

# LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.  
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 16 de Julio de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 289

## SUMARIO

**TEXTO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Vida práctica; el Concurso, por Mario Lara.—Crónica de Verano por el Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Libros nuevos.—Advertencias importantes.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

**GRABADOS DEL NUMERO.**—Trajes de novia y de ceremonia (tres modelos).—Cuello y puntilla al crochet.—Cuerpo de lanilla lisa.—Formas de sombreros.—Traje de baño.—Trajes para campo (tres modelos).—Traje para jugar al lawn-tennis.—Trajes para para campo, para calle y para recibir.—Trajes para paseo (tres modelos).—Trajes para niños (dos modelos).—Sombrero para niña de cuatro á ocho años.

**HOJA SUPLEMENTO.**—Lencería elegante para niños de un mes á un año (siete modelos).—Plancha de dibujos: E y F para servilletas.—Enrriquetta para almohadas.—J-N, Albina y Esperanza para pañuelos.

**REGALO.**—Cromo de enlacs.

## CRONICA

El baile que en honor de la duquesa de Aosta ha dado la princesa de Sagan en su espléndido palacio de la rue Saint-Dominique, ha sido tan brillante que ha de agradar seguramente á mis lectoras la breve descripción que voy á hacer de tan magnífica fiesta.

El peristilo y el patio principal estaban profusamente iluminados con globos de luz eléctrica de los colores verde, blanco y encarnado, que son los de la bandera de Italia.

El espacioso vestíbulo de marmol de Carrara, había sido adornado con grandes tiestos de naranjos y palmeras y ja-

rrones de flores. Dos filas de lacayos con librea encarnada y oro, contribuían al lujo de la decoración. Al pié de la escalera de honor, una estatua de Hebé, ostentaba en su diestra la copa

de oro convertida en deslumbrador foco de luz eléctrica.

La escalera aparecía alfombrada de moqueta clara, y la balaustrada convertida en mirador

para los caballeros que contemplan á las damas que iban llegando, tenía sobre el marmol blandos almohadones de terciopelo amaranto y borlas de oro.

En el piso principal, una orquesta oculta detrás de una alta y ancha celosía dorada, ejecutaba piezas selectas; y cuando llegó la duquesa de Aosta del brazo del conde de Talleyrand, hijo segundo de la princesa de Sagan, la saludó con la marcha real italiana.

La interesante y bella viuda del duque de Aosta lucía un traje brochado de azul y oro que sentaba á maravilla á su tez morena. En los cabellos y en el cuello, ostentaba preciosas perlas y fúlgidos brillantes.

El primer salón estaba tapizado de raso dalia; un gran espejo de luna veneciana rodeado de flores ocupaba todo el testero del salón frente á la meseta de la escalera. Entre dos balcones se veía una estatua en marmol del Amor, disparando una flecha y rodeado de begonias y rosas.

El segundo salón estilo Luis XIV, estaba tapizado de damasco blanco con ramaje y flores de oro, y abría paso al inmenso comedor en que se había convertido una amplia y bella galería por el estilo de las que contiene el palacio de Versalles. La mesa, espléndidamente preparada, tenía por adorno profusión de rosas de infinitas



Núm. 1.—TRAJES DE NOVIA Y DE CEREMONIA

Año VI.—Núm. 289.—M



variedades y multitud de lindos *bibelots* de porcelana de Sajonia.

Además llenaban los numerosos y distinguidos convidados, otros salones espléndidamente ahajados con tapices de gran valor, cuadros, retratos, etc.

El destinado al baile, con puertas á la galería transformada en comedor, era azul pálido con cortinajes *Pompadour*. En una tribuna, ejecutaba vales y polkas la orquesta de Waldteufel.

El cotillón fué verdaderamente original; y los regalos, de exquisito gusto y de mucho valor. La duquesa de Aosta recibió un riquísimo abanico antiguo y una preciosa sombrilla de gasa blanca y encaje español.

Los trajes que se lucieron en esta fiesta parecían más que la obra de hábiles modistas la realidad de ensueños de inspirados artistas. La princesa de Sagan ostentaba un traje de faya mandarina con lentejuelas de acero. En el cabello alfileres de diamantes. Todas las señoras llevaban esas abullonadas mangas que dan á las mujeres bonitas el aspecto de las preciosas cabecitas de ángeles con alas que se ven en los cuadros de Murillo y de los antiguos pintores italianos.

Bien puede asegurarse que el baile de la princesa de Sagan ha sido el más brillante de la temporada. Las personas entendidas en este género de cálculos, suponen que los gastos originados por esta fiesta á la Princesa y á sus invitados pasan de dos millones de francos, que el arte y el trabajo han debido repartirse como buenos hermanos.

\* Por los periódicos diarios habrán sabido las lectoras, que ciertos documentos importantes de la Embajada inglesa han sido escamoteados por un servidor infiel, y vendidos á quien tenía interés en poseerlos, produciendo ésto un gran escándalo. Con tal motivo se ha hablado mucho de las precauciones que los representantes diplomáticos de las diversas naciones toman, para que los secretos de la política internacional no se divulguen. No hablaría de ésto á las lectoras si no me proporcionase ocasión de comunicarlas un dato curioso. Parece ser que los gobiernos temen tanto ó más que á los empleados infieles, á las esposas de sus agentes diplomáticos, haciendo con esto poquísimo favor á su discreción; y en la mayoría de las naciones de Europa, se exige á los que siguen la carrera diplomática que, de renunciar al celibato, contraigan matrimonio con compatriotas. De lo contrario se prescinde de sus servicios.

El primero que impuso esta regla á los diplomáticos fué Bismarck, y por consiguiente á Alemania deben los embajadores, ministros plenipotenciarios, secretarios y agregados de embajada, no poder enlazarse con extranjeras y conservar al mismo tiempo la confianza de sus respectivos gobiernos.

Claro es que no se trata de una ley escrita, y que por tanto se infringe con frecuencia. Es más una costumbre cancillerescas, inspirada en la suspi-

cacia; y si un gobierno no se atreve á decir en forma de oficio á aquel de sus agentes diplomáticos que se une con una extranjera, que le releve de su

cargo por este motivo, ó prescinde de sus buenos oficios ó le traslada á un país en donde su consorte alejada de parientes y ami-

gos no pueda cometer indiscreciones, estimuladas por debilidades de afecto ó por sentimientos de patriotismo.

Lo más natural es que los diplomáticos se enlacen con extranjeras. Jóvenes aún, son destinados como agregados ó como vice-cónsules á los países con los que su gobierno mantiene relaciones; y por diplomático que se sea, la juventud tiene

necesidades y derechos que las leyes políticas no pueden contrarrestar. Así es que la mayor parte de los miembros que forman el Cuerpo diplomático, están unidos á extranjeras, limitándose los gobiernos á procurar que no los representen en los países de donde son sus caras mitades.

Sólo Inglaterra es la nación que no dá importancia á este detalle, y todo el mundo sabe lo práctica y naturalmente diplomática que es la Gran Bretaña.

En la actualidad, los embajadores y ministros acreditados en Francia aparecen en su mayor parte infringiendo la regla bismarckiana. El mismo embajador de Alemania está casado con una belga, y el secretario con una rusa.

Aunque resulte de la suspicacia de los gobiernos algo ofensivo para la mujer, bien mirada la cosa redundará en pró del bello sexo; porque se parte del principio de que el sentimiento patriótico es superior en su alma á los afectos de familia.

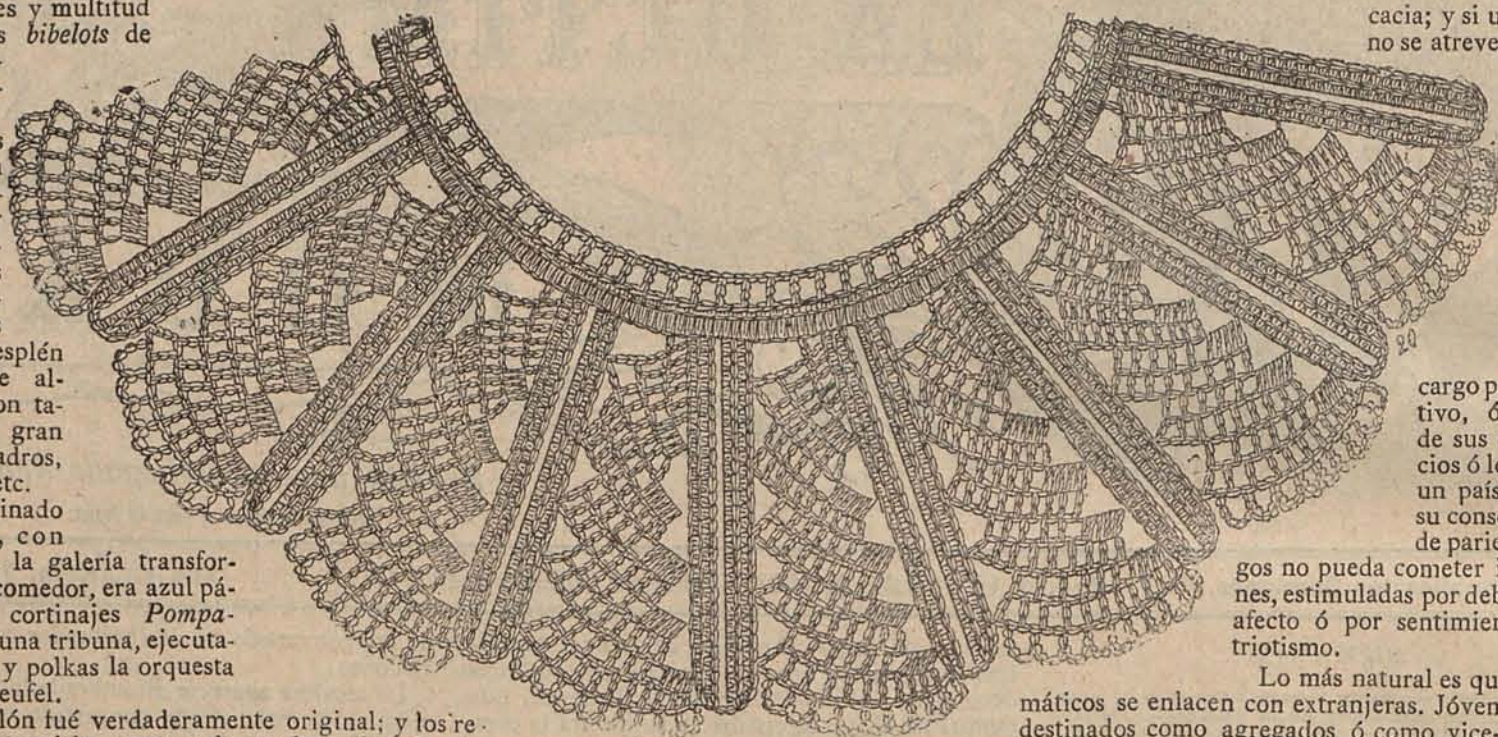
De todos modos debemos convenir en que la regla que se impone á los diplomáticos, no tiene nada de diplomática.

