

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid, 6 de Agosto de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 292

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo: más sobre las bebidas, por el Dr. Alegre.—Conocimientos útiles: arte de embellecerse, por Juan de Madrid.—Vida práctica: el concurso, por Mario Lara.—Ecos de Verano, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Advertencias importantes.—Memento.—Pasatiempo.—Solución.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Trajes para paseo en carruaje (dos modelos).—Velillo de butaca (dos grabados).—Puntilla Renacimiento.—Cenefa de tul bordado.—Cubre-frutero (tres grabados).—Musiquero fantasía (dos grabados).—Trajes para Casino, playa, paseo y excursión (siete modelos).—Cuerpo blusa.—Cuerpo fantasía.—Cuerpo para traje de visita.—Cuerpo para traje de Casino.—Cuello esclavina.

HOJA SUPLEMENTO.—Celebridades contemporáneas: los duques de York.—Guy de Maupassant.—Plancha de dibujos: S y T para manteles.—S-M para idem.—Nieves, Eugenia y Hortensia para pañuelos.—Enlaces L-M y S-T para camisas.—Pliego 10 de la novela *El coche del diablo*.

REGALO.—Hoja con tres patrones de tamaño natural y al dorso hoja de dibujos para bordados.—*Elvira* para pañuelos.—Anagrama de José para sábanas.—*Rufina y Marta* para pañuelos.—P-M para ropa interior.—*Herminia* para sábanas de lujo.—L-P y M-I para paños.—N-O P para camisas.—*Isabel* para pañuelos.—*Maximina* para almohadas.—Cenefa festón.

CRONICA

Todo lo que se relaciona con reinas y princesas tiene el privilegio de interesar hasta á los que menos afecto profesan á las antiguas instituciones lo que se explica perfectamente porque la magnificencia, el boato y el prestigio que rodean á las personas que han nacido en los espléndidos palacios, habla á nuestra imaginación, y algunas veces despierta en nuestra alma sentimientos de admiración ó por lo menos de simpatía.

El interés, impulsado por natural curiosidad, aumenta cuando se trata de régias bodas, y en este caso se halla la del duque de York, primogénito en la actualidad de los príncipes de Gales, con la joven y bella princesa May de Teck, cuyos retratos deben aparecer en este mismo número de LA ULTIMA MODA.

El enlace de los augustos nietos de la Reina Victoria, se celebró en la primera quincena de Julio; pero ha despertado en todas las Cortes de Europa tanta simpatía, las circunstancias que han contribuido á esta unión han sido tan novelescas y los regalos de que ha sido objeto la novia y los trajes y adornos del regio equipo han sido tan magníficos, que todavía son objetos de animadas conversaciones y sabrosos comentarios, hasta los más minúsculos detalles relacionados con este fausto acontecimiento.

La princesa May, era la prometida del duque de Clarence, hijo mayor de los príncipes de Gales, y muchas de mis lectoras recordarán que cuando el joven heredero de la corona británica



Núm. 1.—TRAJES PARA PASEO EN CARRUAJE

BATALLA DE FLORES.

Año VI.—Núm. 292.—M

falleció, referí minuciosamente la tierna escena en que pidió á su hermano que se uniese con la joven á quien amaba sinceramente y de quien iba á separarle para siempre la despiadada muerte.

La misma súplica dirigió á su amada, y bien puede decirse que la reciente boda ha sido el cumplimiento de una sagrada última voluntad.

El tiempo, que avanza impávido en su marcha convirtiendo las montañas de nieve en cristalinos arroyos, los campos yermos en praderas floridas y los dolores del alma en venturas que ofrece el dulce y necesario néctar del olvido, ha reemplazado las siempre vivas, símbolo de tristeza con la flor de azahar, emblema de la esperanza de la felicidad.

La regia boda ha sido una gran solemnidad en Inglaterra, y no solo cortesana sino popular. Los prácticos ingleses quieren mucho á su soberana y á toda la Real familia, porque este afecto forma parte de sus más queridas tradiciones; y aunque pesimistas por temperamento, juzgan que la costumbre es la ley que menos infringe la condición humana.

Es posible que la princesa May, que amaba al duque de Clarence, aún estimando á su joven esposo, no juzgue que la suerte la otorga la ventura con que pudo soñar; pero es cosa sabida, aunque no lo parece, que la felicidad y la envidiada gerarquía de reina no han sido compatibles sino muy raras veces en este mundo, donde como suele decirse vulgarmente, hay tanta diferencia entre lo vivo y lo pintado.

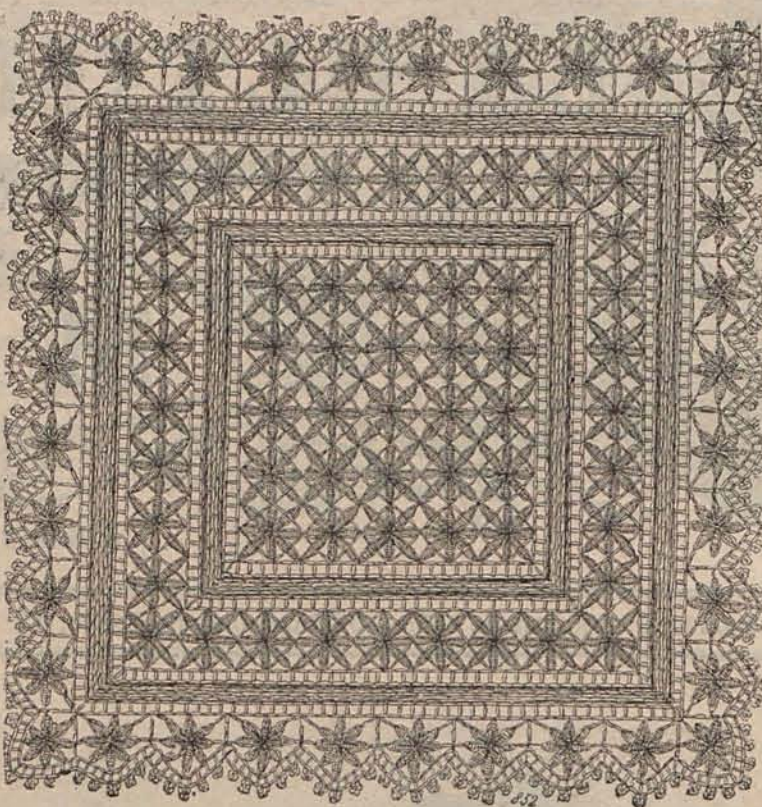
Reina de Inglaterra será sin duda la recién casada, y sus recuerdos y sus pesares hallarán compensación en los resplandores que rodean á la majestad. El porvenir seguro de todas las que están llamadas á ocupar un trono es brillar. Pocas son las que consiguen albergar en su alma los dulces é inefables afectos que nos devuelven en algunos momentos de la vida las venturas del paraíso perdido. Cada cual alcanza una parte en el reparto de bienes y de males; y si las reinas ostentan la áurea corona, hay mujeres humildes y modestas que también lucen en el misterio del hogar la corona que para ellas forman la veneración y el amor.

Pero haciendo caso omiso de las muchas reflexiones á que se presta el enlace que nos ocupa y viniendo á la realidad de la vida, también ha llamado la atención, como indiqué al principio, por la magnificencia con que se ha realizado.

