenefitas bordadas. Cuerpo fruncido, semi-oculto por un alto corséte bordado. El escote se rodea con un ligero abullonado de muselina de seda plata que cubre el nacimiento de un cuello esclavina. Mangas huecas. Toca de paja, adornada con cintas y flores. Tela necesaria para el traje, 14 metros de lanilla floreada. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 20.—*Traje para paseo*.—De lanilla rosa de Judea. La

falda, de hechura campana y el cuerpo, forman una sola pieza y se cierran al través sobre el delantero. La primera luce en el bajo tres series de abullonados, y el segundo está escotado sobre una cenefita de crespón blanco. Mangas de crespón, con hombreras globo, de lanilla. Sombrero de paja rosa, adornado con cintas y flores. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

LABORES

Números 2, 3 y 4.—*Puntilla al crochet*.—Los motivos representando ramas y florecitas que forman esta puntilla, se ejecutan separadamente; y una vez terminados, se unen entre sí por medio de cadenetas adornadas con piquitos, siguiendo las indicaciones del grabado núm. 2. El grabado núm. 3 da idea de la ejecución de los tallos gruesos de los motivos representando flores; y el grabado núm. 4 enseña la manera de hacer los tallos delgados de los motivos, representando hojas. Tanto las hojas como los pétalos de las flores, se forman con bar, compactas.

Núm. 5.—*Motivo al crochet*.—Se empieza la labor por la estrella central compuesta de dobles bar, picadas en un redondel de puntos de ca, y de una vuelta de puntos sencillos adornados con piquitos. Sobre esta estrella se hace una vuelta de presillas de puntos de ca, festoneadas, y ocho hojas formadas con puntos sencillos.

Números 6 y 7.—*Termómetro bordado*.—La armadura es de cartón forrado de paño color masilla picado en los contornos. Sobre el fondo, se bordan bonitas estrellitas de estilo rococó con trencillas de seda de tonos rosa y azul pálido.

La Administración de LA ULTIMA MODA, tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan encomendándola las señoras suscriptoras. Estas deberán, al hacer el pedido, enviar el importe de los artículos que deseen.



Núm. 13—Traje para niña de 9 á 11 años.



5041

Núm. 18—Traje para campo.



Núm. 19—Traje para visita.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR
ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

Más sobre la sobriedad.

Es un hecho innegable que los seres humanos civilizados comen demasiado, y consumen casi siempre en materias animales mucho más de lo que exige la conservación de la vida.

La Naturaleza es modesta de por sí: se contenta con poco. Por regla general el apetito es ficticio.

Así es que los legisladores opusieron en todo tiempo cortapisa á á la gula.

Los hebreos no comían más que después de haber trabajado durante la jornada. En las Sagradas Escrituras se consideraba como signo de desórden la costumbre que algunos tenían de comer y beber durante el día.

Licurgo dictó una ley mandando que los niños se presentasen todos los meses á los eforos, magistrados que elegía el pueblo, para que éstos apreciaran el estado de sus carnes. Si los niños estaban demasiado gordos los condenaban al ayuno hasta que perdieran el volumen que consideraban como superfluo ó perjudicial á su salud.

Los antiguos galos ponían á los niños un cinturón que marcaba el límite de gordura que les era permitido tener.

Todos estos pormenores son curiosos en extremo.

Los Libros Sagrados contenían reglas higiénicas muy importantes; y el más sabio de los médicos modernos Federico Hoffman, ha dicho de ellos: «Son una fuente de misericordia de la que brotan en dos manantiales distintos las aguas más saludables: unas para el alma y otras para el cuerpo».



Núm. 14—Sombrero Marceia.



Núm. 20—Traje para paseo.

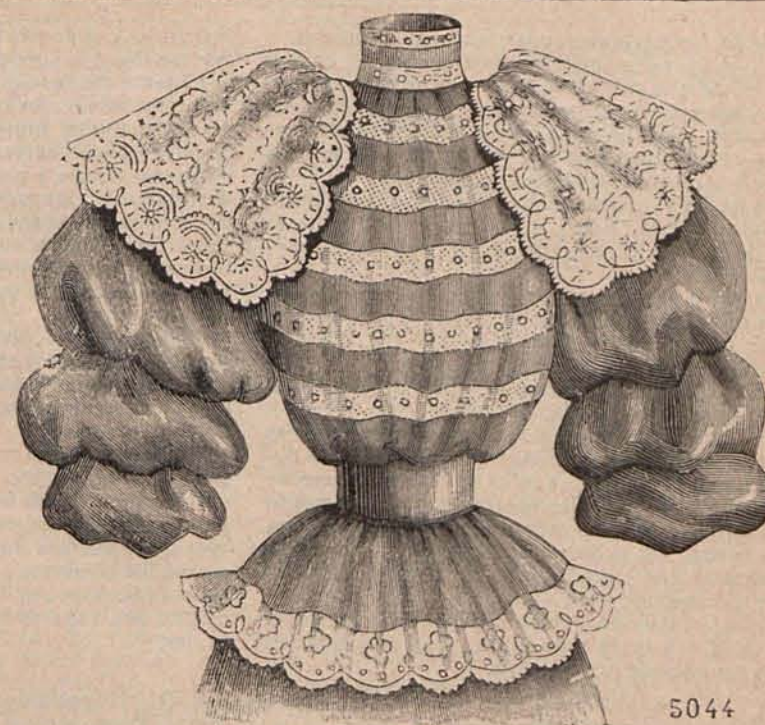
El mismo doctor consideraba la Cuaresma como la primera de las instituciones religiosas, conservadoras y fomentadoras de la salud moral y física.

La Cuaresma se adapta, en efecto, maravillosamente á las leyes de la vida y á las alteraciones que se operan en el organismo humano en la Primavera.

Durante el Invierno, un ejercicio más activo y más regular de las funciones nutritivas, dá á la sangre una rica compleción y acumula gran energía en nuestros órganos.

Este vigor que dormita, por decirlo así, se despierta por la vivificadora influencia de la estación florida.

La superabundancia de fuerza que experimentan los seres en esta época del año, los obliga á abstenerse de todo cuanto pueda aumentar la masa de humores, la actividad de la circulación y la vehemencia de las pasiones.



Núm. 15—Cuerpo de surah.