\* Una señora norteamericana, mistress Annie Jenness Miller, formó hace algún tiempo una Sociedad, cuyo fin práctico era modificar, reformar el traje femenino. La reformadora aspiraba á ofrecer un modelo tipo, que adoptado por todas las mujeres, pusiera término á la novedad y variedad que son el distintivo de la Moda, y relegar al olvido la elegancia, el buen gusto, la coquetería que en su concepto producen á la hermosa mitad del género humano más disgustos que satisfacciones y á sus padres y esposos más gastos que beneficios.

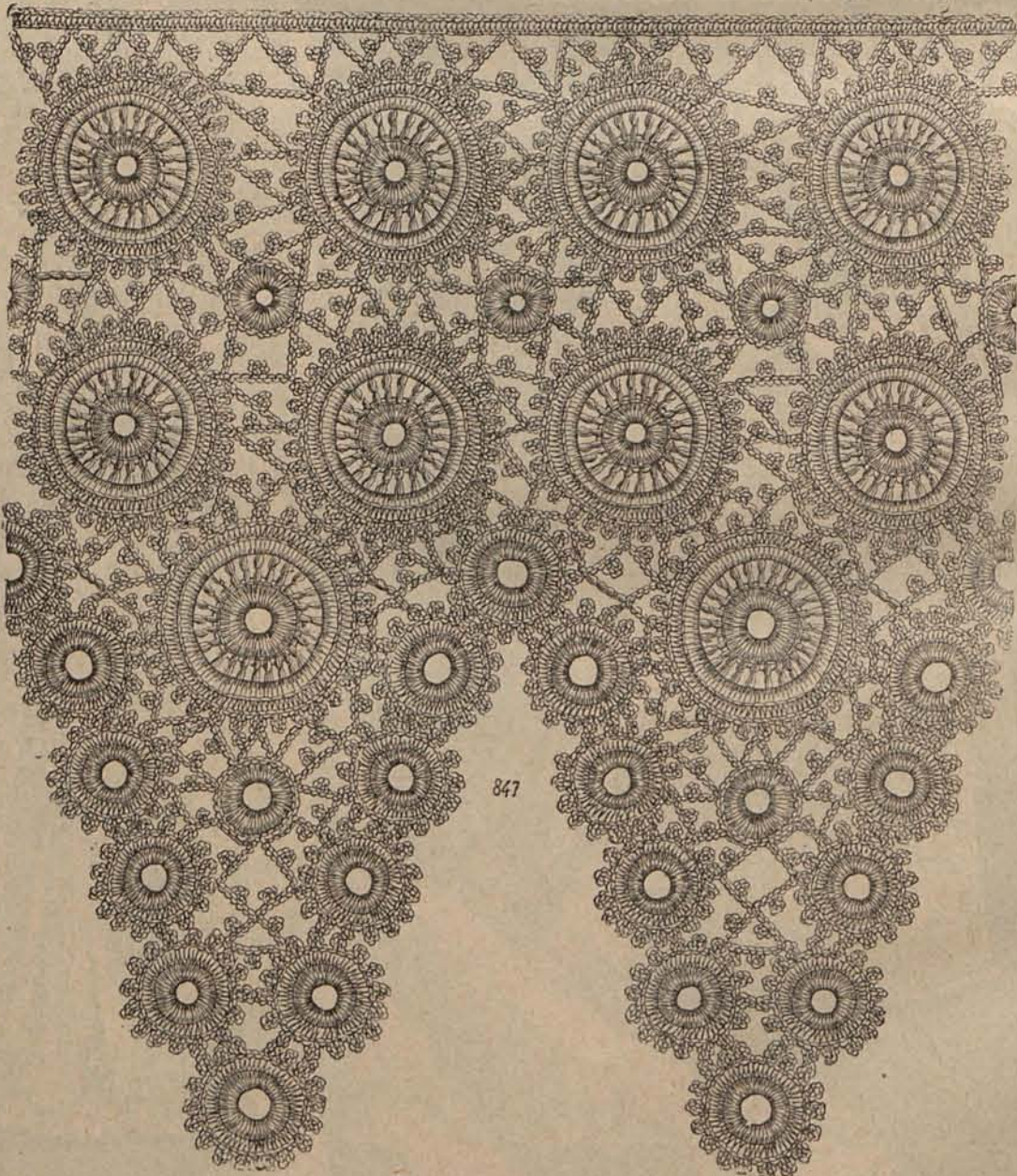
Esta atrevida aspiración en un país tan fértil para todo lo excéntrico como los Estados Unidos, debía contar en breve con gran número de prosélitos. La idea fué aceptada en principio con gran entusiasmo. Si

Mistress Miller encontraba un modelo que permitiese á la mujer realizar su misión de agradar, sin quebraderos de cabeza, sin los disgustos que proporciona la tarea de vestir bien, y sin obligarla á gastar mucho dinero, todas coadyuvarían á la revolución proyectada.

La iniciadora buscó el concurso de algunos sabios para que estudiaran la influencia del traje y el adorno desde los tiempos más remotos; de al-



Núm. 2.—Cuello al crochet.



Núm. 3.—Puntilla al crochet.





Núm. 4.—Cuerpo de lanilla lisa.

sario haber molestado á los sabios ni á los artistas. Cualquier rapáz de tres ó cuatro años lo habría trazado con sólo tener á mano un pedazo de papel blanco y un lápiz ó una pluma.

El traje que he descrito, fué vestido por una señora que frisaba en los cuarenta, que no era muy agraciada, y con él se presentó ante una asamblea de mil y tantas damas, que debían juzgar el efecto de la innovación y aceptarla ó rechazarla.

La reformadora y el comité auxiliar, que presidían, indicaron que habían elegido para presentar el modelo á una mujer que en todo era una medianía á fin de que se apreciara su imparcialidad.

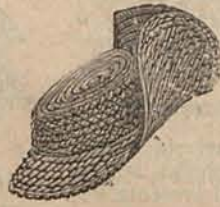
—A las jóvenes guapas—decían—todo les sienta bien.

Pero ni el modelo ni la imparcialidad fueron del agrado del concurso. Hubo una manifes-

gunos artistas para que la proporcionasen modelos de los diversos trajes-uniformes de los países y comarcas en que desde la más remota antigüedad no se ha variado de figurín; y con estos antecedentes y otros minuciosos estudios, llegó á constituir el modelo-tipo que deseaba ofrecer á todas las mujeres de nuestra época; ésto es, un traje cómodo, púdico, y al mismo tiempo revelador discreto de los encantos femeniles.

Según la descripción que hacen los periódicos americanos, se compone el tal traje de un pantalón bombacho como el que usan las moras, una falda de franela azul hasta la rodilla y una blusa flotante. Botinas y un sombrero marineró.

Juzgo que las lectoras pensarán como yo que para obtener un modelo de este género no era neces-



Núm. 5.—Formas de sombreros.

Moda usarán este Verano en playas, paseos y jardines los niños de cuatro á ocho años; y me parece que las lectoras que tienen la dicha de ser mamás, van á apresurarse á copiar los modelos que voy á describir en obsequio suyo; pues además de ser cómodos y bonitos son de muy fácil ejecución. Uno de ellos es de lana color masilla con rayas diagonales azul turquesa. El pantalón corto y bombacho, se ajusta bajo la rodilla por medio de invisibles elásticos. Chaqueta larga con delanteros rectos sin solapas ni botones, que quedan sueltos sobre una blusa de surah maíz ajustada por un ancho cinturón de cuero labrado cerrado por una hebilla de acero. Las mangas son de lana rayada. Otro de los modelos está confeccionado con fina franela blanca cuadriculada. Las listas cruzadas que forman los cuadros son de tonos azul y encarnado. Pantalón bombacho rematado con estrechos rizaditos de surah tornasolado azul y encarnado. Blusa marinera, con ancho cuello vuelto y puños de surah tornasolado. Mangas huecas. De piqué blanco es otro de los modelos, compuesto de un pantalón ajustado bajo la rodilla por medio de botones de nácar y una blusa plegada que sólo



Núm. 6.—Traje para baño.

deja al descubierto unos tres centímetros del pantalón, cuyos delanteros se cierran con doble fila de botones de nácar. Ancho cinturón de la misma tela que el traje. Mangas lisas. El adorno de este trajecito, consiste en un juego de cuello y puños de encaje *Richelieu* ó *Renacimiento*. No menos recomendable que los modelos precedentes, es un trajecito de tela de Vichy azul porcelana. Las costuras del pantalón, que es muy ancho y no se ajusta á la rodilla, aparecen acentuadas por ga-



Núm. 7.—Traje para campo.

tación general de desagrado, bastantes silbidos para la innovadora y su comité; y una de las señoras que formaban parte de la reunión, proclamó entre entusiastas aplausos que era absurdo, y por lo tanto imposible intentar la más insignificante reforma en el traje femenino. «Sólo la Moda puede hacerlas—añadió—y las viene haciendo desde hace muchos siglos á nuestro gusto. Aunque todos los países del mundo resolvieran combatirla, saldría triunfante, porque su ejército es el más fiel y valeroso. Somos nosotras.»

La asamblea se disolvió, y la reformadora y el comité han pasado á mejor vida, conviniendo las señoras americanas en que se debe dejar á la mujer la más absoluta libertad para vestirse y adornarse á su gusto y hoy más que nunca; porque la Moda ofrece tal variedad y riqueza de encantos, que lo único que necesita el bello sexo es saber elegir los que más le convienen.

