



*Revista ilustrada Hispano-Americana.*

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 20 de Octubre de 1895.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año VIII.—Número 407.



Ayuntamiento de Madrid

Año VIII.—Núm 407.—M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Garnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Crónica de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Servicio de patrones.—Anuncios.—Pliego 15 de la 4.ª serie de Retratos de mujeres.

GRABADOS.—Figurines.—Trajes de Otoño (tres modelos).—Traje para paseo.—Trajes para visita (cuatro modelos).—Sombreros Aliana y Marta (dos modelos).—Cofia para señora mayor (dos detalles).—Bata Princesa.—Sobretudo de Otoño.—Traje para viaje.—Sombrero Delfina.—Trajes para recibir (dos modelos).—Bata Gracielita.—Toilettes para boda (cuatro modelos).—Delantales para niñas (tres modelos).—Trajes para niñas (dos modelos).—Corbata fantasía.—Cofia de mañana.—Grupo de plumas para adorno de sombreros.

HOJA DE PATRONES.—Anverso.—Chaqueta de Otoño para señora joven.—Cuello Garina.—Traje para niño de 6 á 8 años.—Delantalito para niña.—Reverso.—Cuerpo para traje de Teatro.—Abrigo para niña.—Cuello Marieta.—Capelina para niña.

## Crónica.

Con mucha habilidad, pero con menos lentitud de lo que sería de desear; en el teatro, en lo novela, en el artículo, hasta en las noticias sueltas de los diarios de gran circulación, se viene minando el pedestal donde aparece la mujer para que el ídolo desaparezca, y solo queden por el suelo los pedazos de la hermosa estatua, símbolo de belleza y de virtud cristianas.

Ya han visto las lectoras en mi anterior Crónica el terrible golpe que ha asestado al matrimonio un autor dramático de talento. Los periódicos continúan la obra comenzada por el dramaturgo; y tanto en ese asunto de tanta trascendencia, como en otros relacionados con el legítimo imperio que debe ejercer la mujer en la esfera de su acción, se nota un vehemente deseo de mermar las iniciativas de las hijas de Eva, de quitarles en el orden moral la importancia y la influencia que deben á la civilización cristiana, reduciéndolas á la más ínfima de las categorías.

Quizás obedece esta tendencia, marcadísima en la América del Norte y bastante generalizada en Francia, aunque no así en España, Portugal é Italia; quizás obedece, repito, al instinto de conservación, á la tenaz é



Num. 3.—Traje para paseo.

implacable ley de la lucha por la existencia que inspira al sexo fuerte la defensa á toda costa de las posiciones que invade la oleada cada día más avasalladora de la mujer que aspira á bastarse á sí misma.

Completando los datos que reproduce en una de mis anteriores crónicas, diré que una nueva estadística publicada recientemente, señala el considerable aumento que en un período de veinte años, desde 1870 á 1890, ha tenido la invasión femenina en el campo de acción que era exclusivo patrimonio del sexo fuerte.

En 1870 no había en los Estados Unidos más que una sola mujer que desempeñase ostensiblemente el cargo de tenedora de libros: en la actualidad hay 28.000 que ejercen esa profesión. En la misma época había 8.000 mujeres empleadas en oficinas particulares en calidad de

gal, las mujeres doctoras son muy contadas, y tampoco son muchas las que aparecen en las oficinas ó en los escritorios desempeñando las funciones de cajeras ó tenedoras de libros.

La mujer conserva todo su prestigio, toda la consideración á que es acreedora en los países donde impera la raza latina; pero si no en el trabajo genuinamente masculino, que en cierto modo tiene disculpa, aún en esos mismos países en donde reinan y gobiernan, sin duda por rendir culto á la novedad aún á riesgo de caer en la extravagancia, aspiran á dar realce á sus encantos con algunas de las prendas que pertenecen al traje masculino, y que pueden hacer gracia un momento adornando á la mujer; pero solo un momento y como un capricho, como una fantasía, como una humorada.

El resultado es que el hombre vé en todas partes á la mujer, no como la dulce y deseada mitad que ha de completarle, sino como una intrusa, como una avasalladora enemiga que poco á poco merma sus medios de ganarse la vida; y perdiendo á sus ojos los encantos, solo conserva su innata debilidad para ser oprimida y explotada.

Tanto preocupa esta situación, cuya gravedad aumenta cada día, que hasta los escritores y pensadores de más altos vuelos,

escribientes: hoy pasan de 64.000.

En el mismo período de tiempo las artistas, que eran 700, han llegado á ser 4.000; las literatas de 190 se han convertido en 5.000; las periodistas *reporters* de 35, se han aumentado á 500; las que pintan ó esculpen son en la actualidad 11.000 y no eran más que 400 en 1870. Las médicas eran 530 y son 4.600. Por último, las profesoras de música; es decir, las que viven dando lecciones ó formando parte de orquestas, eran 380 y son en la actualidad 35.000.

Sin entrar en análisis psicológicos, basta considerar el número total de mujeres que desempeñan cargos y funciones retribuidas, en todo tiempo del exclusivo dominio de los hombres, para comprender que los Adanes despojados por las Evas de su modo de ganarse la vida, hayan creado esa atmósfera, en la que los justos privilegios adquiridos por la virtud, la belleza y la gracia de la mujer, corren peligro de evaporarse, convirtiendo la proverbial galantería y el natural amor en grosero recelo y en despecho envidioso. ¡La lucha por la existencia es terrible!

En cambio la misma estadística señala gran disminución de personal femenino entre las costureras á máquina, las lavanderas, las planchadoras y demás oficios y quehaceres domésticos que en los demás países están á cargo de las mujeres, y que en la mayor parte de las ciudades de la América del Norte son desempeñados por chinos.

Aunque en menores proporciones, el ejemplo de los Estados Unidos ha aumentado en los últimos años el número de mujeres inglesas, rusas, alemanas y francesas, que buscando los medios de subsistir con independencia, han consagrado su inteligencia y actividad al estudio de profesiones científicas ó á la práctica de muchas de las tareas que han sido siempre de la exclusiva atribución de los hombres.