Por lo demás, el precepto del ayuno aparece en todas las religiones. Los fenicios y los asirios tenían sus ayunos sagrados. En Persia los magos no se alimentaban más que con legumbres y cereales. Entre los indios, los brahmanes sólo comían los frutos de los árboles que crecían en las orillas del Ganges. En Roma hubo ayunos en honor de Júpiter; y como



Núm. 21—Traje para recibir.

es sabido, los mahometanos tienen su Ramadan ó ayuno que dura un mes, durante el cual no comen nada desde que sale el sol hasta que se pone.

Muchos varones virtuosos que luego han sido canonizados, vivieron en la mayor austeridad alimentándose exclusivamente con vegetales, y no por eso dejaron de alcanzar una gran longevidad.

Los frailes y los anacoretas de la Tebaida hicieron, prodigios de esta clase. Un religioso vivió hasta la edad de 85 años alimentándose sólo con hierba adezada con vinagre.

San Pablo el anacoreta, considerado como el fundador de la vida monástica en Oriente, á los 22 años se retiró al desierto y vivió hasta los 113, sin más alimento que dátiles y agua.

Podría citar otros muchos ejemplos de sobriedad que en estos casos ya raya en abstinencia.

La Medicina sabe que gran número de personas atormentadas por enfermedades crónicas, se han curado con el ayuno. Entre otros se cuenta el caso de Pomponio Atico, que desesperado por el mal estado de su salud resolvió dejarse morir de hambre para que acabasen sus padecimientos, y lo que consiguió fué ponerse completamente bien al cabo de unos cuantos días de rigurosa dieta.

Proseguiré citando ejemplos, porque son curiosos, entretenidos y sobre todo útiles, para persuadirnos de las ventajas de la sobriedad.

DR. ALEGRE.

VIDA PRACTICA

El Concurso.

Puesto que hemos convenido en renunciar á los escrúpulos de modestia alegados por algunas suscriptoras, vamos á formular de una manera clara y terminante las Bases que han de regir para la realización de nuestro primer Concurso, al que seguirán otros; porque nuestro principal objeto es facilitar á la inteligencia y al sentimiento femeniles los medios de exhalar el dulcísimo aroma que vive muy guardadito en el corazón de la mujer.

A este Concurso literario, seguirán otros no menos interesantes. Pero empecemos por el principio.

BASE 1.ª—La primera condición que se necesita para tomar parte en el Concurso, es ser suscriptora directa ó de Centro de LA ÚLTIMA MODA. Es inútil que las que no se hallen en este caso nos favorezcan con sus trabajos; porque si como es natural, al recibirlos no nos es posible conocer el nombre de la persona que nos los remite, para la adjudicación de los premios en su día hemos de saberlo; y si no es suscriptora directa, lo que podemos comprobar por nuestras listas, ó de Centros, lo que nos es fácil averiguar por medio de los Corresponsales, se considerará el trabajo como no presentado, aunque hubiere obtenido premio.

BASE 2.ª—El asunto del trabajo literario que se presente al Concurso es de libre elección. Su extensión no deberá ser menor de cien líneas como las de este artículo, ni exceder de trescientas sobre poco más ó menos. Estos trabajos pueden consistir: en una novelita, un cuento, la narración de un suceso acaecido ó imaginado, la descripción de un cuadro de costumbres, de un paisaje, el estudio de un carácter, de un sentimiento, etc. Lo único que se exige es naturalidad, ingenuidad, sinceridad, y sobre todo que no se acepten los auxilios de literatos de profesión ni aun siquiera para que hagan correcciones en los escritos; porque lo principal, lo verdaderamente interesante y bello, ha de resultar hasta de los defectos de que adolezcan los artículos por falta de costumbre de escribir en sus autoras.

BASE 3.ª—Los artículos que han de entrar en el Concurso, se admitirán hasta el día 30 de Septiembre próximo, para que las lectoras de Ultramar y de América puedan enviar sus trabajos. Sus autoras los remitirán bajo sobre al Sr. Director de LA ÚLTIMA MODA, apartado de Correos, número 24, Madrid, firmados con el mismo lema que han de inscribir en un sobre cerrado y lacrado que acompañará al artículo, y que debe contener el nombre de la interesada y su residencia, indicando claramente las señas de su domicilio y manifestando si al publicarse el artículo en caso de ser premiado, se ha de poner al pie su nombre ó el pseudónimo que elija, pseudónimo que deberá así mismo consignar si lo adoptase.

BASE 4.ª—Terminado el plazo de la admisión de trabajos, todos los que se hayan recibido, serán sometidos á un jurado compuesto de tres literatos de los más reputados, cuyos nombres se publicarán en el número primero del mes de Octubre. Este jurado adjudicará los siguientes premios:

PRIMERO.—Una pulsera de oro.

SEGUNDO.—Un alfiler imperdible, también de oro.

TERCERO.—Un abanico de encaje.

Además otorgará cuantas menciones honoríficas crea justo adjudicar, con derecho á que los trabajos á que correspondan sean publicados en el periódico.

BASE 5.ª—Una vez elegidos por el jurado los trabajos con opción á los premios enunciados, se procederá á abrir los sobres que han de contener los nombres de sus autoras y que habrán venido con los

artículos. Los demás serán inutilizados sin abrirlos por los mismos jueces del Concurso.

El fallo del Jurado se publicará en el periódico, como así mismo los trabajos premiados, y las agraciadas recibirán inmediatamente el galardón á que se hayan hecho acreedoras.

Apenas llegue á nuestro poder un artículo de los destinados al Concurso, lo anunciaremos insertando el lema que tenga al pie, para que la interesada pueda repetir el envío si observa que pasados ocho ó diez días no damos cuenta de haberlo recibido, prueba evidente de que no habrá llegado á nuestro poder.

Creo no haber olvidado ningún detalle importante: ahora sólo falta que no quede desierto el Concurso, que se animen las lectoras aficionadas y que este primer ejemplo nos sirva de estímulo y de agradable distracción.

Después vendrán concursos de pintura, de música, de bordado, etc.

Hagan ustedes el favor de corresponder á las esperanzas de las lectoras y á las de éste su humilde servidor, que sufriría un triste desencanto si se malogran los esfuerzos que hace para aprovechar todas las ocasiones que se le presentan, de demostrar lo mucho que valen la inteligencia y el corazón de la mujer.