Y en efecto, mis queridas lectoras, la única soberana que desde los más antiguos tiempos conserva siempre todo su prestigio y poderío es la Moda.

Cuando ésto sucede, hay que reconocer que es algo más que un capricho pueril de la coquetería.

BLANCA VALMONT.

### Carnet de la moda.

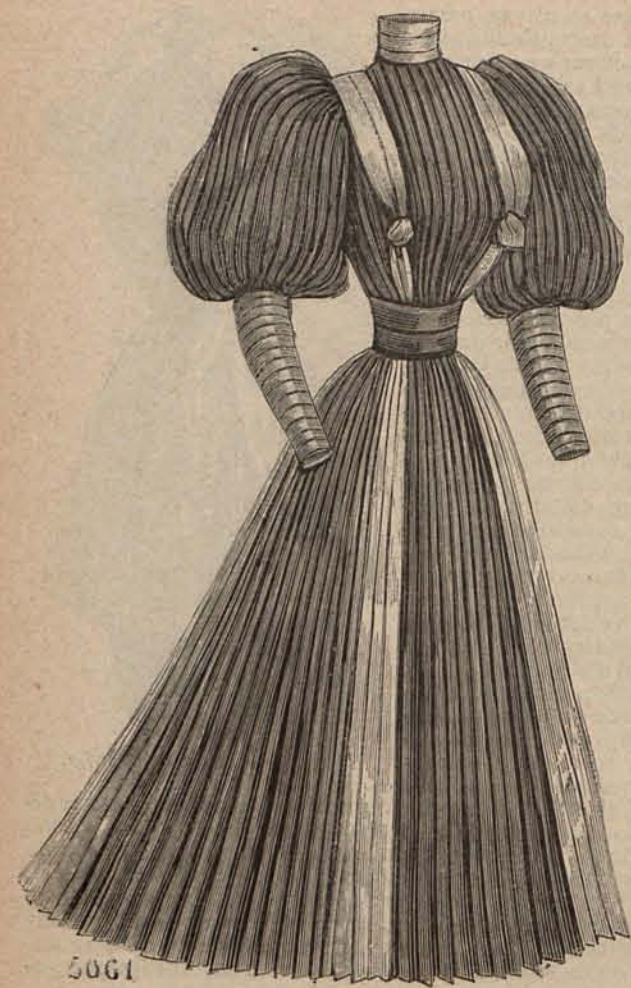
Trajes de campo y playa para niños.

No pueden ser más lindos y graciosos los trajecitos que por decreto de la



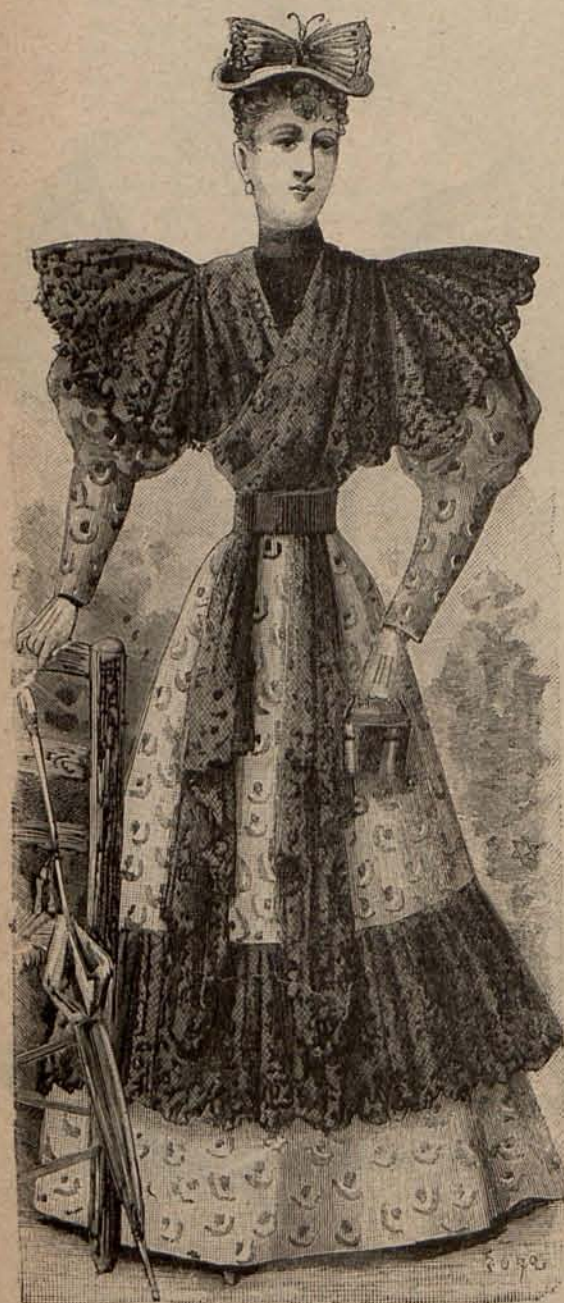
Núm. 8.—Traje para lawn-tennis.





Núm. 9.—Traje para paseo.

lones de algodón blanco bordados á estilo ruso con algodón azul marino. La blusa es muy larga y fruncida y se adorna con galones bordados dispuestos á intervalos iguales á modo de listas. Los delanteros quedan rectos y la espalda se entalla ligeramente por medio



Núm. 14.—Traje para campo.

de una doble orejeta de galón bordado. Mangas huecas, con puños galoneados. Con los mencionados trajes usan los niños sombreros de paja blanca ó de color, ó bien gorras de franela ó paño, si bien en la mayoría de los casos aquellos, son preferidos á estas, porque ofrecen la ventaja de resguardar del sol. En cuanto al calzado, la Moda muestra preferencia por los calcetines negros ó tornasolados y los zapatos ó botitas de piel rojiza, amarilla ó blanca.

Faldas campana dobles.

Esta variación de la falda campana, tan en boga en el presente Verano, alcanza en estos momentos gran aceptación. Consiste en dos faldas de la misma forma, colocadas una encima de otra, de las cuales la segunda sólo cubre la mitad superior de la



Núm. 10.—Traje para niño de 6 meses á 1 año.

yen un nuevo capricho de la Moda, que ha sido favorablemente acogido por las parisenses elegantes. Se forman con tiras de muselina blanca, negra ó de otro cualquier color, de 15 centímetros de ancho por 3 metros 50 centímetros de largo. Los bordes se pliegan primeramente á grandes palas y

Pañuelos novedad.

Hé aquí el modelo tipo: un cuadrito de batista blanca de unos diez centímetros, encajado en un marco formado por un entredós de encaje de dos centímetros de ancho, á cuyos contornos exteriores se une un jaretón de batista rosa de tres centímetros de ancho. Un segundo entredós de encaje, un centímetro más ancho que el primero, separa el jaretón rosa de otro jaretón de batista malva. Las cifras se bordan con seda malva y rosa en el centro del cuadrito de batista blanca.

Boas de muselina de seda.

Los boas de muselina de seda, constituyen un nuevo capricho de la Moda, que ha sido favorablemente acogido por las parisenses elegantes. Se forman con tiras de muselina blanca, negra ó de otro cualquier color, de 15 centímetros de ancho por 3 metros 50 centímetros de largo. Los bordes se pliegan primeramente á grandes palas y



Núm. 11.—Sombrero para niña de 4 á 8 años.

luego se fruncen uniéndolos entre sí con invisibles puntadas. Cascadas de encaje, rematan los extremos de esta graciosa fantasía.

CLEMENTINA.

## EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—TRAJES DE NOVIA Y DE CEREMONIA.—(1) Traje de novia.—Cuerpo Imperio de raso blanco, escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de gasa de seda. Los contornos del escote y la cintura, se rodean con galones bordados. Mangas huecas, con hombreras mariposa. La falda es de raso, y luce en calidad de adorno un medio delantero de gasa de seda fruncida, sujeta con tres cenefas bordadas guarnecidas con estrechos rizados de gasa de seda. Velo de tul blanco. Ramo de flores de azahar prendido en la cintura. Tela necesaria para el traje, 15 metros de raso y 10 de gasa de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.—(2) Traje de ceremonia.—De fulard, sombreado de tonos violeta y marfil. Falda campana, adornada con volantes fruncidos y cenefas bordadas. Cuerpo corto, escotado en redondo sobre un plastrón bordado, con doble berta fruncida. Mangas huecas. Sombrero de paja negra, adornado con rizados de encaje y grupos de violetas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard.



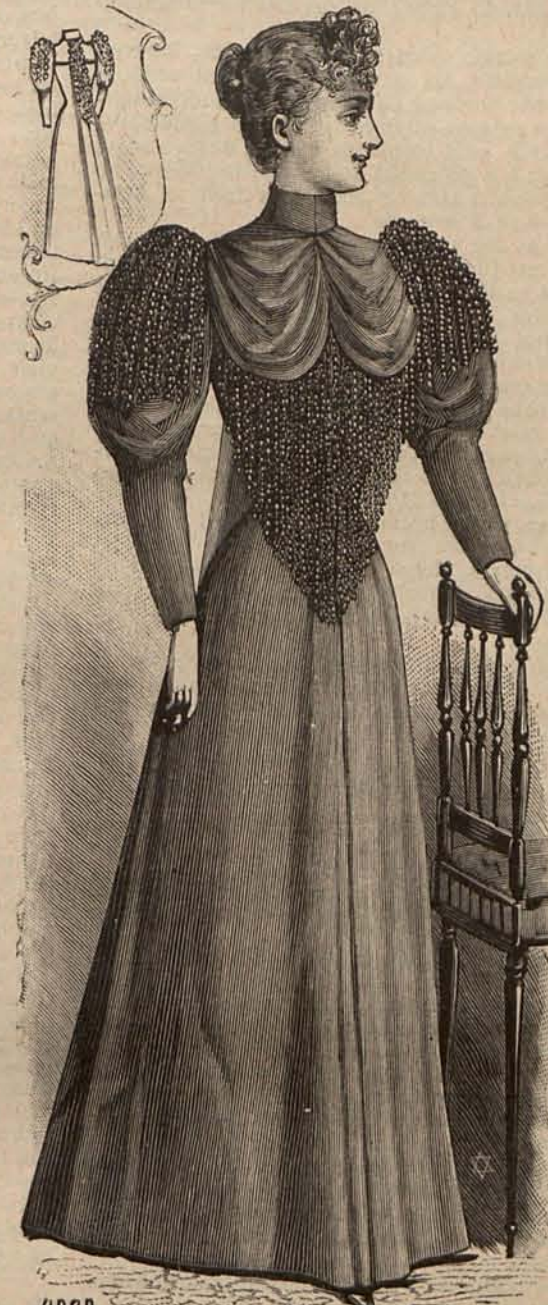
Núm. 12.—Traje para niño de 6 meses á 1 año.