En España, en Italia, en Portugal, las mujeres doctoras son muy contadas, y tampoco son muchas las que aparecen en las oficinas ó en los escritorios desempeñando las funciones de cajeras ó te-



Num. 2.—Traje para visita.



Num. 5.—Traje para visita.



Num. 4.—Grupo de plumas para adornar sombreros de terciopelo.



examinan y estudian esta cuestión, más trascendental de lo que parece.

La distinguida esposa de Alfonso Daudet, escritora de las que más admiración han alcanzado, porque su inteligencia y su corazón, los dos privilegiados, aparecen unidos en sus artículos y en sus libros, ha dedicado unos cuantos párrafos al asunto que nos ocupa en esta crónica.

Contestando á la pregunta que tanto á Mad. Daudet como á otras varias literatas ha dirigido un periódico: «Me parece —ha dicho— que todo cuanto tienda á dar á la mujer apariencia de hombre, es una negación de la elegancia y de la gracia, que es patrimonio del eterno femenino. No hay más que recordar el efecto que en el Teatro nos produce una actriz vestida de hombre: el traje varonil empuja á la que lo lleva, y ensancha su silueta disminuyendo y atenuando la línea tan bella y majestuosa de los pliegues ó draperías caídas.

»Si la bicicleta es un ejercicio conveniente para el bello sexo, lo que no parece demostrado sino todo lo contrario, deben las ciclistas adoptar un vestido práctico y cómodo dentro de las condiciones del traje femenino; pero no por eso las que no se dedican al sport que he citado, han de aplicar como novedad á su traje y adorno las condiciones peculiares del traje masculino.

»Y no hay que invocar el deseo de rendir homenaje á la sencillez —añade Mad. Daudet— porque los trajes corte de sastre con sus matices sombríos, su falda y su chaqueta uniformes, realizan la sencillez más elegante que puede desearse, y las ciclistas podrían adaptarla á las necesidades del sport que cultivan. A pesar de sus tendencias á invadir el terreno masculino, el traje corte de sastre no pierde su carácter femenino.

»Las que se denominan en inglés *sport-womens*, porque no hay en otros idiomas palabras con que designarlas; las que tienen aficiones hombrunas hacen cuanto pueden por despojar al hombre, no solo de sus ocupaciones ó medios de vivir, sino hasta de su traje. Pero porque unas cuantas —en minoría siempre— tengan ese capricho —habrá de renunciar la mujer á la flexible y lujosa seda, á la flotante muselina, á los encajes, cintas y adornos que son patrimonio y encanto exclusivo del traje femenino? Rechazará los preciosos sombreros inspirados en los cuadros de Versalles y del Trianón, con sus plumas caídas, sus pájaros, sus cintas, sus flores, para usar los sombreritos marineros, las gorras *jockey*, ó las boinas vascas que tanto entusiasmaron á algunas?

»Pues qué —no significan nada las obras de los pintores célebres, de esos inspirados artistas que como Clouet, Rubens, Velázquez, Greuze, Vanlloo, y Watteau, han dedicado á la mujer los tesoros de su imaginación envolviéndola con las más ricas telas, dando á estas telas las formas más seductoras del buen gusto y de la Moda, siempre novedad y belleza?

Contando con ese inmenso arsenal de encantos, y ese vasto y precioso museo donde aparecen todas las ideas y sentimientos favorables al bello sexo bajo el aspecto de lo más lindo, primoroso y encantador que ha creado el arte para engalanarla, ¿renunciarán las mujeres del final del siglo XIX á ser verdaderamente mujeres; es decir, á buscar en el traje, el adorno y los accesorios genuinamente femeniles, el medio de agradar, de revelar su ingenio, su gracia, de hacer valer todas sus peculiares cualidades?

Esto sería un suicidio, y si la necesidad ha empujado á algunas hacia el campo masculino, pronto volverán á su campo natural, donde serán consideradas y buscadas como dulces compañeras, en vez de ser perseguidas y odiadas como rivales peligrosas.

Así se expresa Mad. Alfonso Daudet, tratando solamente lo que hay superficial en la cuestión que tanto preocupa. En último término, lo de menos sería que la mujer adoptase para engalanarse una ó más prendas ó detalles del traje varonil. Lo peligroso, y por tanto lo temible, es que contra las leyes de la Naturaleza, aspire á desempeñar las funciones sociales del hombre.

Si esto pudiera suceder, que no sucederá, horroriza la idea de la anarquía moral que im-



Núm. 7.—Cofia para señora mayor, vista por delante.

peraría en el mundo La civilización quedaría anulada. Si en la América del Norte avanza la oleada, sea Europa valladar donde se estrelle.

La mujer no puede ni debe ser más que mujer. Dios lo ha querido, y la voluntad divina es decisiva y omnipotente.

Blanca Valmont.

## Carnet de la Moda.

### Modas infantiles.

Las modas infantiles de Otoño son tan lindas como interesantes, y voy á dedicarles por completo el presente *Carnet* prometiendo al mismo tiempo á las lectoras mamás, que los modelos más prácticos y dignos de ser reproducidos por sus hábiles manos serán publicados en nuestro semanario, figurando al-



Núm. 10.—Sombrero Marta.

### Los trajes.

Las niñas y niños de 1 á 4 años, usarán trajecitos blancos de seda otomana, cachemir de seda ó terciopelo, para vestir; y de lana rizada, bengalina ó franela para diario.

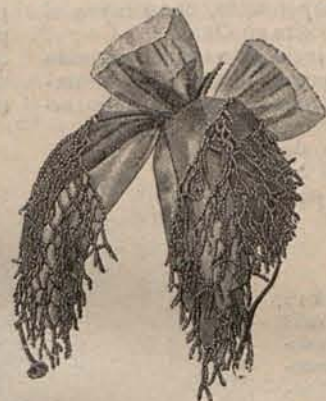
El modelo-tipo de éstos trajecitos es una blusa larga, fruncida ó plegada en pliegues acanalados, montada en un pequeño canesú, que en la mayoría de los casos queda oculto por un ancho cuello bordado ó de encaje; pero la monotonía de la hechura desaparece por completo merced á los adornos dispuestos en mil caprichosas formas, consistentes en lazos y escarapelas de anchas cintas de raso y moaré blanco y cenefas bordadas ó de aplicación de encaje, cuyos contornos están acentuados por estrechos *marabouts* de seda blanca, que son como un preludio de las tiras de piel que tanto han de emplearse en el no lejano Invierno para el adorno de los lindos y elegantes trajes infantiles.

