

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 30 de Julio de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 291

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo: las bebidas, por el Dr. Alegre.—Conocimientos útiles, arte de embellecerse: la cabeza y las facciones, por Juan de Madrid.—Cuentos morales: el collar de lágrimas, por Enrique Murger.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Crónica de Verano por el Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NÚMERO.—Trajes para playa (dos modelos).—Cepillo para tejidos de seda (tres grabados).—Cestillo para la labor (tres detalles).—Delantal para niña.—Delantal para señorita.—Cuerpo para traje de casa y trajecito para niña de 2 á 4 años.—Traje para señora mayor.—Traje para señorita.—Trajes para paseo, calle, visita y playa (cuatro modelos).—Trajes, sombreros y confecciones de luto (diez modelos).

HOJA SUPLEMENTO.—Peinados de última moda: cuatro modelos para niñas y uno con tres detalles para señoras.—Plancha de dibujos: Y y Z del Abecedario para manteles.—L-P para servilletas.—Luis para pañuelo de niño.—J para sábanas.—Pechera para camisa de caballero.—Pliego 9.º de la novela *El Coche del diablo*.

REGALO.—Hoja de dibujos á dos tintas para bordados artísticos.—Entredós para trajecitos de niño.—Anagramas de Jacoba, Ricardo, Gracia y Carmelo para pañuelos.—Escudo para esquina de pañuelo.—Engracia para toallas.—N-R, Martina y Pepe para pañuelos.—Porta-retratos.—F-S para camisas.—P-A y E-R para toallas.—G-N y Antonia para pañuelos.—T y U para bordar sábanas con *soutache*.—Francisca para almohadas.—Lucila, Vicente y T-C para pañuelos.

CRONICA

La fiesta nacional no ha sido este año ni tan brillante ni tan ruidosa como de costumbre. Colocada entre dos días de fiesta, ha proporcionado á las clases populares ocasión de pasar tres jornadas en el campo y se han aprovechado de esta circunstancia, tanto para esparcir el ánimo y respirar aire puro, como para librarse de los desórdenes que se temían y que por fortuna no tomaron parte en la función.

Como indiqué en una de mis anteriores Crónicas, los bailes y reuniones en el gran mundo duraron hasta el día 14 de Julio, comenzando acto continuo la dispersión.

Sólo dos aristocráticas fiestas han servido de interesante postdata á la animada serie de bailes, conciertos, representaciones dramáticas y demás distracciones con que la sociedad elegante ha llenado el Invierno y la Primavera de 1893.

Las dos fiestas á que aludo, se han celebrado en el palacio de la duquesa de Pomar, y en el que habita la generala Guzmán Blanco.

En el primero, el gran salón de baile estaba iluminado con luz eléctrica, y la orquesta del Teatro de la Opera ejecutó preciosos valses, y el indispensable cotillón.

La duquesa lucía un admirable traje de raso blanco, brochado de orquideas malva y verde pálido, con mangas de terciopelo Ofelia. En torno de los brazos serpentaban riquísimos diamantes, y diamantes ornaban también sus cabellos.

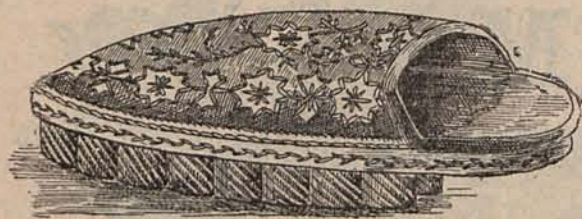
La cena se sirvió en mesitas para cuatro personas cada una.

El baile organizado por la generala Guzmán Blanco.



Núm. 1.—TRAJES PARA PLAYA

Año VI.—Núm. 291.—M



Núm. 2.—Cepillo para tejidos de seda.

rosas, orquideas, geráneos, hortensias y camelias.

La protagonista de la fiesta, la princesa Leticia, ostentaban un elegantísimo traje de raso oro pálido con capullos de rosa oro, tono admirablemente elegido para hacer resaltar los ojos negros y el cabello negro también de la joven e interesante princesa.

La generala lucía un traje de raso azul con volantes de encaje adornados artísticamente con ramitos de florecillas silvestres. La duquesa de Morny, su hija, vestía un precioso traje de raso rosa, y su hermana Mercedes un aéreo traje de raso blanco, adornado con rosas.

Se bailó hasta muy tarde, y la cena y el cotillón pusieron término á la última fiesta de la temporada.

En la actualidad los trenes conducen á las playas de Bretaña y Normandía á las familias más distinguidas, y la gran preocupación de las señoras es saber cómo organizarán su equipaje para brillar en las playas como han brillado en los salones parisienses.

Uno de los más acreditados modistos ha acudido en auxilio de las damas, formulando la siguiente lista.

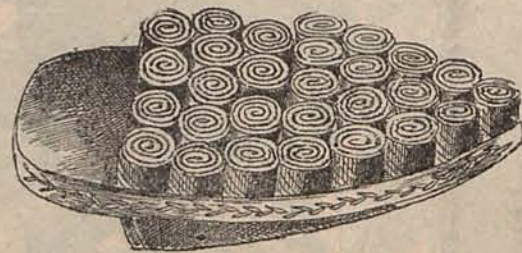
No indica el número de trajes, porque naturalmente, esto depende de la voluntad y la fortuna de cada señora; pero recomienda que los trajes sean para por la mañana blancos ó gris perla, de estameña ó cuti, con chaquetilla *mozo de café*, que priva en estos momentos.

Para paseo aconseja un tejido de lana muy ligero y transparente, con viso de seda tornasolada, que constituye la suprema elegancia. Con estos trajes se llevan esclavinas de encaje, adorna-

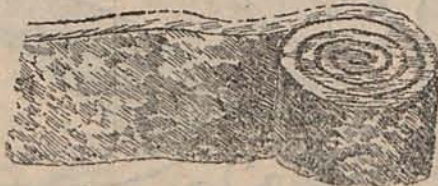
mán Blanco en honor de la duquesa de Aosta, ha sido magnífico. El hotel de la rue de la Perouse, donde habita la bella americana, estaba profusa y artísticamente adornado con

na blanca con rayas de tonos luminosos. Con los indicados trajes, se lleva el *fichú Adelaida*.

Para excursiones á parajes montañosos y para playa, hay una gran variedad de trajes de lanillas



Núm. 3.—Detalle del cepillo núm. 2.



Núm. 4.—Detalle del cepillo núm. 2.



Núm. 5.—Cestillo para la labor.

inglesas: popelinas de dos tonos, paños ligeros sombreados y moteados, y macedonias de colores que ofrecen un aspecto sedoso y aéreo. Estas telas se adornan con preciosos botones de porcelana de Sajonia.

El modisto aconseja á las señoras que lleven por lo menos un traje de cada clase de los indicados, y además una capa para viaje de las que más boga alcanzan, que son de un ligero tejido adamascado de tonos plata ó cobre, forrado de *surah* y con escarolado de cinta ó bordeados de terciopelo.

Yo creo que con media docena de trajes elegantes, dos sombreros, dos capotas y los accesorios indispensables, basta para que una señora haga buen papel supliendo con el arte y el buen gusto la prodigalidad ostentosa ó la riqueza indiscreta y presumida.

Ya que voy dedicando esta crónica á la Moda, aún á riesgo de invadir el terreno que con tanto acierto cultiva nuestra querida Clementina, consagraré unas cuantas líneas á una cuestión que para los caballeros es capital, puesto que se trata del sombrero con que cubren y adornan su cabeza.

Durante la mañana y la tarde en París, y á todas horas en las playas y balnearios, el sombrero hongo triunfa sobre el de copa. Pero lo mismo en las ciudades que en los Casinos, los caballeros no pueden prescindir del sombrero que completa su traje de etiqueta, esto es el *gibús* ó el de copa alta.