MARIO LARA.

P. D. He recibido las cartas de *Amaranto* y de *Maria Rosa*, pero ya tarde; pues la *pregunta* quedó contestada. Pero animense á tomar parte en el Concurso, que á juzgar por sus bien escritas epístolas, están en condiciones de brillar.

Enseñanza artística.

La Escuela de Artes y Oficios que tan buenos servicios presta á los obreros y artífices que aspiran á distinguirse en sus oficios ó artes, sostiene una clase dirigida por la ilustre y simpática artista Srta. Doña Fernanda Francés, en la cual aprenden numerosas jóvenes el modelado y la confección de flores artificiales.

Esta sección de la enseñanza que con tanto éxito proporciona la Escuela de Artes y Oficios, es de las más interesantes, y bajo la influencia de la joven y distinguida profesora, cuyos cuadros son tan admirados, resulta un verdadero encanto.

Un centenar de jóvenes de todas las clases de la sociedad acuden á estudiar las nociones del arte en sus más lindas manifestaciones; y no sólo satisfacen esa aspiración de ideal que existe en todo corazón femenino, sino que adquieren los medios de utilizar después su inspiración y su trabajo, formando bonitos objetos artísticos, flores y ramos que más tarde constituirán artículos de lujo y de adorno; obteniendo además las que por sus cualidades sobresalen en estas preciosas tareas, facilidades para convertirse á su vez en profesoras de colegios particulares, contribuyendo á difundir el arte y á completar con él la educación de las señoritas.

En los exámenes recientemente celebrados, ha podido la Srta. Francés ver coronados sus desvelos en pró de la enseñanza. Gran número de jóvenes han alcanzado las notas más lisonjeras, distinguiéndose entre las más notables en la sección de modelado, la Srta. D.ª Dolores Gómez Nicolás y en la de confección de flores la Srta. D.ª Caridad Molina Vallejo. También merecen ser citadas por los trabajos que han presentado al examen: en modelado las señoritas D.ª Ignacia Galindo Sánchez del Castillo, D.ª Ester Diamante Menéndez, D.ª Consuelo Maroto Cano, D.ª Leonor Toboñas Alarcón, D.ª Isabel Fernández Auleurcia, D.ª Margarita Avilés García; y en confección de flores, las señoritas D.ª Petra Lamas Basso, D.ª María Ramón y Sena, D.ª Angéles Ramón y Sena, D.ª Rosario Roderó y Gregori, D.ª María Roderó y Gregori, D.ª Dolores Gómez Nicolás, D.ª Carmen Arana y Tarancón, D.ª Lucía Herrero y Herrero, D.ª Emilia Bermejo y Palomo, D.ª Clotilde Ruiz Collado, D.ª Francisca Fernández González, D.ª Concha Loredó Prados, D.ª Concepción Torralva y Martí, D.ª Gregoria Infante y González, y D.ª Pilar Seijo y Peña.

Nosotros que tanto nos interesamos por todo lo que contribuye á desarrollar en la mujer el sentimiento artístico y á proporcionarle los medios agradables y de su peculiar esfera de acción, para resolver el problema de atender con desahogo é independencia á sus necesidades, no podemos menos de celebrar los resultados, que bajo la acertada y simpática dirección de la Srta. Francés, obtiene la clase que la está encomendada.

Una Exposición de los trabajos, que se verificará pronto, demostrará cuán justos son los elogios que tributamos á la distinguida profesora y á sus aventajadas discípulas.

JUAN DE MADRID.

Ecós de Primavera.

El calor.—Últimos bailes y reuniones.—El nuevo palacio de los marqueses de Cerralbo.—Una boda.—La *bella chiquita* y la moral.—La duquesa viuda de Santoña.—Un folleto que será interesante.

El calor se ha iniciado fogosamente antes de marcharse la Primavera; pero la sociedad aristocrática

no se ha desanimado, acudiendo presurosa á los últimos bailes y reuniones de la temporada. El embajador de Italia señor marqués de Maffei, ha dado su reunión de despedida por este año, á todo el cuerpo diplomático en los artísticos salones del antiguo palacio de Abrantes, y á varias notabilidades madrileñas. Las hermosas hijas del embajador de Alemania han festejado á sus amigas en su provisional residencia de la calle del Barquillo, y más en grande se ha bailado en casa de la señora de Amós y en el palacio nuevo de los marqueses de Cerralbo.

Hacia tiempo que habían terminado las obras de ornamentación de esta suntuosa residencia, una de las más hermosas del Madrid moderno, y los amables dueños habían prometido á sus amigos inaugurarla con un baile. Pensó el marqués que coincidiese con las fiestas del Centenario de Colón para obsequiar á los representantes de las naciones americanas que vinieron á España; pero no pudo realizar su propósito, por el delicado estado de salud de la marquesa, quien apenas regresó de su expedición veraniega, tuvo que marchar á buscar las dulzuras del clima del Mediodía. Ocurrió luego la muerte de Doña Margarita de Borbón, esposa del pretendiente D. Carlos; y el jefe de su partido en España ha guardado un luto de tres meses, terminado el cual ha abierto por fin sus nuevos y espléndidos salones, que son una maravilla.

Las notables curiosidades artísticas é históricas que el marqués ha reunido y que tenía como aglomeradas en su antigua residencia de la calle de Pizarro, lucen mucho en los nuevos salones de la calle de Ventura Rodríguez, espléndidamente alumbrados por la luz eléctrica.

¡Qué curioso es ver á los reflejos de esta hija de la civilización y del progreso las preciosas antigüedades que lucieron en otras épocas y que han pasado muchos siglos sepultadas entre ruinas! Los salones del palacio nuevo de los marqueses de Cerralbo, son un precioso museo de antigüedades, elegidas por el marqués con gusto é inteligencia en sus largas excursiones por Europa, y en cuantas almonedas de importancia se han celebrado de algunos años á esta parte en España.

Por eso se ven allí preciosidades de Pompeya, de Herculano, de Pesthum, maravillas del Renacimiento, filigranas del siglo XVI y coqueterías del XVIII.

