

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid, 9 de Julio de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 288

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Modas de caballeros.—Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo, por el Dr. Alegre.—Conocimientos útiles: arte de embellecerse, por Juan de Madrid.—Ecos de Verano, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Advertencias importantes.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Traje para Carreras de caballos—Faldas interiores (dos modelos).—Manga abullonada.—Cubre-polvo para viaje.—Trajes para niñas (dos modelos).—Esclavina.—Cuerpo para comida de ceremonia.—Cuerpos para trajes de señoritas (dos modelos).—Traje para recepción.—Traje para paseo.—Confecciones de Verano (cinco modelos.)

HOJA SUPLEMENTO.—Trajes para niñas y niños (diez modelos).—Plancha de dibujos: E y F para bordar almohadas.—Camila para idem.—Rufina y Alejandra para pañuelos.—T y S y Ramón para camisas.—Novela: pliego 6.º del Coche del diablo.

REGALO.—Hoja núm. 20 de cuatro páginas de dibujos á dos tintas para bordados artísticos:—C-V para manteles.—R para pañuelos.—Centro para cuadro de colcha.—Umbelina para almohadas.—Gloria y Rosa para pañuelo.—Cuarta parte de pañuelo de encaje inglés.—Asunción para almohadas.—R y S para sábanas bordado á cadeneta.—Nicolasa, Eduardo y Leandro para pañuelos.—Gregoria para almohadas.

CRÓNICA

A MEDIDA que se acerca el 14 de Julio, fin del período de las fiestas aristocráticas, la animación aumenta. Los días y las noches se consagran á las diversiones, á los placeres sociales; pero con un entusiasmo, con una agitación, que recuerdan los últimos compases de esas brillantes sinfonías en que todos los motivos se confunden con vertiginosa rapidez, deslumbrando y fascinando al emocionado auditorio.

Por la noche, comidas, recepciones, conciertos, bailes, cenas; por el día, almuerzos, excursiones al campo, paseos al Bois, juegos de sport, fives ó clogs; y á todas horas y con toda ocasión el mismo lujo, la misma elegancia, la misma magnificencia. Al contemplar este espectáculo hay que pensar por fuerza que son muy felices los personajes de esta comedia del placer, ó que son tan desventurados que procuran á toda costa embriagarse, aturdirse para no estar á solas con sus recuerdos ó sus temores.

Si mi segunda suposición es la verdadera, seguramente consiguen su deseo los desdichados, porque en la mayoría de las fiestas que se celebran domina la música, y ya saben las lectoras que el divino arte ofrece dulcísimos consuelos.

En efecto, París es en la actualidad la ciudad que más constante y entusiasta culto rinde á la música, debiéndose ésto que podríamos llamar melomanía á las ilustres damas, que como pianistas ó cantantes compiten con las artistas más célebres, y en ocasiones las eclipsan. Las princesas de Brancovan y de Bibesco, son dignas émulas de Listz, Planté, Saint Saens y Rubinstein; la princesa de Cystria, la condesa de Guerne, la vizcondesa de Tredern y la baronesa Scotti, son verda-

deras divas; otras muchas señoras distinguidas brillan del mismo modo por sus dotes artísticas, y con tan favorables elementos nada más natural que sustituir la conversación que se ha refu-

giado en la intimidad de los gabinetes, con la música que goza en los salones de su mayor y más merecido apogeo.

Los preparativos para los próximos viajes es-



Núm. 1.—TRAJE PARA CARRERAS DE CABALLOS

Año VI.—Núm. 288.—M



Núm. 2.—Falda interior.

tán también al orden del día. Hubo un momento en que el proyecto que acariciaron gran número de ilustres damas de visitar la Exposición de Chicago y pasar el resto del Verano recorriendo los pintorescos paisajes y las febriles po-



Núm. 3.—Manga abullonada.

blaciones de la América del Norte, hizo temer que las playas favoritas de

del aire y librar de los ardores solares, sino también para entablar silenciosas y elocuentes conversaciones.

Las lectoras habrán visto en los periódicos diarios una noticia, que seguramente las habrá en-



Núm. 4.—Falda interior.

los parisienses elegantes estuvieran este año solitarias y tristes.

Pero el grandioso certámen no ha alcanzado el éxito que se prometieron sus organizadores: la distancia, las exigencias de los fondistas, la poca seguridad que desde los primeros momentos ha causado molestias y pér-

tristecido. Se proyecta celebrar en París una exposición de ancianas y de ancianos.

Los norte-americanos tan aficionados á estos espectáculos, nos cuentan obligándonos de vez en cuando á cometer inconveniencias y hasta crueldades como sucederá si se realiza, aunque sea con carácter científico, la proyectada exhibición.

Ellos son los que han inventado los concursos de mujeres bellas; de niños bien formados, gruesos y saludables; los certámenes para premiar el pie más diminuto, la cintura más breve y esbelta. Nosotros, viejos europeos, nos contentábamos con premiar los rasgos de virtud, el heroísmo, el talento, la inspiración. Pero todo esto apenas llama la atención: hay que ofrecer nuevos y apetitosos manjares á los estómagos estragados.

La exposición de niños sanos y robustos con premios á las madres y á las nodrizas puede aceptarse, porque los niños son siempre un espectáculo encantador.

Pero ninguna señora digna de este título ha tomado parte en los concursos de belleza, ni ha dejado examinar su pie ni medir su cintura, con la esperanza de que la prensa que todo lo cuenta y divulga, satisfaga su vanidad ó contribuya á proporcionarle un porvenir vergonzoso y triste.

Las que son bellas, las que poseen cualidades excepcionales, no necesitan exponerse de ese modo industrial. A todas horas y en todas partes son objeto de una admiración que las satisface, y no aspiran á premios ni medallas que siempre tienen un reverso doloroso.

El pudor, la modestia, la dignidad personal, deben respetarse y no se respetan en esos certámenes, en cuyo fondo se agita la idea del lucro. Pero en último caso todavía habrá quien disculpe las exhibiciones de lo bello, de lo perfecto, de lo que respira alegría y juventud. Lo que no se comprende, lo que no puede tolerarse porque entraña una irreverencia y una crueldad, es reunir á los respetables octogenarios y nonagenarios, por fuertes que estén, para exhibir esas venerandas ruinas humanas, entregándolas á la voracidad del chiste, de la burla ó de la curiosidad malsana.

La ancianidad es después de la Religión lo más respetable, lo más sagrado del mundo. La ciencia que puede y debe estudiar las causas de la longevidad; pero yendo al santuario en donde brilla como lámpara misteriosa la luz del espíritu entre las ruinas de la materia, no tiene el derecho de reunir en un sitio los



Núm. 5.—Cubre-polvo para viaje.