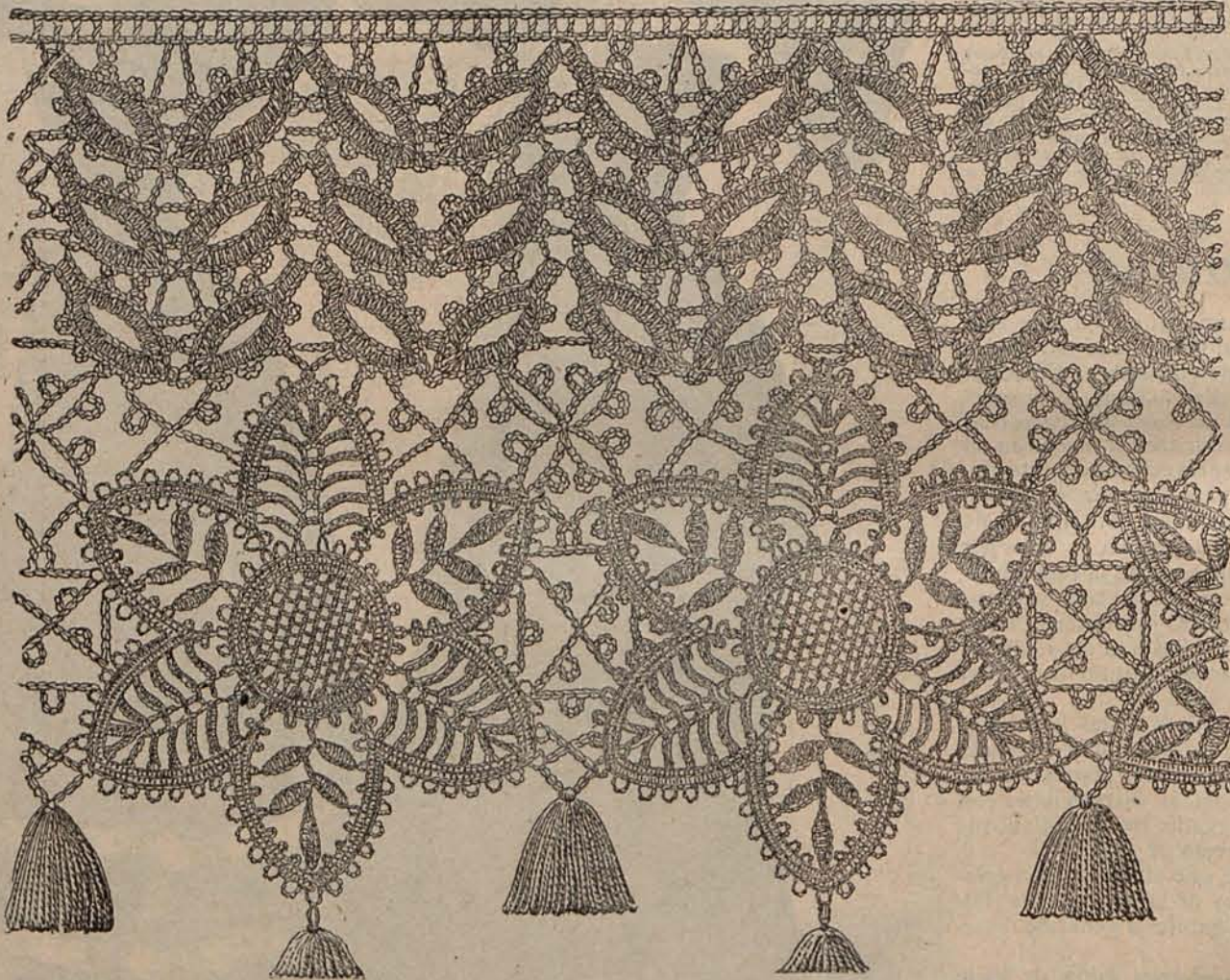
El *gibús*, ha sido durante mucho tiempo el predilecto á pesar de su escasa belleza artística. Los caballeros, con él bajo el brazo ó en la mano, parece que llevan un plato, y son los primeros en burlarse de una moda que no tiene nada de airosa ni distinguida. En los últimos años, algunos atrevidos penetraban en el salón de baile con el sombrero de copa alta, lo que añadía á la poco graciosa forma de estos sombreros el estorbo que con su magnitud producen.

En Londres se ha resuelto la dificultad. En los últimos bailes han decidido los caballeros renunciar al sombrero *gibús* dejar el de copa alta en el guardarropa, y presentarse con las manos libres, innovación que ha agradado en extremo y que promete extenderse el año próximo á todos los países civilizados.

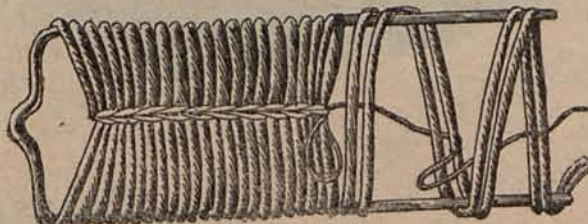
Lo que sucede es, que faltándoles algo en las manos, les pasa á los galanes lo que á nosotras sin el socorrido abanico ó el utilísimo pañuelo. Razón de más para que luzcan su apostura y gentileza los que sin el sombrero sepan utilizar sus manos en beneficio de su natural elegancia. Y los que no se hallen en este caso, tienen aún el recurso de los bolsillos.

No terminaré sin lamentar el triste fin del excepcional novelista Guy de Maupassant. Ha sido el gran artista moderno de la literatura contemporánea.

Si su inmenso talento hubiera tenido por com-



Núm. 6.—Lambrequín del cestillo núm. 5.



Núm. 7.—Detalle del fleco del cestillo núm. 5.

En los trajes Luis XIII, la falda, sin costuras, se abre sobre un delantero bordado ó adornado con una ancha cinta que forma dibujos análogos á los que ornan el cuerpo. Puede decirse que el principal accesorio de estos trajes es la cinta, trazando en el cuerpo y en la falda caprichosos dibujos.

Para Casino se usa mucho la muselina con motitas negras sobre fondos claros, y la museli-



Núm. 8.—Delantal para niña.

pañeras la fé, la esperanza y la caridad, habría hecho mucho bien, y sus libros se buscarían como consuelo en las aflicciones de la vida. Pero ni creyó, ni esperó, ni amó; y en su admirable obra falta el sentimiento, que digan lo que quieran, es á las obras de la inteligencia lo que el alma al cuerpo.

Maupassant deja obras que serán asombro de las generaciones venideras; pero como las estatuas de Fidias, siempre tendrán el doloroso frío del mármol.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Trajes para baile de Casino.

El crespon de la China, el surah, el tul y la muselina, son los tejidos empleados con predilección para confeccionar los trajes que me ocupan; pues sus principales encantos consisten más que en su riqueza en su gracia y frescura. Notables diferencias existen entre los trajes de baile de Invierno y los

trajes de baile de Verano, diferencias que me complazco en hacer constar con la esperanza de ser útil y agradable á mis favorecedoras. En primer lugar, las largas y majestuosas colas de los trajes de baile de Invierno, son suprimidas en los de Verano. Las mangas, apenas visibles en aquellos, pueden recibir en éstos el nombre de tales sin temor de ofender á la verdad y aunque no parezca lógico, los escotes de los trajes de Verano se abren mucho menos acentuadamente que los de Invierno. Es de advertir que en el adorno de los trajes de baile de Verano, no se emplean encajes auténticos, bordados de oro ó plata, flores artificiales, hebillas, broches, botones ni cinturones de pedrería. Hé aquí tres modelos-tipos que vienen á confirmar mis apreciaciones. El primero, para señora de mediana edad, es de tul negro con listas diagonales de seda verde musgo. Falda campana, montada sobre una primera falda de seda verde esmeralda. El bajo de la falda, de tul, se remata con un doble volante del mismo tejido, cuya cabeza desaparece bajo una guirnalda de hiedra natural. Cuerpo drapeado de seda y tul. En torno del escote, abierto en forma ovalada, se dispone una doble berta de tul, guarnecida con una segunda guirnalda de hiedra. Mangas globo. Cinturón Imperio de surah verde. El segundo modelo, para señora jóven, está confeccionado con crespon de la China de un pálido tono heliotropo. Falda campana plegada en menudo acordeón, adornada con dos cascadas de blanca guipure que bajan á lo largo de los costados. Cuerpo fichú, escotado en punta, aprisionado por un alto corselete de guipure. Mangas plegadas en acordeón, con hombreras mariposa de guipure. El tercer modelo, á propósito para una señorita es de surah color paja combinado con muselina de seda del mismo color. Cuerpo corto, de surah, escotado en forma cuadrada en la espalda y puntiaguda en el delantero. Su adorno consiste en vaporosas draperías de gasa de seda prendidas sobre los hombros, y en el lado izquierdo de la cintura con grupos de rosas té. Mangas abullonadas, de surah, con vuelillos de muselina de seda. La falda se forma con nueve volantes, de los cuales cinco son de surah y cuatro de muselina. Este, y lo mismo los modelos precedentes, están marcados con el sello de la más alta novedad.



Núm. 11.—Traje para señora mayor.



Núm. 10.—Cuerpo para traje de casa y trajecito para niña de 2 á 4 años.