El palacio de los marqueses de Cerralbo, como los de los grandes señores romanos, constituye un museo, en el que se puede estudiar y aprender mucho, y que debía abrirse para los extranjeros como los Museos Nacionales.

Después de este baile, los marqueses se retirarán á su quinta de Santa María de Huerta, donde recibirán por tandas á sus amigos.

Entre las bodas aristocráticas de estos últimos días hay que citar la de la hija menor del marqués de Távora y de Doña Carmen Gutiérrez de la Concha, con el hijo único de los marqueses de Nájera.

Los nuevos esposos son muy jóvenes: él apenas tiene veinte años, y á ella le faltan todavía algunos para cumplirlos; pero se aman entrañablemente y los padres no han querido negar la sanción legal y religiosa á estos primeros amores que harán sin duda la dicha de los que bajo tan felices auspicios fundan ahora un hogar.

Las dos familias, los parientes y amigos, han enriquecido á porfía la canastilla de la novia, habiéndola regalado preciosas joyas su ilustre abuelo materno el marqués de la Habana, y sus tíos por la línea paterna los duques del Infantado y la marquesa de la Torrecilla, los de Bivona y la condesa de Torrejón.

Ya se habrán enterado las lectoras por la prensa diaria de los escándalos que han tenido lugar en el Circo de Parish con motivo de la exhibición de la *Bella chiquita*. Esta artista como la llaman los carteles, sólo sabe cantar medianamente los *couplets* que están en boga en los cafés de París, y no tiene más mérito que la exhibición de lo que no debe exhibirse.

El espectáculo, como puede deducirse por esta ligera descripción no es de los más edificantes, y los que están encargados de velar por el decoro de las costumbres, han hecho muy bien en prohibirlo. Precisamente los circos ecuestres son sitios á donde suelen concurrir con preferencia los adolescentes que gustan presenciar los ejercicios de agilidad y fuerza y no es conveniente alternar con ellos, lo que puede despertar otro género de ideas. Por delicadeza, por buen gusto, tanto como por la moral, deben ser suprimidas esas exhibiciones, en las que sólo interviene la parte física, despertando sensaciones groseras.

En Inglaterra, en los Estados Unidos, en las naciones que pasan por más adelantadas, existen sociedades encaminadas á imponer la templanza, la observancia de los días festivos y todo cuanto se relaciona con la moral. ¿Por qué, pues, se ha de censurar aquí esa reunión de personas respetables que bajo la denominación de *Padres de familia* ejerce

vigilancia y ayuda á las autoridades á reprimir todo lo que redunde en perjuicio de las buenas costumbres?

**

La duquesa viuda de Santoña, que en poco más de diez años ha pasado desde la opulencia más deslumbradora á la ruina más completa, se propone publicar un folleto, explicando detalladamente el naufragio de su fortuna. No hay duda de que este folleto será curioso é interesante. El difunto duque de Santoña, más conocido por su título de marqués de Manzanedo, reconoció á su esposa cuando se casó con ella un dote de treinta millones, la dejó además en su testamento unos sesenta y el suntuoso palacio de la calle del Príncipe, esquina á la de las Huertas, donde se habían reunido en muebles, cuadros, tapices, plata y porcelana grandes riquezas, según pudo apreciarse en los tres únicos bailes que se han dado en aquella espléndida morada.

Después de la muerte del duque, su viuda ha vivido casi por completo retirada de la sociedad, y engolfada en los pleitos que ha sostenido con la marquesa de Manzanedo, hija de su esposo.

¿Cómo en tan poco tiempo ha desaparecido tan pingüe fortuna, en términos que la duquesa que poseía además de su palacio seis hoteles, varias casas y una magnífica posesión en las inmediaciones de Madrid, ha tenido que refugiarse en una fonda, al ser despedida de su palacio por auto de un juez?

Esto es lo que la desgraciada señora se propone explicar en el folleto que anuncia, y que será una curiosa revelación de los misterios de la vida moderna.

Somos por principios y por inclinación enemigos de penetrar en nada de lo que se relaciona con la vida privada; pero hay hechos que deben ser conocidos porque pueden encerrar lecciones provechosas.

EL ABATE.

CURIOSIDADES

LOS DÍAS DE FIESTA.

Seguramente agradará á las lectoras saber cuál es el país que cuenta al año más días de fiesta. Nosotros creemos que es España, pero vamos á ver que hay algunos países que nos aventajan.

Rusia es la nación que está á la cabeza de las que más guardan las fiestas, puesto que cuenta cada año 98 festividades ó días de descanso y jolgorio. Siguen el Canadá, que cuenta 95; Escocia, 89; Inglaterra, 87; Portugal, 82; La Polonia rusa, 77; España, 75; las provincias del Báltico, 70; el Brasil, 65, los ducados de Sajonia, 64; Francia, 64; los reinos de Sajonia y de Finlandia, 63; Suiza, Dinamarca y Noruega, 62; Suecia, 61; Prusia é Irlanda, 60; los Estados Unidos, 59; Holanda 57, y Hungría 54.

Resulta, pues, que Rusia es el país de más fiestas, y Hungría el de menos: en el primero hay 23 más que en España, y 21 menos en el segundo.

Preguntas y respuestas.



Mar rojo.—Tengo verdadero placer en contestar á sus amables consultas: 1.ª Unas y otras se usan muchísimo. 2.ª El caso que usted me cita es uno de los pocos en que no deben ser adoptadas. 3.ª Sí, señora; puede usted hacerlas como indica.

Viuda de G.—Servido patrón. **H. de V. L.**—La mayoría de los trajes de batista tienen las mangas semi-largas. Más bien debe pecar por grande. No lo olvidaré.

Azucena.—Mucho celebro que el patrón cortado de blusa

que repartimos á nuestra suscriptoras haya sido tan de su agrado. Cuando usted guste, en la seguridad de proporcionarme un placer.

A. R. de S.—Tan pronto como llegó á nuestro poder su muy grata, nos apresuramos á encargar á París los patrones que usted necesita.

Luisita.—¿Cómo ha podido usted suponer semejante cosa? Muy lejos de eso, y juzgándome en extremo favorecida, me hubiera apresurado á contestar á sus preguntas; pero para ésto habría sido preciso que yo recibiese sus cartas, y no las he recibido.