Nada diré acerca del gran número de preciosos trajes y de vaporosos y elegantes adornos que han de constituir el equipaje de las excursionistas; Clementina se encarga de esta tarea. Pero sí citaré la novedad que la Moda ha introducido en el interesante capítulo del papel destinado á la correspondencia.

El papel mate á la inglesa ha caído en desgracia reemplazándole en el favor de las señoras distinguidas el *vergé* de los colores rosa fuerte, verde Nilo, verde cocodrilo, azul de Egipto y azul flor de lino.

Con estos colores alternan y constituyen la más refinada elegancia, el hoja de rosa, el pétalo de madre-selva, el hoja de tilo, el malva, el corteza de encina y un azul turquesa llamado *Loie Fuller*.

Estos tonos resultan distinguidos y originales, sobre todo con las cifras, blasones ó divisas de oro ó plata.

Con tal entusiasmo se ha aceptado esta moda, que en breves días se ha operado el cambio. No hay señora ni caballero que no hayan incluido entre los artículos de primera necesidad para los próximos viajes el papel y los sobres novedad, en lindas cajas forradas con ricas telas antiguas y perfumadas con esencia de orquídea.

También gozará en las playas de gran apogeo el *para-brisa* que ha hecho recientemente su aparición en el *Bois de Boulogne*. Es á la vez una pantalla y una sombrilla. Su objeto principal es suavizar la intensidad de las brisas marinas, para que no molesten, y al mismo tiempo preserva de los ardientes rayos del sol. Se hacen con hojas de palmera, de mica con ramos de flores naturales cogidas por las mañanas en el jardín de la *Villa* en donde se habita; y con este motivo escogiendo las flores á fin de que con su poético lenguaje expresen deseos y sentimientos, no sólo sirven para amenguar la fuerza



Núm. 6.—Traje para niña de 11 á 13 años.

marcado el que ofrece la monotonía de color de los trajes de mañana y el brillante y variado colorido de los trajes que las mismas señoras usan por tarde y noche. Como es muy posible que en algunas de nuestras playas se reproduzca esta innovación, y á fin de que mis lectoras estén prevenidas, mencionaré algunos modelos de trajes de sarga azul que pueden ser considerados como tipos. Uno de ellos se compone de una triple falda campana y un cuerpo blusa. Los delanteros del último se vuelven para formar solapas rectas forradas de *surah* azul y adornadas con filas de botones de marfil tallado. Un plastrón de *surah* plegado en menudo acordeón completa el cuerpo. Mangas de pernil con puños abotonados. Otro modelo tiene la falda lisa, sin más guarnición que tres bieses de anchos graduados de la misma tela, bordeados de seda del color de la sarga en tono más pálido. Cuerpo chaqueta sin mangas, colocado sobre una camiseta de seda azul, fruncida en la cintura y escotada en redondo, con cuello vuelto de encaje crudo. Las mangas son de seda, con vuelos de encaje. El último modelo de que voy á ocuparme, consta de una falda de hechura campana que luce en calidad de adorno cinco cenefas onduladas, bordadas con *soutache* de seda azul, separadas por espacios del mismo ancho que las cenefas, y de un cuerpo corto cerrado con cuatro botones de acero labrado. Los delanteros del cuerpo, guarnecidos con solapas corte de sastre, están abiertos sobre un plastrón formado por plegaditos de nansú y entredoses bordados. Mangas listadas por medio de cenefitas bordadas haciendo juego con las de la falda. Las hombreras son de forma globo con segundas hombreras mari-rosa.

Bolsitas-ridículo.

Las que la Moda nos ofrece para ser usadas como complemento de los trajes de playa, son de etamine ó cañamazo de Java y se suspenden del brazo ó del cinturón con cintas ó cordones, empleando para su adorno rizados de cinta, volantes de encaje y caprichosos bordados ejecutados con sedas, lanas ó algodones de colores. El papel reservado á las mencionadas bolsitas no deja de ser importante, pues tienen por misión guardar el pañuelo, el abanico, la labor, la polvorera y un diminuto *nécessaire de toilette*, indispensable á las damas para estar presentables después del baño.

ejemplares de la decrepitud, y mucho menos el de adjudicar premios que resultaran ridículos, irrisorios, crueles, á pe sonas á quienes sólo debemos honrar, cuidar y reverenciar, embelleciendo cuanto nos sea posible ese triste y hermoso crepúsculo de las existencias privilegiadas.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda

Los trajes de sarga azul.

Parece ser que los trajes de sarga azul gozarán de marcada preferencia para pasar la mañana en las playas; y según mis noticias, en algunas de las más elegantes de Francia, las señoras se han puesto de acuerdo y van todas vestidas del mismo color. A la simple vista parece que el efecto producido por tantos trajes azules debe dejar mucho que desear; sin embargo no es así, pues si el color es semejante, la hechura y adornos varía en cada traje. Además siempre hay encantos donde hay contraste, y no puede ser más



Núm. 7.—Esclavina.

Traje de Casino

El modelo que voy á describir es inspirada creación de uno de los más reputados modistos de París y se recomienda por su gran novedad. Está confeccionado con *surah* color mandarina combinado con tul de seda blanco sembrado de menudísimas perlas multicolores. Falda campana de *surah*. Su adorno consiste en un ancho volante de tul perlado, cuyo principio se fija en el costado derecho á la altura de media falda por medio de un lazo de tres cocas dispuestas en forma de abanico, hecho con cinta tornasolada de unos ocho centímetros de ancho, volante que cruza el delantero, dá vuelta al bajo y termina en el costado izquierdo de éste con un lazo análogo al que se empleó para fijarlo en un principio. Cuerpo sin costuras de *surah*, escotado en forma puntiaguda, tanto en el delantero como en la espalda. Una berta de tul perlado sale del lado izquierdo de la cintura, atraviesa el busto, rodea el escote y muere en el hombro izquierdo, sitio donde se sujeta con un lazo abanico de cinta tornasolada, con dos largas caídas que bajan á lo largo del costado de la espalda y del delantero respectivamente. Mangas huecas de tul perlado, rematadas en la sangría con brazaletes de cinta tornasolada.



Núm. 8.—Traje para niña de 10 á 12 años.

Garitas de playa.

Las garitas de playa, consideradas este año como la alta novedad en su clase, son de junco mosaico de colores verde, negro y rojo, ó azul, marrón y grana. Su guarnición consiste en dobles pabellones de lana de los colores del junco, rodeados de flecos de borlitas, hábilmente combinados. El interior de estas elegantes y cómodas garitas está tapizado de lana listada, y el asiento provisto de un almohadón fantasía.