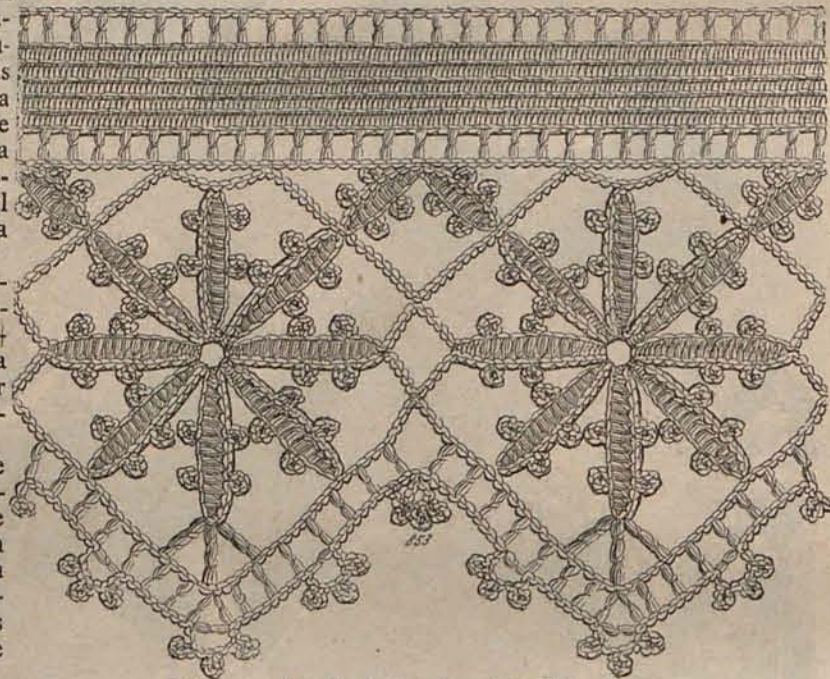
La princesa May ha recibido más de mil quinientos regalos. Seiscientas señoras de las más distinguidas clases de Londres, se asociaron para regalarla un riquísimo aderezo de diamantes, y gran número de artistas costearon un precioso brazalete cuajado de esmeraldas y rubíes, que ofrecieron á la interesante y augusta desposada.

Entre los regalos figuraban también gran número de juegos de café y de té de oro y de plata, de plata sobredorada, de porcelana de Sajonia, de Sevres y de Bohemia; servicios de mesa artísticos y de valor, y ¡cosa original! multitud de relojes de chimenea y de bolsillo; relojes precisamente para los que menos necesitan recordar el adagio inglés: «el tiempo es oro.»

Todas las clases, todos los gremios, han enviado un obsequio á los recién casados; y si á la alegría que estas deferencias han podido despertar en su alma, unen la satisfacción de repartir bien con caritativo sentimiento algo de lo mucho que les sobra, porque la princesa posee un riquísimo



Núm. 2.—Velillo de butaca.



Núm. 3.—Detalle de la labor del velillo núm. 2.

pasar todos los días al príncipe Víctor Napoleón y se enamoró de él. El representante de la dinastía napoleónica ni sabía que era objeto de una pasión, ni probablemente se habría ocupado de ella aún sabiéndolo. Pasaron días y días y la apasionada polaca, comprendiendo que jamás inspiraría amor á un príncipe, se refugió en la idea de la muerte; y después de confiar á una carta sus sentimientos, puso fin á su existencia antes de que la revelación llegase á su destino. ¡Contrastes de la vida!

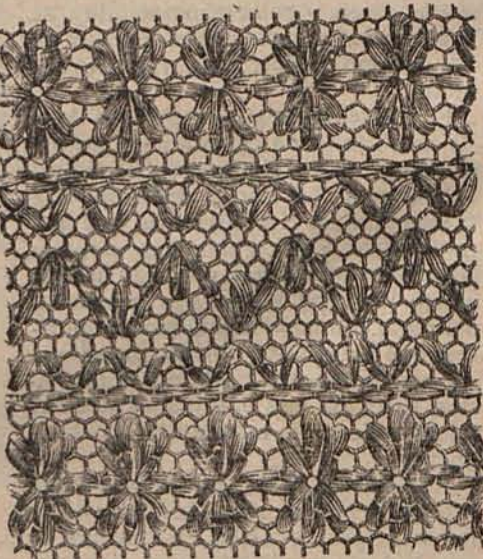
Este suceso se ha comentado mucho. ¡Los idilios son cosa rara en nuestros tiempos! Pero las buenas almas no podrán menos de experimentar simpática conmiseración hacia esa desgraciada joven, que como la mariposa buscó el rayo de luz para morir abrasada en él. La murmuración, de apariencia caritativa, ha tenido estos días abundante pasto con los amores cómicos de un personaje, que muy conocido de la sociedad parisiense, pasaba por ser un modelo de severidad en las costumbres, un esposo fiel y un hombre de bien á carta cabal, habiendo resultado que era á pesar de sus canas y su respetabilidad, un galanteador empedernido.

Existe en París desde hace cincuenta ó sesenta años una publicación célebre, la *Revista de Ambos Mundos*, acreditada por el talento y la moralidad de sus colaboradores. Tan grande ha sido siempre su éxito, que su fundador, padre del actual propietario, dejó una fortuna de muchos millones de francos, y la prosperidad de la revista ha continuado con

su fama de morigeración y propagación de las sanas ideas y las buenas costumbres.

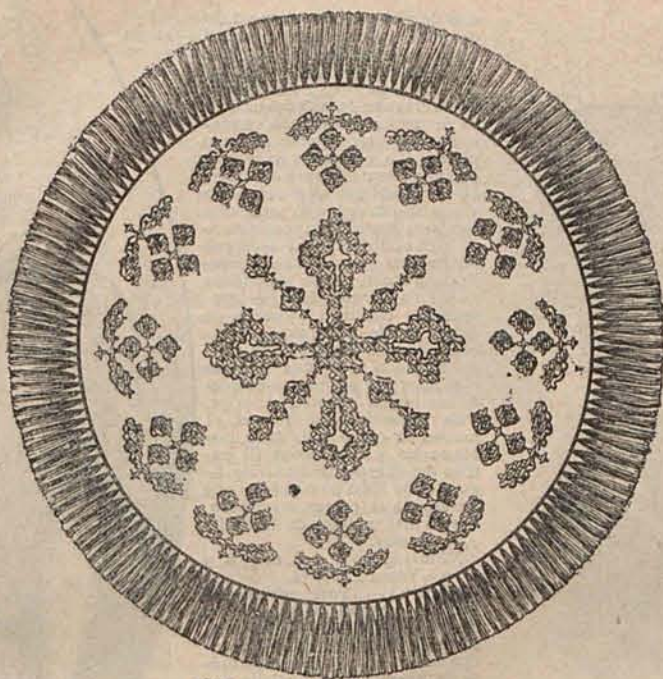
En el hogar del actual propietario, hombre que pasa ya de los sesenta, reinaba una atmósfera de virtud, que imponía respeto á todo el mundo y se extendía á la redacción y administración de la revista. Allí no escribían más que los literatos que como el director eran formales, serios, honrados, buenos esposos, buenos padres. En fin, casi era cosa de inclinarse la cabeza ante aquella casa ejemplar como hacen los buenos católicos al pasar por delante de los templos.

Pues bien, todo esto no era más que apariencia, hipocresía en el director del periódico; quien no sólo ha logrado durante muchos años engañar á la sociedad, sino á su misma esposa. Esta ha podido aunque tarde descubrir las infidelidades de su marido, y enterarse de las exorbitantes cantidades que derrochaba para comprar el silencio de las personas que podían comprometerle. Y co-



Núm. 5.—Cenefa de tul bordado.

Núm. 4.—Puntilla Renacimiento.



Núm. 6.—Cubre-frutero.

divorcio, haciendo públicas con este motivo las iniquidades de su marido.

La sorpresa ha sido general, tanto en los círculos aristocráticos como en los literarios y artísticos. No se habla estos días más que del lamentable suceso que ha destruido una reputación laboriosamente adquirida y conservada, y la paz y la ventura de un hogar.

La ruina de la *Revista de Ambos Mundos* es inminente. Los suscriptores la abandonan indignados por la falsedad de su director, y lo más triste es que la infeliz esposa se ve envuelta en esta desgracia.