Desde la edad de 4 á 10 años, la Moda prescribe á las niñas para vestir, unos preciosos trajecitos de fino paño ó bengalina de lana de un pálido matiz, de los que es indispensable complemento una chaquetita Luis XV de terciopelo de igual color que el resto del traje en tono más oscuro, cuyos delanteros, al abrirse, dejan al descubierto un cuerpo fruncido ó drapeado, velado en su parte superior por una corbata mariposa de muselina de seda blanca y entallado por medio de un cinturón de cinta de terciopelo del color de la chaquetita, de cuyos costados parten dos caídas prendidas sobre los dos lados del borde inferior de la falda con escarapelas de tres co-cas.

Para diario y con aplicación á la citada edad, están muy de moda unos largos sobretodos que participan del traje y del abrigo, pues son de paño ó lana de un medio color con canesú y delanteros de terciopelo, y cuentan con largas esclavinas móviles, cerradas por botones ó sardinetas de pasamanería.

Los niños de 4 á 10 años llevarán mucho trajes de terciopelo ruso azul, marrón ó verde mirto, compuestos de un pantalón corto y una blusa lisa ó plegada, cerrada en el lado izquierdo en los primeros modelos, y en los segundos en el centro de delante, por botones redondos de plata vieja ó acero.

En cuanto á las pollitas de 12 á 16 años, la Moda las autoriza para adoptar los mismos modelos que sus hermanas mayores, con la sola condición de que den preferencia á los más sencillos y más graciosos, por ser los que están más en armonía con sus pocos años.



Núm. 8.—Cofia para señora mayor vista por detrás.



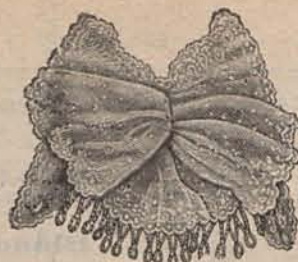
Núm. 9.—Trajes para visita.



## Sombrosos.

En clase de sombreros para niñas, están actualmente muy de moda las grandes capelinas de seda otomana y encaje, adornadas con rizadas plumas; modelo que comparte el favor de las mamás elegantes con los sombreros Luis XV, de terciopelo del color del traje, cuyo distinguido adorno consiste en grupos de plumas blancas prendidos con broches de filigrana de plata antigua simulando estrellas, flores de lis ó hebillas cuadradas.

Los niños usan indistintamente sombreros de fieltro de colores más bien claros que oscuros, y gorritas rusas de terciopelo, con cenefas de astrakán blanco ó negro.



Num. 11.—Corbata fantasía.

## Abrigos.

Además de los sobre todos que he mencionado al ocuparme de los trajes, las niñas de todas edades usan en calidad de abrigos de entretiempo unas bonitas esclavinas semi-largas de tejido igual al del traje ó bien de fino paño color pergamino, azul ceniciento ó gro sella, adornadas con ligeros arabescos de aplicación recortados en terciopelo de igual color que el fondo en dos tonos graduados de la escala ascendente, que trazan listas en forma de varillaje de abanico, rayas diagonales ó anchas cenefas.

Todas estas prendas están cuidadosamente forradas con seda blanca.

## Calzado.

En el capítulo del calzado poco ó nada tengo que decir. Las medias negras siguen siendo de rigor en todos los casos y circunstancias, y las botitas altas de cabritilla y charol, blancas para los niños muy pequeños y negras para los mayorcitos, constituyen el calzado más á propósito en Otoño.

Para paseo y colegio se van acimatando bastante, como complemento del pantalón corto, las polainas inglesas de paño, ce rradas por compactas filas de botoncitos de acero ó esmalte del tamaño de gruesas perlas.

## Peinados.

Para niñas de 12 á 15 años, el peinado más lindo consiste en levantar el cabello en aureola sobre la frente y formar con él en el centro de detrás de la cabeza un lazo de cuatro cocas, cuyas caídas son dos bucles desiguales que no deben pasar de unos cinco centímetros del nacimiento del cuello.

## Clementina.

## Explicación de los grabados.



Num. 13.—Sobretodo de Otoño.



Num. 14.—Traje para viaje.

**Traje para visita.**—Es de seda brochada de tonos azul oscuro y mordorado. Falda acanalada y chaqueta ajustada, formando una aldetta ligeramente ondulada. Los delanteros se cierran en la parte superior con dos botoncitos gemelos de esmalte azul, y se abren después desde el escote al borde inferior para dejar al descubierto una camiseta de encaje irlandés, entallada por dos cintas de terciopelo azul oscuro, prendidas con escarpelas de lo mismo. Mangas drapeadas. Toca de terciopelo azul oscuro, adornada con un lazo de cinta mordorada y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

**Num. 2.—TRAJE PARA VISITA.**—Falda de piel de seda verde musgo, adornada en la parte superior del delantero con cuatro caídas de faya verde mirto, realizadas por ligeros bordados de seda negra. Cuerpo-blusa de piel de seda, cubierto en parte por un ancho canesú de faya formando largos picos *Eiffel*, que terminan bajo el cinturón que ajusta el cuerpo. Las partes de piel de seda que resultan entre los picos de faya, están cubiertas de ligeros arabescos bordados



Num. 15.—Sombrero Delfina.

con seda negra. Cuello escarolado. Mangas huecas, de piel de seda, con aplicaciones de faya. Sombrero de paja musgo, adornado con dos rosas y dos alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 15 metros de piel de seda y 2 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

**Num. 3.—TRAJE PARA PASEO.**—Amplia falda y cuerpo drapeado, de lana labrada color de avellana; la primera guarnecida en el borde con un rizadito de lo mismo, y entallado el segundo por medio de un alto corselete de seda otomana azul pizarra, adornado con filas de botones de nácar. Mangas fruncidas. Sombrero de terciopelo azul pizarra, adornado con un lazo plegado de seda color de avellana y una guirnalda de rosas madre selvas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana y 1 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

**Num. 4.—GRUPO DE PLUMAS PARA ADOORNAR SOMBREROS DE TERCIOPELO.**—Se compone de tres plumas rizadas de tres tonos de un mismo color, agrupadas en la forma que se aprecia en el grabado, de cuyo centro parte un alto *esprit* de pluma lisa.