Capelinas

Las capelinas se usan mucho este Verano para campo y jardín, y el favor de que gozan está muy justificado,

porque resultan tan prácticas como bonitas. Además ofrecen la ventaja de ser muy fáciles de confeccionar; pues su armadura se reduce á tres aros de alambre forrado, de 90, 60 y 40 centímetros de circunferencia, sostenidos por un fondo de linón. El alambre que mide 90 centímetros corresponde al borde del ala; el que mide 60 al centro de la misma, y el que mide 40 sirve de sostén á una pequeña copa de linón. El ala se deja plana, se ondula ó se pliega á capricho. Para cubrirla se emplean volantes de encaje, tul ó gasa blanca ó de color, y la copa se oculta bajo rizados de cualquiera de los citados tejidos dispuestos en forma de aspas de molino, abanicos ó alas de mariposa.

Lazos novedad.

Resultan tan inéditos como caprichosos. Figúrense mis lectoras que consisten en un rosetón ó escarapela de cinta, del que parte una sola caída sumamente larga. Unas veces el rosetón sirve de base á la caída y otras veces de remate. Estos lazos se prenden por el orden siguiente: cuando es uno sólo en el lado izquierdo del pecho, cuando son dos sobre los hombros, y cuando son tres en torno del escote.

Los bordados de acero.

Este género de bordado, muy en boga en los presentes momentos, se emplea con éxito lisonjero en forma de cenefas ó motivos sueltos. Sobre fondos pajizos, los efectos del mencionado adorno no pueden ser más artísticos.

Sobre fondos rosa, verde y malva, resultan muy bonitos, y sobre fondos blanco ó gris perla, en extremo distinguidos.

Flores para el ojal.

Los parisienses elegantes han decidido de común acuerdo no admitir en los ojales de sus *smokings* y americanas durante la estación calurosa, otras flores que las hortensias. Es una innovación que menciono en cumplimiento de mi grato deber, pero reservándome el derecho de no aplaudirla, segura de que mis lectoras me darán la razón cuando sepan, si es que lo ignoran, que en el lenguaje de las flores la hortensia significa frialdad ó indiferencia.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—Trajes para playa.—(1) De lanilla diagonal azul marino. Falda campana completamente lisa. Larga chaqueta con cuello esclavina de la misma tela. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta de surah marfil ajustada con un cinturón corselete de lanilla diagonal. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con flores. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla diagonal, doble ancho, y 3 de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) La falda de este traje es de sarga madera de rosa, y se une á un alto corselete, una y otro cerrados sobre el costado por medio de botones. Dos galones de seda labrada color crudo, guarnecen el bajo de la falda. El corselete oculta la parte inferior de una



Núm. 12.—Traje para señorita.

Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 11.—*Traje para señora mayor.*—De fulard fondo negro, sembrado de motas oro viejo. El bajo de la falda se rodea con un volante de encaje negro y varios galones de seda negra. Cuerpo corto abullonado en la parte superior y fruncido en la inferior. Dobles hombreras de cinta de seda negra prendidas con escarapelo de lo mismo, constituyen su adorno. Mangas de pernil, con hombreras de encaje. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para señorita.*—Cuerpo sin costuras y falda hechura campana de crespón de lana azul muy pálido. Traje el primero como la segunda, lucen en calidad de adorno galones de terciopelo violeta dispuestos en zig-zag. Mangas huecas, con puños galoneados. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para paseo* (Espalda y delantero).—Está confeccionado con lanilla mandarina. El adorno de la falda consiste en dos volantes de la misma tela alternando con volantes de encaje. Cuerpo fruncido. Un rizado de encaje guarnece el delantero, y la espalda se adorna con un cuello esclavina, también de encaje, formando hombreras mariposa. Mangas lisas, con hombreras globo. Sombrero de paja negra, adornado con escarolados de gasa de seda mandarina. Tela necesaria para el traje, 14 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Traje para calle.* (Espalda y delantero).—De lana color gris de lino. Falda campana, galoneada en el bajo. Cuerpo liso, abierto sobre un plastrón de crespón inglés, rodeado de solapas de análogo tejido. Mangas de pernil, con hombreras de crespón inglés. Cinco bisies de crespón inglés adornan la falda. Sombrero de crespón inglés, con un lazo alsciano del mismo tejido. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Trajes, sombreros y confecciones de luto.*—(1) *Traje para señorita.*—De crespón de lana negro. Cuerpo corto, abierto sobre un plastrón de crespón inglés, rodeado de solapas de análogo tejido. Mangas de pernil, con hombreras de crespón inglés. Cinco bisies de crespón inglés adornan la falda. Sombrero de crespón inglés, con un lazo alsciano del mismo tejido. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para señora joven.*—De lana diagonal negra. Cuerpo liso. Falda campana, adornada con un bis muy ancho y otro muy estrecho, ambos de crespón inglés. El cuerpo se oculta bajo una esclavina de cachemir negro listada por medio de repetidos bisies de crespón bordados de azabache. Sombrero de crespón inglés. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para viuda.*—De lana negro carbón. La falda aparece veida en parte con crespón inglés y el cuerpo, corto, se adorna sencillamente con un plastrón punteado y dos solapas de crespón inglés. Mangas de crespón inglés, con globos de lana. Capota de crespón inglés, con largo velo flotante. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Sombrero para señorita.*—De crespón inglés, adornado con un lazo mariposa del mismo tejido. (5) *Traje para señora.*—De lana negra. Larga chaqueta entallada, adornada con un cuello esclavina de crespón inglés. Mangas lisas. Falda campana, cuyo bajo se oculta con un ancho bis de crespón. Sombrero de crespón. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Sombrero para María Stuart.*—De crespón liso menudamente rizado. Lazos y escarolados de lo mismo adornan la copa. (7) *Capota para señora.*—De crespón inglés. La copa es plugada, sin ningún adorno. Un largo velo fruncido parte del centro de detrás. (8) *Traje para señora mayor.*—Cuerpo corto y falda recta de cachemir negro. Mangas drapeadas. El cuerpo, las bocamangas, el bajo y los costados de la falda, están guarnecidos por medio de estrechos bisies de crespón inglés. Sombrero de crespón inglés y pasamanería mate. Tela necesaria para el traje, 9 metros de cachemir, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Traje para señora.*—De crespón liso menudamente rizado. Lazos y escarolados de lo mismo adornan la copa. (7) *Capota para señora.*—De crespón inglés. La copa es plugada, sin ningún adorno. Un largo velo fruncido parte del centro de detrás. (8) *Traje para señora mayor.*—Cuerpo corto y falda recta de cachemir negro. Mangas drapeadas. El cuerpo, las bocamangas, el bajo y los costados de la falda, están guarnecidos por medio de estrechos bisies de crespón inglés. Sombrero de crespón inglés y pasamanería mate. Tela necesaria para el traje, 9 metros de cachemir, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—*Traje para señora.*—De crespón liso menudamente rizado. Lazos y escarolados de lo mismo adornan la copa. (7) *Capota para señora.*—De crespón inglés. La copa es plugada, sin ningún adorno. Un largo velo fruncido parte del centro de detrás. (8) *Traje para señora mayor.*—Cuerpo corto y falda recta de cachemir negro. Mangas drapeadas. El cuerpo, las bocamangas, el bajo y los costados de la falda, están guarnecidos por medio de estrechos bisies de crespón inglés. Sombrero de crespón inglés y pasamanería mate. Tela necesaria para el traje, 9 metros de cachemir, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

una camiseta fruncida. Mangas abullonadas. Sombrero de paja, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 20 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para playa.*—De velo azul porcelana. Falda de hechura campana. Cuerpo blusa, ajustado por un ancho cinturón de cinta otomana azul oscuro. Una berta sujeta con una cinta azul anudada sobre el pecho, constituye todo su adorno. Mangas globo. Toca de paja, adornada con dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 10 metros de velo, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

mero 3, el mismo visto por su parte inferior y el grabado número 4, indica la manera de ejecutar uno de los rodillitos de tranela.

Números 5, 6 y 7.—*Cestillo para la labor.*—Es de mimbres barnizados, adornado con un lambrequín ejecutado al crochet y un fleco hecho a punto de horquilla. La labor del lambrequín, para la que se emplea fina lana azul ó roja, se empieza por la cenefa del pie compuesta de medallones ovalados hechos con presillas de puntos de ca, festoneadas de bar, y adornadas con piquitos. Después se van haciendo las estrellas que rematan el

CONFERENCIAS DEL DOCTOR

ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

Las bebidas.

Una de las cuestiones que más ha preocupado en todo tiempo a los higienistas, es la que se refiere a determinar si el uso exclusivo del agua como bebida es favorable a la longevidad.

Gran número de médicos célebres la han recomendado como uno de los más seguros medios de prolongar la vida; y uno de ellos, John Sinclair, refiere en sus obras el caso de un anciano que llegó a los 120 años, sin haber bebido más que agua en toda su vida, conservando hasta el último momento una excelente dentadura y una salud privilegiada.