Núm. 8.—Traje para lawn-tennis.—Cuerpo blusa de lanilla rayada blanca y azul, con cuello de franela blanca. Mangas globo, rematadas en las sangrias con invisibles puños. Falda mitad lisa y mitad plegada, guarnecida con quillas (de franela blanca, adornadas á su vez con áncoras bordadas. Capelina de encaje blanco. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla rayada, doble ancho, y un metro de franela blanca. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—Traje para paseo.—De crepón malva plegado en acordeón. Cuerpo corto, con hombreras de surah marfil. Mangas globo, con puños ajustados. Falda de hechura campana. Tela necesaria para este traje, 10 metros de crepón plegado en acordeón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—Traje para niño de seis meses á un año.—Es de nansú blanco. El cuerpecito se adorna con un canesú formado por entredós bordados, y el bajo de la faldita con tres volantes también bordados. Manguitas globo, con hombreras mariposa. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 11.—Sombrero para niña de 4 á 8 años.—El ala, plana, se forma con un fruncido de linón blanco sostenido por medio de una ligera armadura de alambre, y está adornada con una puntilla blanca. La copa se oculta por completo bajo rizados de linón blanco graciosamente colocados.



Núm. 17.—Traje para recibir.

Precio del patrón: 4 pesetas.—(3) Traje de novia.—Es de faya blanca, forma Princesa. El cuerpo se oculta en parte bajo una esclavina de encaje, y el delantero de la falda está adornado con draperías y pabellones, haciendo juego con la esclavina. Los contornos de la falda, se acentúan con estrechos volantes de faya. Mangas de pernil. Velo de linón de seda. Tela necesaria para el traje, 26 metros de faya. Precio del patrón: 5 pesetas.

Números 2 y 3.—Véase Labores.

Núm. 4.—Cuerpo de lanilla lisa.—La espalda no tiene costuras y los delanteros, rectos, están abiertos sobre un plastrón de fulard escocés. Cuello esclavina, adornado con una estrecha cenefa bordada de azabache. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 5.—Formas de sombreros.—El primer modelo es de paja mosaico y el segundo de paja labrada de tonos gris plata y rojo.

Núm. 6.—Traje de baño.—De sarga azul oscuro. Pantalón corto. Larga blusa, con amplios delanteros cruzados, sujetos por un lazo de lanilla blanca. Un cuello esclavina de lanilla blanca galoneado de azul y con grandes áncoras bordadas, rodea el escote. Precio del patrón de este traje: 3 pesetas.

Núm. 7.—Traje para campo.—De lanilla coral. Falda campana, guarnecida con cuatro galones de terciopelo negro, espaciados sobre el bajo. Cuerpo corto, listado por medio de galones de terciopelo. Doble berta de lanilla y terciopelo, constituyen su adorno. Mangas globo, con puños galoneados. Sombrilla de surah y encaje. Capota de paja, adornada con un lazo mariposa de gasa de seda. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 13.—Traje para Casino.

Núm. 12.—Traje para niño de seis meses á un año.—De batista rosa guarnecido en el bajo con una bonita cenefa bordada á la inglesa. La berta que rodea el escote y las hombreras de las manguitas, están así mismo bordadas á la inglesa. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 13.—Traje para Casino.—De surah maíz. Falda campana. El bajo aparece velado por una ancha puntilla de guipure. Cuerpo corto, acentuadamente escotado en forma cuadrada sobre una camiseta plegada, cuyos contornos aparecen realzados por una berta de guipure. Mangas semilargas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de surah maíz. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 19.—Traje para campo.

primera; forma que ya es conocida de mis lectoras, pues oportunamente aparecieron varios modelos en las páginas de nuestro semanario. Las faldas de campana dobles de alta novedad están confeccionadas con dos tejidos diferentes. Por ejemplo, la primera falda de seda y la segunda de encaje ó tul ó bien la primera de lana y la segunda de seda.

Peinadores.

Para confeccionar las mencionadas prendas los tejidos preferidos son la batista de algodón, el nansú y el linón blanco ó de color. El modelo más nuevo de la actual estación tiene la espalda de una sola pieza fruncida en el escote, los delanteros rectos y flotantes y las mangas perdidas. Los contornos, lucen en calidad de adorno, rizados de encaje ó tiras bordadas, y un lazo de cinta cierra el escote.



Núm. 14.—*Traje para campo*.—De fulard fantasía. El cuerpo desaparece bajo un fichú de encaje negro, cuyas largas puntas caen á lo largo del delantero de la falda. Estas de hechura campana, y su adorno consiste en un ancho volante de encaje. Mangas de pernil, con hombreras de encaje. Sombrero de paja, adornado con una mariposa de tul tornasolado. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para calle*.—Falda de lana fantasía formando listas moteadas y brochadas unida á un cuerpo corto, cerrado de un modo invisible. Una anchaberta de *surah* liso, constituye todo su adorno. Mangas huecas. Sombrero de paja de arroz, adornado con lazos de cinta y alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*TRAJES PARA PASEO*.—(1) *Para señora joven*.—Está confeccionado con lanilla fondo rosa listada de seda blanca. Cuerpo chaqueta, entallado y adornado con un escarolado de cinta de seda rosa, dispuesto sobre los contornos. Mangas de pernil. Falda campana. Sombrero *Valkyria* de paja rosa, adornado con dos alas de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana listada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) *Para señorita*.—Es de batista fondo blanco, sembrado de motitas multicolores. Falda campana. Cuerpo blusa, montado en un doble canesú. Mangas huecas. Sombrero de paja arco iris, adornado con grupitos de flores y escarolados de encaje. Tela necesaria para el traje, 15 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para recibir*.—De lanilla color fresa, forma *Watteau*. La parte superior del cuerpo forma graciosos pabellones y la espalda tiene el característico pliegue que dá nombre á la forma del traje. Mangas huecas. Lluvias de flecos de azabache adornan la espalda, el delantero y las hombreras. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para campo*.—Falda de muselina de lana gris plata, plegada en menudo acordeón. El bajo, cortado en forma de hojas, deja al descubierto una primera falda de *surah* azul, guarnecida con cuatro volantes fruncidos. Cuerpo cruzado de muselina plegada. Mangas de *surah* con hombreras de muselina. Sombrero de paja gris, adornado con plumas azules. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón plegado en acordeón y 6 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

## LABORES

Núm. 2.—*Cuello al crochet*.—Se ejecuta con algodón crudo, y es á propósito para niños de dos á cuatro años. Se empieza la labor por una cadeneta del largo necesario, sobre la que se hacen una vuelta de bar, compactas, y otra vuelta de bar, separadas por puntos de ca. Sobre esta base y separadas por espacios de siete puntos, se van ejecutando dobles barras compuestas de medias bar, compactas. Repetidas vueltas de bar, separadas por puntos de ca, ocupan el interior de los espacios.

Núm. 3.—*Puntilla al crochet*.—La bonita puntilla representada por este grabado se forma con estrechillas ejecutadas separadamente y unidas entre sí por medio de presillas de puntos de ca. Labor de una estrechilla: un redondel de puntos de ca, festoneado de bar, una vuelta de bar, alternando con puntos de ca, dos vueltas de medias bar, compactas, y una vuelta de piquitos.

## VIDA PRACTICA

### El Concurso.

¡Bravo! Veo que las aficionadas se animan. Hasta el momento de cerrar este número han llegado á poder de nuestro Director cuatro articulos con sus correspondientes sobres lacrados, que guardan como precioso secreto el nombre y la voluntad de sus autoras.

Se han recibido por el órden siguiente:

- 1.º El que tiene por lema *Algeciras*.
- 2.º El ídem... ídem... *Creo en Dios y acato sus designios*.
- 3.º El ídem... ídem... *El amor sublimiza el espíritu*.
- 4.º El ídem... ídem... *Mis tres vestidos blancos*.

Se continuará la lista, que espero sea abundante. Artículos y sobres son cuidadosamente guardados por un servidor de ustedes para entregarlos en su día al Jurado que se designe, que es el llamado á examinar los trabajos y á adjudicar los premios.

Si dijera que no leo los artículos no lo creerían las lectoras, y harían muy bien; porque aquí para entre nosotros, los espero con vivo deseo, y los leo con más vivo deseo aún de convencerme de que no me he equivocado al creer como creo que las mujeres sin ser literatas pueden escribir cosas deliciosas con sólo expresar lo que ven en sus ensueños, lo que piensan á solas, y en una palabra, con sólo revelar los hermosos secretos que guardan en su por regla general hermoso corazón.

Pero como yo no soy el llamado á juzgar, me guardo mis impresiones, y sólo digo á las que aún vacilan:—Ánimo ¡adelante!

Ahora voy á contestar á algunas cartas relacionadas con el Concurso.

C. M. B. me pregunta si se admiten versos para optar á los premios del Certámen. No señora; los versos serán objeto de otro concurso más adelante. Las lectoras habrán observado que publicamos pocos versos, y no es seguramente porque no nos agraden y hasta entusiasman; pero han de ser muy buenos, y precisamente sucede en nuestro país que hay muchas personas que los escriben, pero bastante vulgarios. Por lo demás si C. M. B. se digna remitirnos alguna muestra de sus versos se lo agradeceremos, y en cuanto á su prosa, el Concurso la ofrece ocasión propicia de aquilatarla.

¡Pero qué alma tan buena debe usted tener mi estimada *Aldea escondida*! Las ingenuas, estoy por decir angelicales preguntas que usted me hace, merecen ser contestadas con la mayor sinceridad.

Pues bien, como ni las faltas de ortografía, ni algunas otras leves faltas gramaticales han de tenerse en cuenta; porque lo que se desea es que las señoras escriban lo que imaginan ó sientan, con naturalidad, con sencillez, con ingenuidad, creo que debe usted atreverse á favorecer el Concurso con sus escritos.