**Num. 5.—TRAJE PARA VISITA.**—Falda de paño



Num. 16.—Traje para recibir.

no un lazo mariposa del mismo tejido empleado para el fondo. Precio del patrón: 1 peseta.

**Num. 9.—TRAJES PARA VISITA.**—Modelo 1. Amplia falda y cuerpo-coraza de seda brochada de tonos dalia y negro, el último con mangas de hechura pernil y delanteros abotonados. Complemento de este sencillo y elegante traje es una esclavina de muselina de seda negra, abullonada sobre un fondo de seda color dalia, cuyo adorno consiste en un cuello vuelto cortado en agudos picos de seda otomana negra, bordado de azabache, y un segundo cuello escarolado de crespón de seda. Sombrero de crin negra adornado con un lazo de seda coral y un grupo de rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda brochada. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

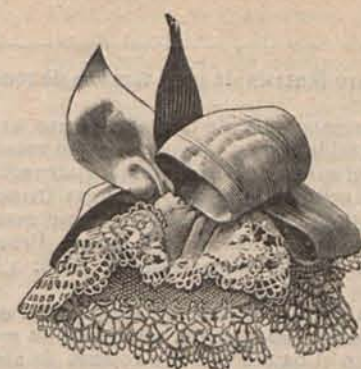
**Modelo 2.** Falda de tisú escocés, mezcla de lana y seda de tonos beige oscuro y verde esmeralda, formando en la parte de detrás cuatro pliegues acanalados. Cuerpo corto de seda beige, con espalda y delanteros menudamente plegados, adornado con un gran cuello del mismo tejido, que luce en los contornos una cenefa de aplicación de pasamanería de seda verde esmeralda. Cinturón de seda verde, anudado sobre el costado izquierdo de la cintura. Toca de terciopelo adornada con un grupo de rosas té. Sombrilla de seda y encaje. Tela necesaria para el traje, 6 metros de tisú escocés y 8 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

**Num. 10.—SOMBRERO MARTA.**—De fino fieltro color masilla. El ala, plana delante, se levanta en el centro de detrás con una escarpela de gran tamaño de pekin de seda de tonos crema y azul, haciendo juego con un lazo abanico que ocupa el lado izquierdo de la copa. Una pluma azul se prende airoosamente en el lado derecho del sombrero.

**Num. 11.—CORBATA FANTASÍA.**—De tul bordado color crema. La caída que parte del centro del lazo está bordeada de un flequito hecho con cordoncillo de plata. Precio del patrón: 1 peseta.

**Num. 12.—BATA PRINCESA.**—De lana diagonal azul turquesa, con delantero, cuello vuelto, cuello-esclavina y carteras de las mangas de terciopelo azul oscuro. Tres escarpelas de cinta azul turquesa, prendidas respectivamente á los lados del escote y sobre el costado izquierdo de la cintura, completan el adorno de la bata. Tela necesaria, 8 metros de lana diagonal y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

**Num. 13.—SOBRETUDO DE OTOÑO.**—Es de gruesa lana asargada color nítida, con espalda entallada y delanteros rectos. Una esclavina plegada, del mismo tejido, rodea la parte superior del cuerpo dibujando un simulado canesú. Mangas huecas. Toca de terciopelo nítida adornada con plumas. Tela necesaria para el sobretodo, 8 metros de lana asargada.



Num. 18.—Coña de mañana.



Num. 19.—Bata Gracielita.



Num. 20.—Traje para recibir.

Precio del patrón: 3 pesetas.

**Num. 14.—TRAJE PARA VIAJE.**—Depañogris ceniza. Amplia falda guarnecida con estrechos biases de terciopelo gris pizarra, y cuerpo-blusa, cuyo adorno consiste en un cuello vuelto y un cinturón de terciopelo igual al empleado para la falda. Mangas, mitad de paño y mitad de terciopelo. Sombrero de fieltro gris ceniza, adornado con un lazo de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

**Num. 15.—SOMBRERO DELFINA.**—El ala y la copa de este caprichoso sombrero son de finísima pluma tornisolada, consistien-

Num. 17.—Tolletes para boda.

Ayuntamiento de Madrid



do todo su adorno en un pájaro fantasía de gran tamaño de tonos blanco, negro y tórtola.

Núm. 16.—TRAJE PARA RECIBIR.—Es de terciopelo ruso azul japonés, compuesto de una falda lisa y un cuerpo corto velado por un bonito *fichú* María Antonieta de *surah* crema, guarnecido en los contornos con un volantito de lo mismo. Mangas fruncidas de *surah*, con amplios bullones de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 14 metros de terciopelo ruso y 5 de *surah*. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón del *fichú*: 1,50 pesetas.

Núm. 17.—TOILETTES PARA BODA.—Modelo 1. *Amiga de la novia*.—Traje de seda de la India fondo malz, sembrado de motitas rosadas. La falda luce en el bajo un ancho volante de seda rosa pálido con cabeza abullonada. Cuerpo-blusa con mangas muy huecas, terminando á la altura de la sangría. Su adorno consiste en una berta y dos hombreras rizadas de seda rosa pálido. Sombrero de crin rosa, adornado con dos plumas crema y un grupo de rosas amarillas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda de la India y 5 de seda lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. *Madrina de la novia*.—La falda de este elegante traje es de seda brochada de tonos verde yedra y verde musgo, y forma larga cola cuadrada, plegada en pliegues huecos. Chaqueta entallada, de terciopelo verde yedra, abierta sobre un plastrón de seda brochada, velado en su parte superior por un volante de encaje, y rodeado de dos largas draperías de lo mismo, que después de cruzarse en la cintura bajan hasta el borde