Podría citar muchos casos análogos; baste saber que las nueve décimas partes de la especie humana no beben más que agua.

Los antiguos la llamaban *amiga del estómago*. Hipócrates, la atribuía la propiedad de favorecer la acción de esta viscera, y el célebre poeta Píndaro le dedicó sus más inspirados versos.

El agua no produce en el cerebro como el vino un estímulo ficticio; pero no es enemiga del genio ni se opone a los grandes actos ni a las grandes creaciones del espíritu.

Demóstenes, Locke, Carlos XII de Suecia, Haller, Milton, no bebían más que agua, y lo mismo hacía Newton.

El agua no tiene en sí ninguna propiedad debilitante. Hufeland, afirmó que la mayor parte de las virtudes higiénicas del agua consisten en que el oxígeno es uno de sus elementos, y ya saben mis lectoras lo necesario que es ese gas para la vida.

El mismo célebre médico, aconsejaba como la mejor el agua de manantial conservada en recipientes bien tapados.

Todos sabemos las milagrosas curaciones que se obtienen por medio de la hidroterapia. Linneo, se curó unas tenaces jaquecas que habían resistido a toda clase de medicamentos, bebiendo por las mañanas en ayunas un cuartillo de agua fresca.

Otro autor antiguo, aseguró con gran copia de datos, que los que sólo beben agua son más carifiosos y amables que los que beben vino.

En los primeros tiempos de la República romana, la mujer que bebía vino era considerada como capaz de cometer infidelidades, y se la castigaba aun sin delinquir, como si hubiera delinquido.

Y para que vean mis lectoras si los hombres somos picarillos desde las épocas más remotas, cuenta la historia que los romanos idearon la costumbre de dar un ósculo a sus esposas cuando volvían a sus hogares, más que por cariñoso afecto, por saber si durante su ausencia habían bebido vino.

Pero como todas las causas buenas y malas tienen sus abogados defensores, los que sostienen que el vino es más favorable que el agua para la salud y la duración de la vida, invocan el versículo de la Biblia que dice: «El vino es la alegría del cuerpo y del alma. Es una segunda vida.»

Citan además varios casos de discípulos de Baco que gozaron de salud y vivieron muchos años. Pero en todo se ha exajerado y hay que



Núm. 13.—Traje para paseo (Espalda y delantero.)



Núm. 16.—Traje para visita en el campo (Delantero y espalda.)



Núm. 14.—Traje para calle (Espalda y delantero.)



Núm. 15.—TRAJES, SOMBREROS Y CONFECCIONES DE LUTO

LABORES

Números 2, 3 y 4.—*Cepillo para tejidos de seda.*—Este modelo de cepillo sumamente práctico, sirve para limpiar perfectamente la seda sin deteriorarla en lo más mínimo, se forma con rodillos hechos con tiras de franela de color de 2 centímetros de ancho que en número de 28 se fijan en una armadura de cartón de 16 centímetros de largo por 9 de ancho, cortado en la forma que indica el modelo y forrada de paño beige. Sobre la parte superior de la armadura se fija un pedazo de paño ahuecado, adornado con lieros motivos bordados a punto ruso. El grabado número 2 representa el cepillo terminado; el grabado número 3, el mismo visto por su parte inferior y el grabado número 4, indica la manera de ejecutar uno de los rodillitos de tranela.

Número 5.—*Cestillo para la labor.*—Es de mimbres barnizados, adornado con un lambrequín ejecutado al crochet y un fleco hecho a punto de horquilla. La labor del lambrequín, para la que se emplea fina lana azul ó roja, se empieza por la cenefa del pie compuesta de medallones ovalados hechos con presillas de puntos de ca, festoneadas de bar, y adornadas con piquitos. Después se van haciendo las estrellas que rematan el



Núm. 17.—Traje para playa (Espalda y delantero.)

buscar el justo medio como medida salvadora.

El vino, bebido con moderación, es en algunos casos de gran utilidad. Conviene á las personas de edad, porque reanima los sentidos cansados, mantiene la actividad de la sangre y pone en movimiento los entumecidos músculos. Por eso se llama con razón al vino, la leche de los viejos.

También es provechoso para los adultos que se entregan á rudas faenas; pero la adolescencia, á no ser por excepción, debe privarse de esa bebida que tomada sin necesidad por los niños los predispone á gran número de enfermedades inflamatorias.

Galeno prohibía el vino hasta cumplidos los diez y ocho años. Platón juzgaba que hasta los veintidos lo menos no debía hacerse caso de él. Trotter no lo permitía hasta los cuarenta, y entonces concedía dos vasos al día, cuatro desde los cincuenta y seis desde los sesenta.

Quedamos, pues, en que lo mejor es el agua pura y buena, y en que el vino representa también un papel importante pero menos necesario.

Continuaremos estudiando las bebidas en la próxima conferencia.

DR. ALEGRE.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.

Conocimientos útiles.

ARTE DE EMBELLECERSE

La cabeza y las facciones.

La belleza del rostro es más que otra cosa cuestión de simpatía y de gustos individuales. El famoso Stendhal, artista y filósofo, ha dicho que la belleza á que aludo es la *promesa de la felicidad*.

Esta definición es demasiado vaga para la generalidad de las gentes; toda vez que para comprenderla bien se necesita una gran delicadeza de percepción.

Tampoco creo yo que las reglas que desde los antiguos tiempos de Grecia y Roma vienen repitiéndose en los libros de estética deban considerarse como infalibles; pero como existen, bueno será que las conozcamos. Por lo menos servirán para demostrar que desde la más remota antigüedad la belleza ha sido, como es y será siempre, objeto de asiduo y detenido estudio.

Además nos hace falta un termino de comparación, y por todos estos motivos voy á reproducir con toda su aridez didáctica, las proporciones que con arreglo al arte clásico constituyen la belleza de la cabeza humana.

1.ª «Una cabeza bien conformada, ó mejor dicho un cráneo perfecto, debe tener de longitud la misma dimensión que su mayor latitud.

2.ª «El óvalo de la cabeza debe tener su mayor latitud en los pómulos é ir disminuyendo hasta la barba por medio de una curva, sin que las paredes óseas muestren protuberancias ni depresiones.

3.ª «Una distancia igual debe separar las partes siguientes: la superior de la cabeza, el nacimiento de los cabellos, la línea de los ojos, los cartílagos de la nariz y la punta de la barba. La línea de los ojos es pues, la línea media de la cabeza: esto es, la que la divide en dos partes iguales.

4.ª «La boca debe ocupar la tercera parte de la distancia entre la base de la nariz y la barba. Su tamaño, vista de frente, debe ser un poco mayor que la base de la nariz y el labio superior debe dominar ligeramente al inferior que es más grueso.

5.ª Las orejas se encuentran comprendidas entre la línea de los ojos y la de la base de la nariz. El agujero auditivo debe pues formar un triángulo casi equilátero con la parte superior de la cabeza y la punta de la barba.

6.ª «Cuando la cabeza aparece de frente, el ancho de los ojos debe representar la quinta parte del ancho total de la cara, y entre los dos ojos debe haber otra quinta parte de espacio.

Analizando la fealdad plástica se observa que es efecto de la transgresión de alguna de las reglas que acabo de apuntar, cualesquiera que sean las modificaciones que opere la Naturaleza en la inmensa variedad de los individuos.

Pero al lado de la belleza plástica que podríamos llamar *pagana*, el Cristianismo ha creado en la humanidad otra belleza superior: la de *expresión*.

La belleza plástica, sometida á las reglas citadas, es el resultado de las proporciones: la belleza de expresión resulta de la concordancia, de la armonía de las facciones del rostro, en las cualidades morales, supuestas ó reales y positivas.

La belleza de *expresión*, que puede hallarse en un rostro irregular, nace seguramente de la importancia que atribuye la Religión cristiana á los sentimientos, al alma; y coincide con una concepción del amor completamente distinta de la que tenían de este afecto los griegos y romanos.

Para los antiguos paganos, el amor se simboliza en una diosa, Venus, cuyo nombre significa *belleza y placer*. La mujer es un conjunto de perfecciones físicas de las que el hombre se hace dueño, man-

dando siempre, rara vez suplicando. Cuando le roban la mujer amada, no es contra esta su odio y su deseo de venganza, sino contra el raptor. Para aquellos seres humanos que no conocieron la hermosa doctrina cristiana, el cuerpo es todo: del alma hacen caso omiso.