Constancia.—Servido patrón. Para la niña de 2 años, nada hay más á propósito que una capelina de encaje; para la de 4 años debe usted elegir con preferencia un sombrero de paja de Italia caprichosamente adornado.

8 de Julio.—Felicito á usted por su buen gusto, pues el modelo representado por el Figurín acuarela que se repartió con el número 283, cuyos patrones nos encarga usted, es tan nuevo como elegante. Apunto sus deseos. Lo mismo digo á usted.

T. D. J.—Servido encargo.

Una Catalana.—No debe usted nesgar la tela en ningún sentido, sino disponerla sobre el patrón á lo largo ó al través, haciendo al hilo cuantas costuras sean necesarias para conseguir el vuelo. No hay de qué.

Mariposa.—La chaqueta larga á que usted alude, es una prenda de abrigo más propia de entretiempo que de Verano. Para la actual estación aconsejo á usted un cuello esclavina de lanilla y seda, ó seda y encaje. Use usted constantemente velillos de tul liso ó moteado.

E. G. C. de P.—Es usted muy amable. A la edad de cuatro á cinco años: ni antes ni después. Mil gracias por su deferencia.

A dos hermanas muy simpáticas.—No es favor, es justicia. Las cartas puramente de consulta pueden ustedes firmarlas sólo con el seudónimo; pero para hacer una reclamación, pedir un patrón ó dirigirnos otro cualquier encargo, deben ustedes firmar con su nombre, añadiendo las señas de su domicilio. Sí. Así lo haré y con el mayor gusto.

Sultana.—Para diario puede usted adoptar el modelo de peinado que describo á continuación y que es sumamente sencillo. Todo el cabello, después de ondulado, se reúne en la parte alta del centro de detrás de la cabeza formando con él un retorcido no muy apretado, que se dispone á modo de rodete redondo ó alargado. El cabello que corresponde á la nuca, debe quedar muy hueco y la frente se adorna con un tupé rizado. Para el traje en cuestión, son tejidos á propósito el fulard, la muselina, ó el crespón de lana. Forma *Princesa* ó bien un cuerpo corto y sin costuras, con delanteros cruzados, y una falda campana, guarnecida con volantitos fruncidos. Como complemento de *toilette* debe usted elegir una manteleta ó esclavina de Verano, copiando cualquiera de los modelos de las citadas prendas, que han aparecido en los últimos números de nuestra revista.

A. Julieta.—La berta puede ser muy bien de la tela cuya muestra me remite; pero hablando á usted con franqueza, la diré que resultaría mucho mejor confeccionándola con encaje ó tul bordado. Los cortinajes de etamine con anchas cenefas bordadas, resultan muy á propósito para casa de campo. Lo mismo dá, á condición de que sean bonitos.

C. H. de M.—Comuniqué sus indicaciones al Administrador.

X. Y y Z.—Las labores de malla no se planchan. Una vez lavadas se colocan bien estiradas en un bastidor, engomándolas ligeramente por el revés. Si es por poco tiempo no es necesario. Prefiero la franela. Mucho agradecemos á usted su amable propaganda.

A. de Z.—La *Crema de la Meca* es inmejorable para suavizar y blanquear el cutis, y estoy segura de que quedará usted altamente satisfecha de sus buenos resultados. No se puede decir de un modo concreto cuál es el cinturón que está más de moda; pues son numerosísimos los modelos de esta linda adición que gozan de igual favor. Fije usted su atención y es seguro que encontrará en los que hemos publicado alguno de su gusto. Mucho tiempo hace que no me escribe. Lo tendré presente.

Dulces recuerdos!—Sus suposiciones son ciertas. Ya ve usted que Dios accedió á sus ruegos. Lavarlos con agua de salvado. Sí, señora; con mucho gusto. Comuniqué á Mario Lara la parte de su carta que le correspondía. Hace usted muy bien, y no seré yo quien trate de disuadirla de sus creencias.

Cristobalina.—En este mismo número encontrará usted las noticias que desea.

¡A ti suspiramos!—Puede usted hacer un portarretratos afectando forma de abanico. La armadura debe ser de cartón fuerte ó madera muy pulida, forrada de terciopelo combinado con seda brochada antigua, ó sólo con terciopelo ó raso, adornado con aplicaciones de encaje de oro ó plata.

T. L. U.—Remitido patrón.

T. B. L. de Z.—Las horquillas *Mignon* producen un rizado muy menudo. Para el peinado en cuestión me gusta más el rizado que se obtiene con las horquillas *Princesa de Gales*. ¡Qué más quisiera yo!

A. Leonarda.—Celebro que la blusa que ha confeccionado usted con el auxilio del patrón cortado y recientemente repartido, resulte tan bonita y elegante, cosa que no me extraña dada su habilidad. ¡Bien puede M. Sauva estar satisfecho de que sus patrones hayan caído en tan buenas manos!

A. T. de R. Zaragoza.—Hé aquí un modelo de traje de batista muy á propósito para niña de 12 á 14 años. Falda semi-larga formada por tres anchos volantes colocados uno encima de otro, de modo que el borde inferior del segundo oculte la cabeza del primero y el borde inferior del tercero oculte la cabeza del segundo. La cabeza del tercer volante se coge al montar la cintura de la falda. Cuerpo sin costuras escotado en redondo sobre una camiseta fruncida, que puede ser de encaje ó de batista,

adornado con una berta de encaje. Mangas muy huecas. Cinturón de cuero ó de cinta, cerrado por una hebilla fantasía.

R. C. V. de G.—Para el fondo emplee usted tafetán de seda. El traje blanco puede ser de crespón de la China ó de seda fantasía. Apruebo su idea de ejecutar la malla con seda. Sí, en cuanto al almohadón de bordado oriental. Los lazos mariposa de encaje que tanto se emplean este año para el adorno de los sombreros, se sostienen por medio de alambres forrados de seda.

Zulima.—He recorrido gustosa los párrafos de su extensa carta, en los que ha derrochado usted no poco ingenio. Tiene mucha gracia la maliciosa crítica que hace usted de los artículos de modas que han dado en publicar algunos diarios de Madrid y provincias; pero yo sin dejar de dar á usted la razón soy más indulgente en mis juicios, porque me consta que la mayoría de esos artículos están trazados por plumas masculinas que tienen tanta obligación de entender de modas como yo de política. Las faldas al biés no pueden ser usadas sin hacerlas sufrir importante modificación. Aconsejo á usted la reproducción del fichú *Adelaida* del que se ocupa Clementina en su *Carnet* de este número.