He citado tan deplorable suceso, porque constituye la actualidad y porque encierra una lección que no debe pasar inadvertida.

¿Cómo puede dejarse engañar la sociedad de esa manera, y sobre todo, cómo una esposa ha podido vivir tantos años sin enterarse de las debilidades y de los despilfarros de su marido?

Tarde ó temprano todo se paga en este mundo y por doloroso que sea lo ocurrido, tanto la esposa como la sociedad, tienen una buena parte de culpa.

El arroyo que se aparta del cauce natural puede ser fácilmente detenido en el mal camino. Cuando por incuria se le deja crecer y convertirse en río, difícilmente se evitan los estragos que puede producir en su desatentada marcha.

BLANCA VALMONT.

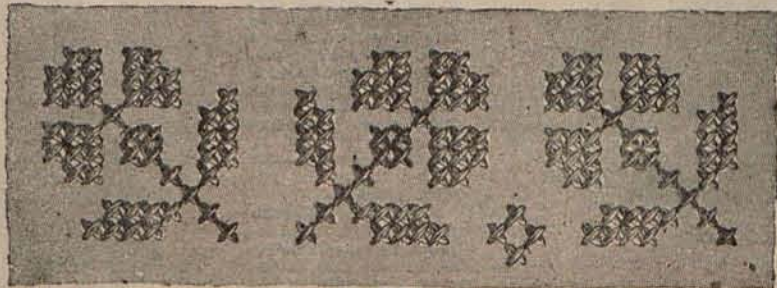
CARNET DE LA MODA

Toilettes para paseo en yate.

Los paseos marítimos ya sean en yate ó en lancha, constituyen uno de los más gratos placeres del verano en las playas. Ahora bien; la Moda por un refinamiento de buen gusto exige que en tales casos se adopten *toilettes* especiales en armonía con las circunstancias. Los trajes suelen componerse de una falda semi-larga, sencillamente guarnecida con bieses ó galones, una chaqueta semi-entallada más ó menos larga y un cuerpo blusa que se coloca bajo la chaqueta. Falda y chaqueta se confecciona preferentemente con sarga ó franela lisa ó rayada de tonos azul marino, rojo, blanco ó verde. El cuerpo blusa puede ser de *surah* liso, seda escocesa ó seda tornasolada, y se ajusta con ancho cinturón de cuero labrado, cerrado por medio de una gran hebilla de acero de la que pende una diminuta brújula. El tocado consiste en un sombrero masculino de paja, con cinta del color del traje, ó bien con una boina de paño blanco. En el primer caso puede agregarse al sombrero un velillo de gasa azul ó blanca, muy útil para resguardar el cutis del aire vivo del mar. En cuanto al calzado, ninguno más á propósito que las medias de luto de escocia negras ó azules y las altas botinas de cuero cerradas con cordones.

Canesús móviles.

Los canesús que me ocupan son muy bonitos: además como se prestan á mil



Núm. 8.—Detalle del bordado del cubre-frutero

mo era rico y los que descubrieran sus secretos sabían lo que le importaba guardarlos, no vacilaban en explotarle de una manera escandalosa. En pocos años ha gastado más de tres millones de francos; y como es natural, la esposa que ha sufrido un doloroso desengaño y ha visto destruido ó poco menos el patrimonio de sus hijos, ha entablado demanda de di-

caprichosas combinaciones, resulta que con dos ó tres modelos diferentes se puede variar el aspecto de un solo traje. Hé aquí algunos modelos dignos de ser reproducidos. Uno de ellos es de encaje de Irlanda color hueso, y se cierra en los hombros con pequeños broches que quedan ocultos bajo graciosos escarolados de cinta de dos caras de tonos lila y rosa muy pálidos. Tanto el delantero como la espalda lucen en calidad de adorno escarolados de cinta dispuestos en forma de V. Otro modelo se compone de tres anchos entredoses de encaje blanco ó negro separados entre sí por plegaditos de gasa de seda del mismo ancho que los entredoses. Estos últimos se rematan con escarapelas de gasa de seda y los plegados con lazos mariposa de encaje. No menos lindo es otro modelo de guipure blanca bordada con sedas de colores, y se completa con escarolados de lo mismo que rodean las sisas; y por último entre los más originales figura un modelo de tul fruncido, con dobles abanicos formados por cintas cometas de la escala completa de un solo color.

Botones de porcelana de Sajonia:

Constituyen la alta novedad en su clase y resultan muy bonitos. Los hay grandes y pequeños, redondos, cuadrados y cuadrilongos, empleándose en la mayoría de los casos en calidad de adorno, pues los cuerpos y las faldas que los lucen en compactas filas están cerrados por medio de broches invisibles.

Noticia anticipada.

En los círculos de la Moda, se anticipa la noticia de que en el próximo Otoño, efectuarán su aparición entre otras novedades unos sombreros de finísimo fieltro, notables por su inédito colorido, pues parece ser que gracias á procedimientos químicos verdaderamente diabólicos, se ha conseguido dar al fieltro sorprendentes matices.

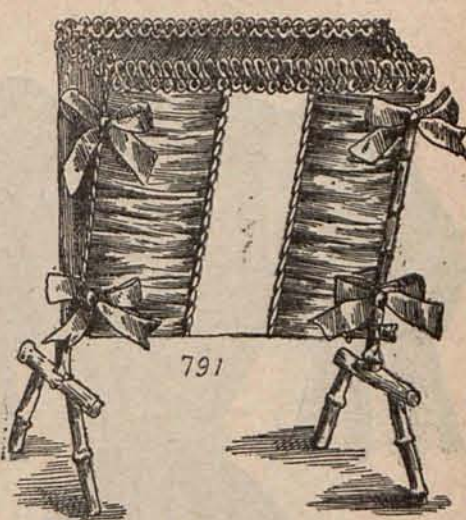
Mangas forma pantalla.

Esta novedad ha sido inaugurada por el modisto *Worth* en un traje destinado á la duquesa de Maillé; y como promete propagarse me apresuro á ponerla en conocimiento de mis lectoras. El modelo tipo afecta con toda propiedad la hechura de una pantalla; es decir, que ajustándose á la sisa en su parte superior, vá ensanchando sus proporciones á medida que alcanza la altura de la sangría, sitio donde termina la manga. El mencionado modelo está confeccionado con gasa de seda plegada en acordeón y velada por fino encaje. No me atrevo á calificar de bonitas á las mangas pantalla, pero sí reconozco que no pecan de falta de originalidad.

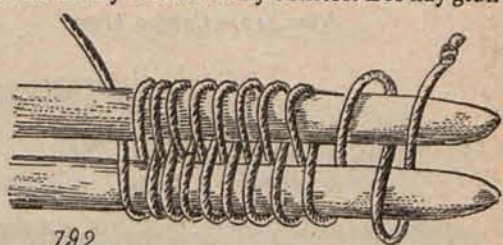
CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—Trajes para paseo en carruaje.—(1) De pekin de lana color maíz. Falda campana y cuerpo corto; el adorno de este último consiste en una ancha cinta de pekin de seda que rodea el busto formando hombreras rizadas anudándose en el centro del pecho y dando vuelta al talle á modo de cinturón. Mangas globo de terciopelo color pensamiento. Sombrero de paja color natural, adornado con dos



Núm. 9.—Musiquero fantasía.