El Cristianismo, dando personalidad á la mujer, creó dos seres iguales en voluntad, dueños de sí propios, que pueden concederse ó negarse el amor. Hé aquí por qué el amor cambió de carácter después de la regeneración de la mujer. Podrá decirse que la finalidad es idéntica en todos los tiempos y en todos los países; pero no es posible negar que el predominio del espíritu sobre la materia, rodea el sentimiento del amor de una poesía, de un encanto inefables. Ahora bien, esa poesía nace de la expresión del rostro que es la que ofrece la felicidad; y por eso la belleza de expresión es el conjunto de los atractivos físicos y morales.

En el próximo artículo analizaremos las dos clases de belleza que acabo de definir.

JUAN DE MADRID.

CUENTOS MORALES

EL COLLAR DE LÁGRIMAS

Un noble señor de Alemania resolvió acompañar á los príncipes que con sus huestes se disponían á rescatar el Santo Sepulcro del poder de los infieles, y reuniendo y equipando para la guerra á cincuenta de sus más valerosos vasallos, partió con la Santa Cruzada á pelear contra los sarracenos después de abrazar cariñosamente á su joven y adorada esposa y á su hijo que había nacido pocos días antes, encomendando aquellos dos queridos seres á la piedad divina.

Por desdicha suya, en uno de los primeros combates cayó en una emboscada que le tendieron los enemigos, y separado de sus vasallos y considerado como cautivo, fué encerrado en una lóbrega mazmorra y tratado con la mayor crueldad.

Como todos los que sufrían su triste suerte, fué destinado á uno de los jefes musulmanes y éste, su señor y amo, pidió por su rescate tal suma de dinero, que solo apoderándose de los tesoros de tres ó cuatro barrios de judíos hubiera sido posible reunirlos.

Además solo le otorgó un año para que pudiera conseguir su rescate mediante el pago de tan fabulosa cantidad. Pasado aquel plazo, sería condenado á muerte si no lograba satisfacer la codicia de su implacable carcelero.

El desdichado cautivo sabía de sobra que no podría obtener su rescate; y conformándose con su lamentable suerte, poseído del mayor fervor religioso, envió sin embargo un mensaje á su esposa refiriéndola lo que le había ocurrido y diciéndola:

«Dios lo ha dispuesto, amada mía. ¡Cúmplase su santa voluntad! Resignate, pobre y virtuosa compañera de mi vida, y piensa en mí como yo pensaré en ti, único medio de ofrecer algún consuelo á nuestros afligidos corazones.

«Besa á nuestro hijo, educale en los santos principios de nuestra Religión, y cuando sea hombre pon en sus manos una espada, para que á su vez venga á esta tierra á combatir por su Dios y á vengar á su padre.

«Te envío amada mía un fragmento de la verdadera Cruz en que expiró Jesucristo y un ramo cogido en el monte de las Olivas donde Nuestro Señor pasó la última noche.»

Quando su esposa recibió el mensaje y los piadosos recuerdos, el castillo en donde habitaba había sido destruido por un incendio; se había perdido la cosecha; y toda la comarca estaba asolada por el hambre y la miseria. Carecía la infeliz de recursos para rescatar á su desgraciado esposo; pero latía en su alma la fé, era valerosa y pensó:

—Si mi señor y esposo ha de morir, que muera en mis brazos; de este modo podrá bendecir á su hijo, y esta bendición será la única herencia que le deje.

Y cogiendo en brazos al inocente niño emprendió el viaje á Palestina, á donde sólo pudo llegar gracias á la protección de su patrona Santa Margarita, que bajó del cielo para acompañarla en su larga y penosa peregrinación.

Por fin llegó al campamento de los infieles, precisamente el día en que terminaba el plazo fijado para el pago del rescate de su esposo; pero al enterarse su carcelero de que no llevaba ni dinero ni joyas para redimirle, no la permitió verle, y poseído de furibunda ira, ordenó que al siguiente día al amanecer cortarían la cabeza al cautivo.

Aquella noche se apareció á la atribulada esposa su patrona Santa Margarita, llevando en su diestra un collar de perlas, más gruesas que las que adornan la Tiara del Padre Santo; y con afectuoso acento la dijo:

—«Dios mi Señor que ha visto la fortaleza de tu alma, y la Santa Virgen, madre de Jesús, por quien tu esposo sufre, me envían en tu auxilio. Aquí tienes una joya de inmenso valor, que te servirá para alcanzar la libertad de tu querido esposo. Es un collar formado por las perlas más bellas y más raras de cuantas se crían en el fondo del mar. San Eloy,

el abogado de los plateros, las ha engarzado en oro fino, y esas perlas tan hermosas son las lágrimas que has vertido durante la dolorosa peregrinación que has realizado con tanta fé, tanta piedad y tan varonil energía. Yo las he recogido una á una, y con la voluntad de Dios he trocado las lágrimas en perlas.»

Un año después, el noble cautivo libre y victorioso, su amada esposa y su adorado hijo, tornaron á su patria, reconstruyeron el incendiado castillo y erigieron en él una capilla á Santa Margarita, patrona de las buenas, fieles y amantes esposas.

ENRIQUE MURGER.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.

VIDA PRACTICA

El Concurso.

Se han recibido los trabajos firmados con los siguientes lemas:

Núm. 5.º—*Querer es poder.*

Núm. 6.º—*Jardín de magnolias.*

Núm. 7.º—*Molt Curta.*

El Concurso despierta vivo interés en la mayoría de nuestras suscriptoras, á juzgar por lo que indican en las cartas que dirigen á la Dirección ó á la Administración.

Núm. 8.º—*Rosa.*

Núm. 9.º—*No hay consuelo comparable al que proporciona la práctica de la caridad.*

Núm. 10.º—*Vivir para amar.*

Quedo esperando nuevos artículos.

MARIO LARA.

Ecos de Verano.

La muerte del niño Rafael Palop.—¡Pobres niños!—Imprudencias temerarias.—Lo que ha dicho el ministro de Fomento.—Educación de lujo y educación práctica.—El libro de la duquesa de Villahermosa.—El santo á quien se reza.

La muerte del pobre niño Rafael Palop, acaecida en el vapor en que volvía de Argel con la compañía infantil consagrada á la representación de zarzuelas, ha conmovido profundamente á las personas sensibles. La temporada pasada trabajó el niño actor en el teatro de la calle de Jovellanos, y no se podía ver sin profunda pena á aquella precoz criaturita de ocho años que esforzaba su voz para dar notas de tenor y que tenía que esforzar su espíritu para interpretar pasiones y sentimientos que no podía comprender.

Su fisonomía era simpática, sus ojos vivos y animados; pero su cuerpecito enclenque y la palidez del semblante que se adivinaba aún á través del colorete con que salía á escena, demostraban un atraso en el desarrollo físico que contrastaba melancólicamente con su precocidad intelectual. Desde que salió de Madrid el pobre niño ha continuado trabajando y al volver después de dar unas cuantas representaciones en Argel, ha muerto á bordo y su cadáver ha sido arrojado al mar.

—¡Pobre niño!—han exclamado todos al leer la noticia, y algunos habrán sentido remordimientos por los aplausos que le tributaron y que alentaban á los que indignamente explotaban á la infeliz criatura embolsando ganancias á su costa.

¿Servirá esto para fijar la atención de las autoridades en las compañías infantiles y para prohibirlas en absoluto? Tememos que no, aunque lo deseamos vivamente; porque entre nosotros arraigan mucho los abusos.

La explotación del niño es de lo más cruel é inhumano que puede imaginarse, y no habrá madre que no proteste indignada contra esa infamia.

Sin embargo, ¡cuántos errores hace cometer un mal entendido amor! Las madres mismas se ciegan muchas veces, y por cuidar de que sus hijos estén bonitos, luzcan y llamen la atención, cometen faltas que suelen expiar frecuentemente con sus lágrimas.

No puedo ver sin profunda pena á los niños abrumados por el peso de largas melenas que los sofocan, y vestidos con trajes que los hacen muy esbeltos pero en los que se falta á todas las prescripciones higiénicas. Los bailes de niños, me causan una profunda melancolía, y no puedo escuchar sin pena las gracias, las ocurrencias de los niños precoces, celebradas con coros de carcajadas por toda la familia.

El niño es una planta delicada que necesita sobre todo aire, luz, desarrollo físico, para que en el cuerpo sano se vaya desarrollando lentamente la *mens sana*.

No abruméis á los niños pequeños con estudios, no les imponáis la corrección y la severidad de las personas mayores, no los llevéis á visita primorosamente vestidos con sus pies aprisionados en botas estrechas, con las manos enguantadas, con los trajes ceñidos, con la melena rizada, con los cuellos almidonados; y no los amonestéis para que se estén quietos, formales y serios, ni los forceis para que digan gracias y donaires.