Toca Valkyria

No quiero abandonar la pluma sin anunciar á mis lectoras que en clase de sombreros, la última palabra de la Moda es la toca *Valkyria* de paja de color, adornada con dos grandes alas de pluma de inmaculada blancura, que simbolizan los vuelos de la ópera de Wagner y el gran éxito que ha obtenido en París. Es un capricho que no deja de ser ingenioso, y que á mi parecer tendrá favorable acogida por parte de las muchas admiradoras que cuenta el célebre maestro alemán.

CLEMENTINA.

EXPLICACION

DE LOS

GRABADOS

Núm. 1.—Traje para Carreras de caballos.—Es de crespón de lana color madera de rosa y *surah* verde musgo. Falda campana, guarnecida con un volante fruncido. Cuerpo corto abierto sobre una camiseta de *surah* y encaje crudo, adornado con un cuello esclavina, cuyos contornos se rodean con galones de seda verde musgo. Las mangas son de *surah* verde musgo, con vuellos de encaje. Sombrero de paja mordorada, adornado con rosas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de crespón, doble ancho y 6 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Falda interior.—De *surah* maíz. El bajo, cortado en agudos picos, se guarnece con un volante fruncido de *surah* negro, rayado por medio de galones de seda maíz. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—Manga abullonada.—De los tres bullones que la forman, dos son de seda lisa y uno de encaje ó tul bordado. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 4.—Falda interior.—Está confeccionada con seda tornasolada. Tres volantes picados, con cabeza escarolada, constituyen su adorno. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 5.—Cubre-polvo para viaje.—De alpaca de seda mordorada. La espalda modela el tallo, y los delanteros, rectos y cruzados, se cierran con broches interiores y se adornan exteriormente con tres escarapelas de seda. Cuello vuelto, rodeado de un volante de encaje crudo y dispuesto en

Núm. 9.—Cuerpo elegante para comida de ceremonia.

Terminaré recordando lo que indicó en su tiempo Brummel, el rey de la elegancia en Inglaterra.

—«Es necesario—decía—que un hombre pueda recorrer todos los barrios de una ciudad, por grande y populosa que sea, sin que á nadie choque el menor detalle de su traje, y consiguiendo que todos cuantos le vean juzguen que vá bien vestido.»

MARIO LARA.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR

LA ALEGRÍA Y LA DIGESTIÓN

En España y en algunos otros países de Europa, las antiguas costumbres imponían tres comidas al día: el almuerzo por la mañana y la cena por la noche bastante ligeras, y la comida en el centro del día que era la más sustancial y copiosa.

Este sistema era más higiénico que el que hemos importado de Francia, y consiste en el desayuno: chocolate ó café negro, el almuerzo entre las 12 y 1, y la comida entre 6 y 8.

En el espacio de ocho horas se hacen dos comidas abundantes, y en las diez y seis restantes permanece el estómago en una ociosidad que no le recompensa del incesante trabajo que ha ejecutado en las ocho horas precedentes.

La verdadera regla es que las comidas se supediten á la edad, estado de salud y género de vida de cada individuo.

Un trabajo rudo que proporcione grandes pérdidas, exige comidas más numerosas y próximas.

Los niños, cuya actividad orgánica es extremada y que necesitan con urgencia materiales para construir el edificio en que han de vivir, deben comer tan á menudo como lo exija su apetito, teniendo buen cuidado los que los asisten de satisfacer la necesidad sin fomentar la glotonería.

Los viejos soportan mejor que los niños y los adultos la privación ó la insuficiencia de alimentos.

El estómago puede ser considerado como el jefe de los demás órganos, toda vez que es el que prepara y distribuye los alimentos que aquellos necesitan. Sin embargo, á pesar de ser jefe, depende á su vez del cerebro, motivo por el cual más parece un presidente del Consejo de Ministros en un país constitucional, que no un verdadero soberano.

La digestión está á merced de las vicisitudes del estado moral de cada persona. Las pasiones la hacen lenta y difícil. La alegría por el contrario, la activa y favorece.

El trastorno de las funciones cerebrales detiene ó disminuye la secreción del jugo gástrico, indispensable á la elaboración de los alimentos.

El tiempo que se emplee en comer debe ser exclusivamente consagrado al estómago. El espíritu no debe intervenir en este acto á no ser como auxiliar de tan importante órgano.

La tristeza puede alterar también á la larga de una manera grave las funciones digestivas.

El que come sólo y es de carácter hipocóndrico, y del mismo modo los matrimonios sin hijos que permanecen silenciosos ó preocupados mientras comen, están muy predispuestos á la dispepsia.

Cuando la alegría y el buen humor son la salsa de los manjares que se comen, hay la seguridad de hacer excelentes digestiones y disfrutar por tanto de completa salud.

En Lacedemonia, había por regla general en los sitios donde se celebraban los banquetes una estatua que representaba la Risa.

En la Edad Media, tenían los príncipes en torno de la mesa uno ó más bufones, cuya misión era divertirlos mientras saboreaban los manjares.

Las personas risueñas y alegres gozan de buena salud y digieren á maravilla. Esto explica la antigua y todavía en algunas comarcas popular costumbre de cantar á los postres.

La conversación, pero no de asuntos serios, sino triviales, lijeros y agradables, es conveniente para la buena digestión.

No hay que poner en prensa el ingenio, ni ocuparse de cosas que puedan preocupar ó agitar el espíritu. La naturalidad, la expansión, en una palabra, el buen humor y la alegría deben inspirar los coloquios con que se aderecen las comidas.

DR. ALEGRE.

Conocimientos útiles.

ARTE DE EMBELLECKERSE

La coloración humana.

Los griegos, favorecidos por un sol espléndido, no empleaban en sus trajes y en la decoración de sus casas y monumentos más que colores francos.

El estudio de sus pinturas murales es muy curioso. Los términos y las sombras resultan exclusivamente de la juxtaposición de los colores.

Resultado de la continua observación, convertida ya en ley científica, que los colores salientes por decirlo así, son el rojo, el anaranjado y el amarillo. Estos colores sobresalen, se acentúan, se marcan, mien-

tras que el azul en sus diversos tonos tiende por el contrario á oscurecerse, á disimularse. El verde sobresale al lado del azul, pero amengua su intensidad junto al anaranjado, el amarillo y el rojo.

Estas propiedades de los colores, deben tenerse muy en cuenta tanto en los trajes y accesorios como en la ornamentación de las casas.

Cuando se trata de la aplicación del color á los vestidos, no hay que olvidar la coloración del rostro.

El tono de la carne se obtiene en la paleta con el amarillo, el blanco y un poco de vermellón: la carne sobre todo en sexo bello, es de un rosa-amarillo claro tirando á blanco.