del delantero de la falda. Mangas de seda brochada, con hombreras de encaje. Capota de pasamanería de acero, adornada con un lazo de cinta brochada y un grupo de plumas de los colores del traje. Tela necesaria para éste, 20 metros de seda brochada y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 5 pesetas.—Modelo 3. *Hermana de la novia*.—Falda semi-larga, cuerpo corto y mangas forma

pantalla, de lana color pergamino, listadas de seda azul turquesa. El adorno del cuerpo consiste en aplicaciones de encaje irlandés sobre transparente de seda azul y lazos y escarapelas de terciopelo azul turquesa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana listada de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. *Toilette para novia*.—De piel de seda blanca. Amplia falda con delantero liso y larga cola aca-

nalada, luciendo en calidad de adorno un escarolado del mismo tejido y dos grupos de flores de azahar. Cuerpo fruncido, adornado con una escarapela y un cinturón de cinta de raso blanco, el último cerrado en el costado izquierdo con un lazo de dos cocas, cuyas caídas están reemplazadas por una guirnalda de flores de azahar. Mangas huecas. Velo de tul ilusión prendido con una guirnalda de capullos de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 26 metros de piel de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 18.—COFIA DE MAÑANA.—Es de *surah* malva, adornada con una puntilla de encaje de Almagro y un lazo de ancha cinta color marfil. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 19.—BATA GRACIELLA.—De bengalina azul muy pálido, con espalda entallada y delanteros cruzados. En torno del escote se coloca un ancho cuello vuelto prolongándose en solapas, de seda azulina. Mangas huecas. Tela necesaria para la bata, 10 metros de bengalina y 1 metro 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—TRAJE PARA RECIBIR.—De sarga color grosella. La falda luce en los costados dobles filas de botoncitos de acero; y el cuerpo, plegado, se monta sobre un pequeño canesú de terciopelo negro, tejido del que también son el cinturón y el cuello recto. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—DELANTAL PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.—Es de batista azul porcelana, con canesú y cinturón bordados con fina *soutache* blanca. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 22.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.—De cachemir de seda blanco. La faldita, las mangas y el cuerpo, están igualmente adornados con cenefas bordadas al pasado con torzal blanco. Sobre el último se coloca una chaquetita de terciopelo azul, que hace juego con el cinturón que ajusta el cuerpo. Sombrero ondulado, adornado con dos lazos de terciopelo azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 23.—DELANTAL PARA NIÑA DE 1 Á 3 AÑOS.—De batista blanca. Su gracioso adorno consiste en un puntiagudo canesú formado por entredoses de encaje alternando con plieguecitos de batista. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 24.—TRAJE PARA NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS.—Es de seda otomana color pergamino. El bajo de la falda y la parte superior del cuerpo, se adornan igualmente con bieses del mismo tejido cosidos á modo de cenefitas, quedando el segundo velado por una ancha berta de encaje que parte del último biés. Mangas huecas. Capelina de seda otomana y encaje. Sombrilla de seda color pergamino. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 25.—DELANTAL PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS.—De satén coral, adornado con galoncitos labrados de algodón blanco, dispuestos sobre el bajo y en torno del escote, las mangas y la berta que guarnece el cuerpo del delantal. Precio del patrón: 1,50 pesetas.



Núm. 22.—Traje para niña de 3 á 5 años.



Núm. 23.—Delantal para niña de 1 á 3 años.



Núm. 24.—Traje para niña de 4 á 6 años.

## Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

Diplomacia conyugal.

(CONTINUACIÓN.)

OR supuesto que las observaciones enunciadas, solo son aplicables á los maridos dignos del amor de sus esposas. Para con los viciosos, para con los que no tienen carácter; en una palabra, para con los canallas, no debe haber misericordia.

Cuando la mujer, con sobrada razón, deja de estimar á su marido debe separarse de él, y si las leyes no se lo permiten, de todos modos debe establecer una línea divisoria que por nada del mundo pueda franquear el culpable.

El pecado del capricho no debe ser considerado como la continua traición; la debilidad puede disculparse, procurando convertirla en fortaleza; pero la maldad y el vicio merecen el castigo indicado en el anterior párrafo.

En el contraste que resulte en el seno de la familia por diversidad de ideas, de gustos, de aficiones; en una palabra, en las cosas de poca importancia debe siempre ceder la mujer para imponerse en las que sean transcendentales para el bien

de su familia.

La contradicción perpétua, aunque sea en la mayor parte de los casos razonable, es un ácido que corroe el afecto y acaba por destruirlo.

La que desee ejercer verdadera influencia en lo que afecte á su propia dignidad ó á la educación de sus hijos, debe ser poco ó nada exigente en los detalles de escasa importancia relacionados con el traje y adorno, la alimentación, las relaciones con vecinos ó conocidos. Cediendo en este terreno tendrá fuerza en el que más le interesa, por los motivos enunciados.

Cuando la mujer quiera una cosa, debe su voluntad apoyarse en la razón no en el capricho, y menos aun en el amor propio.

Aun teniendo razón, deberá expresar sus deseos con la mayor dulzura, gracejo y hasta maña. Al conjugar el verbo *querer* debe emplear siempre el condicional en vez del presente de indicativo.

El hombre está tan acostumbrado á mandar, y está tan persuadido de que es el amo del cotarro, que se subleva al oír decir: *quiero*, y cede cuando le dicen: *querría*.

Le enfada al oír: *voy á hacer esto ó lo otro*, y es manso como un cordero, cuando su mujercita le dice con voz cariñosa: *desearía hacer tal cosa, ¿no te parece que debo hacerla? Lo que tú quieras ha de ser, y nada más.*

Esto es diplomacia, sabiduría, política femeniles; y ante todo y sobre todo virtud digna de elogio, abnegación que halla la recompensa que merece.

En los momentos difíciles de la vida, cuando la mujer con su certero golpe de vista comprende cuál es la mejor resolución que debe tomar su marido, procurará sugerirle con gran arte para que la solución no parezca idea de ella, sino de él, adivinada y aplaudida como justa y salvadora por su amante compañera.