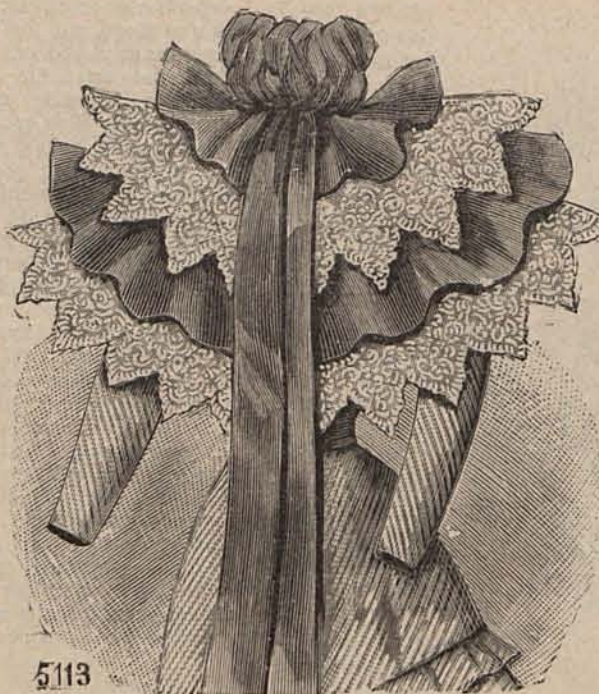
Núm. 10.—Detalle del musiquero núm. 9.



Núm. 11.—Traje para Casino.



Núm. 12.—Cuerpo blusa.



Núm. 13.—Cuello esclavina.

alas de pluma blanca y un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 9 metros de piqué de lana, doble ancho, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) Es de crepón de lana beige. Falda de hechura campana, adornada con siete galones de raso plata y dos volantes fruncidos de surah verde esmeralda. Cuerpo corto, abierto en el delantero y escotado en redondo sobre una camiseta fruncida de encaje blanco. Los contornos del escote se ocultan bajo una berta escarolada de crepón beige, galoneada en los contornos. Mangas drapadas y cinturón Imperio, de surah verde esmeralda. Sombrero de paja de arroz. Un grupo formado por dos plumas blancas y dos plumas color verde esmeralda adornan la copa. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crepón de lana, doble ancho, y 5 de surah. El patrón del cuerpo de este traje figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número. Precio del patrón de la falda: 1,50 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.—Véase Labores.

Núm. 11.—Traje para Casino.—De crepón de seda liso y rizado color nácar. Falda campana, de crepón rizado, con anchura cenefada. Cuerpo blusa de crepón liso, ajustado por un cinturón corselete de pasamanería perlada y escotado en punta sobre una camiseta de encaje, adornada con una corbata mariposa de lo mismo. Mangas globo, de crepón liso, con volantes de crepón rizado. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crepón rizado y 5 de crepón liso. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 12.—Cuerpo blusa.—De lanilla listada verde y rosa, montado en un ancho canesú del mismo tejido, de modo de que las listas aparezcan encontradas. Mangas huecas con volantes fruncidos. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 13.—Cuello esclavina.—Se compone de dos cuellos escarolados de seda y otros dos de encaje blanco ó crudo. El escote se cierra con dos largas caídas de seda que se anudan sin formar lazo. El patrón de esta prenda figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 14.—TRAJES PARA PLAYA (1) Traje para señora. (2) Traje para niña. (3) Traje para señorita joven. (1) Traje para señora.—De muselina de lana blanca. Falda campana. Cuerpo fruncido, graciosamente adornado con una berta de encaje cerrada por un lazo de cinta. Mangas huecas. Cinturón de faja blanca. Capelina de encaje, adornada con un lazo mariposa de lo mismo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) Traje para niña.—De lana coral. Falda semi-larga, guarnecida con un biés de surah marfil. Cuerpo blusa, con cuello marino y plastrón de surah marfil. Mangas huecas. Cinturón de surah anudado sobre el costado. Sombrero pastor de paja de Italia, adornado con un doble lazo de surah. El patrón de este traje figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número. (3) Traje para señorita joven.—De lanilla azul sembrada de motas blancas. La falda se adorna sencillamente con un escarolado de seda azul, dispuesto sobre el borde inferior. Cuerpo corto, escotado en forma de V, ajustado por medio de un cinturón corselete de seda azul, sostenido con hombreras de cinta azul anudadas sobre los hombros. Un escarolado de seda, guarnecido el escote. Mangas abullonadas. Sombrero de paja, adornado con girasoles y lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—Cuerpo fantasía.—De surah nataja. La espalda no tiene costuras y los delanteros, fruncidos en los hombros, se cruzan sobre el pecho, con la particularidad de que el que



Núm. 15.—Cuerpo fantasía.



Núm. 16.—Traje para paseo.

corresponde al lado derecho se remata sobre el costado izquierdo formando una coca doble y otra sencilla. Mangas globo. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 16.—Traje para paseo.—De fulard tornasolado. Falda campana. Cuerpo chaqueta, con cuello Médici, colocado sobre un chalequito de raso blanco, abierto sobre un plastrón de muselina de seda. Mangas de perlas, con dobles hombreras fruncidas. Sombrero de paja tornasolada, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 20 metros de fulard. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 17.—Cuerpo para traje de visita.—De seda verde musgo. Tanto la espalda como los delanteros, fruncidos en la parte inferior y drapados en la superior, lucen en calidad de adorno anchos volantes de encaje negro. Mangas huecas, con volantes de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 18.—Cuerpo para traje de Casino.—De surah color trigo. Los delanteros, abullonados en los hombros, se abren acentuadamente sobre un plastrón de encaje; y un ancho volante de lo mismo, remata el borde inferior del cuerpo. Mangas huecas, con puños y hombreras mariposa de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 19.—Trajes para excursión. (1) Es de lana lisa y lana cuadrada. Cuerpo plastrón, de lana lisa, cerrado por doble fila de botones, escotado sobre un doble plastrón de lana cuadrada. Su adorno, consiste en dos bertas, anchas a una y muy estrecha la otra. La primera es de lana cuadrada y de terciopelo la segunda. Mangas de terciopelo. Capota de paja labrada, adornada con un insecto de pasamanería y plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana lisa, doble ancho, dos de lana cuadrada, también doble ancho, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) Falda de lana lisa, adornada con tres series de escarolados. Cuerpo blusa de surah diagonal, con cuello y hombreras de galón bordado. Cinturón de galón bordado cerrado por una hebilla de acero. Mangas huecas. Sombrero de paja ondulada, adornado con rosas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana lisa, doble ancho, y 6 de surah diagonal. Precio del patrón: 3 pesetas.

LABORES

Números 2 y 3.—Vestido de butaca. Para ejecutar este lindo modelo, debe emplearse fino algodón blanco ó crudo. Se compone de un cuadrado formado por 25 motivos, encerrado en un marco rodeado a su vez por una anchura puntilla. Los motivos representan estrellitas y se van haciendo una a una separadamente pero sin romper la hebra de algodón. El marco y la puntilla se forman con estrellitas análogas a las del fondo. Labor de una de las estrellitas: 4 de ca, un piquito, 4 de ca, un piquito, 7 de ca. Sobre los 7 de ca, y los piquitos, se hacen un punto sencillo, 3 bar, un piquito, 4 bar, un piquito, 6 bar y un punto sencillo. Después se ejecutan 7 de ca, un piquito y 12 de ca. Aquí termina la mitad de un motivo; la otra mitad, se hace repitiendo la labor citada en sentido inverso.

Núm. 4.—Puntilla Renacimiento.—El presente modelo imita con toda perfección a las puntillas antiguas que hoy gozan de tanto favor. El fondo es de tul griego y la labor de éste, se ejecuta con auxilio de trenillas caladas, semejantes a las que se emplean para el encaje inglés. Con las mencionadas trenillas, se marcan los contornos del dibujo, rellenando su interior con calados de punto de aguja.

Núm. 5.—Cenefa de tul bordado.—Se ejecuta a punto de zurcido con seda, faja blanca ó de color.

Números 6, 7 y 8.—Cubre-frutero.—Es de etamine cruda, adornado con un un motivo



Núm. 17.—Cuerpo para traje de visita.



Núm. 18.—Cuerpo para traje de Casino.