A una admiradora de Eiffel.—Para marcar la mantelería, debe usted emplear algodón blanco combinado con algodón azul ó encarnado.

F. D.—La carta á que usted alude no llegó á mis manos. Por el momento no lo sé, pero no dejaré de indicárselo á usted en el próximo número. Ese defecto se corrige en los niños por medio del uso de anteojos especiales; tratándose de una persona mayor, es muy difícil por no decir imposible conseguir algún resultado favorable, ni por éste ni por ningún otro tratamiento. Estamos de acuerdo. Reuniendo la persona en cuestión las condiciones enumeradas, el defecto resulta insignificante, y no es de temer que pueda influir en el ánimo del público. No hay de qué.

LA SECRETARIA.

El regalo de este número

Hoja núm. 19 de cuatro páginas de dibujos á dos tintas para bordados artísticos, por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1. Centro de cortinilla de Sagrario, bordada sobre raso blanco combinando el bordado con oro y sedas al matiz. 2. Nombre de *Serafina* para bordado artístico, dando mucho relieve y relieve al canastillo y flores que le adornan; en las últimas y las hojas hacer de aplicación la parte superior. 3. A, B, C, D y E: principio de un abecedario para bordar pañuelos. 4 y 5. Nombres de *Anita* y *Maria* para bordar pañuelos. 6. F: continuación del abecedario para bordar sábanas de lujo. La rosa y las hojas grandes, deben ejecutarse con aplicaciones. 7. Enlace C-H para bordar á litografía pañuelos de luto. 8. Nombre de *Magdalena* para bordar sábanas con aplicación de tul é hilo japonés color crudo.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

A toda reclamación deberán acompañarse las detalladas señas del domicilio de la señora suscriptora, ó por lo menos el número de orden de su suscripción. De otro modo nos es imposible, por el nombre sólo, saber dónde reside la persona que reclama; y ésto nos priva del gusto de atender inmediatamente á las reclamaciones.

Las señoras suscriptoras podrán en todo tiempo adquirir los pliegos anteriores de la novela en publicación. Cada ocho páginas, 5 céntimos.

MEMENTO

PATRONES DE FALDA CAMPANA Y DE DOBLE FALDA CAMPANA.—Modelos-tipos especiales para modistas. Precio de los primeros: 1.50 pesetas. Idem de los segundos: 2 idem. Se venden en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

PATRONES.—De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ú ocho días del pedido, los patrones que deseen siempre que envíen las siguientes medidas: Largo de delante, desde el escote á la cintura. Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura. Contorno del cuerpo á la altura del pecho. Cintura. Ancho de la espalda. Ancho del pecho. Largo desde el sobaco á la cintura. Largo de la manga. Contorno de las caderas. Largo de la falda. Los patrones, de tamaño natural, vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas. Al final de la descripción de cada modelo de los que publicamos en LA ÚLTIMA MODA, se indica el precio del patrón del mismo. Pago adelantado, y 75 céntimos más para el envío, si ha de ir certificado.

AGUA DUSSE.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño obscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid, en nuestra Administración para las señoras suscriptoras: 7 pesetas cada frasco, con su correspondiente caja. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril por cuenta del comprador.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

319

CHARADA

Don *tercia* es un *todo*
como hombre político;
y una *dos-segunda*
son sus sacrificios.

320

INCÓGNITAS

El marido es natural de una villa de la provincia de Badajoz que se llama como su esposa, y ésta nació en un pueblo de Salamanca que se llama como su marido.
¿Cómo se llamarán marido y mujer?

SOLUCION

Al núm. 311.—Cuadro numérico.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	=	45
2	3	4	5	6	7	8	9	1	=	45
3	4	5	6	7	8	9	1	2	=	45
4	5	6	7	8	9	1	2	3	=	45
5	6	7	8	9	1	2	3	4	=	45
6	7	8	9	1	2	3	4	5	=	45
7	8	9	1	2	3	4	5	6	=	45
8	9	1	2	3	4	5	6	7	=	45
9	1	2	3	4	5	6	7	8	=	45

La han remitido las señoras y señoritas: Carmen Pellón de Manteca.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Aurora López y López.—Selika.—Cela de Cam-

bre.—Elisa Martínez Aguinaga.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—A. de la V. de P.—Flor en capullo.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses	3	pesetas.
Seis meses	6	»
Un año	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses	3,50	pesetas.
Seis meses	7	»
Un año	14	»

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coelho, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Loreta, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu. Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. **REUMATISMOS**

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA CLOROSIS DEBILIDAD CONSUMCION

EL HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estomago, no ennegrece los dientes. Tómense veinte gotas en cada comida.

Exijase la Verdadera Marca.

De Venta en todas las Farmacias.
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{tes} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Par^{is} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que se cree con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE de Dentición
Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes. Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

Exigir el SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE

FUMOUZE ALBESPEYRES 78, rue de Valenciennes, PARIS y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

MEDICACION TÓNICA
PILDORAS y JARABE DE BLANCARD
Con ioduro de Hierro inalterable

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMO ESCRÓFULOS TUMORES BLANCOS etc., etc.

Exigir la firma y el sello de garantía.

PARIS 40, rue Bonaparte, 40

Jarabe Laroze
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estomago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estomago y de los intestinos.