Hay hombres que con tal de no dar su brazo á torcer, de no aparecer aconsejados ó guiados por su caras mitades, son capaces de hacer á sabiendas gran número de tonterías y hasta de barbaridades.

He conocido á un prójimo que se vanagloriaba de tener una esposa que le secundaba en todo y nunca le contradecía ni en las cosas de importancia, ni siquiera en las triviales.

—Todo se hace en mi casa á mi gusto y á mi satisfacción—decía el hombre entusiasmado.

Y la verdad es que haciéndole creer que era él quien discurría y mandaba, la que mandaba y discurría era su mujer; pero con gran fortuna para su familia, porque lo que ella disponía atribuyendo las órdenes á su esposo, era siempre lo justo y lo bueno.

De su Diccionario había desterrado los



verbos *querer* y *mandar* por inútiles y peligrosos. En cambio, las mujeres que siempre tienen en los labios los tiempos de esos verbos, ni realizan sus deseos, ni mandan, y viven aunque rabiando como suele decirse, en una esclavitud humillante y deshonorosa.

El hombre en su estado natural, es una fiera que se amansa con caricias y palabras cariñosas. Enseña los dientes á quien le alza la voz ó quiere dominarle, y llega hasta hilar con la rueca si una hija de Eva se empeña en ello y sabe conseguir lo que desea.

(Se continuará.)

## Crónica de Otoño.

Madrid en Otoño.—El regreso á casa.—El carácter nacional.—Á mal tiempo buena cara.—Las fiestas de Zaragoza.—Los teatros de Madrid.—Un poco de descanso.—A casarse tocan.

**O**toño es la estación predilecta de Madrid: la dulce melancolía de esta estación en que van muriendo las alegrías pero no se llega todavía á la tristeza, armoniza admirablemente con los tonos viejos de este lugarón de la Mancha, donde le plugo colocar al señor rey D. Felipe II, la capital de España.

Pero lugarón y todo, los madrileños netos le queremos con toda nuestra alma, y sin dejar de conocer sus defectos casi estamos á punto de gritar: *cives matritenses sunt*, con tanto orgullo como lo hacía en otros tiempos el ciudadano romano.

Sobre todo, cuando volvemos de algún largo viaje. Es tan agradable encontrar el rincón propio después de haber rodado por hoteles nacionales y extranjeros, que casi casi puede decirse que uno de los placeres más grandes del viaje es el que se experimenta cuando se vuelve á casa.

Mi casa, mi mesa, mis libros, mis muebles, mis retratos; esto es, los de mi familia, los de mis amigos. ¡Con qué gusto se vuelven á ver estas cosas! ¡Con qué satisfacción se dice: *esto es mío*, no lo he alquilado, no lo disfrutó ayer el viajero que me precedió, ni lo gozará mañana el que me reemplace.

Por supuesto que estas son reflexiones propias del Otoño, pues cuando comienza el Verano no hay quien no desee perder de vista por algún tiempo lo que le pertenece, para irse por esos mundos de Dios á echar una cana al aire.

Pero en fin, ya estamos todos ó casi todos de regreso, y continuamos las vueltas de la vida preparándonos para pasar lo mejor posible un Invierno más.

¡Pícaros Veranos y pícaros Inviernos! Qué de prisita vienen y se van haciéndonos viejos por fuera, porque lo que es por dentro creo yo que nadie envejece.

Ahora estamos preocupados con la guerra de Cuba como lo estuvimos hace dos años con la campaña de Melilla; porque parece que Dios nos tiene dejados de su mano á los españoles, según las calamidades con que nos agobia.

Pero lo bueno es que no nos abatimos nunca, y á pesar de esa guerra tan terrible, á pesar de las inundaciones, de la pérdida de la cosecha y de la falta de dinero, en Madrid funcionan ahora más teatros que nunca. El abono del Teatro Real se ha cubierto como todos los años, y cumpliendo el refrán que dice: penas no quitan trampas, recibimos los males con la sonrisa en los labios y somos siempre el pueblo del general *No importa*.

Cuando allá á principios de siglo los franceses sitiaban á Cádiz, era cuando más animada estaba la coqueta ciudad, y las gaditanas salían muy engalanadas á paseo sin hacer caso de las bombas que caían, mientras la gente del pueblo cantaba con regocijo:

Con las bombas que tiran  
los francmasones,  
se hacen las gaditanas  
tirabuzones.

Pocas veces ha estado la sociedad de Madrid más animada que en la época de la primera guerra civil, y de los lejanos campamentos venían á uña de caballo los bizarros oficiales á bailar con las muchachas de la Corte en la breve tregua de dos batallas.

A mal tiempo buena cara, es un refrán eminentemente español.

Véase sino lo que sucede. Las fiestas de Valladolid, las de Zamora, las de Zaragoza han estado animadísimas; sobre todo, las que la antigua Cesar Augusta ha consagrado á su excelsa patrona la Virgen del Pilar.

Aquello ha sido un derroche de lujo y de alegría, con mucha procesión y mucha jota.

Se vá poniendo de moda ir á Zaragoza á las fiestas del Pilar, como se ha puesto de moda ir á Sevilla por la feria.

En Madrid están muy animados los teatros del género chico. Loreto Prado lleva mucha gente á Martín con *El estudiante endiablado*.

Los miércoles son días de Moda en aquel coliseo.

La Zarzuela está animadísima con sus funciones por horas y artistas tan queridos del público como Rosell y Romea, Lucrecia Arana y la saladísima María Montes.

La reprise de *La canción de la Lola*, el precioso sainete de Ricardo de la Vega, ha sido para aquel teatro un acontecimiento.

Y nada de esto quita los llenos de Apolo y de Eslava.

La Comedia ha inaugurado sus tareas, solemnizando la reunión de Emilio Mario y de María Tubau; pero todavía no nos ha ofrecido nada nuevo. El programa del Español que ha trazado María Guerrero, ha sido

muy bien acogido, y se solicitan los abonos á los lunes clásicos, á los viernes de moda, y á los domingos populares.

En los viernes de moda se verificarán todos los estrenos, y el primero será *El enigma*, de Echegaray.