Núm. 14.—TRAJES PARA PLAYA



Núm. 19.—TRAJES PARA ESCURSIÓN

central y una cenefa, bordados á punto de cruz con algodones de tonos azul y madera. El grabado núm. 6 representa el cubre frutero concluido, el grabado núm. 7, el motivo central, y el grabado núm. 8, un detalle de la cenefa.

Números 9 y 10.—*Musiquero fantasía*.—La armadura es de junco dorado, y sostiene una especie de cartapacio de cartón fuerte, que sirve para guardar la música. El interior del cartapacio, se forra con raso pensamiento y el exterior con raso heliotropo. Una greca, hecha con cordoncillo de oro, completa el adorno del musiquero. La mencionada greca se ejecuta como indica el grabado núm. 10, arrollando el cordón en dos palillos y sosteniendo las ondulaciones formadas, con otro cordón dispuesto sobre el centro en sentido horizontal.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR

ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

Más sobre las bebidas.

Para que el agua sea potable, es decir buena y sana, debe ser límpida, fresca, sin olor, de poco sabor, ni desagradable ni insípida, ni dulzarrona ni salada. Además ha de estar muy aireada y tener en disolución cierta cantidad de ácido carbónico; pero sin contener materias animales ni sustancias vegetales.

Después de haber permanecido en un recipiente tapado ó destapado, no deberá adquirir ningún olor desagradable, disolverá perfectamente el jabón, y cocerá á satisfacción las legumbres. Estas cualidades constituyen su pureza y bondad.

Tampoco debe contener más que de 1 á 2 por 10.000 de principios minerales fijos, á no ser de carbonato de sosa que en la proporción de 1 por 2.000, no sólo no es nocivo sino que es saludable, para los niños sobre todo, porque contribuye á la nutrición y desarrollo de sus huesos.

La mejor agua es sin duda alguna la de lluvia recogida en el campo después de algunas horas de haber caído; porque no sólo ha sido sometida á una destilación, sino que al caer se ha provisto de una cantidad conveniente de aire atmosférico.

En las comidas debe haber una justa proporción entre lo que se come y se bebe. Para digerir bien es preciso no beber poco ni beber mucho. Bebiendo mucho se enerva el estómago y no funciona bien. Bebiendo poco no pueden desleírse las sustancias alimenticias y sucede otro tanto.

Las personas de temperamento seco, bilioso, irritable y sujetas á constipaciones, deben beber más que las linfáticas.

Los fisiólogos calculan que el cuerpo humano pierde 2 kilos y medio de agua al día, y si este líquido no se renovase por las bebidas y la humedad atmosférica, cincuenta días bastarían para producir la desecación total del organismo.

Todo el mundo sabe que la ingestión de bebidas frías cuando se transpira, produce accidentes casi siempre mortales. Sin embargo, el agua fría no es siempre peligrosa. En un baile por ejemplo, los expectadores que sienten calor pero que no están agitados por no haber bailado, pueden tomar impunemente bebidas frías y hasta heladas. Pero los que están sofocados por el ejercicio, correrían gran peligro imitando á los anteriores, y sólo podrían librarse de él si al continuar bailando consiguiesen experimentar una pronta y saludable reacción.

El agua posee diversas propiedades, según su temperatura: caliente, escita; tibia, calma; fresca, apaga la sed.

En las condiciones ordinarias, la temperatura más conveniente para el agua que se bebe en las comidas ó para calmar la sed, es la de 11 á 12° centígrados.

Se ha pretendido por algunos doctores, que la temperatura de las bebidas que se toman en las comidas debía ser la del cuerpo, que es 37° centígrados; pero está demostrado que esta regla debilitaría á la larga el organismo.

La pasión por el agua caliente llegó en la antigua Roma á tal extremo, que los emperadores prohibieron su uso. Por contener agua caliente la copa en que bebían, se llamaba *calix* ó cáliz, tomando el contenido por el continente.

Como indiqué al principio, de todas las bebidas que usamos, el agua es la única indispensable á las necesidades de nuestro organismo.

Sin embargo, el estado social modificando las condiciones de la vida natural, ha producido en gran número de personas una languidez de las fuerzas digestivas que puede reclamar más ó menos imperiosamente el uso de bebidas estimulantes.

El alcohol es en este caso para el agua, lo que los condimentos para las sustancias alimenticias. Así pues, no hay que recomendar la abstinencia de los licores fermentados, si no la moderación en su uso.

No debemos cansarnos de repetir, que los licores alcohólicos aun tomados en pequeñas dosis, son un verdadero veneno para las personas pletóricas, sanguíneas, dotadas de excesiva irritabilidad nerviosa, y predispuestas á las congestiones cerebrales ó á las enfermedades del hígado. Pero las que disfrutan de completa salud, pueden adoptar el consejo de Celso que formulaba de este modo sus teorías.

«No abstenerse por completo de nada, permitirse alguna que otra vez una ligera infracción de las leyes de la templanza; pero vivir siempre con sobriedad.»

En la próxima conferencia nos ocuparemos del ejercicio corporal.

DR. ALEGRE.

Conocimientos útiles.

ARTE DE EMBELLECERSE

La armonía.

Es muy conocido en la América del Norte un juguete que consiste en adaptar á las fotografías ó estampas de personajes contemporáneos ó antiguos de gran celebridad, cierto número de cartulinas móviles representando diversos adornos de cabeza masculinos ó femeninos, como cofias exageradas, cascos de soldados de caballería, bonetes, tricorrios, etc. De este modo, con las mismas facciones de la fotografía ó estampa, se obtienen caricaturas que excitan la hilaridad de los espectadores.

Este juguete se ha generalizado en Europa, y es muy posible que gran número de mis lectoras lo hayan visto. En caso contrario la breve explicación que antecede bastará para que comprendan las alteraciones que en un mismo rostro pueden producir los diversos elementos con que se adorne.

Pues bien; el que ideó el juguete en cuestión, proporcionó á las señoras un medio inolvidable de conocer la importancia que tiene el saber armonizar los accesorios con la figura, el rostro y la expresión de cada persona.

Nada más fácil por medio de esos detalles, que variar el aspecto de una fisonomía y embellecerla ó afearla.

Voy á referir una anécdota, que es una prueba de lo que afirmo.

Un célebre novelista parisién se enamoró de una joven princesa italiana que hace algunos años alcanzó en París la reputación de ser una de las mujeres más hermosas de Europa. Lo era en efecto: había nacido en Italia y su ovalado rostro de un puro blanco sonrosado, ofrecía las más correctas y bellas facciones. Una cabellera negra realzaba el brillo de sus ojos, que expresaban una arrogancia melancólica.

Por circunstancias que no son del caso, la princesa rompió sus relaciones con el novelista; pero dejó tan grabada en su corazón su bella imagen, que á pesar suyo el desdichado adorador no podía olvidarla.

Pasó el tiempo y otra joven se prendó del célebre escritor. Como la princesa, tenía el cabello negro y el color blanco sonrosado; pero su expresión era completamente distinta. Su cara era redonda y la de la princesa ovalada; su fisonomía revelaba viveza, alegría; la de la italiana melancolía y arrogancia.

Razones de conveniencia concertaron la boda del novelista y la joven; pero no dejó de comprender ésta que su marido estaba siempre preocupado; y no sólo por amor propio, sino porque le amaba de verdad, procuró á toda costa conquistar un corazón que no la era completamente devoto.

No ignoraba los antiguos amores de su marido con la italiana: la había conocido, y además pudo proporcionarse durante algunas horas una miniatura que su esposo guardaba. Estudió sus facciones, su expresión; y cuando creyó poder realizar su proyecto, tuvo una explicación con su poco amable consorte y le manifestó que se iba á vivir con su familia para dejarle en paz con sus recuerdos.

El esposo por cortesía, por deber, la rogó que desistiese de su plan; pero sus ruegos fueron inútiles y se alejó.