En este caso el color obra por contraste, por mezcla y por *reflejo*.

Una sombrilla con un forro de color dá la mejor idea de lo que es la coloración por *reflejo*, al mezclarse el color del forro con el del objeto en que se refleja. Una sombrilla con forro rosa dá un tinte sonrosado á la señora á quien preserva de los rayos del sol. Si por ejemplo, el forro es verde oliva, el reflejo no la favorecerá; pero este mismo reflejo que puede dar al rostro de una morena aspecto cadavérico favorecerá á un rostro juvenil coloreado naturalmente de un rosa blanco muy claro.

No será ocioso decir aquí algo acerca del color del cuerpo humano.

Un famoso crítico de arte ha dicho que el cuerpo humano es más la obra de un dibujante que la de un colorista, y me parece que no ha estado en lo cierto al hacer semejante afirmación, porque en toda la Naturaleza no hay coloración más bella que la de la piel humana en las razas blancas.

Todo se borra, todo desaparece ante esta coloración: el blanco de las telas mismas, aunque lo ilumine el sol, no llega al grado de intensidad que el de la piel humana. La demostración de esta verdad, se encuentra en el examen de los cuadros de los grandes pintores. Para obtener la tonalidad relativa, jamás han empleado el blanco puro en la reproducción de las telas, viéndose precisados á mezclarlo con el azul ó el bistre.

El tono de la carne es de tal riqueza, que domina á cuantos tonos le rodean. Los metales, las drapeadas, los colores palidecen ante ese tono brillante compuesto de vida y de luz. Ningún pintor, desde Rafael á Rubens, ha logrado igualar á la Naturaleza en la coloración que nos ocupa, y que es sin duda alguna la obra maestra del colorido.

El Gran Artista, el Creador de esta maravilla, si alguna vez descuida la forma, puede decirse que pone toda su atención y su esmero en el color.

Los cabellos de un negro azabache aparecen acompañando unas veces á una tez trigueña, otras á una tez blanca; pero cuando los cabellos tienen el matiz indicado la tez mate se armoniza con ellos por contraposición ó por similitud: los ojos están sombreados por largas pestañas que dulcifican su brillo, los labios son de un rojo moreno y con frecuencia un ligero vello sobre el labio superior, recuerda los cabellos y las cejas.

Los cabellos rubios, cuyo color es vivo aún en su gran variedad de matices, no aparecen jamás sin acompañar á una tez blanca sonrosada: los ojos son de una expresión dulcísima y la boca de un carmín intenso.

Estos efectos se repiten en todos los matices de la tez: castaños, morenos, rubios, etc.; todo en ellos está graduado y producido por medias tintas.

Si la belleza consiste en la armonía tanto respecto del color como de la forma ¡qué gran armonista es la Naturaleza!

Incurren, pues, en grave error, los que imaginan poder cambiar un elemento cualquiera de los que producen la admirable armonía que he señalado: el resultado inmediato y fatal de cualquiera alteración ó corrección que se intente, es la fealdad.

—¿No es verdad que me sienta mejor el cabello rubio?—dice por ejemplo una morena que ha recurrido al auxilio de una tintura para convertir en blonda su negra ó castaña cabellera.

Los aduladores ó los imbeciles asientirán por lisonjearla; pero como no ha podido proporcionarse al mismo tiempo los ojos, el color del cutis, y los labios que se armonizan con los cabellos rubios, lo único que ha logrado al infringir las leyes de la armonía ha sido afearse.

Lo mismo sucede respecto de las demás alteraciones artificiales que se hacen en las facciones (coloración de los labios, los ojos, etc.) No se puede tocar á una facción para variar su aspecto, sin que las demás desentonan. Porque aquí para entre nosotros, mis queridas lectoras, digan lo que quieran las gentes superficiales, la Naturaleza hace bien todo lo que hace, y se diferencia de nosotros, pobres seres humanos, no sólo en que *sabe lo que hace* sino en que *hace lo que quiere*.

JUAN DE MADRID.

Las señoras suscriptoras de Madrid que salgan á veranear, recibirán el periódico donde indiquen mientras permanezcan fuera de la Corte. Se admiten suscripciones por cuatro, seis ó ocho números para las señoras que adquieren LA ÚLTIMA MODA por medio de los Centros. Los avisos y el importe de los

números, se reciben en la Administración: calle de Claudio Coello, 13 antiguo, Madrid.

Ecos de Verano.

Ausencias.—Diferentes maneras de veranear.—El hotel alquilado.—Una boda.—Recuerdos del Prado.—Otro sitio clásico.—De lo que se habla hoy.—En aras de la vanidad.

Ya se nota en el paseo de coches del Retiro la ausencia de varias familias conocidas, y ya se reciben á diario las tarjetas de despedida. La emigración veraniega ha comenzado á pesar de continuar abiertos los Cuerpos Colegisladores y de que la Corte permanecerá en Madrid hasta mediados del mes presente.

Los primeros que se van, son siempre los que por tener la casa propia en la playa ó en el campo no tienen que resolver el problema de cómo pasarán el Verano; siguen luego los que alquilan los hotelitos ó las casas amuebladas, con servicio de cama y mesa, y marchan por último los que van errantes á vivir en las fondas, ó á pasar unos días en los establecimientos balnearios.

Desde luego se puede asegurar que no hay medio mejor de pasar el Verano como en la casita propia, rodeada de comodidades, y en la que no hay que renunciar á ninguna de las costumbres habituales, ni someter el estómago á los caprichos de un jefe de cocina más ó menos experto.

El hotel ó la casita alquilados, tienen la ventaja de la variación, no obligan á ir siempre al mismo sitio; pero en cambio ¡cuántos inconvenientes! Los muebles alquilados, la deficiencia en los servicios, lo que falta á cada momento, constituyen una porción de dificultades para las que se necesita mucha paciencia.

Yo miro con mucho interés algunos de esos hotelitos alquilados, que me recuerdan no pocas historias. ¡Qué diferencia en ellos, según los inquilinos! El que una temporada sirvió de nido á una luna de miel, alberga en otra á una respetable familia burguesa; cobijan unas veces lo legal con todos sus prestigios y otras lo ilegal con sus pasajeros encantados.

Hotelitos de San Juan de Luz, de Biarritz, del camino de Bayona, de Puertas coloradas... ¡cuántas historias guardais entre vuestras colgaduras de cretona! Ahora comienza vuestra temporada encantadora, ahora vuelven á abrirse vuestras persianas cerradas durante el Invierno, y vuelven á iluminarse vuestras salas y á producir sonidos el piano.

Varían los personajes y las historias son casi siempre las mismas; es decir, los mismos dramas, las mismas comedias, y algunas veces tragedias con diferentes actores.