En el Real ya están hechos todos los preparativos, y se hallan en Madrid los principales artistas.

Con que no se quejarán ustedes por falta de teatros.

\*\*\*

La vida de sociedad disfrutará algún tiempo de grato reposo. Es preciso descansar un poco de las expediciones veraniegas antes de entrar de nuevo en bailes y reuniones.

Lo único que congrega á la sociedad aristocrática son las bodas. Últimamente se han celebrado la de la hija de los condes de Fuentelsauco, con el hijo único de los condes de Eznar, y la de la Srta. de Hoyos con don Carlos Croig.

Las grandes bodas se celebrarán en el mes de Noviembre, época en que tendrá lugar la del conde de Urbasa, el bizarro oficial de Artillería nieto del insigne duque de Rivas, con la hermosa marquesa del Valle de la Paloma, hija segunda de los marqueses de la Laguna.

El novio se halla actualmente en París con sus tíos los marqueses de Viana, comprando los regalos para su novia.

Buena boda es también la que hace el marqués de Castrillas, hijo de los marqueses de Puerto Seguro con la marquesa de las Nieves, que es inmensamente rica y no tiene padre ni madre.

Para Noviembre se casará también el hijo mayor de los condes del Asalto con la hija segunda de los marqueses de Aguila fuente.

Para el conde de Orgaz ha sido pedida la mano de la hija de los condes de Sobradíel.

Dios manda unirse á los que se aman, y el matrimonio es uno de los Sacramentos predilectos de la Iglesia.

¡Con que á casarse tocan, y que no quede en adelante, ni para un remedio, ninguna solterona!

El Abate.

## Preguntas y Respuestas

**ANON.**—Supongo en poder de usted los patrones del cuerpo y la falda del bonito traje que ha elegido.—Hizo usted perfectamente bien, y me felicito de esta circunstancia que me permite comunicarme con una de mis mejores amigas.

**KATITA.**—Mil y mil gracias por las nuevas suscripciones que debemos á su activa y fecunda propaganda: muy descontentadizos tendríamos que ser para no estar satisfechos y orgullosos de tener en usted tan buena amiga y tan poderosa aliada. Contestación á sus preguntas: 1.ª Para el primero una bonita escribanía, y para la segunda unos pendientes ó brazalete de oro con perlas y diamantes, combinación que produce lindo efecto y está actualmente muy de moda.—2.ª Si, señora; pero como hay muchas personas partidarias del modelo que cita en segundo término, puede usted elegirlo sin que resulte ridículo como teme.—3.ª Lo más elegante es un *store* de tul griego bordado en blanco ó crudo y colocado entre los cortinajes á fin de que el balcón aparezca velado por completo.—4.ª Se adornan con un dosel graciosamente drapeado de un tejido ligero y flexible que puede ser seda brochada ó brocatel mezcla de lana y de seda, de los colores predilectos.—5.ª Si, señora; las esclavinas se usarán mucho durante el próximo Invierno y muy pronto tendrá usted de los nuevos modelos, las noticias que apetece, pues me consta que *Clementina* piensa ocuparse en su próximo *Carnet* de tan interesante asunto.

**C. A. DE T.**—Recibida carta y libranza.—Es indiferente, y no vale la pena de que por ello se preocupe.

**A UNA MADemoiselle.**—Servido encargo.—No conozco ningún vinagrillo de tocador que reúna esas condiciones; pero el resultado que usted desea obtener se consigue con el uso de la *Crema de la Meca*, preparación inmejorable para blanquear y suavizar el cutis. El precio de un tarrito de la mencionada Crema, es 6 pesetas en Madrid.

**E. P. DE LA H.**—El patrón de la falda fué oportunamente remitido y lo supongo en poder de usted.

**DOS AMIGAS INSEPARABLES ISABEL Y AMALIA.**—Felicito á ustedes, pues ambas han tenido singular acierto al elegir su amiga más predilecta.—Ese tocado se usa siempre; pero solo por la mañana y para colegio con aplicación á niñas menores de 12 años.—Vea usted lo que dice *Clementina* en su *Carnet* del presente número acerca de los peinados de las niñas.—De muchas formas diferentes, difíciles de enumerar, y que tendrá usted ocasión de apreciar, porque irán apareciendo en nuestro semanario al mismo tiempo que todos los modelos de trajes y abrigos de alta novedad.—Aconsejo á usted que utilice la tela que posee para una amplia falda acanalada, completando el traje con un cuerpo blusa de un tejido fantasía, mezcla de lana y seda, listado ó cuadrulado y de tonos gris y malva, gris y coral ó gris y azul.—Quedo á sus gratas órdenes.

**C. DE LAS MERCEDES.**—Muchas gracias por sus amables frases de elogio, que sinceramente agradezco, aunque las juzgue más amables que merecidas.—Acepto con mucho gusto la amistad que me brinda y que me honra tanto como me complace, y espero que no dará usted de escribirme siempre que se la ofrezca, desechando, por infundado, todo temor de molestarle, pues nunca estoy tan contenta como cuando trato de corresponder con mis más ó menos acertadas respuestas al favor que con sus consultas me dispensan mis

numerosas y buenas amigas.—Si el abrigo no le hace mucha falta, debe usted suspender su reforma, pues hasta dentro de dos ó tres semanas no se sabrá de cierto qué modelos de abrigos novedad se prestan mejor para modernizar los antiguos.—La marca más bonita para una mantelería adamascada blanca, consiste en un enlace de mediano tamaño bordado al realce con algodón blanco sobriamente combinado con algodón azul ó encarnado. El enlace del mantel, se reproduce dos veces en los centros de ambos lados, y en las servilletas se coloca la marca en el centro ó en el centro de uno de los lados. Las marcas en las puntas, en forma análoga á las de los pañuelos, solo están admitidas en las mantelerías de refresco.