Dos ó tres días después, recibió el novelista una esquela sin firma, en la que le anunciaban que una señora, antigua amiga suya, iría por la tarde á visitarle, encareciéndole lo conveniente que sería que los criados no se enterasen de su visita.

La imaginación del novelista se iluminó con el dulce resplandor de la esperanza; buscó pretextos para alejar á los criados, y aguardó con ansia á aquella desconocida, presumiendo que iba á devolver la ventura á su alma.

Sonó el timbre de la puerta, corrió á abrir, y en efecto, no había duda, era la princesa italiana con su rostro ovalado, su expresión de arrogancia y de melancolía.

La ilusión fué completa; y sin embargo la dama cuya mano estrechaba con efusión el novelista, y á quien aseguraba no haber olvidado un solo instante, era su esposa que arreglando sus cabellos y copiando ciertos detalles del aspecto de su rival, había logrado ofuscar á su marido.

Como refiero un hecho y no hago una novela, dejo á cada cual de mis amables lectoras que elija el desenlace que más le agrade. Lo único que diré, es que el arreglo del cabello y el adorno de la cabeza en el sexo bello y en el sexo que también lo es según mi presumido compañero Mario Lara, son dos poderosos medios de modificar la expresión del rostro.

Así pues, la fealdad no puede proceder más que de dos causas aisladas ó simultáneas: desproporción en el conjunto plástico; discordancia en las líneas de la expresión.

Pocos serán los que no se hayan mirado en uno de esos espejos cóncavos ó convexos, que tan malos ratos dan á los Adonis y á las Venus. ¿Qué es lo que hacen esos espejos? Prolongar ó disminuir el espacio comprendido entre la línea de los ojos y la

base de la nariz, acortando el que hay entre la base de la nariz y la barba. El mismo resultado se obtiene por cualquiera otra exageración.

Todas las expresiones del rostro humano pueden reducirse á tres principales:

La calma, el placer, el dolor.

Las tres figuras siguientes, hechas con unas cuantas rayas, dan una idea de esos tres estados del ánimo.



La calma corresponde á las líneas horizontales, el placer ó sea las pasiones simpáticas, á las líneas que se elevan. El dolor ó sea las pasiones antipáticas, á las líneas que se inclinan.

En las tres empíricas figuras que he trazado, las líneas acusan el mismo movimiento: hay armonía, y por lo tanto no hay fealdad. Pero juntadas las rayas que simulan los ojos de la figura 3.ª con las que representan la nariz y la boca de la figura 2.ª, ó haced cualquiera otra combinación por el estilo, y veréis como cesa la expresión armónica y cómo la belleza se convierte en fealdad.

El arte puede atenuar estas discordancias, estos defectos; y ya ven las lectoras que lo voy demostrando.

Continuaré este estudio en el próximo artículo.

JUAN DE MADRID.

El Concurso.

En la última semana se han recibido muchas promesas, y los artículos:

Núm. 11.º—Con el lema *Cin-ko-ka*.

Núm. 12.º—Con el lema *El primero amar á Dios*.

Núm. 13.º—Con el lema *¡Dios es Dios! Mahoma su profeta y España no tiene una peseta*.

MARIO LARA.

Ecós de Verano.

La Meca de los madrileños.—San Sebastián.—Vida agitada.—La infanta Isabel.—En la Granja.—Por la mañana y por la tarde.—Doña Paquita.—Los voluntarios.—Círculos y tertulias.

Como el corazón y los pensamientos de los buenos musulmanes á la Meca, vuélvense los de los madrileños al Norte. Es del Mediodía de donde nos viene la luz—dice la canción—pero es del Norte, de las hermosas regiones donde se deshacen en espumas las olas del Cantábrico, de donde nos viene el fresco, y todos quisieran ir allá. Sobre todo á la bella Easo, á la hermosa capital donostiarra, á San Sebastián, en fin.

¿Quién ha visto y quién vé á aquella ciudad que hace unos cuantos años no tenía más fonda de importancia que el Parador Real, á cuya puerta se detenían las diligencias para cambiar de tiro y proseguir su viaje á Francia?

No había entonces Boulevard, ni un solo chalet en la Concha ni en Puertas Coloradas, nada en fin, de lo que hoy la anima y embellece.

Hasta palacio real tiene este año; con que dígame si no puede darse tono. Y se lo dá subiendo el precio de los hospedajes: el Continental, el Hotel Inglés, el de Londres, están por las nubes, y en casa del patriarcal Ezcurra, es difícil, aun para los más antiguos parroquianos, hallar alojamiento.

Para comer en el Casino se necesita ser un Creso. Eso si el restaurant es de primer orden; nada menos que el de la *Maison d'Or* de París. ¿Pero me quieren ustedes creer? Si no deben, como supongo, grandes beneficios á *Notre dame de la Roulette*, que este año funciona sin estorbos unida al *baccarat* y al treinta y cuarenta, conténtense ustedes con la Mallorquina que es buena y barata.

Si sigue acudiendo gente como hasta ahora, para el 15 de Agosto, el gran día ó el día grande de San Sebastián, no se vá á poder dar un paso ni por la Concha, ni por el Boulevard, ni por la Zurriola.

La vida en San Sebastián es atareadita. Por la mañana al baño y después á pasear por el Boulevard, donde dá conciertos al aire libre una bien organizada orquesta municipal. Por la tarde, después de un paseo largo por el camino de Loyola ó de Rentería, á la Concha; y por la noche al teatro á oír á la Paccini, ó al Casino que está este año en todo su esplendor, ó vuelta al Boulevard á oír música.

Esto, unido á los partidos de pelota, á las expediciones á Pasajes, á las visitas á los barcos, á las ascensiones al monte, á los paseitos en bote á la isla, y qué sé yo cuantas cosas más.

¿Reposo? Dios lo dé. En San Sebastián no se para. Buena vida para el carácter y temperamento de la infanta Isabel. En cuanto llegó se zambulló en el mar y tomó su primer baño, nadando admirablemente. Ya ha subido hasta las almenas del castillo, ha ido al fuerte de San Marcos, ha visitado el *Conde Venadito*, ha ido de tiendas y lo ha recorrido todo.

Sin descansar, irá á Bilbao para ver las minas y los astilleros, y cuanto haya que ver en la capital de Vizcaya.

Pero esta vida la pueden resistir pocos, y los más

tranquilos se van á Zarauz y otros pueblecitos, donde se puede disfrutar de más reposo. En Zarauz están tristes este año, por los lutos, el palacio Naros y el Villahermosa.

Fuenterrabía se ha animado mucho con la inauguración de su nuevo Hotel. Allí tienen pedidas habitaciones la marquesa del Solar y sus hijas.

La de Squilache ha pasado por Madrid y ha ido á San Sebastián, donde estará hasta fin de Agosto, descansando de sus tareas como fabricante de azúcar.

El que de joven no trabaja—dice un antiguo refrán—de viejo duerme en la paja, y la marquesa quiere sin duda prepararse un lecho de oro.

Hace bien, que trabajar es una virtud que todos, aun los que sean ricos deben practicar, no sólo para dar ejemplo, sino para cuidar y aumentar sus intereses.

En La Granja, el Real Sitio de San Ildefonso creado por Felipe V, hay ya instaladas muchas familias, y lo pasan bien, aunque esperan pasarlo mucho mejor cuando vuelva la Infanta.

Mientras tanto, por la mañana á beber el agua de la fuente de la Reina ó de la de Hierro, á subir las más intrépidas hasta el último pino y á formar corros hasta la hora de almorzar en la frondosa calle de Balsain, sombreada por corpulentos árboles. Por las tardes á pasear por el camino de Segovia ó por la orilla del río; y por la noche al teatro, de que es empresaria la famosa doña Paquita, tan antigua en el Real Sitio, como las fuentes, ó de tertulia en casa de la duquesa de Ahumada ó en casa de Mad. Baüer.