La primera temporada de la emigración veraniega, es la de los establecimientos balnearios. Ya está en ellos, sobre todo en los de las provincias vascongadas, el ejército de las muchachas frescas, activas, vivarachas que forman su servidumbre. Da gusto verlas con sus trajes relucientes de limpios, resguardados por los delantales blancos, y oírles destrozando el castellano con su charla euskara. No hay camareros más serviciales ni más listos que esas muchachas vascongadas, que se entregan durante el Verano á una faena rudísima á fin de reunir su pacotilla para el Invierno, que sumada con la de los años anteriores va formando el capitalito que las sirve de dote ó para establecerse en el comercio pequeño, ó en el ramo importantísimo y venerable de amas de casas de huéspedes.

La mesa redonda comienza ya á exhibir sus tipos clásicos; el señor que todo lo encuentra malo; el glotón á quien todo le parece poco; la dama melindrosa que hace aspavientos; la que acude más que á comer á hacer gala de sus trajes; el que cuenta historias arriesgadas; el que se dá aires de personaje; toda la colección de tipos variadísimos que el veraneo reúne durante unos días en torno de una mesa común, y que son tan curiosos de observar.

La boda del primogénito de los condes de Vía Manuel con la hija de los vizcondes de Torre Almiranta, ha sido una de las últimas reuniones de la sociedad madrileña. La ceremonia se verificó con gran solemnidad en la nueva casa que se han hecho construir en la calle de Sagasta los padres de la novia, y entre las dos familias se han cambiado regalos magníficos. Los de Torre Almiranta han regalado á los de Vía Manuel un precioso servicio de té de oro procedente de la casa de Osuna.

Los recién casados son muy jóvenes, y han unido los blasones de una de las mas ilustres casas de la aristocracia española que ha de heredar él, con las riquezas de los Jiménez, á cuya familia de banqueros pertenece ella.

En este tiempo caluroso, estamos como sin sombra al faltarnos los Jardines del Retiro, y no se sabe dónde pasar las noches.

Vá á ser preciso reanudar las antiguas tertulias en torno de los faroles del Prado, y eso que este sitio que gozó de tanto favor en otro tiempo, ha perdido ya todos sus encantos. La altura del Banco le quito

aire y sobre todo se ha perdido ya la costumbre de ir allí á pasar las primeras horas de la noche.

Los que no frecuentaron el Prado en sus buenos tiempos, antes de que los jardines del palacio de San Juan se abriesen al público, no han conocido una de las fisonomías más interesantes de la vida de la clase media madrileña. Eran los tiempos de la chaconada y del organdí, de los velos céfiros ó de la toquilla de encaje para la cabeza, y señoras que hoy son respetables mamás, lucieron allí sus encantos á la luz, no tan brillante como hoy, de los faroles del alumbrado público, que eran benévolos con los trajes ajados, con los lazos no muy flamantes, y hasta con las injurias que el tiempo produce en los semblantes.

¡Cuántas de aquellos tiempos si por acaso leen estas líneas, podrán exclamar con el poeta:

*¿Por qué no volvéis á la memoria mía
tristes recuerdos del placer perdido?*

Las pretensiones, el incremento del veraneo, el afán de los viajes, concluyeron con aquel Prado clásico, que no volverá á resucitar á pesar de que el estado financiero de la mayor parte de las familias de la clase media madrileña, no está para más dispendios que los de los dos cuartos que costaba la silla, y los dos reales del sorbete que se tomaba en el jardincillo del café de la Iberia los jueves y los domingos. El jardincillo del café de la Iberia es otro de los sitios clásicos del Madrid de Verano, que pertenecen á la historia. Hoy no se puede hablar nada más que de la Zurriola ó del boulevard de San Sebastián, del Sardinero de Santander, de las rías de Pontevedra ó por lo menos de los hotelitos de Pozuelo que están en gran predicamento.

El caso es salir de Madrid sea como sea, satisfaciendo la vanidad á costa de grandes sacrificios.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.

Perla negra.—El Administrador contestó oportunamente á su muy grata. Siento muchísimo que no haya sido posible complacer á usted, y espero que en otra ocasión, que deseamos, seremos más afortunados.

16 de Enero.

—La camiseta puede ser de tul griego liso ó bordado.—Necesita usted seis metros de surah.—Sí, señora; el forro está ajustado por medio de pinzas y costuras.—Mucho celebraré que se cumplan sus profecías.

Selika.—Cuento con el formal

cumplimiento de su grata promesa.

Lila.—Pedido patrón.

Una caprichosa.—Para proporcionar al cutis suavidad y blancura, se emplea con muy buen éxito la *Crema de la Meca*.—En clase de polvos para el rostro, los mejores son los de la perfumería de *Candor*: un tarrito de la citada crema cuesta 6 pesetas y 5 una caja de los mencionados polvos. A estos precios hay que agregar los gastos de porte y envío por ferrocarril.

L. de D. de la G.—Cumplí al pié de la letra su encargo.

A. T.—Los guantes por usted citados se usan muy poco y solamente para por la mañana.—Quedo á las órdenes de usted.

N. M. de C.—Si el encaje es muy ancho, puede usted reducir el número de los volantes.—Un estrecho galón perlado.—Los sombreros de paja de color son los predilectos de la Moda. El modelo representado por la figura primera del grabado núm. 1 del presente número, reúne á mi parecer las condiciones que usted desea.—Muy estrechas.—Una hebillita ó un caprichoso lazo.

C. M. Cáceres.—El Administrador me dice que su encargo fué servido con fecha 28 de Junio.

Zulima.—La ropa interior de batista de color se usa bastante para campo y playa.—Si usted quiere, la proporcionaremos los patrones de la camisa de dormir que tanto le gusta.

Artésienne.—En este número, encontrará usted detalladas noticias acerca de los trajes y accesorios masculinos de última moda.

Violeta de Vigo.—Todas las señoras suscriptoras, ya sean directas ó reciban el periódico por medio de centros de suscripción, tienen derecho á tomar parte en el Concurso, de manera que no es necesario que haga usted modificación alguna para enviarnos el trabajito literario de su hija, á quien felicitará usted en mi nombre por sus brillantes estudios.

Andaluz del Poniente.—No, señora; no existe

ningún libro especial que trate de la labor por usted citada.

X. Y. y Z.—Este Verano se usan más las esclavinas y cuellos-esclavina que las chaquetas.—En estos últimos números, han aparecido varios modelos de las prendas que he citado á usted primeramente.—Una preguntona tres veces.—Contestación á sus preguntas: 1.ª *Surah* gris perla.—2.ª La contestación á esta pregunta la encontrará usted fácilmente si fija usted su atención en los dos modelos de faldas interiores que figuran en el presente número.—Mil gracias.