El niño ha de vivir en una prudente libertad, constantemente vigilada por el cariño.

¡Pobre Rafaelito Palop! Era como las flores de almendro que brotan prematuramente y mueren a impulso de las heladas. «Flores de almendro, como dijo el poeta, que nacieron temprano y se mueren presto.»

Con motivo de la discusión del presupuesto de Instrucción pública, ha dicho el Sr. Ministro de Fomento en el Congreso, algo que interesa a la educación de las hijas de familias pertenecientes a la clase media.

El señor Moret, con un sentido eminentemente práctico, ha combatido la tendencia muy desarrollada en la clase media de dar a las señoritas una educación más de lujo que de utilidad, enseñándolas cuando son niñas multitud de cosas que tienen que olvidar cuando entran a desempeñar su misión en la vida.

Muy bonito es enseñar a tocar el piano y a hablar el francés, el inglés y hasta el alemán a las jóvenes. Pero por qué no se ha de atender más al sentido práctico armonizando la educación con la posición de las familias, y con lo que racionalmente pensando, ha de ofrecer el porvenir a las jóvenes que se educan?

Hay muchas, muchísimas, que cuando pasan de señoritas a señoras no vuelven a abrir el piano, ó porque no pueden sus maridos proporcionarlas el lujo de tenerle ó porque tienen que consagrarse a otras atenciones más preferentes para la casa y para la familia. Y no pocas de los que se torturaron con temas, conjugaciones y declinaciones de idiomas extranjeros, no tienen cuando se casan ocasión de ejercitarlos y los olvidan lamentablemente.

Yo comprendo las exigencias de la vida moderna: el Colegio de niñas de estos tiempos, no puede encerrarse en los estrechos moldes de aquellas escuelas llamadas *amigas* en Andalucía, donde se educaron nuestras abuelas; pero hay que atender a lo práctico. En Inglaterra y en Holanda hay clases de cocina, donde las niñas aprenden a guisar, y donde se las explica la calidad de los alimentos, las propiedades de las legumbres, de las hortalizas, de comestibles de distinto género y los medios mejores de utilizarlos. Se enseñan también nociones de economía y hay clases prácticas para aprender a cortar prendas y a dibujar patrones.

Esto es siempre utilísimo, aunque no haya necesidad de hacerlo; pues sirve para saber mandarlo y dirigirlo con acierto.

Será muy prosaico lo que voy a decir, alguna lectora sensible arrugará al leerlo el ceño; pero yo prefiero a la que canta la *Stella confidente* ó la *Mandolinata*, la que sabe de que parte de la res se ha de cortar la carne para que salga mejor el *beefsteak*, y cual es el medio de prepararla para que resulte nutritiva y bueno.

Más útil que saber tocar una *barcarola* ó un *nocturno*, con cuyo aprendizaje se molestó a la vecindad, es saber cortar un vestidito para un niño ó preparar cualquier prenda indispensable para la casa.

Estas son ideas algo rancias, pero muy prácticas.

La duquesa de Villa-hermosa, ha publicado lujosamente la obra que ha escrito el R. P. Jaime Monell, de la la Compañía de Jesús, para dar a conocer la vida y virtudes de doña Luisa de Borja y Aragón, condesa de Ribagorza y duquesa de Villa-hermosa, conocida generalmente con la denominación de la *Santa Duquesa*.

La obra constituye un trabajo histórico interesantísimo, en el cual se concede preferente atención a las cualidades que deben adornar a la gran dama, llamada por su posición a ejercer una gran influencia en la sociedad.

El libro está editado con gran lujo, le enriquecen documentos sacados del archivo de la casa de Villa-hermosa y fototipias de Laurent, representando a los antepasados de esa hermosa y elegante condesa de Guaqui que tanto ha brillado en la sociedad, de donde la alejan ahora sus penas.

Madrid continúa desfilando hacia provincias y al extranjero, y ya no queda casi nadie en casa.

El santo más venerado es San Rafael, patrón de los caminantes. Hay que encenderle velas y dirigirle oraciones, para que nos libere de los descarrilamientos que ya han comenzado este año con catástrofes tan terribles como las de la línea de Zumárraga.

EL ABATE.

Es inútil enviar cartas con sellos sin certificarlas. Sólo por rara casualidad llegan las que sin certificar contienen sellos. También rogamos a nuestras suscriptoras que al escribirnos no olviden indicar el punto de su residencia. Entre tantos millares de nombres como los que aparecen en las listas de suscripción, es difícilísimo encontrar las señas de las que las omiten ó no indican siquiera su número de orden. Encarecemos la conveniencia de poner en el sobre de las cartas: **Apartado núm. 21.**

Preguntas y respuestas.



J. A.—Tiene usted que enviarnos las medidas siguientes: contorno del pecho, contorno de la cintura, contorno de las caderas y largo del tallo.—El precio del patrón que usted desea, es 4 pesetas.—En la hoja que acompañó al pasado número figuran varios modelos de corsés novedad, entre los cuales puede usted elegir el que sea más de su gusto.

A. P.—Siento muchísimo lo que a usted sucede con los números de nuestro semanario, y doblemente porque como usted supone con su

claro juicio, no está en nuestra mano evitarlo.

R. F. Cartagena.—Cumpliremos sus deseos lo antes que nos sea posible, aunque no puedo apreciar con qué fecha, por ser muchos los pedidos que hemos recibido de índole análoga y anteriores al suyo.

¿Una ilusión ó un sueño?—Supongo que ya habrá usted visto mi contestación a su amable consulta.

17 de Junio del 93.—Recibida carta y sellos. Siento mucho la causa que motivó su demora.

A. M. y E. de C.—El Administrador contestó oportunamente a su pregunta.

X. Y. y Z.—La seda cruda resiste perfectamente el lavado, sin sufrir otra alteración que oscurecerse un poco.—Las faldas campana están más en boga que nunca, y es seguro que seguirán usándose por lo menos hasta el Otoño.—Apruebo su idea de alternar los entredoses de encaje con volantitos de muselina de seda.—En las camisas de dormir la marca se coloca en el lado izquierdo del delantero.—Mil gracias.

D. M. M. Arrecife.—Tomo nota de las cifras que desea usted ver publicadas en las hojas de nuestro semanario.

Mariposa.—El plegado acordeón no se puede ejecutar a mano.—No entiendo bien su segunda pregunta, y ruego a usted la aclare en lo posible.—Coloque usted la tela al través y verá resuelta la dificultad.—Para una señorita, resulta más a propósito la esclavina que la manteleta.—Recomiendo a usted los modelos de capelinas descritos por Clementina en su *Carnet* de este número, pues reúnen todas las condiciones que usted necesita.

Recuerdos de un sevillano.—El modelo de sombrero a que alude usted tiene que ser de paja: de encaje no resulta bien esa forma. Siendo de paja buena, bien adornado, su precio es de 35 á 40 pesetas.

J. P. San Fernando.—Celebro que haya usted quedado complacida y reitero a usted la expresión de mi amistad y simpatía.

Primavera.—Concedo mi voto al color de rosa.—Tengo mucho gusto en describir a usted un sencillo y elegante modelo de traje de paseo, a propósito para esa pollita. Falda semi-larga, guarnecida con tres volantitos fruncidos separados por espacios de 20 centímetros. Cuerpo fruncido, montado en un canesú formado por cintas de seda, separadas por entredoses de encaje, con la particularidad de que las cintas se van anudando sobre los hombros y en torno del escote, formando una graciosa guirnalda de cocas. En torno del canesú, berta de la tela del traje. Mangas globo, con puños haciendo juego con el canesú.—Supongo en poder de usted el tarrito de *Crema de la Meca*.

A. D. F.—Contestación a las preguntas con que de nuevo me favorece usted: No he oído decir que produzca esos resultados; pero si estoy convencida de que su uso no es favorable al cutis.—Inconveniente ninguno, solamente que como los tejidos a que usted alude son más de entretiempo que de rigoroso Verano, las existencias que hoy poseen en los comercios carecen de novedad. Teniendo esto en cuenta, me tomo la libertad de aconsejar a usted que si no la urge, demore la confección del traje en cuestión hasta el Otoño, época en que según mis noticias, tendremos a nuestra disposición no pocas novedades.

Celia de S.—Los edredones de raso bordado, se rellenan con fina pluma. Solo la parte superior. Depende del tamaño de la cama.—Es usted muy amable.

H. de F. C. H. Santa Cruz de Tenerife.—Accediendo gustosos a su petición, publicaremos en las hojas de nuestra Revista, tan pronto como nos sea posible, varios dibujos del nombre de *Candelaria*.