El embajador de Alemania y sus hijas, pasan el Verano en La Granja, continuando las tradiciones de los diplomáticos extranjeros acreditados en Madrid.

Los establecimientos balnearios están ahora en todo su apogeo. En Urberuaga y en Santa Agueda apenas se cabe, y en Panticosa se duerme hasta en los pasillos de las fondas, por falta de habitaciones.

Muy agradable es viajar; pero no habiendo una necesidad imperiosa ¡qué bien se está en casita!

Los voluntarios han venido á reemplazar en el teatro del Príncipe Alfonso á La espada de honor. Tiene la nueva zarzuela como la antigua maniobras militares que hacen las coristas, y su correspondiente banda de cornetas.

Aquí, en cuanto gusta una cosa la apuramos hasta la saciedad. Gustaron las canciones andaluzas; pues hemos tenido *malagueñas* y *soleás* varias temporadas. Tuvieron éxito la Menegilda y los Ratas de la Gran vía; pues no ha habido después zarzuelita sin Ratas y sin Menegildas.

Ahora nos ha dado por las trompetas, y habrá trompetas hasta que nos rompan el tímpano.

Pero en fin, Los voluntarios han gustado, y ésto es lo que importa á la empresa.

Mientras han estado abiertas las Cortes, se ha contenido un poco la emigración; pero en Agosto no va á quedar en Madrid una persona conocida.

Para San Sebastián, han salido casi todos los pobres que piden limosna en las puertas del Casino, de la Peña y del Veloz.

El Nuevo Club, va á aprovechar el Verano para terminar las obras de instalación en su nueva residencia de la casa del teatro Apolo.

Cuanto sea aumentar las comodidades de los círculos donde se reúnen los hombres, es perjudicar á los salones donde se reúnen las señoras, y por ésto me parecen perjudiciales aquellos.

El sócio de círculo tiene algo de solterón egoísta, que no piensa más que en su comodidad; y digan lo que quieran, son preferibles las tertulias donde se puede echar un párrafo con las señoras.

Al menos esta es la humilde opinión de

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.

Rosaura.—Tuve verdadero placer en cumplir sus deseos.

C. L. viuda de O. de Z.—El nombre de Carmen ha figurado ya varias veces en las hojas de nuestro Semanario. De tamaño á propósito para sábanas lo encontrará usted en los números 35 y 206 y para toallas en el número 138.

X. Y. y Z.—No es necesario cubrirlas; pues si se planchan bien, quedan muy disimuladas.—Remitido patrón del traje de baño. Debe usted confeccionarlo con sarga azul celeste, empleando en su adorno galones labrados blancos.—Mucho agradezco su amable interés.

Espíritu Santo.—Las agujas para sacar brillo, se

emplean frotando la superficie del bordado con su parte plana. El agujero sirve para pasar un cordoncillo que se sujeta al dedo índice de la mano derecha y con la punta se acentúan los perfiles y los ojitos.—Quedo á la disposición de usted.

A Celedonia.—El fulard es un tejido exclusivamente de Verano.—Con cinco varas no tiene usted lo suficiente para confeccionar la blusa; pues sólo para las mangas hacen falta tres varas.—Aplaudo su resolución.

D. V.—El específico á que usted alude goza de buena fama, y algunas señoras suscriptoras lo usan constantemente; pero me es imposible garantizar á usted sus resultados por no haber tenido ocasión de apreciarlos prácticamente.

Vivir es amar.—Tomo nota de su nombre y será publicado lo antes que nos sea posible.—El nombre de León de tamaño adecuado para pañuelos, apareció en el núm. 135 de nuestra Revista.—Pañuelos de batista blanca, con estrecho jaretón.

Mariposa.—Los velillos de gasa de seda no suelen tener festón. Sobre el ala del sombrero, cruzando sus extremos por detrás y anudándolos en el lado izquierdo formando un lazo mariposa sin caídas.—Debe usted colocar el fondo de raso en un bastidor; pues á la mano es muy difícil que el bordado resulte perfecto.

Moralmente madre.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Hé aquí un procedimiento para lavar encajes blancos, con el que se obtienen inmejorables resultados: En una corta cantidad de agua caliente se deslie un pedazo de jabón de glicerina; y cuando se ha formado bastante espuma, se sumergen en el líquido los encajes arrollados en torno de una botella de cristal blanco más ó menos grande, según el ancho de los encajes, dejándolos en esta posición por espacio de doce horas. Luego se saca la botella y se sumerge dos ó tres veces en agua clara sin soltar los encajes. Para plancharlos se van prendiendo bien estirados sobre una tablita forrada de franela, interponiendo entre el encaje y la plancha un pedazo de muselina blanca bien limpia.—2.ª No conozco ningún procedimiento casero para esos usos.—3.ª El tul no se dibuja; se coloca sobre un hule, en el que estarán marcados los contornos de los motivos.—4.ª La pomada Hebe.—5.ª No sé si se venden ó no, pero me enteraré.—Apunto sus deseos.—Las cartas puramente de consulta puede usted firmarlas con el seudónimo; pero las cartas de encargos ó reclamaciones es necesario que las firme usted con su nombre, añadiendo siempre las señas de su domicilio y lugar de su residencia.

Z. P. de R.—Para trajes de luto riguroso no se emplea otro adorno que el crespón inglés.—En la plana del centro del pasado número, encontrará usted varios modelos de trajes de luto alta novedad.

D'Amael.—Mil gracias por el recuerdo que me dedica en su carta á Mario Lara.—Desde hoy cuento á usted en el número de mis amigas, y espero impacientemente la ocasión de ser á usted de alguna utilidad.

H. de la C. R.—Los trajecitos de bautizo suelen ser de nansú, adornados con encajes y lazos de cinta.—Sí, señora; podemos facilitar á usted un patrón al precio de 2 pesetas.

[Dulces recuerdos!—Me he visto privada del gusto de servir su encargo por culpa de usted, pues olvidó remitirnos una faja ó indicarnos sus señas.—Elija usted un traje de lanilla rosa, con listas diagonales de seda del mismo color, empleando para su adorno encajes crudos.—Ya vé usted si será torpe, que no sólo no lo he comprendido ahora, sino que sigo sin enterarme de ello, á pesar de sus afirmaciones.—No puedo complacer á usted. ¿Cómo quiere usted que perdona una falta de la que no me he dado cuenta?—A mi parecer debe usted tomar parte en el Concurso.—Tan pronto como me diga usted sus señas, enviaremos los álbums.

Antes y después.—El precio de un paquete de algodón azul, es 1,50 pesetas.

Una Catalana.—Haga usted el favor de decir su nombre y señas para enviarle el número que reclama.

C. en La Fuente.—Recibida su amable carta, he comunicado sus deseos al Dr. Alegre.—Es posible que antes que vea usted este número, reciba la contestación. De no ser así dispensará usted la tardanza por no ser culpa mía.—Es usted muy amable y me complace aceptando la buena amistad que me ofrece.—Anoto el seudónimo.

M. L. Castro Urdiales.—El precio de los patrones de las capitas para niño recién nacido y para niña de tres años es 1,50 pesetas cada uno, y añadiendo para el certificado 75 céntimos sube á 3,75 pesetas el importe total.—Me dice el Administrador que el pago es anticipado, pudiendo usted remitir el importe al hacer de nuevo el pedido, si se conforma usted con dicho precio y condiciones.

G. B. de A.—Tres galones estrechos ó uno solo muy ancho.—Un almohadón bordado á estilo oriental.—La costumbre es por demás original; pero si está establecida en esa, debe usted seguirla á fin de no singularizarse.—Suelen ser de un metro de ancho.

A una lugareña.—No, señora; ni carta ni sellos se han recibido.—Cumpla su encargo. En la plana sexta del núm. 286, encontrará usted las noticias que desea.