JARABE al Bromuro de Potasio
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S^{te}-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la denticion; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

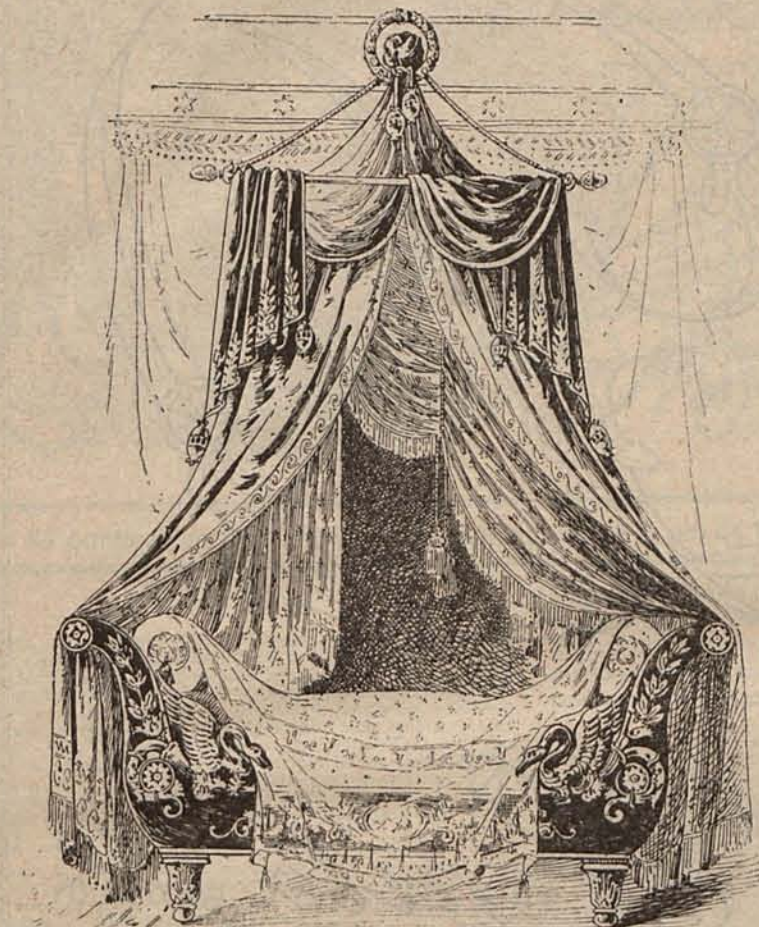
Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recomendaciones en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empléese el PILIVORE, DUSSEY, rue J.-J. Rousseau, 1, París.

MOBILIARIO Y ORNAMENTACION

Núm. 1.—*Cama Imperio*.—Es de palo santo, con relieves y sobrepuestos de bronce dorado. Su guarnición consiste en un doble corti-



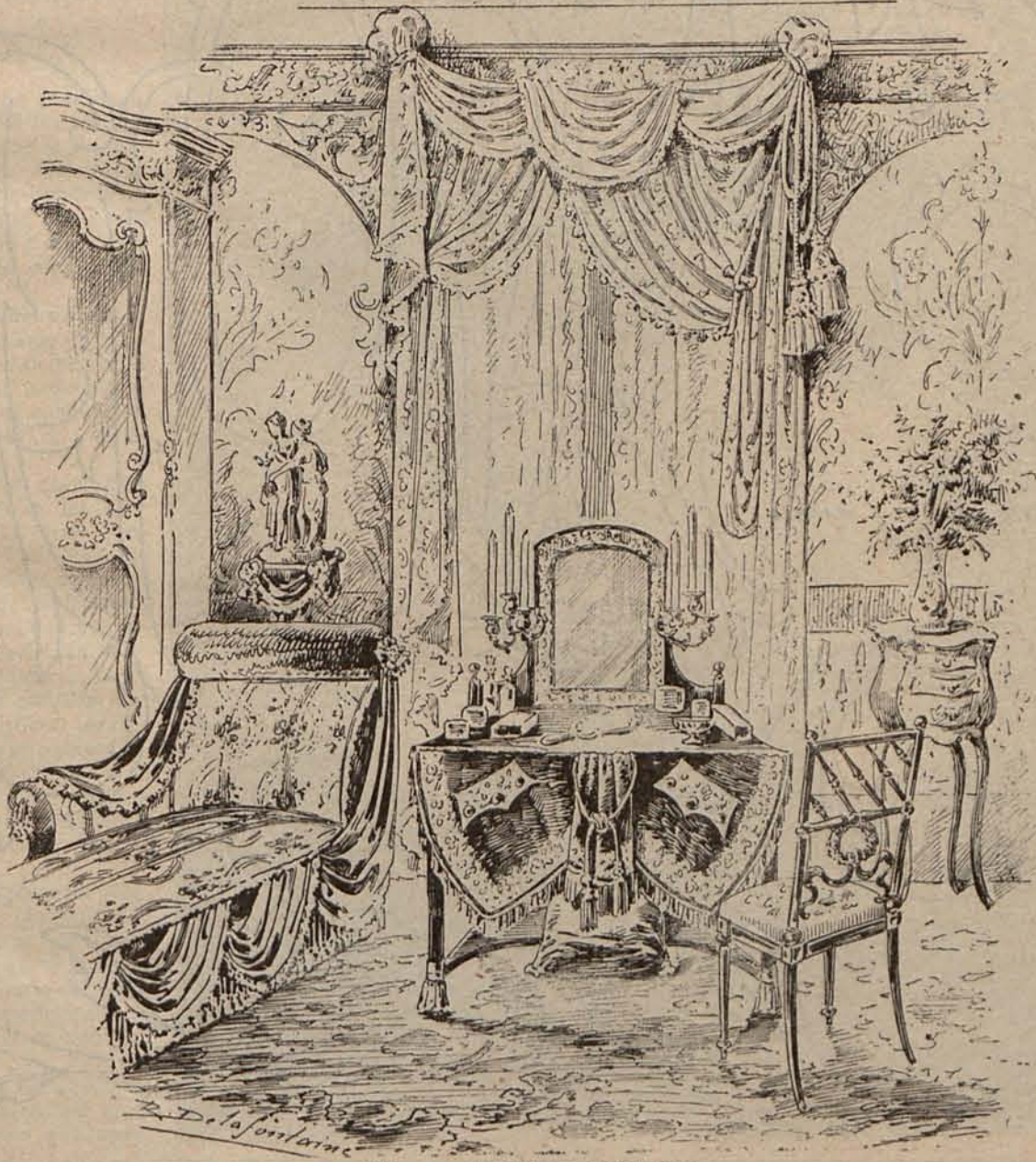
NÚM. 1.—CAMA IMPERIO.