Rosa de cien hojas.—Ya vé usted que cumpla sus deseos.—Depende del país de que proceden. Pacifíteme usted este dato y tendré verdadero gusto en complacerla.

El amor y las flores de azahar son el emblema de la desposada.—Es muy legítimo su sentimiento, y

en él tomo parte.—A mi parecer tendrá usted lo suficiente con dos trajes: uno de crespón de lana ó lanilla fantasía, y otro compuesto de una falda campana de lana negra y un cuerpo blusa de *surah* negro mate. Para el primero sombrero de tul fruncido, adornado con flores de seda, y para el segundo sombrero de paja negra, adornado con plumas.—En la plana del centro de este número figura un modelo de esclavina de luto que puede usted copiar, reemplazando los adornos de crespón inglés por galones de pasamanería ó aplicaciones de encaje de lana; pues el crespón inglés sólo se usa para lutos de esposo, padres, abuelos ó hermanos. No, señora; no me parece largo, y sólo lo cambiaré en caso de que usted lo quiera así.—Puede usted usar la sombrilla tal como está.—En el *Carnet* del pasado número encontrará usted detalladas noticias acerca del papel alta novedad.—El regalo debe consistir en una labor: porta-periódicos, papelería, cartera bordada, etc.—Debe usted anunciar a sus amigos la feliz nueva, por medio de esquelitas de cartulina rosa ó azul pálido, impresas con caracteres dorados ó plateados.—Agradezco infinito su amable deferencia, y me considero muy honrada aceptando la amistad que me brinda.

A. del P. de la Z.—El bajo se adorna siempre más ó menos sencillamente.—Sí, señora; es indispensable montarlos sobre un forro entallado.—Los niños de esa edad usan calcetines blancos ó negros.

Z. D. P. Zaragoza.—Dril ó cuti.—Del largo del primero.—Está usted obligada a asistir, de no mediar algún inconveniente formal.—Nunca dudé de sus buenos deseos, que agradezco muy de veras.

Souvenir.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Si la sala es grande, una sillería completa es indispensable; en caso de ser pequeña la base de su mobiliario puede consistir en un sofá y dos butacas, ó bien dos canapés y seis sillas tapizados del mismo tejido. Además de estos muebles, son necesarias algunas sillas volantes, mesitas fantasía, uno ó dos entredoses, una araña y algunas jardineras ó columnas para plantas de salón.—2.ª Los cortinones, del mismo tejido que tapice la sillería, se recogen graciosamente sobre *stores* de linón bordado ó guipure artística.—3.ª La seda brochada y el brocatel. Nada tiene usted que agradecerme.

A una señora casada.—Un justillo de forma tan cómoda como graciosa para niños de 1 á 3 años, consiste en una ancha banda de piqué forrada de lienzo cerada detrás con botones ó cordones. Para sostenerla se le añaden estrechas hombreras de piqué, cruzadas sobre el pecho y la espalda á modo de fichú. Los contornos de la banda y las hombreras, se adornan con rizaditos formados por estrechas tiras de bordado inglés. Esta forma es tan sencilla que el patrón resulta innecesario.

C. P. R. D. Bilbao.—Trasladé sus indicaciones a quien correspondía.—Para pasear á caballo por el campo, debe usted adoptar un sombrero de paja de forma masculina.—Velo de gasa azul.—Sí, en cuanto á los guantes.

Belisa.—Comuniqué á Salvi sus preguntas, y en el próximo número tendré el gusto de transmitir á usted su contestación.

Siempre constante.—Me gusta el seudónimo y lo anoto.—Gracias por el cariño que demuestra á LA ÚLTIMA MODA.

E. L. C. Madrid.—En el próximo número complaceré á usted con el mayor gusto.

LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Hoja núm. 21 de dibujos á dos tintas para bordados artísticos por don Manuel Salvi. Contiene los siguientes:—1. Dibujo para entredós de vestidos de niño.—2, 3, 4 y 5. Anagramas de los nombres de *Jacoba*, *Ricardo*, *Gracia* y *Carmela* para bordar pañuelos.—6. Escudo para esquina de pañuelo.—7. Capricho para bordar en toallas el nombre de *Engracia* con algodones de colores.—8. Enlace N-R para pañuelos.—9 y 10. Nombres de *Martina* y *Pepa* para bordar pañuelos.—11. Porta-retratos de peluche y cintas.—12. Dibujo de tamaño natural de el porta-retratos bordado con seda al matiz.—13. Enlace F-S para camisas.—14. Enlace artístico de las cifras P A para bordar toallas.—15. Enlace C-N para pañuelos de diario.—16. Capricho de las cifras E-R para bordar toallas.—17. Nombre de *Antonía* para bordar pañuelos.—18 y 19. T y U, continuación de Abecedario para bordar con soutache en sábanas.—20. Nombre de *Francisca* para almohadas, igual al publicado para sábanas en el núm. 237 de LA ÚLTIMA MODA.—22. Nombres de *Lucila* y *Vicenta* para bordar pañuelos.—23. Enlace T-C para ídem.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

331

ANAGRAMA MULTIPLICADOR

ROMEO
ROJO
RODA
GIRO

Añadir á las anteriores palabras: á la primera una letra, á la segunda dos, á la tercera tres, á la cuarta cuatro, y formar los nombres de cuatro célebres poetas antiguos: dos griegos y dos romanos.

332

CHARADAS RELÁMPAGO

I

1.^a 2.^a 3.^a Todo
Letra—Letra—Letra—Grado militar.

II

1.^a 2.^a 3.^a 4.^a Todo.
Letra—Letra—Letra—Letra—Producto vegetal.

III

1.^a 2.^a 3.^a y 4.^a Todo.
Letra—Letra—Torero antiguo—Medicina.

IV

1.^a 2.^a y 3.^a Todo.
Letra—Arbol—Fruto.

V

1.^a 2.^a 3.^a y 4.^a Todo.
Letra—Nota musical—Ciudad—Hortaliza.

VI

1.^a 2.^a 1.^a y 3.^a Todo.
Letra—Pronombre—Edificio—Prenda.

VII

1.^a 2.^a 3.^a Todo.
Nota musical—Idem—Idem—Villa española.

VIII

1.^a y 2.^a 3.^a Todo.
Medida catalana—Extensión de agua—Prenda.

IX

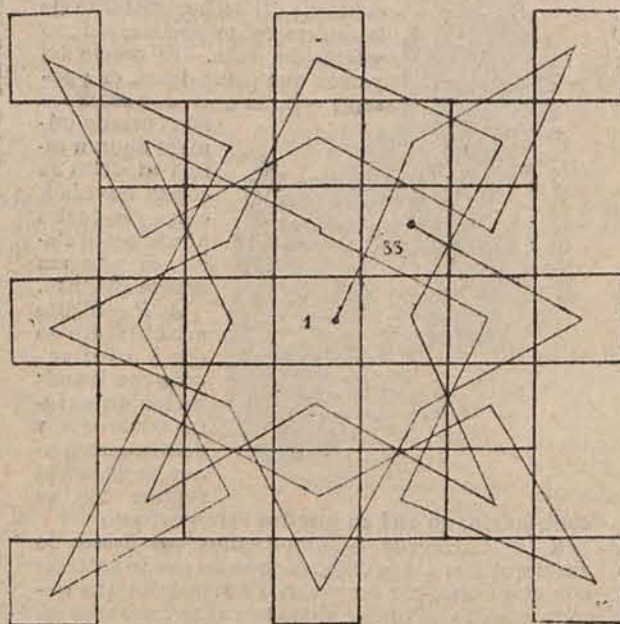
1.^a 2.^a 3.^a 4.^a Todo.
Letra—Letra—Nota musical—Letra—Nombre de varón.

X

1.^a 2.^a y 3.^a Todo.
Letra—Capital—Lo que tienen las flores.

SOLUCIONES

Al núm. 323.—Salto de caballo geroglífico-charada.



Mi primera es un pronombre
mi segunda una bebida
y por mi todo los hombres
están en guerra continua.
Si el Gobierno te lo dá
que el diablo te lo bendiga.

TURRÓN

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Leirietta de Rozas.—Una Lucentina holgazana.—Cármen Rosado.—A. de la V. de P.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Angelita y Genoveva.—Josefa González de Fernández.

Al núm. 324.—Incógnita.

CASTELAR—CASTELLAR

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Martínez Aguinaga.—Selika.—A. de la V. de P.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary y Placeres.—Angelita y Genoveva.—Josefa González de Fernández.

CORRESPONDENCIA

Angelita y Genoveva.—Deseo vivamente ver confirmadas sus ofertas.