A. Trinidad.—Las tiras de bordado inglés siempre están de moda para adornar ropa interior de señoras y niños.—Remitido patrón de falda campana.—El cuti ó el dril.—Los velillos de tul deteriorados por el uso, no sirven para nada, pues no existe ningún procedimiento capaz de devolverles su pérdida fresca.

Belisa.—Tengo en mi poder la contestación de Salvi, en unión de las muestras; pero me es de todo punto imposible remitir á usted unas y otras por ignorar sus señas.

E. R. de P.—En clase de sillas fantasía para sala de casa de campo, las más elegantes son de junco dorado afectando la forma de sillas rústicas, y adornadas con bandas y draperías bordadas, rodeadas de flecos de borlitas.—Depende de las dimensiones del comedor.—Cortinajes de etamine bordada.

M. F. de la S. de G.—Traje de fina estameña negra, compuesto de una falda recta y un cuerpo corto, con espalda y delanteros fruncidos y mangas de pernil.—Servida reclamación.

R. de S. de B.—El precio de un patrón de traje de amazona, es 5 pesetas.

Minim.—Tengo un placer en contestar á sus amables consultas: 1.ª Con una caja de cuatro horquillas hay lo suficiente.—2.ª Sí, señora; podemos enviárselas á usted como muestras sin valor, certificando la cajita.—3.ª El precio de la caja de horquillas Mignon, es 1,75 pesetas; el franqueo importará 20 céntimos y 75 el certificado. La cantidad total 2,70 pesetas, puede usted entregarla si gusta á los señores Fraile y Compañía, nuestros corresponsales en San Juan, por cuyo conducto recibirá usted el encarguito cuando se decida.

¿De qué me sirve vivir?—Preciso me es reconocer que tiene usted mala suerte; pero como no queda á usted otro remedio que conformarse con ella, debe tratar de conllevar sus penas del mejor modo posible. Si de algún consuelo puede servir á usted confiarme sus tristezas, no deje de hacerlo por temor de molestarle; porque si algo sentiré al leerlas será que no esté en mi mano disiparlas.—La Crema de la Meca y los polvos de Candor son las preparaciones mejores que en su clase conozco.

Pañ de S. D.—Sí, señora; hay nansú blanco y nansú de colores.—El adorno más sencillo y gracioso para una camisita de día destinada á una niña de tres años, consiste en una berta de la misma batista dispuesta en torno del escote y reemplazando las mangas; berta cuyos contornos se acentúan con bonitos festones bordados con seda lavable blanca, rosa ó violeta.

[LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Hoja con tres patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos por don Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1. Nombre de *Elvira* para bordar pañuelos.—2. Anagrama del nombre de *José* para bordar sábanas.—3 y 4. Nombres de *Rufina* y *Marta* para bordar pañuelos.—5. Enlace P-M para bordar ropa interior.—6. Nombre de *Herminia* para bordar sábanas de lujo.—7 y 8. Enlaces L-M y M-I para marcar paños de limpieza.—9. Cifras N O y P para camisas.—10. Nombre de *Isabel* para bordar pañuelos con seda lavable.—11. Nombre de *Maximina* para bordar almohadas.—12. Cenefa festón para bordar ropa de recién nacidos.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Durante el actual Verano podrán adquirirse números sueltos de LA ÚLTIMA MODA á real cada uno, en los puntos de baños siguientes:

SAN SEBASTIÁN.—Idiazquez, 7, pral.
SANTANDER.—Portería del Instituto.
CÁDIZ.—Sacramento, 17, Sr. D. Juan Rubio.
BILBAO.—Gran Vía, 18, librería. Sr. Villar.
GIJÓN.—Corrida, 20, Sr. Menéndez, y travesía del Comercio, 3, Sr. Fernández.
CORUÑA.—Real, 98, Sr. Escudero.
VIGO.—Arenal, 10, segundo.

A toda reclamación deberán acompañarse las detalladas señas del domicilio de la señora suscriptora, ó por lo menos el número de orden de su suscripción. De otro modo nos es imposible, por el nombre sólo, saber dónde reside la persona que reclama; y ésto nos priva del gusto de atender inmediatamente á las reclamaciones.

AGUA DUSSE.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño obscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid, en nuestra Administración para las señoras suscriptoras: 7 pesetas cada frasco, con su correspondiente caja. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril por cuenta del comprador.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

333

CHARADITA

Todo el tercia es una-dos
porque así lo quiso Dios.

334

TRIANGULO

*

HORIZONTALMENTE

1.º Soberana.—2.º Jugueté.—3.º Vocai.

VERTICALMENTE
1.º Consonante.—2.º Interjección.—3.º Peca-
do capital.—4.º Advverbio.—5.º Vocal.
E. CAPLÍN.

SOLUCION

Al núm. 325.—Charada.

ECONOMÍA

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa
Rivera de Lastra.—Pensamientos y violetas,
23 de Enero.—A. de la V. de P.—Flor en ca-
pullo.—Enriqueta Quesada.—Angelita y Geno-
veva.—Josefa González de Fernández.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA
PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro
de cartón, se abonará un suplemento de 50 cén-
timos por trimestre. Pago adelantado. Las sus-
cripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un
año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el
precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirma-
ciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la
Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se
conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el
Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones
escrófulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto,
el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza,
coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre
empobrecida y decolorida: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la
Garganta, Extinciones de la Voz,
Inflamaciones de la Boca, Efectos
perniciosos del Mercurio, Irritación
que produce el Tabaco, y especialmente
a los Srs. PREDICADORES, ABOGA-
DOS, PROFESORES y CANTORES
para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,
Farmaceutico en PARIS

ENFERMEDADES

DEL
ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones
del estómago, Falta de Apetito, Di-
gestiones laboriosas, Acidias, Vómi-
tos, Eructos y Cólicos; regularizan
las Funciones del Estómago y de los
Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. PAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

FALTA DE FUERZAS

EL HIERRO
BRAVAIS

representa exactamente el hierro
contenido en la economía. Experimenta-
do por los principales médicos del
mundo, pasa inmediatamente en la
sangre, no ocasiona estreñimiento, no
fatiga el estómago, no ennegrece los
dientes. Tómense veinte gotas en cada comida.
Exigase la Verdadera Marca.
De Venta en todas las Farmacias.
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo
necesitan. No temen el asco ni el
causancio, porque, contra lo que su-
cede con los demás purgantes, este
no obra bien sino cuando se toma
con buenos alimentos y bebidas for-
tificantes, cual el vino, el café, el té.
Cada cual escoge, para purgarse, la
hora y la comida que mas le convie-
nen, según sus ocupaciones. Como
el causancio que la purga ocasiona
queda completamente anulado
por el efecto de la buena ali-
mentación empleada, uno se
decide fácilmente a volver a
empezar cuantas veces
sea necesario.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado
desde 20 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer
los sufrimientos y todos los ACCIDENTES
DE LA PRIMERA DENTICIÓN



Exigase EL SELLO
OFICIAL francés
y la firma
del D^r DELABARRE
FUMOLIZE ALBESPEYRES
78, 79 St Denis PARIS
y Farmacias

PAPEL WLINSKI

Soberano remedio
para la rápida curación de las
Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos,
Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de
este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

MEDICACION TÓNICA

PILDORAS y JARABE

DE

BLANCARD

Con ioduro de Hierro inalterable

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMO

ESCRÓFULOS

TUMORES BLANCOS

etc., etc.

Exigase la firma y el sello
de garantía.

PARIS
40, rue Bonaparte, 40

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por
todos los médicos para la curación de las gastritis, gastraljias, dolores
y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar
la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de
los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon,
la epilepsia, histéria, migraña, baile de S^r. Vito, insomnios, con-
vulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas
las afecciones nerviosas.

Fábrica, Especidones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

LA PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, bigote, etc.)
sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas
en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los
brazos, empléese el PILIVORE. DUSSER, rue J.-J. Rousseau, 1, París.