Si el artículo que envíe usted es como sus cartas, por lo menos tendrá algo del alma de una mujer con alma y ¿qué podrá suceder? Que en vez de ser una lujosa hortensia ó una elegante camelia lo que usted nos remita, sea una sencilla violeta ó un modesto lirio del valle. Siempre será una flor; y crea usted que hay muchos que admiran las hortensias, pero guardan el cariño verdadero para las violetas.

Una *protestante*, que á juzgar por su carta debía haberla firmado con el seudónimo de una *maliciosa*, indica á nuestro Director, que las suscriptoras que no tengan algún pariente ó amigo que las ayude á pulir los trabajos, no se atreverán á tomar parte en el Concurso, sucediendo en este caso que recibirán los premios las que menos los merezcan.

Pero mi estimada señora ¿qué opinión tiene usted de sus compañeras de sexo? Si usted leyó las bases del Concurso, recordará que me anticipé á sus sospechas, pensando que alguna por modestia podía buscar el auxilio de algún literato amigo; pero al mismo tiempo manifestaba lo que hoy repito á *Aldea escondida*; esto es, que á la legua conocerán los jueces lo que es producto de la ingenuidad femenil y lo que sea de cosecha agena.

Mi compañero Juan de Madrid, en el último artículo de los que dedica al arte de *embellecerse* (no él sino las pocas señoras que no sean del todo bellas), recuerda lo inútil que es que una morena aspire á pasar por rubia aunque se tiña el cabello con el mayor esmero. Todo es armónico en la naturaleza, y á la legua se vé lo que ha desfigurado un tipo, cambiando alguno de sus detalles característicos.

Pues lo mismo sucede con los artículos, las poesías, los cuadros, las estatuas. Cada cual produce lo que puede producir con arreglo á su individualidad; y una persona inteligente vé en seguida en la frase añadida, en la enmienda piadosa de un amigo, en el toque ó la pincelada de un maestro, lo que no corresponde á la obra en general; es decir, el detalle que rompe la armonía.

Y claro es que el Jurado en su día no ha de considerar los retoques como merecedores de galardón.

Además sucede otra cosa: los literatos—y yo me cuento entre ellos—tenemos una gran dosis de vanidad y somos como aquel monaguillo que al oír elogiar un sermón se acercó y dijo á los que hablaban:—Yo he repicado las campanas.

Y la prueba de que no podemos guardar secretos, es que yo mismo he oído decir á un literato, excelente poeta por cierto, que nada menos que dos señoras le han pedido sus buenos oficios para el Concurso de LA ÚLTIMA MODA.

Así, pues, señora *protestante*, esté usted tranquila que no habrá injusticias; y tanto usted como las demás suscriptoras, deben demostrar que se bastan y se sobran para escribir cosas muy buenas cuando un corazón hermoso las dicta á una blanca y torneada mano.

En el próximo número reproduciré las bases del Concurso, para que se enteren las nuevas suscriptoras que cada día aumentan nuestra escogida y estimada clientela.

MARIO LABA.

## Ecos de Verano.

El resultado de la *kermesse*.—Anacronismo.—El conde de Campo Alanje.—Guy de Maupassant.—Vida triste.—El reposo de los Infantes.—Los retratos de doña Eulalia.—Una dama.—Madrid aburrido.—Pueblo barato.

Si los catorce mil duros recaudados en la *kermesse* celebrada en los Jardines del Retiro, sirviesen algo para evitar á Madrid el triste espectáculo de la mendicidad, podríamos dar por bien empleados los gastos hechos, con gusto, eso sí; porque las monedas se entregan sin sentir cuando las piden bocas tan hechiceras como las de las señoras y señoritas que se encargaron de los diferentes servicios de la caritativa fiesta.

Y á propósito de esto, no sé porque se ha de llamar *kermesse* una fiesta tan culta, cuando lo que esa palabra holandesa designa es una bacanal campestre, en la que se hacen toda clase de excesos, particularmente en lo que se refiere á la gula.

En los cuadros de Theniers, se ven representadas *kermesses* que no tienen nada de cultas, y que se diferencian mucho de esas fiestas de caridad, en que hermosas y distinguidas damas se ponen al servicio de los pobres.

\*\*\*

Un ramalazo de cólera en Palafrugell, en la frontera catalana y otro caso en Irún, han asustado un poco al principio; pero no ha contenido la emigración veraniega que se inicia con igual incremento que otros años, y que llegará á su colmo según costumbre, después de la Virgen del Carmen, porque es sabido que de virgen á virgen, esto es, desde la del Carmen á la de Agosto, es la época del mayor calor en Madrid.

La Corte no irá á San Sebastián hasta después del 20, y la Reina y sus hijos ocuparán su nuevo hotel ya completamente terminado. La duquesa viuda de Bailén, descubrirá con solemnidad una lápida conmemorativa colocada en su palacio de Ayete,

para recordar las temporadas que la ha honrado la Real familia, haciéndola su residencia. A pesar de lo que se ha dicho, nada hay decidido respecto al viaje de la Corte á Asturias, para que S. M. el Rey sea confirmado en el santuario de Covadonga.

\*\*\*

La muerte del conde de Campo Alanje ha sido muy sentida: era un hombre de 35 años, consagrado por completo á ejercicios de piedad y devoción, en los momentos que le dejaba libre la administración de su fortuna. Por esto se le vela muy poco en sociedad y mucho en las iglesias y en las conferencias de San Vicente de Paul. El mes pasado fué á visitar sus tierras de Extremadura, y allí cogió la insolación, causa de la fiebre tifoidea que le ha llevado al sepulcro. Su título, tan ilustre en nuestro ejército le hereda su único hijo varón, niño de tres años, menor que sus dos hermanas.

La condesa viuda de Campo Alanje es una Villariño, muy identificada con su difunto esposo en las obras de piedad, y poco amiga de frecuentar el gran mundo. Ella ha heredado aquella magnífica colección de abanicos antiguos que reunió la abuela de su esposo, la condesa de Campo Alanje, que tanto figuró en la sociedad cortesana y que tanto se distinguió por su ingenio.

De otra muerte nos han hablado los periódicos al mismo tiempo que de la del conde de Campo Alanje: de la del eminente novelista francés Guy de Maupassant. Yo no sé si mis lectoras conocerán alguna de las obras de este escritor, uno de los más notables de la moderna escuela naturalista, educado intelectualmente bajo la influencia de Flaubert, y ensalzado por Zola; pero si no las conocen que no las lean, pues aunque están hermosamente escritas bajo el punto de vista literario, se desprende de ellas una amargura profunda, porque sólo reflejan lo horrible de la realidad, lo más triste y repugnante de la vida.

Guy de Maupassant que era noble, rico, de talento, joven, dotado de salud robusta, y á quien por lo tanto todo debía de sonreírle, vivía sin ideales, sin esperanzas, sin esos puros goces del alma que son las flores que encantan la existencia; y los alicientes para sufrir con resignación las penalidades de este valle de lágrimas. Pero como así no se puede vivir, buscaba sus emociones en el extravío, en los amores tumultuosos, en el ópio que adormece con fantásticos ensueños, en la morfina que envenena, en el ajenjo que dá fuerzas ficticias, y gasta y mata. Así llegó á perder su salud robusta, así se llegó á oscurecer su inteligencia poderosa, hasta que enfermó; y loco fué á parar á una casa de salud donde ha vivido año y medio sufriendo grandes dolores, y sin recobrar un sólo momento la lucidez de su entendimiento.

Este triste ejemplo demuestra lo indispensable que es en la vida el hogar que sirve de puerto para pasar las tormentas; la familia que acompaña, cuida, aconseja y estimula para el trabajo; la mujer honrada y cariñosa ya sea esposa, hermana ó madre que pasa por la frente calenturienta la mano delicada, que disipa con su sonrisa las nubes, que ayuda con sus consejos, que cura con sus consuelos y que es la fuerza de la vida, fomentando las creencias y alentando las esperanzas.

La vida sin estos puros alicientes, es á pesar de los esplendores con que se la revista, un tormento que conduce al suicidio; porque suicidio lento y terrible ha sido el de ese malogrado escritor que ha sucumbido en la plenitud de su existencia y en el apogeo de su talento.

¡Pobre Guy de Maupassant! Deja un nombre ilustre en la literatura francesa que es la que más resonancia tiene en el mundo; ha escrito obras notables que han sido traducidas á todos los idiomas; era de los primeros en el cenáculo de los naturalistas franceses; pero ¡cuánto mejor que su tormentosa existencia es la del hombre modesto que trabaja, lucha, funda un hogar, crea una familia y alegra sus canas con las sonrisas y con las caricias de sus hijos!

—Nunca más servir Señor que se me puede morir!—decía el duque de Gandía contemplando los despojos mortales de la hermosa emperatriz que fué su encanto.

—Nunca ambicionar gloria y fama—podemos decir imitando al que se venera en los altares bajo el nombre de San Francisco de Borja—si nos ha de conducir á la triste vida y al desgraciado fin de ese escritor ilustre, que ha fallecido en una Casa de Salud.

\*\*\*

Los días que siguieron al regreso á Madrid de los infantes doña Eulalia y don Antonio, estuvo muy concurrido el hotel que en el barrio de Argüelles ocupan SS. AA., y por él desfiló lo más notable de la sociedad cortesana.

Doña Eulalia viene muy satisfecha de su larga expedición y de los homenajes que ha recibido, tanto en las colonias españolas como en la poderosa nación de los Estados Unidos. Su belleza, su distinción y su amabilidad, han triunfado en todas partes, y ha conquistado muchas simpatías para sí y para España.

Se hace lenguas la joven princesa de la amabili-



dad y distinción de las señoras yankéas, y de la gran importancia que se concede en los Estados Unidos á todo lo que se relaciona con la mujer. Esta atención á la bella mitad del género humano, es indudablemente una de las principales causas de la grandeza de aquel pueblo.

—Lo que quiere la mujer Dios lo quiere—decía galantemente Francisco I.

Esta frase del caballeroso monarca, se puede sustituir por otra más práctica que diga que lo que un pueblo haga de la mujer, eso dará la norma de su civilización y de su cultura, y eso redundará en beneficio de su adelanto.