NÚM. 2.—INTERIOR DE UN GABINETE MODERNO.

naje, cuyo nacimiento está oculto por un caprichoso lambrequín. Las primeras cortinas son de seda fondo oro viejo, sembrado de motivos de tonos azules y verde musgo, rodeadas de flecos de seda y recogidas por medio de cordones de pasamanería rematados por grandes borlas. La colcha hace juego con las mencionadas cortinas. Las segundas cortinas, de raso oro viejo, se adornan con cenefitas bordadas, y el lambrequín es de terciopelo verde musgo bordado de oro, sostenido con una argolla de gran tamaño y una varilla de bronce dorado.

Núm. 2.—*Interior de un gabinete moderno*.—Las paredes están tapizadas de papel floreado de tonos gris plata y coral, y una inmensa piel de oso blanco cubre parte del pavimento. El mobiliario consiste en un *pouf* de raso coral, bordado al pasado; una mesita fantasía forrada de *peluche* granate, sobre la que se colocan caprichosos jarrones; un caballero drapeado; una cestilla para labor de mimbres dorados, etc. Las paredes se adornan con un espejo drapeado y varios porta-fotografías de originales hechuras. Ramos de flores y plantas exóticas

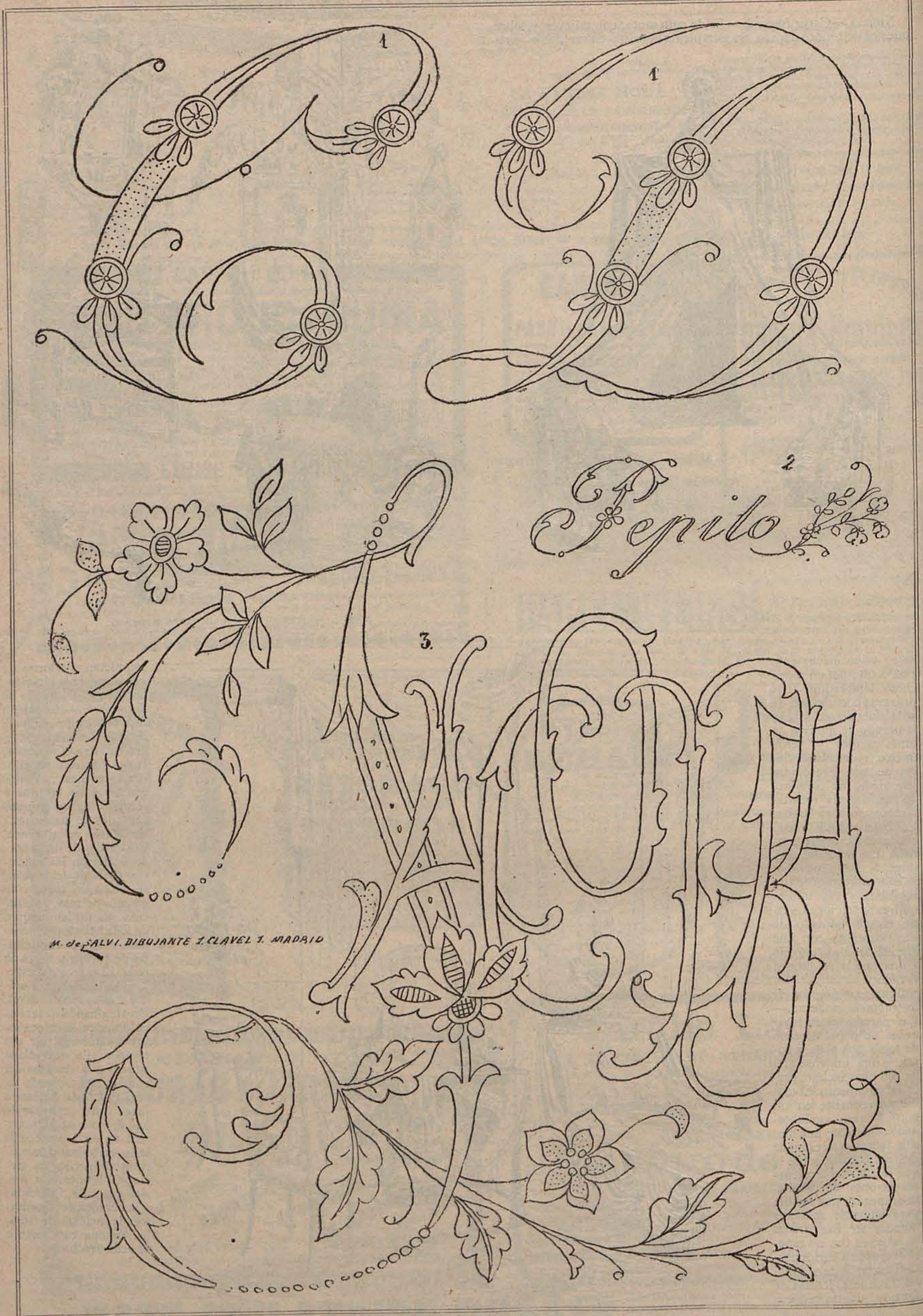


NÚM. 3.—ÁNGULO DE DORMITORIO.

completan el adorno de esta elegante habitación.

Núm. 3.—*Ángulo de dormitorio*.—El balcón luce un bonito cortinaje de seda brochada de tonos heliotropo y bronce, cuyos graciosos pabellones, aparecen rodeados con flecos de borlitas y recogidos con gruesos cordones de pasamanería de seda color bronce. Cortinillas de linón bordado cubren las vidrieras. Delante del balcón, se coloca un tocador de madera de rosa, guarnecido con un lambrequín de seda heliotropo, adornado á su vez con cenefas de encaje y flecos de seda. El marco del espejo y los candelabros unidos á éste, son de níquel. Un almohadón de terciopelo bronce, se coloca sobre la tabla inferior del tocador. La meridiana situada á la derecha del balcón, está tapizada de seda brochada haciendo juego con el cortinaje de aquel; y su adorno consiste en un largo fleco de seda, combinado con airosas draperías de terciopelo bronce. La mesita y la silla, colocadas á la derecha del tocador, son de madera de rosa, la segunda con asiento de seda brochada.





M. de SALVI, DIBUJANTE 1. CLAVEL 1. MADRID

Número 1. Letras C y D: continuación del abecedario para almohadas.—2. Nombre de *Pepito* para pañuelo.—3. Anagrama del nombre de *Jacoba* para bordar sábanas de diario.