A ti suspiramos!—Me alegro mucho de haber alcanzado tan buena suerte.—Si la madera está dorada ó bien barnizada, es preferible dejarla al descubierto. Los tableros debe usted forrarlos con un fondo de raso liso bordado al pasado con sedas matizadas, encerrado en un marco de peluche azul ó grana. Los contornos se guarnecen con flecos de borlitas de pasamanería de seda.

V. M.—Sin duda por olvido dejó usted de incluirme la muestrita del traje en cuestión, razón que me priva del gusto de servir á usted en esta ocasión.—Los resultados del específico por usted citado, me son completamente desconocidos.—Para esos usos se emplea con éxito lisonger la *Crema de la Meca*.

T. D. B. Barcelona.—Para fondo de la labor que usted proyecta, nada hay tan á propósito como la etamine crema tramada de oro. Su precio es 9,50 pesetas vara.—Sí, señora; y resultará sumamente nuevo y bonito.—Crea usted que soy yo la favorecida.

B. R. de A. Zaragoza.—Las batistas resisten perfectamente el lavado.—Basta almidonarlas ó engomarmas muy ligeramente.—El sombrero que usted me describe resulta muy antiguo, y no aconsejo á usted su reforma.—Velillo de tul liso.

Petit.—Sí, señora; y puede usted remitirlo cuando guste.

F. F. de T. D.—No es indispensable desmontarla.—Por lo menos tres trajes: uno de lanilla, otro de batista y el tercero de fulard.—Recomiendo á usted el elegante modelo de cubre-polvo que aparece en la segunda página de este número.—Me parece muy bien bajo todos conceptos.

F. D. Ferrol.—De los dos libros citados por usted, el primero no se encuentra fácilmente: el segundo costará á usted 3,25 pesetas, franco de porte.

A. C. y G. de M.—Enviado patrón.

Rosaura.—No sólo disculpo sino que aplaudo lo que usted llama su atrevimiento, puesto que á él debo el placer de comunicarme con usted y de contarla en el número de mis buenas amigas.—A su primera consulta contesto en sentido afirmativo; pero no así á la segunda, porque para alivio de luto sólo están admitidos los tonos grises y heliotropo.

A una morena triste.—Lo siento mucho, pero por desgracia no está en mi mano aliviar sus penas.—Para el traje en cuestión, me parece más á propósito el fulard que el surah.—Lisa ó esmaltada.—Tiras de etamine bordada, alternando con tiras de malla ejecutada y bordada con seda cruda.

E. G. A.—Sí, señora.—No hay de qué.

A. Eloisa.—El nansú blanco es el tejido á propósito para confeccionar delantalitos destinados á niños de seis meses á un año.—Si repasa usted la colección de nuestro semanario, encontrará seguramente lindos modelos que copiar en cuanto á la hechura.

Agosto del 87.—Los trajes de surah maiz están muy en auge. Se adornan indistintamente con encaje blanco ó negro.—Sombrero de paja de Italia negra, adornado con jacintos amarillos y lazos de cinta.—Sí, en cuanto á los guantes.—El cuero de Rusia.—La hechura del cubre-polvo que usted posee resulta antigua, y no veo medio de modernizarla.—Cuando usted quiera.

A. X.—Los corsés de tul griego son sumamente frescos y cómodos.—Nada de eso, y sí muy por el contrario.—Si no puede usted disponer del tiempo necesario para despedirse personalmente de todos sus amigos, puede usted hacerlo por medio de tarjetas.—Deseo á usted un feliz veraneo.

Viuda de P. C.—Tiene usted razón; los trajes de lar negra son muy calurosos y poco á propósito para campo. A mi parecer debe usted hacerse un traje de batista fondo negro con listitas blancas, tejido fresco y práctico, pues resiste perfectamente el lavado. Para este traje recomiendo á usted el modelo siguiente: Falda campana guarnecida con siete volantes de unos cinco centímetros de ancho cortados al biés y reunidos en dos grupos; el primer grupo formado por cuatro volantes, se dispone en torno del bajo, y el segundo grupo está colocado á la altura de media falda. Cuerpo sin costuras, sencillamente adornado con una berta cortada al biés. Mangas globo, con vuelillos fruncidos.—¿Por qué habría de extrañarme? Crea usted que en vez de suceder así, me parecería la cosa más natural del mundo.—Mucho agradecemos á usted el interés que demuestra en favor de nuestra publicación.

LA SECRETARIA.

Las señoras suscriptoras podrán en todo tiempo adquirir los pliegos anteriores de la novela en publicación. Cada ocho páginas, 5 céntimos.

El regalo de este número

Hoja núm. 20 de dibujos á dos tintas para bordados artísticos por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1. Enlace C-V para bordar manteles con algodones de colores permanentes.—2. Cifra R para bordar pañuelos.—3. Centro para cuadro de colcha, bordado con sedas de colores.—4. Nombre de *Umbelina* para bordar almohadas.—5. Anagrama del nombre de *Gloria* para bordar en centro de pañuelos.—6. Nombre de *Rosa* para bordar pañuelos con sedas lavables.—7. Cuarta parte de pañuelo de encaje inglés bordado con hilo japonés fino.—8. Nombre de *Asunción* para almohadas con aplicación de tul.—9. R y S, continuación del abecedario para bordar sábanas con trencilla ó cadeneta.—10. Cubierta de devocionario bordada con torzales ó con oro, sobre terciopelo negro.—11, 12 y 13. Nombres de *Nicolasa*, *Eduardo* y *Leandro*, para bordar pañuelos.—14. Nombre de *Gregoria* para bordar almohadas con hilo de plata.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Durante el próximo Verano podrán adquirirse números sueltos de LA ÚLTIMA MODA á real cada uno, en los puntos de baños siguientes:

SAN SEBASTIÁN.—Idiáquez, 7, pral.

SANTANDER.—Portería del Instituto.

BILBAO.—Gran Vía, 18, librería. Sr. Villar.

GIJÓN.—Corrida, 20, Sr. Menéndez, y travesía del Comercio, 3, Sr. Fernández.

CORUÑA.—Real, 98. Sr. Escudero.

VIGO.—Arenal, 10, segundo.

Algunas señoras suscriptoras de Centros, que al salir á veranear en años anteriores dejaron de recibir el periódico, pidieron al regresar que las sirvieran los números de los meses de Julio y Agosto y fué imposible complacerlas por estar agotados. Las que deseen que durante su ausencia se les reserven los números, lo avisarán á los repartidores que las sirven LA ÚLTIMA MODA ó á nuestra Administración, abonando, á cambio de un recibo, el importe de los números que deban guardarse y tenerse á su disposición.