**L. C. DE R. T.**—En las páginas centrales del presente número, figura un modelo de traje de novia y otro de madrina de la misma, que parecen ideados expresamente para usted, pues reúnen la novedad á la sencillez y elegancia. Los patrones de ambos trajes podrán serle remitidos en plazo muy breve, y al enviar las medidas no deje usted de indicarnos si quiere que las colas de las faldas sean ó no sobrepuestas.—Los velos de tul ilusión se usan más que los de encaje, porque resultan mucho más baratos; pero esto no quiere decir que los segundos hayan pasado de moda: todo lo contrario.—Mi enhorabuena á esa señorita.—Espero sus órdenes respecto de los patrones.

**M. M. BARCELONA.**—El cuello y el cinturón del traje á que alude usted, pueden ser de terciopelo verde musgo ó azul pizarra.—No hay de qué.

**YO ADORO Á RAFAEL.**—Permítame usted que la diga que me ha juzgado mal en esta ocasión; pues no me es posible olvidar nunca á las amigas que como usted me son tan queridas y simpáticas.—Siento mucho que haya usted pasado el Verano tan medianamente, y la animo á que emprenda cuanto antes su proyectada excursión, por ser remedio que me parece eficazísimo para fortalecer su ánimo y su salud.—En cuanto á su amable consulta, diré á usted que la bata en cuestión resultará elegantísima, y que puede usted hacer reproducir en ella el adorno del modelo de bata *Graziella* que figura en las páginas centrales de este número.—Quedo á sus gratas órdenes.

**MARCELA.**—El plegado acordeón no está actualmente de moda; así es que me permito aconsejar á usted que desista de hacer la falda y las mangas plegadas en la mencionada forma.—Una blusita plegada en palas huecas, montada en un canesú velado por un ancho cuello de encaje, y un sombrero redondo de fieltro blanco, adornado con un doble lazo de cinta de raso blanco que ocupe el centro de delante de la copa.—Mil gracias por su amable propaganda.

**J. A. SIGUENZA.**—Recibido el importe de su encargo.

**NIDEA.**—El nombre que usted necesita está ya dibujado, y no tardará en aparecer en las Hojas de dibujos de nuestro semanario, razón por la cual aplazo su encargo hasta saber si el dibujo en cuestión es ó no de su gusto.—Lo más elegante es hacerla toda de malla, completándola con un transparente de raso malva, oro viejo, azulina ó verde agua.—Gracias á usted por su atención.

**UNA GIMNENSA TRISTE.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª Las esclavinas de paño, adornadas con bordados y aplicaciones.—2.ª Más bien grandes que pequeños, y en la mayoría de los casos haciendo juego con el traje.—3.ª Con cifras enlazadas grabadas en el exterior ó interior de una de las tapas.—4.ª Solo para mañana y viaje.—5.ª Si, señora; proporciona al mismo tiempo al cutis suavidad y blancura.—Tengo un placer en llamarme su amiga.

**Núm. 8.635.**—El patrón á que alude usted, representa la mitad de la esclavina y debe tener la amplitud necesaria; pero como es pieza que resulta demasiado grande para el tamaño de las Hojas de patrones, es necesario marcarla con algunos dobleces, en los que debe usted fijar su atención para sacar el patrón tal como debe ser.

**UNA QUE ADORA Á SU NOVIO.**—Mi felicitación á ese caballero.—Solo se usarán para baile ó soirée.—El verde hiedra y el color grosella.—No, señora; las medias negras son de rigor para *toilettes* de calle, paseo y visita.—Lo mismo digo á usted por lo que concierne á mi humilde persona.

**R. L.**—Servido encargo.

**S. G. DE LOS R.**—Supongo en poder de usted una carta mía; pero por si esta tuvo la mala suerte de su predecesora, que no llegó á sus manos, me complace en manifestar á usted por medio de estas líneas mi agradecimiento por su amable y delicado obsequio.

**DULCE NOMBRE.**—El modelo de sobretodo por usted elegido, merece mi aprobación pues es sencillo y distinguido.—Las bertas siguen muy de moda para el adorno de trajes de teatro, y hay modelos muy lindos y modernos que son de muselina de seda rizada, festoneadas en los contornos con finísima seda de un pálido matiz.—Cuento con el cumplimiento de su halagadora promesa.

La Secretaria.

En el próximo número reanudaremos la sección de VIDA PRÁCTICA interrumpida por falta de espacio; y como muy en breve terminará la publicación del ARTE DE ELEGIR MARIDO, en lo sucesivo solo por excepción dejarán de aparecer los artículos de nuestro colaborador MARIO LARA, que tan benévola predilección merecen de nuestras queridas y consecuentes favorecedoras.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## SERVICIO DE PATRONES

LA ÚLTIMA MODA tiene establecido un servicio de patrones especial para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24. MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta.

También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.  
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.  
Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.  
Cintura.  
Ancho de la espalda.  
Ancho del pecho.  
Largo desde el sobaco á la cintura.  
Largo de la manga.  
Contorno de las caderas.  
Largo de la falda.

5.ª El pago de los patrones es adelantado, y

cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que pueden sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas; porque para ello hemos montado un servicio especial.

## LA ÚLTIMA MODA

## PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6 »  
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.  
Seis meses..... 7 »  
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Administración: Velázquez, 56, Madrid.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

## VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix. PARIS

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histérica, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C<sup>ie</sup>, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## Pildoras y Jarabe

## BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA  
COLORES PALIDOS  
RAQUITISMOS  
ESCRÓFULOS  
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

## Solucion BLANCARD

## Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,  
UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo  
y el mas poderoso medicamento.  
CONTRA EL DOLOR

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mas de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Luxaciones, etc., 50 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Deposito en todas las Farmacias. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — Deposito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

## CEREBRINA

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS, NEURALGIAS  
Suprime los Cólicos periódicos  
E. FOURNIER Farm<sup>a</sup>, 114, Rue de Provence, à PARIS  
la MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias  
Desconfiar de las Imitaciones.

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

## Dentición

## JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del Dr. DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>e</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

## El mejor Calmante

## JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>e</sup> Saint-Denis, PARIS.

## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empozoada y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>a</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las

## PILDORAS

DEL DOCTOR

## DEHAUT

DE PARIS

no titubeen en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## ENFERMEDADES

DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
1877 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT

VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. . . de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

## PATE ÉPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE, DUSSE, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.