Doña Eulalia ha regalado á los que favorece con su aprecio algunos de los retratos en fotografía que la han hecho en los Estados Unidos y que son verdaderamente magníficos. La infanta está retratada con sus trajes de ceremonia, y al verla tan elegante y tan hermosa, se comprende el entusiasmo que ha despertado en las regiones del Nuevo Mundo.

Los infantes que vinieron á Madrid solamente á dar cuenta á S. M. la Reina de su misión, volvieron á París á recoger á sus hijos, y con ellos pasarán descansando el resto del Verano.

La marquesa de Arco-hermoso que ha sido la compañera de viaje de la Infanta, se queda definitivamente á su lado en calidad de dama de S. A.

\*\*

En este mes se celebrará en París la boda de la duquesa viuda de Medinaceli con el senador del Reino don Luis León. La duquesa al renunciar al título que tanto ha ilustrado, adoptará definitivamente el de duquesa de Dénia.

Cuando los duques de Dénia vuelvan en el Otoño á ocupar su nuevo y magnífico palacio de la plaza de Colón, le inaugurarán con una fiesta que será probablemente un baile de trajes.

\*\*

Pocos atractivos ofrece al presente Madrid. En el Príncipe Alfonso repiten hasta la variedad *La espada de honor*; el teatrillo de Recoletos ha vuelto á abrirse sucio y destatado, y sin más aliciente que la simpática tiple Lucrecia Arana. De los Jardines no hay nada formal, y la gente se aburre soberanamente; de modo, que el que puede marcharse se marcha, aunque sea á Pozuelo ó á Miraflores de la Sierra que es un pueblecillo muy sano, muy fresco, muy económico, y á propósito por tanto para hacer por poco dinero y con pocas comodidades la vida de familia.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas.

*Una Guajira.*—No podrá ser con la premura que usted desea, pero procuraremos complacerla lo antes que nos sea posible.—El seudónimo que usted usa se encuentra ya anotado en el libro.

*A Pepita.*—Tengo mucho gusto en contestar á las preguntas que se sirven dirigirme. Aconsejo á usted la elección de una esclavina corta de lana azul, grana ó violeta, velada casi totalmente por un doble cuello vuelto de encaje crudo.—La mejor prueba de que dirigí usted bien su carta, es que ha llegado á su destino sin dificultad.

*A. de E.*—De los dos patrones que usted desea, el primero cuesta 1 peseta y 1,50 ídem el segundo.—Puede usted encargarnos cuando quiera, en la seguridad de que tendremos mucho gusto en servir á usted.

*Argentado Miño.*—Sí, señora, debe usted repetir su pregunta; pues como ignora de qué se trata me es imposible dar á usted una contestación acertada.

*M. S. Ferrol.*—Supongo que habrá usted recibido por conducto de nuestro corresponsal en esa, el patrón que nos encargó.

*T. Z. de R.*—No lo sé á punto fijo, pero es muy probable que suceda así.—Guantes negros.—Sólo para viaje ó excursión.—Anoto sus deseos.

*Botón de rosa.*—Trasladé sus indicaciones al Administrador.—Siento muchísimo la desgracia que á usted aflige, y puede usted creer que tomo sincera parte en su justo dolor.—Agradezco á usted mucho sus buenos deseos, que me prueban lo sincero de su amistad á la que correspondo muy de veras.

*A una morena pálida.*—Contestación á las preguntas con que usted me favorece: 1.ª En el centro de uno ó de los dos extremos.—2.ª La *Crema de la Meca* proporciona los resultados que usted desea obtener. Un tarrito cuesta 6 pesetas en Madrid. Puede usted enviarlo en letras de fácil cobro, li-

branzas ó sellos de franqueo, certificando la carta en este último caso.—3.ª Los polvos de la perfumería de *Candor* son excelentes. Los hay blancos. Rachel y Rosa. Estos últimos proporcionan al cutis un color rosado mucho más delicado que el que se obtiene con el empleo del carmín.—Las cartas de consulta puede usted firmarlas con el seudónimo; pero si nos dirige usted algún encargo es indispensable que nos envíe una faja del periódico si es usted suscriptora directa, ó que nos indique su nombre y señas en caso de que reciba usted el periódico por mediación de algún centro de suscripciones.

*Una ilusión ó un sueño.*—El específico en cuestión, se vende en París; pero hablando á usted con entera franqueza, la diré que las noticias que tengo de él no son todo lo satisfactorias que sería de desear.

*M. de la C. Azpeitia.*—Tan pronto como fué en mi poder su muy grata, trasladé su encargo á quien correspondía.—No es necesario que dé á usted ninguna explicación, pues los patrones de M. Sauva están tan perfectamente cortados y detallados, que confeccionar con ellos cualquier prenda, no ofrece la menor dificultad.

*C. G.*—No es imposible servir su encarguito por ignorar sus señas.

*H. de la C. D.*—Me parece que es un poco pequeño para el objeto.—Un medio muy sencillo de modernizar las mangas de los trajes del pasado Verano, consiste en cubrir su parte superior con tres ó cinco volantes fruncidos rematados por una hombrera mariposa de encaje.—El blanco siempre está de moda y no tiene otro inconveniente que el de resultar poco sufrido para trajes de campo.

*C. J. de C. y M.*—Crea usted que agradezco en el alma la confianza con que me honra, y me complace en extremo ser á usted de alguna aunque pequeña utilidad.—Contestaré á sus consultas siguiendo el orden con que usted me las dirige, y de este modo no es de temer confusión alguna.—1.ª Sí, señora; siempre debe ocupar la izquierda.—2.ª Durante el luto riguroso están ustedes dispensados.—3.ª Sólo tratándose de un caballero respetable, debe usted dirigirse al ofrecimiento, y éste en nombre de su señor padre.

*J. S. de G.*—El precio de una aguja para sacar brillo al bordado en blanco es 25 céntimos; pero es artículo muy difícil de remitir á provincias, porque no lo admiten en Correos ni es en modo alguno ventajoso enviarlo por ferro-carril.—Si piensa usted encargarnos al mismo tiempo perfumería, sedas ó algodones, la cosa varía; pues se puede incluir la aguja en el paquetito.

*M. M. y M.*—Traslado á Salvi su encargo.—Debe usted emplear algodón blanco combinado con algodón azul ó encarnado de dos tonos distintos.

*Amor por Carmen.*—Servido patrón.—Puede usted dirigirse á mí siempre que guste, empleando el seudónimo que ha elegido.

*Una lucentina holgazana.*—Será verdad porque usted lo dice; pero nadie se atrevería á afirmarlo después de haber tenido ocasión de apreciar el correcto estilo y la bonita letra de su carta.—Opino por el contrario, que debe usted tomar parte en el Concurso.

*T. D. B. Coruña.*—Los fulares y batistas floreados no resultan bien, plegados en acordeón, porque los dibujos se pierden en el plegado, produciendo manchas de color de muy mal efecto.—Para el plegado acordeón sólo son á propósito tejidos de colores lisos.—Las medias tornasoladas, están muy de moda para campo y playa.—Las sombrillas á que usted alude, se forman con cinco volantes de tul negro dispuestos sobre un fondo de tafetán de seda coral, verde agua ó heliotropo.

*V. M.*—Fue imposible atender su reclamación, porque olvidó usted indicarnos el sitio de su residencia y las señas de su domicilio.

*17 de Enero del 77.*—Sí, señora; los cuellos-esclavina son igualmente adoptados por señoras y señoritas.—En la plana del centro del núm. 287, encontrará usted lindos modelos que copiar.—Es usted muy indulgente en sus juicios.

*D. F. Ramales.*—La etamine que se emplea para fondos de tapete, tiene 1 metro 20 centímetros de ancho, y su precio es 16,50 pesetas vara.

*A. T. de C. L.*—Para adornar los contornos del *sachet*, debe usted emplear un volantito de encaje cosido con un rizado de cinta.

*Fernanda espera ser feliz.*—Mucho celebraré que vea usted cumplidas sus esperanzas.—En contestación á su pregunta diré á usted que sólo debe participar á sus amigos.

*E. N. de F.*—Recibida carta y letra.—Siento mucho su demora por la causa que la motivó, y deseo que cuando lea usted estas líneas, se encuentre por completo restablecida.

*E. P. de M. viuda de G. de S.*—No sabe usted cuánto lamento lo que sucede y doblemente porque no está en nuestra mano evitarlo. De la Administración salen los números en perfecto estado y con toda regularidad; de manera que no cabe duda, sucede lo que usted se figura con su buen juicio. A mí parecer, debe usted quejarse al cartero, á fin de que éste traslade la reclamación á la administración de Correos de esa, y ver si se puede conseguir algo, ó

de otro modo proceder como juzgue usted conveniente, que siempre será lo más acertado.

*El amor y las flores de azahar son el emblema ideal de la desposada.*—Agradezco á usted mucho el favor que me dispensa, y puede usted estar segura de que si mis respuestas no son acertadas, no es por falta de deseos en servirla y complacerla.—Si no me he equivocado en la cuenta, tiene usted disponibles siete trajes de hechuras y tejidos variados, y me parecen suficientes, sin perjuicio de que si opina usted lo contrario, complete la colección con un traje de fular tornasolado y otro de crespón de la China color paja y guipure blanca.—Apruebo su idea de demostrar la adquisición de otros sombreros, pues por el momento posee usted los necesarios.—En cuanto á los abrigos, puede usted elegir una larga esclavina de seda violeta y encaje negro y una manteletita igual ó parecida al modelo representado por la figura 5.ª del grabado núm. 9 del núm. 281.—En mi humilde parecer, debe usted suprimir algunas de las joyas enumeradas; las que usted juzgue menos necesarias.—Mil gracias por sus galantes ofrecimientos, y disponga usted como guste de mi inutilidad.

*18 Agosto 1888.*—El caso es verdaderamente original y lo peor es que se ha olvidado usted indicarme un detalle esencial: si es usted soltera ó casada. Si lo primero, la equivocación de la persona en cuestión es evidente; porque no habiendo sido visitada por sus señores padres, no estaba obligada á visitarlos. Si lo segundo, no veo otra explicación que la turbación de usted mal interpretada. De todos modos creo que no debe usted preocuparse, pues la cosa en sí carece de importancia.

LA SECRETARIA.

## EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Lámina 28 de la serie de enlaces para marcar pañuelos y servilletas en colores. Contiene los enlaces siguientes: N-V, N-W, N-X, N-Y, N-Z, O-O, O-A, O-B, O-C, O-D, O-E y O-F.

## LIBROS NUEVOS

*Menudencias.*—Este modesto título sirve de etiqueta á una colección de interesantes y amenos artículos de don Mariano Sáez, que en un lindo tomo acaban de salir á luz, y se vende al precio de 2 pesetas en las principales librerías.

*Las enfermedades infecciosas.*—Con este título ha publicado nuestro colaborador el Sr. Corral y Mairá un utilísimo folleto, destinado á difundir los preceptos, consejos y reglas que el individuo debe practicar para prevenir la invasión de la difteria, viruela, tífus y cólera asiático. Se vende al precio de una peseta en casa de su autor, Méndez Alvaro, 4, segundo, Madrid.

## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Nos recomienda la Administración Central de Correos que encargamos á nuestras suscriptoras y corresponsales, lo importante que es para el mejor servicio que en todas las cartas con que nos favorezcan, escriban el número de nuestro Apartado.

Defiriendo á este deseo, que agradecemos, suplicamos á nuestras suscriptoras y corresponsales, que no olviden al dirigirnos sus cartas, poner en el sobre

**Apartado número 24.**

Durante el próximo Verano podrán adquirirse números sueltos de LA ÚLTIMA MODA á real cada uno, en los puntos de baños siguientes:

SAN SEBASTIÁN.—Idiáquez, 7, pral.

SANTANDER.—Portería del Instituto.

BILBAO.—Gran Vía, 18, librería. Sr. Villar.

GIJÓN.—Corrida, 20, Sr. Menéndez, y travesía del Comercio, 3, Sr. Fernández.

CORUÑA.—Real, 98, Sr. Escudero.

VIGO.—Arenal, 10, segundo.

Las señoras suscriptoras podrán en todo tiempo adquirir los pliegos anteriores de la novela en publicación. Cada ocho páginas, 5 céntimos.

## MEMENTO

PATRONES DE FALDA CAMPANA Y DE DOBLE FALDA CAMPANA.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Precio de los primeros: 1,50 pesetas. Ídem de los segundos: 2 ídem. Se venden en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

CREMA DE LA MECA.—Inventor, Dusser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPO

327

ROMPE CABEZAS

\*\*\*\*\*

Sustitúyanse los asteriscos por letras, de modo que se lea el nombre y apellido de un político español, con cuyas letras se puedan formar las palabras siguientes:

- 1.º Nota musical.
- 2.º En la baraja.
- 3.º Prenda militar.
- 4.º Fluido.
- 5.º Animal.
- 6.º Nota musical.
- 7.º En la baraja.
- 8.º No creyente.
- 9.º Infinitivo.
10. Animal.
11. Nombre de varón.
12. Idem de mujer.
13. Fruta.
14. Arma.
15. Cantidad.
16. Par.
17. Letra.
18. Infinitivo.
19. Juego.
20. Prenda.
21. Infinitivo.
22. Idem.
23. Letra.
24. Signo aritmético.
25. Enfermedad.
26. Parte del día.
27. Planta.
28. En el templo.
29. Extensión de agua.
30. Pez.
31. Artefacto marino.
32. Producto animal.
33. Planta.
34. Cargo honorífico.
35. Ave.
36. Fruta.
37. Antecede.
38. En las cuentas.
39. Infinitivo.
40. Tejido.
41. En los cornúpetos.
42. Infinitivo.
43. Vegetal resinoso.
44. Mueble.
45. Infinitivo.
46. Malla.
47. Verbo.
48. Juguete.
49. Villa de la provincia de Burgos.
50. Infinitivo.

FLOR EN CAPULLO.

328

CHARADA

—¿Qué hace cuatro-cuatro?  
—La cuarta-tercera  
cuarta-quinta.

—Creo que dos-tres le cuesta  
—Este año la fruta  
primera-dos-tercia.  
—Por eso el muy cuco  
la cuatro-tres deja  
muy al tercia cuatro.  
—Si así la aprovecha  
no cuatro-segunda  
prima-cuarta-tercia  
mostrar su pericia.  
—¿Dos-tres-cuatro! Empresa  
es muy meritoria  
y yo le ofreciera  
gustoso un sombrero  
con todo de seda  
de plata ó de oro.  
—Por mí, que así sea

## SOLUCIONES

Al núm. 319.—Charada.

CAMALEÓN

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Rivera de Lastra.—Selika.—Carmen Pellón de Manteca.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Josefa González de Fernández.—Flor en capullo.—Severa Lubary Placeres.

Al núm. 320.—Incógnitas.

El marido se llamaba, CRISTOBAL.  
La mujer, CRISTINA

La han remitido las señoras y señoritas: Carmen Pellón de Manteca.—Elisa Martínez Aguinaga.—Aurora López y López.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Josefa González de Fernández.—Flor en capullo.—Severa Lubary Placeres.

Al núm. 321.—Aritmografía.

CAROLINA  
CORONAR  
CORONA  
LIRIO  
LORO  
ANA  
LO  
I

La han remitido las señoras y señoritas: Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Aurelia

Trapote.—Cristobalina.—Elisa Martínez Aguinaga.—Semiramis.—Aurora López y López.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Josefa González de Fernández.—Severa Lubary Placeres.—Pepita del Río y Rodríguez.

Al núm. 322.—Charada.

BASILISA

La han remitido las señoras y señoritas: Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Josefa González de Fernández.—Enriqueta Quesada.—Angelita y Genoveva.—A. de la V. de P.—Flor en capullo.—Emilia Sánchez Laorga.—Isabel y Nieves B. y Azcarate.—Josefina Esparza.

## CORRESPONDENCIA

Selika.—La solución al pasatiempo 316 llegó tarde a mi poder.

Flor en capullo.—Mil gracias por sus amables ofrecimientos.—En este número aparece uno y oportunamente se irán publicando los demás.

Una lucentina holgazana.—Espero que no será ésta la última vez que nos honre usted con el envío de soluciones. La que hoy me envía es perfecta, y su pseudónimo aparecerá oportunamente entre las suscriptoras que acierten el salto de caballo-geroglífico-charada, que apareció en uno de los últimos números.

A. Ch. C.—Las señas para remitir las soluciones son las siguientes: Sibila, Apartado de Correos núm. 24, Madrid. Poniendo en la parte superior del sobre original para imprenta y remitiéndolo abierto, pueden circular con un cuarto de céntimo de franqueo.

M. R. S.—Es exacta, pero llegó a mi poder con gran retraso, y eso me privó del placer de unir su nombre de usted a los de las demás suscriptoras que acertaron los pasatiempos 215 y 216.

F. T. A.—Haga suya la contestación anterior.

R. S. de S. M.—Lo mismo digo.

A. B.—Será usted complacida.

J. J.—No tiene usted nada que agradecerme. Quedo a sus órdenes.

S. R. de A.—Doy a usted gracias por los preciosos pasatiempos que me envía.

J. M. L.—Entran en turno.

L. E.—Sí, señora; la recibí, pero ya estaba en prensa el número y no pudo aparecer su nombre entre los de las demás suscriptoras.

M. R. P.—Se publicarán.

F. G. y G.—Un pasatiempo análogo se publicó en el núm. 280, y esto me impide poderla complacer.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . .	3	pesetas.
Seis meses . . . . .	6	»
Un año . . . . .	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . .	3,50	pesetas.
Seis meses . . . . .	7	»
Un año . . . . .	14	»

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

**APIOL**  
de los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE  
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE.  
MEDALLAS Exp<sup>ta</sup> Univ<sup>ta</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
Far<sup>a</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**MEDICACION ANALGÉSICA**  
**Solucion**  
**Comprimidos**  
**DE**  
**EXALGINA**  
**DE**  
**BLANCARD**  
**JAQUECAS**  
**COREA**  
**REUMATISMOS**  
**DOLORES**  
**NEURALGICOS,**  
**DENTARIOS,**  
**MUSCULARES,**  
**UTERINOS.**  
*El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento*  
**CONTRA EL DOLOR**  
PARIS, rue Bonaparte, 40

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.  
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE el nombre y la firma AROUD**  
**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Bostidos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizar las Funciones del Estomago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**LICOR LAVILLE GOTA**  
del D<sup>to</sup> **REUMATISMOS**  
Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

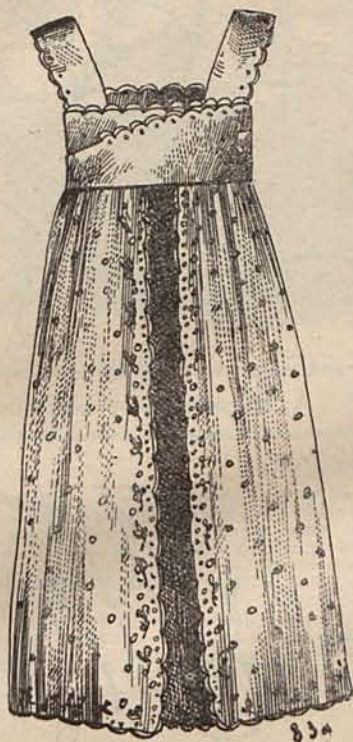
**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>to</sup> CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878  
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR.** de PEPSINA BOUDAULT  
**VINO.** de PEPSINA BOUDAULT  
**POLVOS.** de PEPSINA BOUDAULT  
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.



# LENCERIA ELEGANTE PARA NIÑOS DE UN MES Á UN AÑO

## Cubre-pañales.

Núm. 1.—Es de nansú blanco, sembrado de diminutos motivos bordados al pasado con seda azu-



Núm. 1.—Cubre-pañales.

lina ó rosa. Los contornos de esta prenda y las hombreras que la sostienen, lucen bonitos festones bordados á la inglesa.

Precio del patrón: 1,50 pesetas.

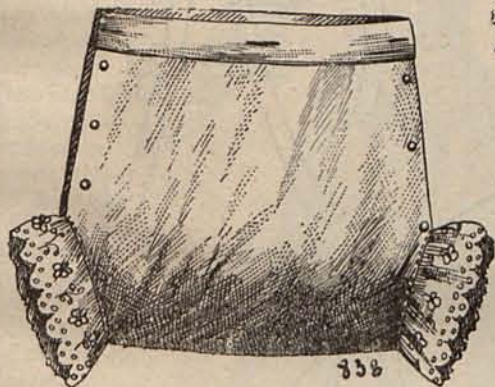
## Cuna portátil.