Para el mejor orden administrativo, los números que se envían á América llevan una A al pié de la primera página; una P los que se reparten en provincias, y una M los que se sirven en Madrid. En algunas ocasiones tenemos que enviar los marcados con A y M á provincias, por efecto del aumento de pedidos de los correspondientes. Pero en Madrid sólo deben recibir las señoras suscriptoras, los marcados con M. Si alguna recibe un ejemplar con la A ó la P, nos prestará un gran servicio anunciándonoslo; pues habrá sido sustraído de nuestra Administración, y al advertirnoslo, nos facilitará el medio de descubrir á la persona que haya abusado de nuestra confianza.

Cuando las cartas vienen sin franquear, nos avisa el Correo para que remitamos los 15 céntimos del franqueo; pero como raro es el día que no nos anuncian tres, cuatro ó cinco cartas que exigen ese gasto, hemos resuelto no admitirlas. Ténganlo muy presente cuantos escriban á nuestra redacción ó administración.

MEMENTO

PATRONES DE FALDA CAMPANA Y DE DOBLE FALDA CAMPANA.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Precio de los primeros: 1,50 pesetas. Idem de los segundos: 2 idem. Se venden en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

PATRONES.—De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ó ocho días del pedido, los patrones que deseen siempre que envíen las siguientes medidas: Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.—Los patrones, de tamaño natural, vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas. Al final de la descripción de cada modelo de los que publicamos en LA ÚLTIMA MODA, se indica el precio del patrón del mismo. Pago adelantado, y 75 céntimos más para el envío, si ha de ir certificado.

CREMA DE LA MECA.—Inventor, Duser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

HORQUILLAS INGLESAS PARA EL RIZADO Y ONDULADO DEL CABELLO. Aparatos sumamente delgados que, sin necesidad de calentarlos, rizan el cabello en breve tiempo.—*Horquilla Mignon.* La caja con cuatro horquillas: 1,75 pesetas en Madrid.—*Horquilla Patti.* La caja con cuatro horquillas, 2,50 pesetas.—*Horquilla Princesa de Gales.* La caja, 3,50 pesetas.—*Onduladora Margarita.* La caja, con dos ó cuatro horquillas, 2,50 pesetas.—*Horquilla Angélica.* 2,50 pesetas. Se remiten fuera, siendo el gasto de porte ó franqueo de cuenta del destinatario.—Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

MADRID: Imprenta de LA ÚLTIMA MODA

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

325

CHARADA

—Tercera-prima, dos-cuartas?
—Tercera.
—¿Por qué?
—Por todo.
—Prima-dos de la calumnia
es desde tiempos remotos!

326

ROMPE CABEZAS

Buscar 25 nombres de mujer, que tomando la primera letra de cada uno, se pueda formar un refrán castellano.

Los veinticinco nombres han de terminar con una misma letra.

CRISTOBALINA.

SOLUCION

Al núm. 318.—Acróstico diagonal.

ANDREA
AMINDA
AMANDA
AMELIA
ALICIA
ARTURA

La han remitido las señoras y señoritas: Celia de Cambre.—Recuerdos... de un sablaço.—Elisa Martínez Aguina.—Teresa Gómez.—Maria

Arilla Ciraco.—Selika.—Cristobalina.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Josefa González de Fernández.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA
PRECIOS EN LA PENÍNSULA
(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6
Un año 12

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7
Un año 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofúlicas y escurbuticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

GARGANTA

VOZ y BOGA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES

DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA CLOROSIS DEBILIDAD CONSUMCION



EL HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. Tómese veinte gotas en cada comida. Exigir la Verdadera Marca. De Venta en todas las Farmacias. Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes. Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN.



EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del D^r DELABARRE
RUMOUZE ALBESPEYRES
78, r. St Denis PARIS
y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hemorragias, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS. 31, Rue de Seine.

LICOR LAVILLE GOTA

del D^r **REUMATISMOS**

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR 6 HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

MEDICACION TÓNICA

PILDORAS y JARABE DE BLANCARD

Con ioduro de Hierro inalterable

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMO ESCRÓFULOS TUMORES BLANCOS etc., etc.

Exigir la firma y el sello de garantía.

PARIS 40, rue Bonaparte, 40

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histérica, migraña, baile de S^t-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Espediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, emplease el **PILIVORE. DUSSE**, rue J.-J. Rousseau 1, París.

TRAJES PARA NIÑAS Y NIÑOS

Núm. 1.—El Corro.—Fig. 1.^a—Traje para niño de 5 á 7 años.—Pantalón largo de cheviotte azul marino. Blusa de franela listada blanca y azul, con cuello vuelto y mangas huecas. Sombrero de paja. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—Fig. 2.—Traje para niña de 4 á 6 años.—De velo marfil. El cuerpo, corto y fruncido, y la faldita plegada, se adornan con bordados á la inglesa ejecutados con seda grana y combinados con galones de seda del mismo color dispuestos planos sobre el tondo. Mangas huecas. Precio del patrón de este traje: 2 pesetas.—Fig. 3.—Traje para niña de 3 á 5 años.—Larga túnica de fulard listado, adornada con un plastrón y una berta de encaje crudo. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.—Figura 4.—Traje para niña de 10 á 12 años.—De batista heliotropo. Falda fruncida, galoneada en el bajo. Cuerpo corto, escotado en forma puntiaguda sobre un plastrón de encaje rodeado de solapas galoneadas. Mangas huecas. Sombrero de paja de arroz, sencillamente adornado con un doble lazo de cinta heliotropo. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—Fig. 5.—Traje para niño ó niña de 1 á 2 años.—De surah marfil. Blusita larga montada en un canesú bordado, guarnecido con un rizadito de encaje y escotado en forma cuadrada. Mangas cortas, formadas por bullones de surah. Capelina de surah y encaje. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Fig. 6.—Traje para niño de 7 á 9 años.—Pantalón largo y americana recta de laniilla beige. Esta última está abierta sobre un chaleco de piqué blanco. Mangas huecas. Cuello vuelto de batista blanca. Corbata mariposa de fulard tornasolado. Sombrero de paja, con cinta de seda beige. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.—Fig. 7.—Traje para niña de 6 á 8 años.—De bengalina tornasolada. Falda fruncida ceñida á un cuerpo imperio adornado con un cuello esclavina de tul bordado. Mangas huecas. Cinturón de crespón de la China con fleco en las puntas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 2.—El Volante.—Traje para niña de 6 á 8 años.—De bengalina tornasolada. Falda fruncida ceñida á un cuerpo imperio adornado con un cuello esclavina de tul bordado. Mangas huecas. Cinturón de crespón de la China con fleco en las puntas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—Los Aros.—Traje para niña de 4 á 6 años.—Está confeccionado con crespón de lana coral. El cuerpo se trunce en el escote y la cintura: la falda es lisa. Mangas abullonadas. El cuello, los puños, el cinturón y el bajo de la falda, se guarnecen con galones bordados. Precio del patrón de este traje: 2 pesetas.