E. Q. F.—Se publicarán.

F. E.—Sí, señora; son exactas.

¡Madre mía!—Doy á usted gracias por las benévolas frases que me dedica.—Quedo á sus órdenes.

A. R. B.—Entran en turno.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne á las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO Á DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATASADO, 50.

Administración, Claudio Collo, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

APIOL

de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET & HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{tes} Univer^s LONDRES 1862—PARIS 1889
París BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion

y

Comprimidos

DE

EXALGINA

DE

BLANCARD

JAQUECAS

COREA

REUMATISMOS

DOLORES

NEURALGICOS,

DENTARIOS,

MUSCULARES,

UTERINOS.

El mas activo, el mas
inofensivo y el mas
poderoso medicamento

CONTRA EL DOLOR

PARIS, rue Bonaparte, 40

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho. Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES

DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,
Farmaceutico en PARIS

LICOR

LAVILLE

GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Las Personas que conocen las

PILDORAS

DEL DOCTOR

DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS — LYON — VILNA — PHILADELPHIA — PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS — GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT

VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. . . de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

PEINADOS DE ULTIMA MODA

Núm. 1.—Peinado para niña de 11 á 13 años.—La ejecución de este modelo de peinado no ofrece dificultad alguna. Se empieza por separar el cabello de la nuca por medio de una raya transversal aprisionándolo con una horquilla onduladora. El resto del cabello se reúne en el centro de detrás de la cabeza, se sujeta con una cinta de seda anudada floja y se dispone formando un rodete hueco. Pasado el tiempo necesario para la perfec-



Núm. 1.—Peinado para niña de 11 á 13 años.

ta ondulación del cabello, se retira la horquilla onduladora, peinándolo cuidadosamente con un batidor de concha, de manera que resulte una melenita compacta. Ricitos sueltos adornando la frente.

Núm. 2.—Peinado para niña de 12 á 14 años.—Después de haber ahuecado todo el cabello por medio de una ligera ondulación, se forma con él una trenza floja que se dispone en forma de ca-



Núm. 5.—Peinado para señora joven (Detalle primero.)

togan fijándola con un lazo de cinta de seda. La punta de la trenza, retorcida, se sujeta en la parte alta de la cabeza por medio de una horquilla de concha.

Núm. 3.—Peinado para niña de 10 á 12 años.—Para ejecutar tan gracioso peinado, la operación preliminar consiste en separar del resto del cabello los mechones correspondientes á las sienes y de detrás de las orejas. Acto continuo se peina y

Año VI.

ondula el cabello, formando con él dos elásticos tirabuzones. Los dos mechones anteriormente apartados, se reúnen en el centro de detrás de la



Núm. 2.—Peinado para niña de 12 á 14 años.

cabeza con una cinta de seda anudada floja, y sus puntas forman un tercer tirabuzón.

Núm. 4.—Peinado para niña de 9 á 11 años.—Una



Núm. 4.—Peinado para niña de 9 á 11 años.

raya transversal que cruza de oreja á oreja separa el cabello en dos partes iguales. La que corresponde á la frente, se reúne en el centro de detrás



Núm. 6.—Peinado para señora joven (Detalle segundo.)

de la cabeza formando con ella un retorcido que luego se dispone en rodete fijándolo con horquillas de concha. La parte del cabello corres-

pondiente á la nuca, se ondula en la parte superior y riza en la inferior, dejándola caer sobre el cuello á modo de melená.

Números 5, 6 y 7.—Peinado para señora joven.—El primer detalle, representado por el grabado número 5, consiste en reunir todo el cabello en la parte alta del centro de detrás de la cabeza, disponiéndolo en un pequeño y apretado rodete



Núm. 3.—Peinado para niña de 10 á 12 años.

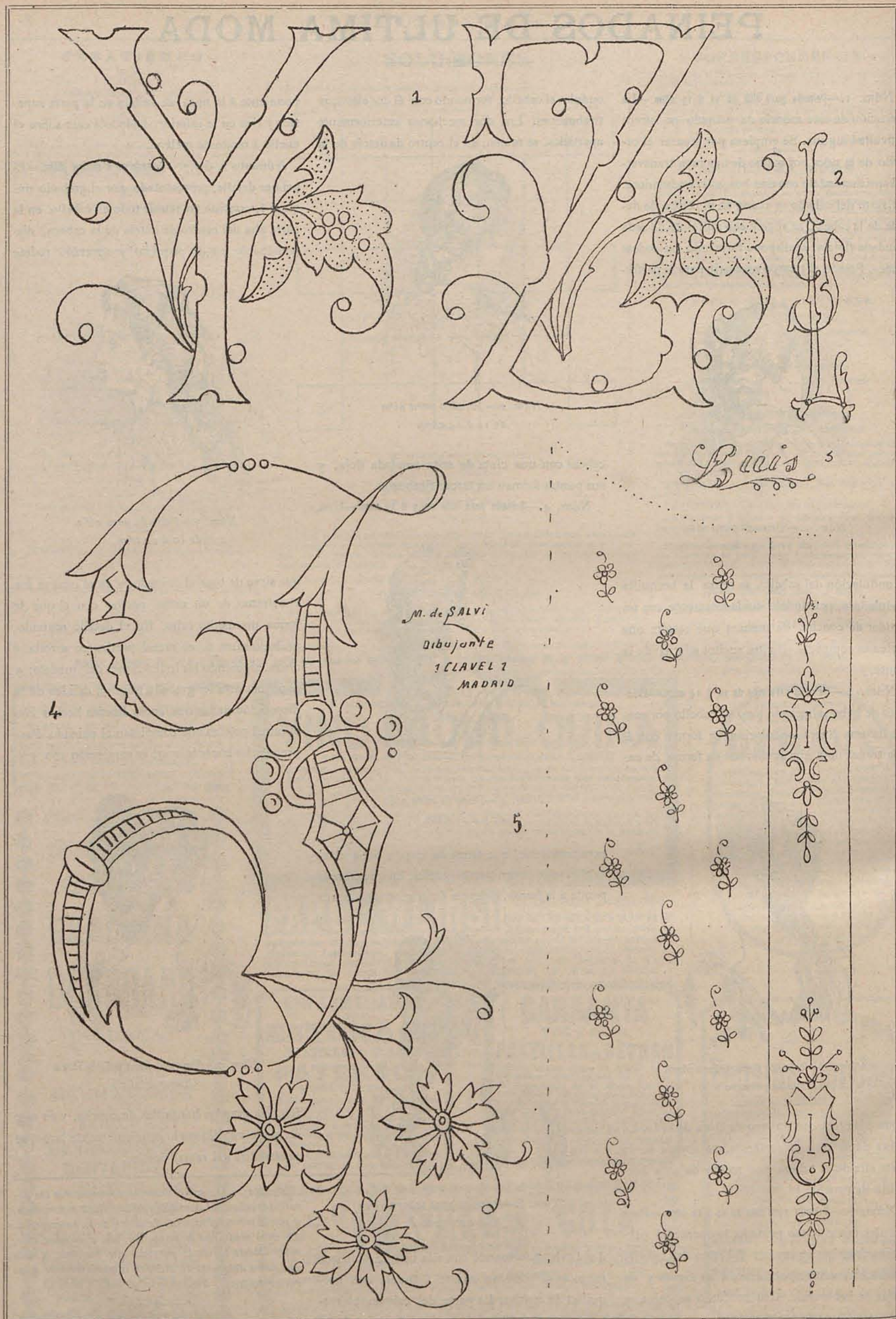
que sirve de base al peinado, y en el cual se fija el extremo de un ramal postizo con el que se forma un medio ocho. En el detalle segundo, grabado núm. 6, el ramal postizo se arrolla y cruza, siguiendo las indicaciones del modelo; y el último detalle, grabado núm. 7, dá idea de la disposición de las tres cocas huecas hechas con el ramal postizo que completan el peinado. Para prender las cocas huecas, se emplearán con pre-



Núm. 7.—Peinado para señora joven (Ultimo detalle.)

ferencia grandes horquillas de concha, y en caso de que el cabello sea lo suficientemente largo, se prescindirá del ramal postizo.

A toda reclamación deberán acompañarse las detalladas señas del domicilio de la señora suscriptora, ó por lo ménos el número de orden de su suscripción. De otro modo nos es imposible, por el nombre sólo, saber dónde reside la persona que reclama; y ésto nos priva del gusto de atender inmediatamente á las reclamaciones.



Número 1.—Y y Z, conclusión del abecedario para manteles.—2. Enlace L-P para servilletas.—3. Nombre de Luis para pañuelo de niño.—4. Gifra J, continuación del abecedario para bordar sábanas.—5. Pechera para camisas de caballero.