Núm. 2.—De piqué blanco, rodeada de un ancho volante de encaje. La parte exterior se forra de raso blanco primorosamente bordado al pasado.

Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## Trajecito con esclavina.

Núm. 3.—De fina franela listada de tonos blanco y rosa pálido. Dos rizados de



Núm. 4.—Pantalón-pañal.

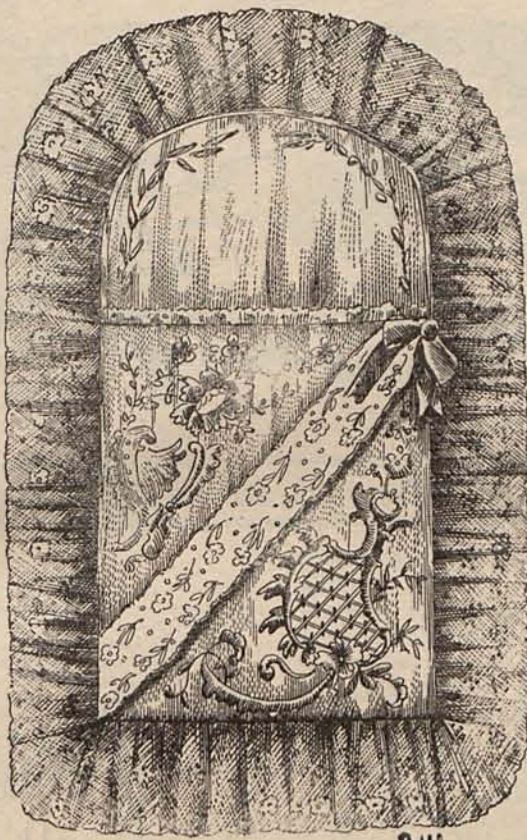
encaje adornan el bajo: el primero se dispone en los contornos, y el segundo á la altura de media falda formando zig-zag. La esclavina, que cubre el cuerpo y los puños de las mangas que son huecas, lucen rizaditos de encaje. Un gran lazo de cinta blanca cierra el escote.

Precio del patrón 2 pesetas.

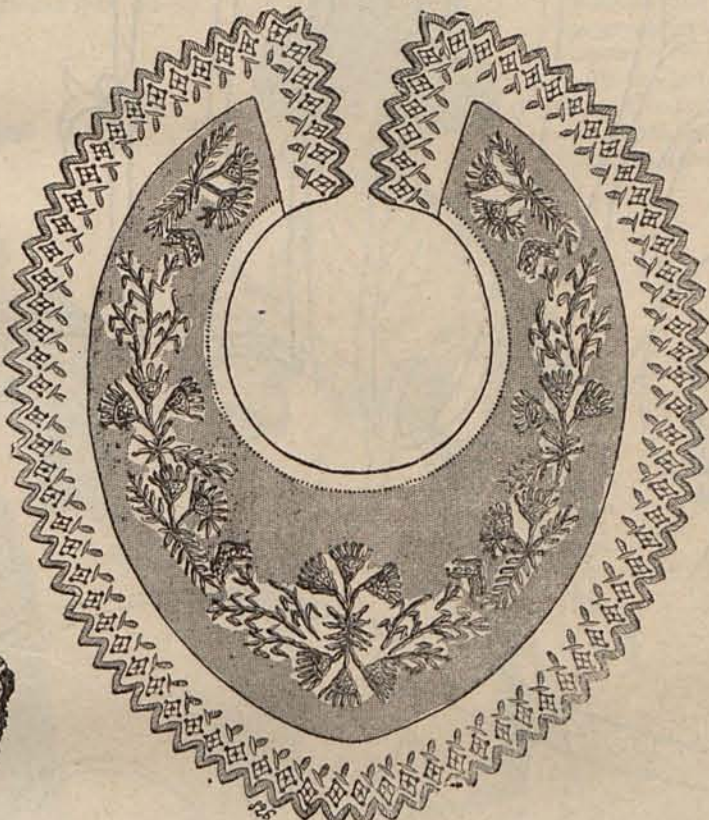
## Pantalón pañal.

Núm. 4.—Es de percal ó lienzo blanco, cerrado en los costados por medio de botones y guarnecido con volantes formados con anchas tiras de bordado inglés.

Precio del patrón: 1,25 pesetas.



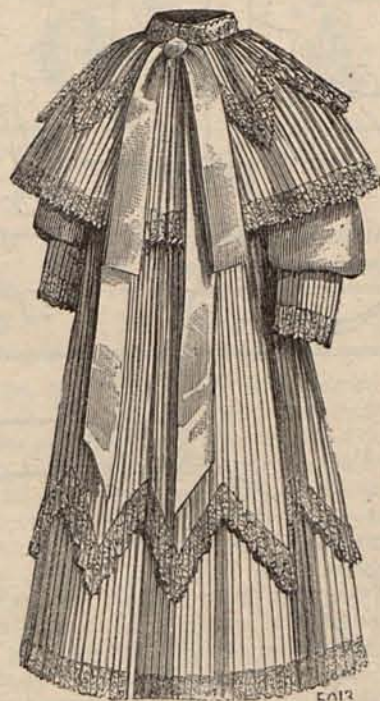
Núm. 2.—Cuna portátil.



Núm. 5.—Babero.

## Babero.

Núms. 5 y 7.—De tela de granito color crudo, bordado con algodones de colores de tonos inalterables. El grabado núm. 5 representa el babero concluido, y el



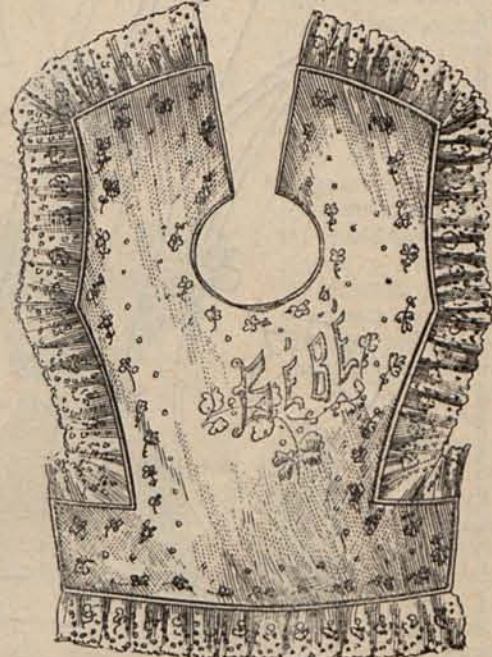
Núm. 3.—Trajecito con esclavina.

grabado núm. 7, parte de su bordado de tamaño natural.

Precio del patrón: 1 peseta.

## Babero.

Núm. 6.—De piqué blanco, adornado con

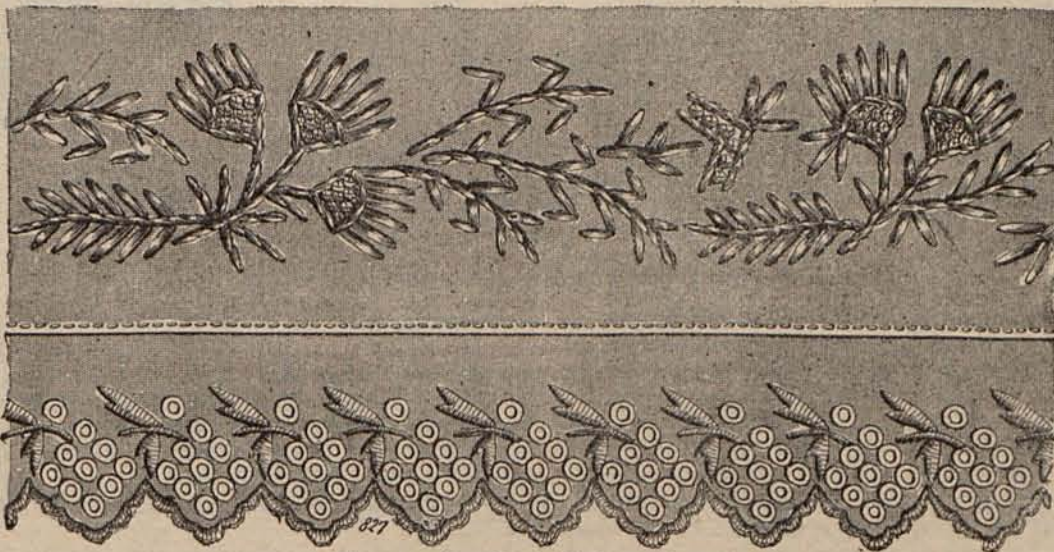


Núm. 6.—Babero.

motivos bordados al realce y encerrado en un marco formado por tiras de bordado inglés.

Precio del patrón: 1 peseta.

**PATRÓN DE EQUIPO PARA VESTIR DE CORTO Á LOS NIÑOS.**—El patrón de equipo para vestir de corto á los niños que las señoras suscriptoras pueden adquirir por mediación nuestra es muy recomendable; pues los patrones de las numerosas prendas de que se compone, están cortados y detallados tan minuciosamente, que con ellos la mamá menos experta puede confeccionar un lindísimo equipo en muy poco tiempo y con toda perfección. Hé aquí la lista de las prendas de que consta el mencionado patrón: Camisa de día, Camisa de dormir, Chambrita, Justillo, Pantalón-pañal, trajecito interior, traje para casa, trajecito escotado para paseo, abrigo, delantal, botita y dos baberos de hechuras diferentes. Su precio es 8 pesetas en Madrid y 8,75 ídem en provincias franco de porte y certificado. Como este patrón está cortado con arreglo á medidas generales, puede ser remitido á vuelta de correo.



Núm. 7.—Detalle del babero núm. 5.





Número 1. Cifras E F: continuación del abecedario para bordar servilletas con aplicaciones de tela cruda á punto de arenilla.—2. Nombre de Enriqueta para bordar almohadas.—3. Enlace J-N.—4 y 5. Nombres de Albina y Esperanza para bordar pañuelos con sedas lavables.