Núm. 4.—Las Mariposas.—Traje para niña de 2 á 4 años.—De batista rosa de los Pirineos. Faldita plegada bordeada de encaje crudo. Cuerpo fruncido escotado en redondo. Tanto el escote como el bajo del cuerpo, se adornan con aldetas sobrepuestas encerradas en marcos formados por estrechos entredoses de encaje crudo. Mangas cortas, de hechura globo. Sombrero de encaje crudo. Sobre la copa se prende un lazo de cinta rosa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núm. 1.—El corro.



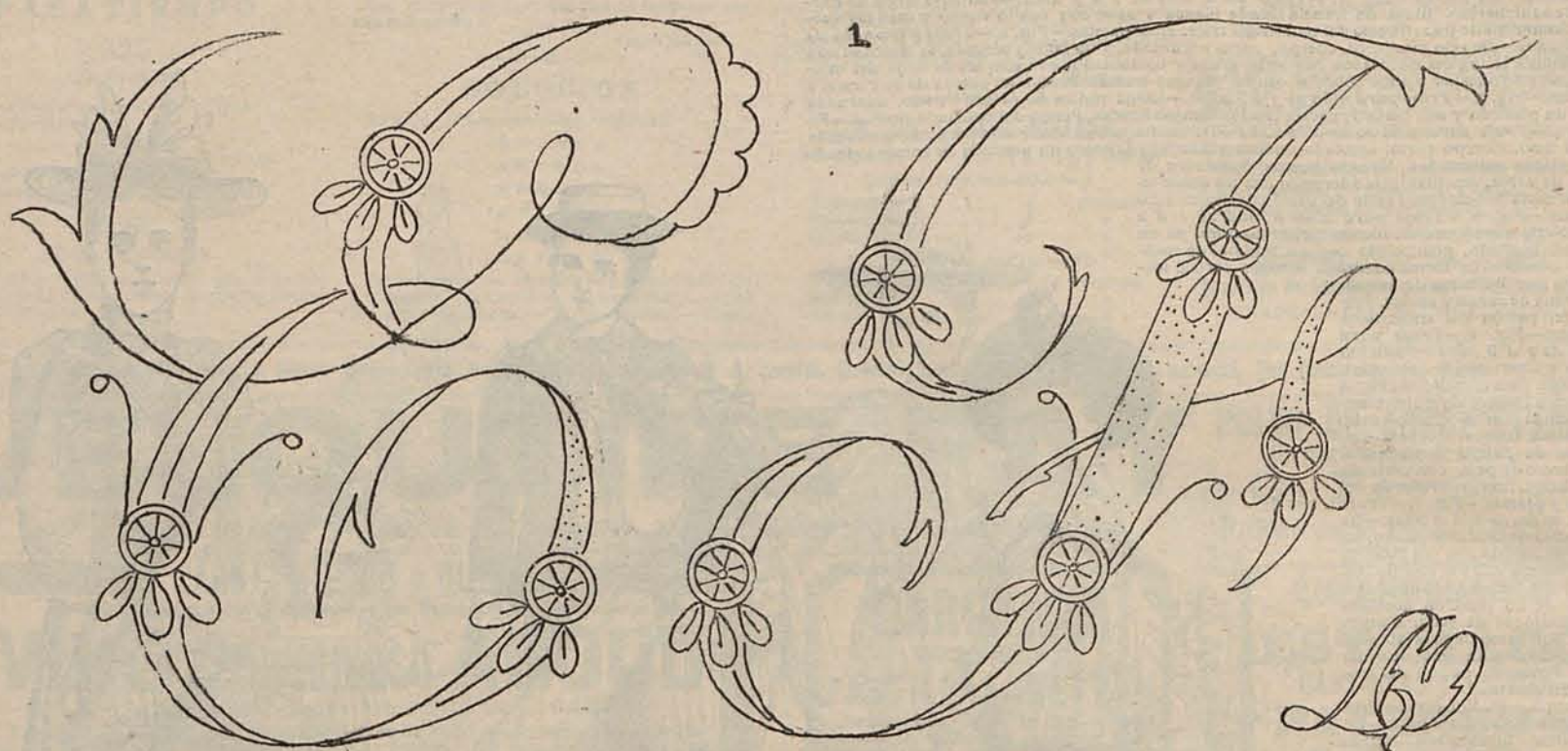
Núm. 2.—El volante.



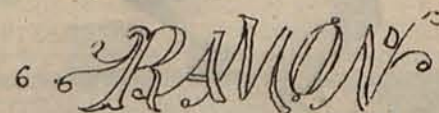
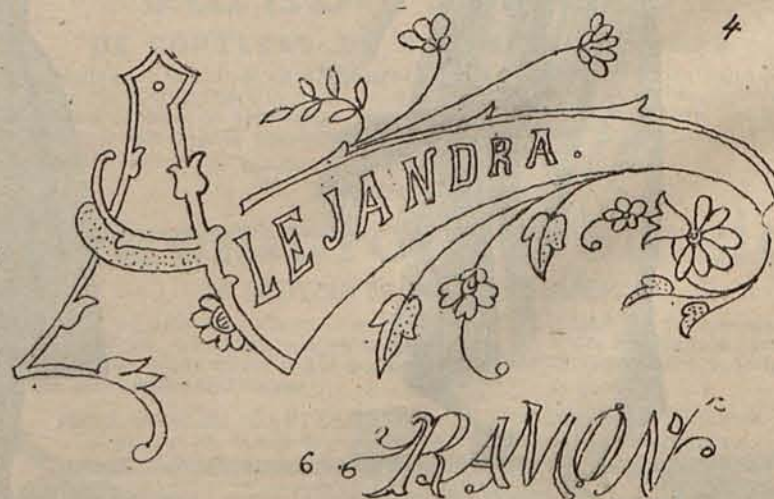
Núm. 3.—Los aros.



Núm. 4.—Las mariposas.



M. de SALVI. Dibujante. 1 CLAVEL 1. MADRID



Número 1. Letras E y F, continuación del abecedario para bordar almohadas.—2. Nombre de Camila para bordar almohadas.—3 y 4. Nombres de Rufina y Alejandra para pañuelos.—5. Enlace T-S para marcar camisas.—6. Nombre de Ramón para idem.

Núm. 288.